

TFG

ANEXO

NATURALEZA OCULTA
PROCESO DE DESHUMANIZACIÓN

Presentado por Daniel Ortega Buitrón
Tutora: Amparo Galbis Juan

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2014-2015



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ÍNDICE

1. Exploración inicial	3
2. Exploración avanzada	8
3. Obra final	16
3.1. Diversificación de propuestas	21
3.2. Afinidades naturales y artísticas	23

1. EXPLORACIÓN INICIAL



Fig. 1.
Recopilación de rocas, según intereses formales.

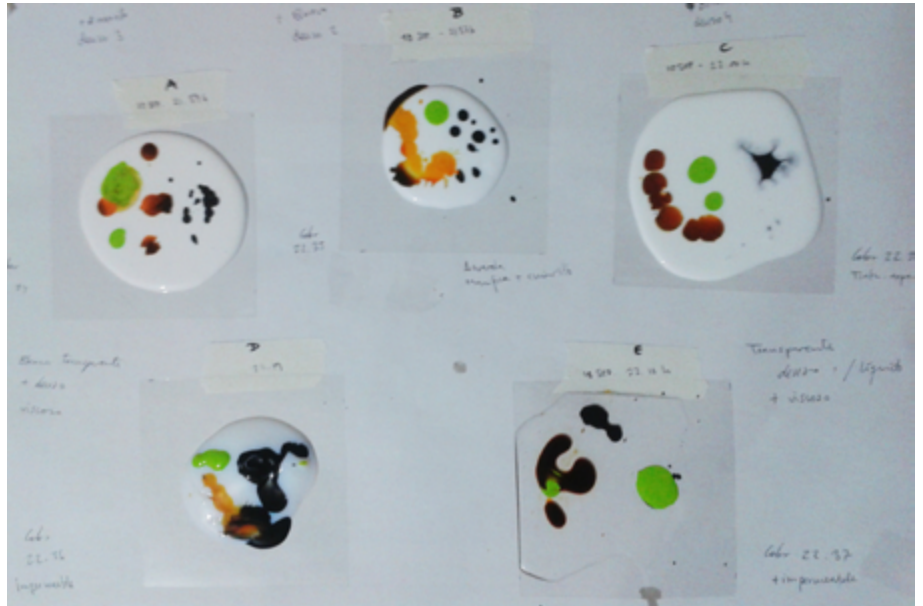


Fig. 2.
Investigación sobre distintos tipos de barnices y su reacción con la pintura.

