

INDICE

I. RESUMEN	9
II. INTRODUCCIÓN	12
III. OBJETIVOS.....	17
III.1. Desvelar la trascendencia del <i>Arte Cubano</i> , dentro del proyecto expositivo en Valencia en el periodo 1993/2013.....	17
III.1.A. Estudiar la presencia del Arte Cubano, en las diferentes salas de exposición de Valencia.....	17
III.1.B. Extraer de la programación del histórico expositivo de Valencia aquellas muestras donde aparezcan artistas cubanos.	17
III.2. Estudiar como antecedente directo del <i>Arte Cubano</i> en Valencia, una instantánea del sistema de aprendizaje de las Artes Plásticas en Cuba, tomando como objeto un ciclo completo de enseñanza, (período de 1975/1988).	17
III.2.A. Mostrar la ordenación de la estructura de la enseñanza del arte en Cuba, a través de los diferentes niveles de adiestramientos en centros docentes especializados. 17	
III.2.B. Describir el sistema de escuelas diseñadas para la enseñanza de las artes plásticas en Cuba en el periodo 1975/1988.	17
III.2.C. Argumentar como el único punto de vista que había en tarea de educar a los futuros artistas era la gestión de su talento personal.	17
III.2.D. Mostrar como la selección, instrucción, y perfeccionamiento del estudiante de Bellas Artes en Cuba periodo 1975/1988, fue una constante en el desarrollo cognitivo del educando.....	17
III.2.E. Ilustrar como el filtrado de los aspirantes a través de exámenes, otorga solidez a este sistema disciplinar para la enseñanza del arte	17
III.2.F. Argumentar de cómo el sistema de enseñanza en Cuba, afecta directamente a la profesionalidad del estudiante de Bellas Artes, ejemplificando a través de su currículum artístico, la presencia de reconocimientos nacionales aún en periodo estudiantil. 17	
III.3. Identificar el perfil del colectivo de artistas cubanos en Valencia en el período de 1993/2013, para iniciar la sistematización de su estudio, confeccionando una base de datos que sirva para futuras investigaciones.	18
III.3.A. Confeccionar un censo de artistas cubanos, destacando su proyección en Valencia en el periodo 1993/2013.....	18
III.3.B. Elaborar fichas artísticas de los autores cubanos residentes en valencia. 18	
III.3.C. Desarrollar un índice actualizado de fotos relativas a los artistas cubanos residentes en Valencia y su obra.	18
III.3.D. Componer un catálogo con los currículum actualizados de los autores plásticos cubanos residentes en Valencia.	18

III.3.E. Diagnosticar el estado de la producción artística hecha por los cubanos residentes en Valencia, visto a través de los diferentes proyectos expositivos.	18
III.4. Mostrar la presencia cubana en el proyecto expositivo de Valencia a través del análisis de la programación de exposiciones de más de 50 espacios expositivos de Valencia. 18	
III.4.A. Crear un fondo bibliográfico con catálogos, carteles, impresos, textos y fotos con la huella expositiva de los artistas cubanos en Valencia.	18
III.5. Culminar este periodo de investigación de la presencia cubana en la programación de exposiciones en Valencia, con un proyecto cultural que recoja la mayoría de formas expresivas del colectivo de artistas cubanos.	18
III.5.A. Diseñar una jornada destinada a la promoción de los creadores cubanos residentes en Valencia en el marco de una fecha significativa como es el día de la cultura cubana.	18
III.6. Elaborar un catálogo de sugerencias y recomendaciones, para la optimización del potencial artístico-plástico cubano en la vida cultural de Valencia.	18
IV. ANTECEDENTES.....	19
V. METODOLOGÍA	23
V.1. ENTREVISTAS.....	23
V.2. CONSULTAS	23
V.3. CONFERENCIAS TELEFÓNICAS	24
V.4. ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO	24
V.5. CHAT A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES	25
V.6. ENSAYOS FOTOGRÁFICOS	25
VI. ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN	26
VII. LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN CUBA, 1975/1988.	28
VII.1. LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN CUBA COMO PROYECTO CATALIZADOR DE INQUIETUDES.	33
VII.2. PERÍODO, DESDE 1975 HASTA 1988, CICLO DOCENTE COMO MODELO DE FORMACIÓN DEL COLECTIVO DE ARTISTAS CUBANOS RESIDENTES EN VALENCIA DESDE 1993/2013.	38
VII.2.A. Los exámenes de ingreso y paso de nivel.....	38
VII.2.B. Convocatoria y preparación.	39
VII.2.C. Desarrollo y presentación.	40
VII.2.D. Resultados y consecuencias.	41
VII.3. LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA DEL ARTE EN CUBA, 1975/1988. 42	
VII.3.A. Curso 1975/1979, el ingreso, la selección e instrucción. Escuela elemental de arte Luis Artemio Carbó Ricardo de Guantánamo.	43
VII.3.B. Listado de alumnos del curso 1975/1979.	44

