

TFG

**ESTUDIO SOBRE DIFERENTES TIPOS DE
PLANCHAS EN RELIEVE PARA LA REALIZA-
CIÓN DE UNA SERIE**

**OBRAS SOBRE LA FIESTA DEL “CORPUS CHRISTI” DE VALEN-
CIA**

**Presentado por María Dolores Vidal Martínez
Tutor: Alejandro Rodríguez León**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2014-2015**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

En este trabajo he realizado una serie de grabados en relieve para estudiar cómo se comportan los efectos expresivos en diversos tipos de matrices, utilizando como marco la fiesta del Corpus Christi de Valencia.

Esta fiesta es extraordinariamente singular, ya que combina diversos conceptos, tales como tradición, religión, leyenda, símbolo y popularidad, en una única celebración. Esta combinación perfecta de matices enriquece sus aspectos artísticos de manera sencilla, y el grabado en relieve es una forma de expresión que se adapta perfectamente a esta idea.

Buscando una unión entre el medio expresivo y la técnica, he intentado, con medios sencillos, resaltar la brillantez de esta fiesta de la ciudad de Valencia. Para ello he realizado veinte grabados en relieve de diferentes dimensiones, desde 17,3×15 cm. hasta 29,8×40 cm., utilizando cuatro tipos de matrices: madera, contrachapado, linóleo y saipolán.

Palabras clave: Grabado en relieve, Madera, Linóleo, Corpus Christi, Leyenda.

Abstract

In this work, I have carried out a series of embossed engravements in order to study the behaviour of expressive effects in different types of matrices, within the framework of the Corpus Christi festivity in Valencia. This festival is extremely unique, as it combines different concepts, such as tradition, religion, legend, symbolism and popular culture, in a single celebration. This perfect combination of matrices enriches its artistic aspects in a simple manner, and the embossed engravements is a form of expression that is perfectly suited to this idea. In order to find the union between the expressive médium and the technique, I have attempted, using simple means, to highlight the brilliance of this festivity at the city of Valencia. In pursuance of this goal, I have made twenty embossed engravements of different dimensions, from 17.3 × 15 cm. up to 29.8 × 40 cm, using four types of matrices: wood, plywood, linoleum and saipolán.

Keywords: Embossed engraving, Wood, Linoleum, Corpus Christi, Legend.

AGRADECIMIENTOS

A mi esposo por su apoyo incondicional.

A mis hijos por su comprensión acerca de mis inquietudes artísticas y de mi ansia por ampliar mis conocimientos.

A D. Vicente Biosca, técnico del taller de grabado, por su incansable ayuda.

Al profesor D. Alejandro Rodríguez León, director del proyecto, porque es el primero que me hizo descubrir el maravilloso mundo del grabado.

A todos los buenos profesores de la Facultad de Bellas Artes por todo lo que me han enseñado a lo largo de la carrera.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	p. 4
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	p. 6
3. CUERPO DE LA MEMORIA	p. 8
3.1. Definición de grabado	p. 8
3.1.1. Grabado en relieve	p. 9
3.2. Una pincelada sobre la historia del grabado	p. 11
3.3. La fiesta del Corpus Christi de Valencia	p. 14
3.3.1. Artistas que han utilizado este tema	p. 15
3.3.2. Mi trabajo	p. 17
3.4. Artistas de referencia	p. 18
3.4.1. Alberto Durero	p. 18
3.4.2. Edvard Munch	p. 18
3.4.3. Félix Vallotton	p. 19
3.4.4. Xilografía en los expresionistas alemanes	p. 19
3.4.5. Grabado mexicano de principios del siglo XX	p. 20
3.5. El trabajo realizado	p. 22
3.5.1. La imagen	p. 22
3.5.2. La plancha	p. 23
3.5.3. Las herramientas	p. 24
3.5.4. Los papeles	p. 25
3.5.5. La estampación	p. 25
3.6. Grabados realizados	p. 25
4. CONCLUSIONES	p. 37
5. BIBLIOGRAFÍA	p. 39
6. ÍNDICE DE IMÁGENES	p. 40

El arte deriva de un deseo de la persona para comunicarse con otro.

Edvard Munch

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo fin de grado está pensado para demostrar que, después de aprobar las diferentes asignaturas de la carrera, el alumno será capaz de dominar actividades de carácter profesional.

Es la primera vez que me enfrento a un gran trabajo. Los trabajos anteriores han sido, o bien trabajos finales de una asignatura, o bien de desarrollo de algunas ideas personales que me han interesado, pero nunca han sido de un extenso conjunto de obras con una unidad. A pesar de la laboriosidad del proyecto, su desarrollo me ha resultado muy gratificante.