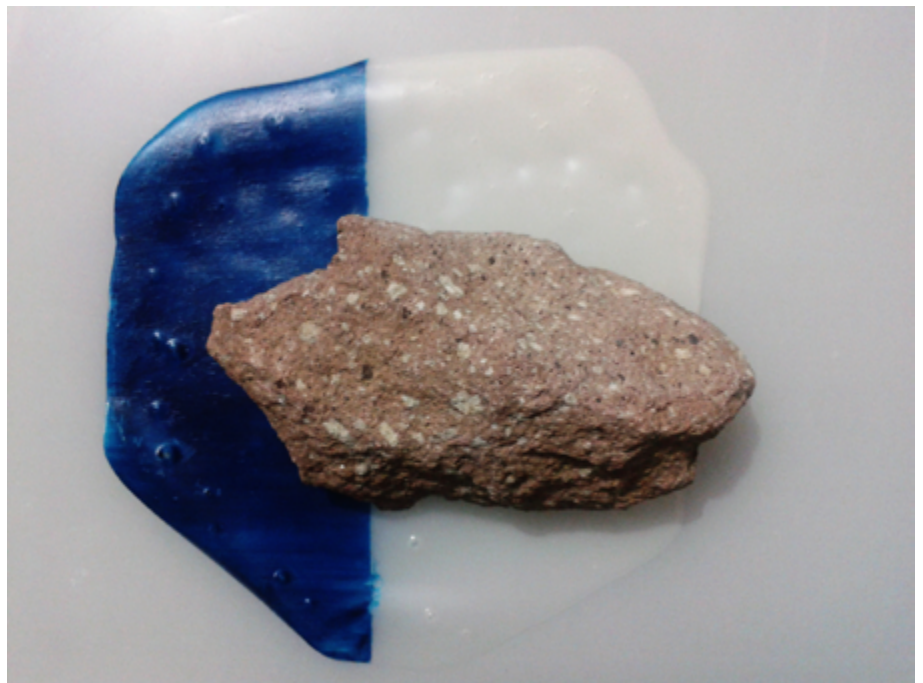


Fig. 3.
Daniel Ortega, 2014.
Boceto de roca y el barniz pintado, 9 x 10 x 2 cm.

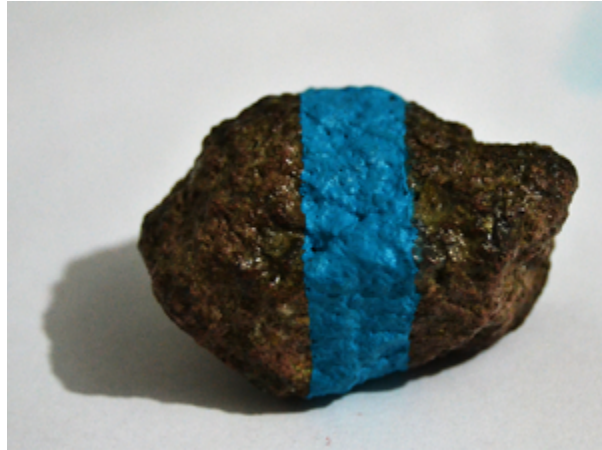


Fig. 4.
Daniel Ortega, 2014.
Boceto contraste roca y plano geométrico, 4 x 3,5 x 2, 5 cm.



Fig. 5. Prueba encapsulado en tetrabrick y sujeción de alambre.

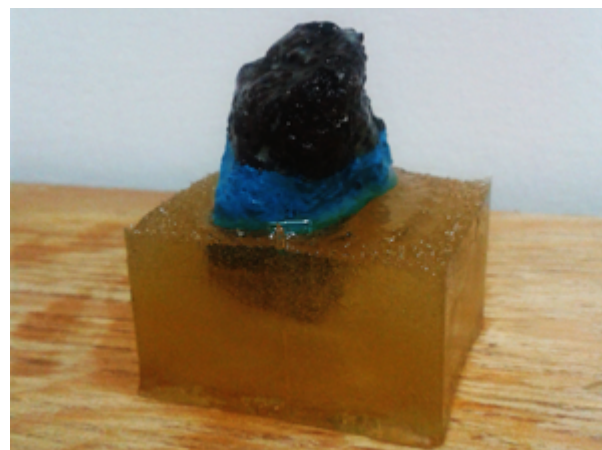


Fig. 6. Prueba encapsulado de la roca en bloque de resina.



Fig. 7. Investigación con distintos tipos de resinas poliéster y su reacción con diversos tintes.



Fig. 8.
Daniel Ortega, 2014.
Boceto resina poliéster verde y madera, 15 x 6 x 6 cm.



Fig. 9.
Daniel Ortega, 2014.
Boceto resina poliéster rosa y madera, 15 x 6 x 6 cm.



Fig. 10.
Prueba plano intermedio resina poliéster, 5 x 4,5 x 5 cm.



Fig. 11.
Prueba encapsulado en molde de poliuretano, 5 x 5 x 4,5 cm.



Fig. 12.
Daniel Ortega, 2014.
Encapsulado en bloque de resina poliéster cilíndrico, 6 x 5 x 5 cm.



Fig. 13.
Daniel Ortega, 2014.
Roca pintada y encapsulada, 5 x 5,5 x 5 cm.

2. EXPLORACIÓN AVANZADA



Fig. 14.
Extracción de la roca, molde de barro.