VII.3.C. Escolaridad y especialidad, como vía de formación profesional de los futuros artistas.....	45
VII.3.D. Paisaje, naturaleza muerta y modelos humanos del natural y copias en escayola.	46
VII.3.E. Curso 1979/1983, la especialización en Grabado como continuación de la fase de instrucción en la Escuela Nacional de Artes, (E.N.A.).	48
VII.3.F. Listado de los alumnos que cursaron la asignatura de grabado en el curso 1975/1983.....	50
VII.3.G. El Grabado como medio expresivo con sus distintos procedimientos y técnicas.	53
VII.3.H. Dinámica de la especialización.....	56
VII.3.I. La experimentación como vía fundamental para alcanzar la excelencia en el discurso artístico.	57
VII.4. CURSO 1983/1988, PROFESIONALIZACIÓN, ARGUMENTACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO Y TESIS DE CARRERA.....	59
VII.4.A. Salones y concursos.	60
VII.4.B. Perfeccionamiento del discurso artístico a través de las evaluaciones abiertas con invitados profesionales del oficio.....	61
VII.4.C. La Litografía como estrategia de un discurso.	62
VII.4.D. Tesis, colofón de una carrera de trece años de instrucción y profesionalización.	62
VII.5. LA GRADUACIÓN Y UBICACIÓN LABORAL.....	63
VII.6. LA PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL.	64
VIII. LA PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES EN CUBA 1988/2003.....	67
VIII.1. INSTITUCIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA DE CUBA ENCARGADAS DE LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL PERIODO 1975/1988.	69
VIII.1.A. Consejo Nacional de las Artes Plásticas, (C.N.A.P.).	70
VIII.1.B. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, (C.D.A.V.).	71
VIII.1.C. Fondo Cubano de Bienes Culturales, (F.C.B.C.).	73
VIII.1.D. Talleres de Producción. Consejo para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental, (C.O.D.E.M.A.), Taller Experimental de Gráfica de La Habana, (T.E.G.H.).	76
VIII.1.E. Apuntes sobre el plan de eventos de las artes plásticas en cuba, 1988/1993.	83
IX. GUANTÁNAMO, DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA, 1988/1993.....	84
IX.1. CONSEJO PROVINCIAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS.....	85
IX.1.A. La programación.	85

