

RESUMEN

«Antonio López en *El sol del membrillo*: una lección de arquitectura» es el título de estas reflexiones, y resume bien los propósitos que animan el trabajo: con motivo de la película de Víctor Erice de 1992, que muestra al artista manchego enfrentado a la tarea de pintar en otoño un membrillero plantado por él tiempo atrás en el jardín de su casa, el ensayo sopesa la posibilidad de una lectura paralela entre el pensamiento y la manera de hacer del pintor, coincidentes con la mirada cinematográfica del director vasco, y el oficio de la arquitectura.

La discusión se desenvuelve en tres ámbitos comunes a las artes de la pintura, el cine y la arquitectura: la memoria, la entereza y la realidad. Y para ello se esgrimen un total de quince obras de arquitectura contempladas bajo tales categorías. Este viaje de revelación, de despojamiento, donde los ámbitos y las obras acaban entreverados, conforma después de todo una rayuela.

Palabras clave:

Antonio López, El sol del membrillo, Víctor Erice, arquitectura y memoria, arquitectura y entereza, arquitectura y realidad, arquitectura y sombra, arquitectura y tiempo.