Fig. 15.
Nivelando el molde.



Fig. 16.
Colocando la roca a encapsular.



Fig. 17.
Prueba para prótesis pétrea.



Fig. 18.
Daniel Ortega, 2014.
Roca de resina políéster rosa, 2 x 2,5 x 1 cm.



Fig. 19.
Daniel Ortega, 2014.
Roca de resina políéster violácea, 12 x 6 x 6,5 cm



Fig. 20.
Daniel Ortega, 2014.
Recuerdo natural, 7 x 4 x 5,5 cm



Fig. 21.



Fig. 22.



Fig. 23.

Figuras: 21, 22, 23. Pruebas de vaciados, desde moldes simples de barro.



Fig. 24.



Fig. 25.



Fig. 26.



Fig. 27.

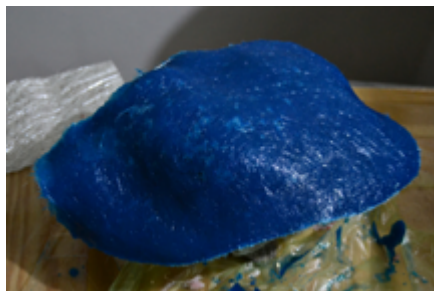


Fig. 28.



Fig. 29.



Fig. 30.



Fig. 31.

Figuras: 24- 29. Proceso de realización de un molde de fibra de vidrio.
Figuras: 30, 31. Realización de un molde simple en caucho de silicona.

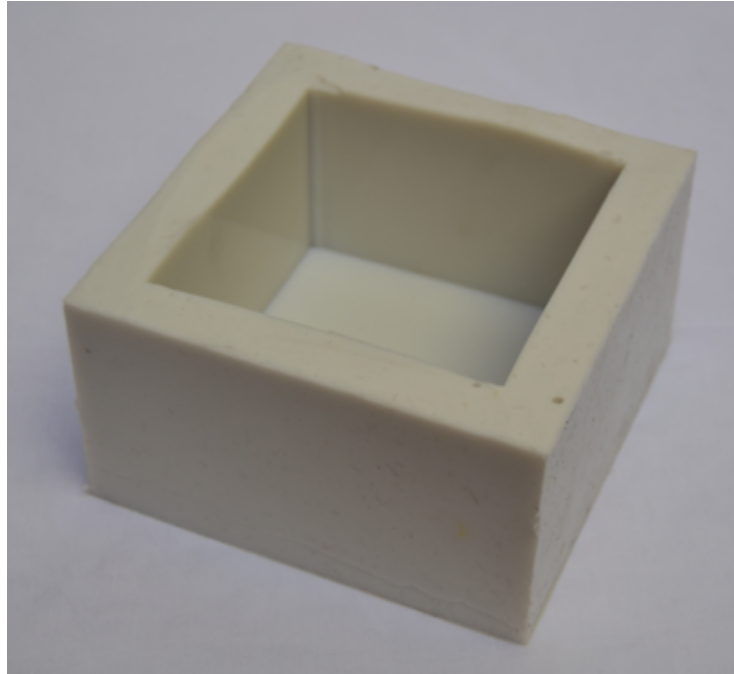


Fig. 32.
Molde cúbico en caucho de silicona.



Fig. 33.
Pruebas para bloque de resina intermedio.



Fig. 34.

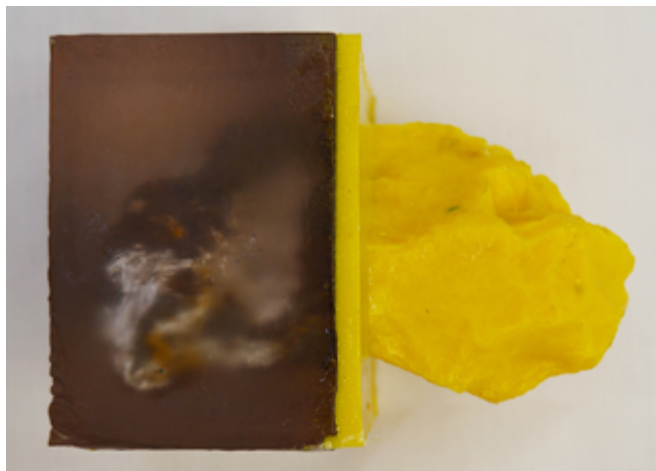


Fig. 35.