IX.1.B. Los especialistas.	86
IX.1.C. La Galería Provincial.	86
IX.1.D. Las galerías municipales.	87
IX.1.E. Salón territorial Regino Eladio Boti.	87
IX.1.F. Plan de Eventos.	88
IX.1.G. Talleres de producción.	89
IX.1.H. F.C.B.C.	89
IX.1.I. Relaciones entre las diferentes instituciones de la cultura en Guantánamo, estrategia solvente para la promoción de las Artes Plásticas.	90
X. EL ARTE CUBANO DENTRO DEL PROYECTO EXPOSITIVO EN VALENCIA, 1993/2013	91
X.1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA DE ARTE CUBANO EN VALENCIA, 1993/2013.	91
X.2. ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DE ARTE CUBANO EN SALAS DE EXPOSICIÓN DE VALENCIA, 1993/2013.	96
X.3. RELACION DE EXPOSICIONES REALIZADAS POR ARTISTAS CUBANOS EN VALENCIA DESDE 1993/2013.	100
X.4. CATÁLOGOS, DISEÑOS E IMPRESOS DE EXPOSICIONES DE <i>ARTE CUBANO</i> EN VALENCIA 1993/2013.	138
X.5. INVENTARIO DE IMPRESOS	138
X.5.A. Inventario de catálogo, carteles e impresos de Exposiciones de Arte Cubano en Valencia, España, 1993/2013.	138
X.5.B. Catálogos e impresos, (selección).	151
XI. ARTE CUBANO EN EL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO, (I.V.A.M.), (1993/2013).	167
XI.1. RELACIÓN DE EXPOSICIONES DE ARTE CUBANO EN EL I.V.A.M., 1993/2013.	170
XI.1.A. TÍTULO: “Cuba, Vanguardias”. 1920/1940.	170
XI.1.B. TÍTULO: “Miradas reveladoras”.	173
XI.1.C. TÍTULO: “Entre Dos Mundos”.	177
XI.1.D. TÍTULO: “Inmutabilas”.	179
XI.1.E. TÍTULO: “Fotografía de Vanguardia en Cuba”.	181
XII. CUADROS ANALÍTICOS DEL ARTE CUBANO EN LA PROGRAMACIÓN DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN DE VALENCIA, 1993/2013.	183
XII.1. RELACIÓN DE SALAS QUE HAN EXPUESTO ARTE CUBANO EN VALENCIA 1993/2013.	183
XII.2. CUADRO COMPARATIVO DE GÉNERO POR AÑO	188
XIII. RELACIÓN DE ARTISTAS CUBANOS QUE HAN EXPUESTO EN VALENCIA DESDE 1993/2013.	189

XIV. FICHAS DE ARTISTAS RESIDENTES EN VALENCIA.....	193
XIV.1. RELACIÓN DE ARTISTAS.....	193
XIV.2. FICHAS, (resumen).	193
XIV.2.A. AGUIRRE COMENDADOR, OSCAR	194
XIV.2.B. ANGULO ALEMAN, TANYA	196
XIV.2.C. BACHILLER BOLAÑOS, YOSBANI.	198
XIV.2.D. DUVERGER CHARON, ARQUÍMIDES	200
XIV.2.E. FUENTES FERNÁNDEZ, CARLOS MICHEL.....	202
XIV.2.F. GARCÍA MEDIDA, LÁZARO	204
XIV.2.G. LOZANO MARTÍNEZ, EDUARDO	206
XIV.2.H. MARTÍNEZ OJEA, MANUEL.....	208
XIV.2.I. MIYARES PUIG, BARBARO	210
XIV.2.J. MORALES ALBERTO, AJUBEL	212
XIV.2.K. PEREZ MEDINA, JULIO ANASTACIO	214
XIV.2.L. RODRÍGUEZ VALDÉS, ELIO	216
XIV.2.M. ROJAS MÁRQUEZ, ERIC	218
XIV.2.N. ROSALES ABREU, GUIBERT.....	220
XIV.2.O. ROSELL CABRERA, ARÍSTIDES.....	222
XV. “BOOMERANG”: PROYECTO CULTURAL CON ARTISTAS CUBANOS RESIDENTES EN VALENCIA.	224
XV.1. ANTECEDENTES.....	224
XV.2. INTRODUCCIÓN.....	225
XV.3. OBJETIVOS.....	227
XV.4. SELECCIÓN DE LA SEDE.....	227
XV.5. FUNDAMENTACIÓN DE LA ELECCIÓN.....	228
XV.6. FUNDAMENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	229
XV.7. PROGRAMA GENERAL.....	230
XV.8. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA.....	232
XV.9. PLAN GENERAL DE ASEGURAMIENTO MATERIAL.....	234
XV.10. DISEÑO DE JORNADAS INDIVIDUALES.....	234
XV.11. PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y ANIMACIÓN.....	234
XV.12. ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN.....	234
XV.13. IMAGEN CORPORATIVA DEL EVENTO.....	234
XVI. CONCLUSIONES.....	235

XVII. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES.....	239
XVIII. BIBLIOGRAFÍA.....	241
XVIII.1. RELACION BIBLIOGRÁFICA.....	242
XIX. ANEXOS.....	248