Fig. 36.

Figuras: 34- 36. Vaciados de las piezas finales.



Fig. 37.



Fig. 38.

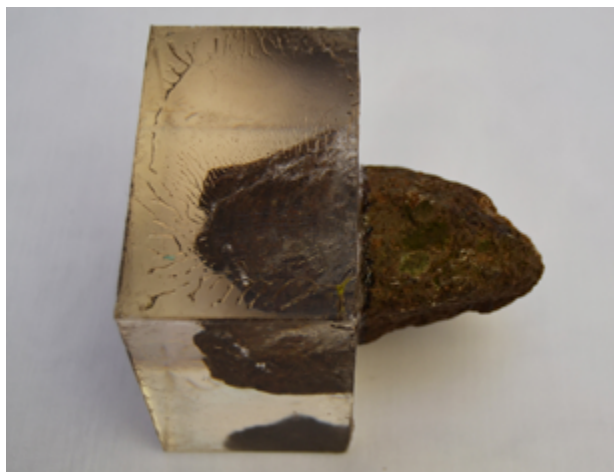


Fig. 39.



Fig. 40.



Fig. 41.



Fig. 42.

3. OBRA FINAL



Fig. 43.
Daniel Ortega, 2015.
Roca con lámina de barniz sellador azul, 21 x 7 x 4,5 cm.



Fig. 44.
Daniel Ortega, 2015.
Encapsulado transparente de roca, 10x 10x 12 cm.
Resina poliéster y roca natural.



Fig. 45.
Daniel Ortega, 2015.
Encapsulado dúo verde, 15 x 10 x 10 cm.

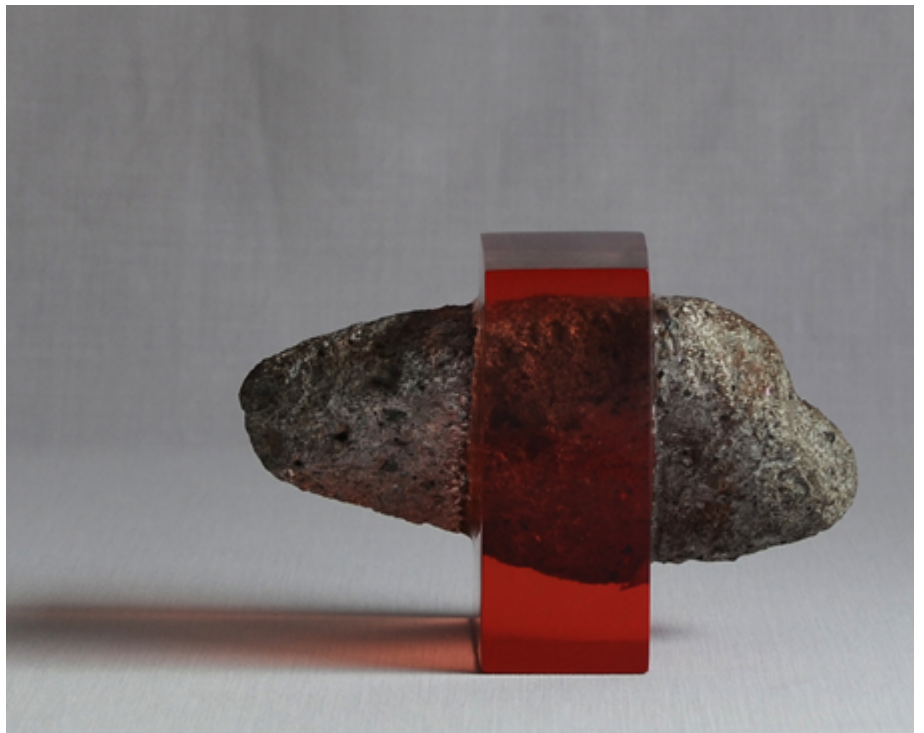


Fig. 46.
Daniel Ortega, 2015.
Encapsulado intermedio rojo, 13,5 x 10 x 10 cm.



Fig. 47.
Daniel Ortega, 2015.
Encapsulado y vaciado amarillo, 12 x 10 x 10 cm.
Resina poliéster y roca natural.



Fig. 48.
Daniel Ortega, 2015.
Vaciado bicolor, 21 x 7 x 4,5 cm.
Resina poliéster y roca natural.



Fig. 49.
Daniel Ortega, 2015.
Recuerdo natural bicolor, 13 x 5 x 4 cm.
Resina poliéster y roca natural.



Fig. 50.
Daniel Ortega, 2015.
Encapsulado y dicotomía, 22 x 9 x 12 cm.
Resina poliéster y roca natural.



Fig. 51.
Daniel Ortega, 2015.
Encapsulado y dicotomía II, 22 x 9 x 12 cm.
Resina poliéster y roca natural.



Fig. 52.
Daniel Ortega, 2015.
Encapsulado y dicotomía III, 22 x 9 x 12 cm.
Resina poliéster y roca natural.

3.1. DIVERSIFICACIÓN DE PROPUESTAS



Fig. 53.
Daniel Ortega, 2015.
Residuo natural.



Fig. 54.
Daniel Ortega, 2015.
Estratos plásticos, 10 x 10 x 10 cm.
Resina poliéster y acrílico.

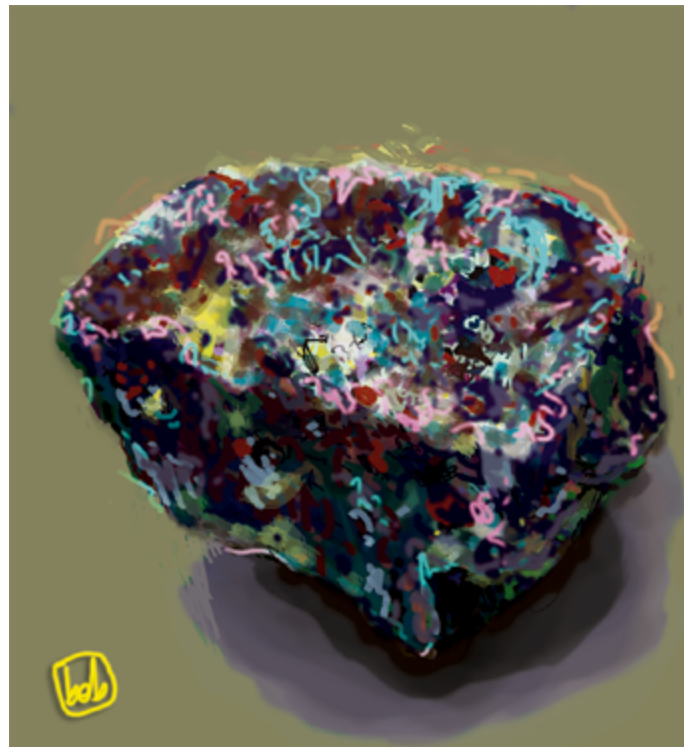


Fig. 55.
Daniel Ortega, 2015.
Sedimento binario.
Pintura digital.

3.2. AFINIDADES ARTÍSTICAS Y NATURALES



Fig. 56.
Rolf Nowotny, 2010.
Bumbling Through the Night



Fig. 56.
Dolores Furtado, 2012.
Resina Poliester.



Fig. 57.
Ramon Todo.



Fig. 58.
Opalo, USA.



Fig. 59.
Pirita de España.



Fig. 60.
Tourmalina de Madagascar.