El tema que he elegido es la fiesta del Corpus Christi de Valencia, tan arraigada en las tradiciones de esta ciudad. De entre todas las fiestas populares de la ciudad he elegido ésta en lugar de otras más desenfadadas, porque en ella se pueden distinguir diferentes aspectos: Por una parte su popularidad, por la gran cantidad de personas que intervienen en ella tanto en calidad de actores como de espectadores; por su aspecto cultural y tradicional, ya que sus orígenes se remontan a la Edad Media; por su aspecto legendario que lleva a reflexionar sobre la vida y la muerte. Y finalmente por su motivación fundamental que es la religión cristiana, ya que se trata de la exaltación del Cuerpo y la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

El medio que he elegido para expresar este tema ha sido el grabado en relieve, que, al ser históricamente el más antiguo, se adecua muy bien al carácter tradicional de la fiesta del Corpus.

Desde los inicios de su aparición hace casi siete siglos, el grabado ha resuelto uno de los problemas que se han planteado en la sociedad, que es el de la necesidad de informar; el grabado, gracias a sus cualidades intrínsecas, permite una reproducción amplia de una imagen. Con el descubrimiento de la fotografía y del fotograbado, que tiene lugar a finales del siglo XIX, el grabado se libera del objetivo principal que tenía hasta entonces, que era en muchas ocasiones informativo o imitativo, para evolucionar posteriormente hacia un arte con mayúscula. Por lo tanto, aunque el trabajo que he realizado utilizando el grabado en relieve es de forma tradicional, he tenido también cierta libertad

para expresar mis imágenes de la fiesta del Corpus Christi de Valencia con otro punto de vista.

Podría haber abordado la tarea propuesta utilizando dentro de este mismo trabajo diferentes caminos, pero ello habría afectado a la unidad del conjunto, por lo que he preferido reducir mis normas y realizar solamente grabados en relieve y utilizar únicamente matrices de madera de hilo, contrachapado, linóleo y saipolán.

De la misma manera que el estudio de una materia debe basarse en una fuerte estructura teórica, cuando se trabaja en arte en general y en grabado en particular, no se pueden ignorar su historia, sus corrientes, los artistas que lo han renovado con otros puntos de vista, y así se podrán descubrir nuevos horizontes. Es como si el arte fuera la teoría y las obras realizadas los problemas resueltos, que a su vez sugieren nuevas preguntas.

Por lo tanto, en mi trabajo podemos distinguir dos partes: una consistente en estudiar las preguntas del pasado, y otra la realización de las obras que yo misma me he propuesto.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Los **objetivos** que me he propuesto para este trabajo son los siguientes:

1. Reflexionar sobre la imagen gráfica y su misión en la actualidad.
2. Estudiar las tradiciones de la fiesta del Corpus Christi de Valencia y expresar sus imágenes de una forma personal para que éstas sean sencillas y claras.
3. Estudiar artistas relacionados con el proyecto, tanto en sus aspectos artísticos como técnicos.
4. Profundizar sobre los tipos de matrices para su grabado en relieve, buscando propiedades tales como su dureza, sus vetas, el tiempo de vida de la matriz, etc. para adaptar sus características a mi lenguaje plástico.
5. Otorgar valor al oficio de estampador, lo cual es imprescindible en el proceso de elaboración del grabado.
 - 5.1 Mejorar la manipulación de las herramientas de grabado y sobre todo la forma de afilar las gubias y los cuchillos.
 - 5.2 Estudiar las tintas adecuadas.
 - 5.3 Manipular correctamente las prensas de estampación, tanto la prensa hidráulica como los tórculos, buscando las particularidades de la matriz.

De la misma manera que en una disciplina de Matemáticas se proponen unos axiomas y mediante éstos se demuestran una serie de teoremas, en mi proyecto he partido de unos pocos principios y mediante ellos he intentado buscar diferentes aspectos de la idea inicial. He restringido el campo en el trabajo de grabado, ya que sólo he utilizado los grabados en relieve. Las matrices utilizadas han sido de madera de fibra, de contrachapado, de linóleo o de saipolán (baldosa de caucho), y no he contemplado otros soportes como madera de testa, metal, cristal, acetato, etc. La tinta utilizada ha sido grasa en negro y para el soporte sólo he usado un tipo de papel. A lo largo de la carrera he probado a imprimir en varios tipos de soportes, y después de esta experiencia, rápidamente me identifiqué con un tipo de papel idóneo para la estampación en relieve, *Guarro Superalfa*.

La **metodología** de este trabajo ha seguido cuatro líneas de forma paralela. Una ha sido reflexionar sobre el grabado en general y la evolución de los lenguajes en diferentes épocas para resolver los problemas planteados, y des-

pués me he centrado en el grabado en relieve, buscando corrientes artísticas que me hayan ayudado en mi empeño.

La segunda ha sido estudiar el tema tratado. La fiesta del Corpus Christi de Valencia es una manifestación religiosa que enseña al público de forma plástica los momentos más importantes del cristianismo. Aparecen personajes bíblicos y otros posteriores, unos representados por personas en vivo y otros representados por estatuas. Unos personajes recitan su historia, otros bailan y tocan instrumentos y otros simplemente caminan en la procesión. Por tanto mi misión ha sido buscar esos personajes que me han inspirado para el trabajo.

En tercer lugar, después de elegir los personajes, he estudiado formas de imagen para realizar el trabajo, expresando la idea e intentando que sea clara y estética y buscando una composición armónica. Mi misión ha sido lograr una imagen que, de manera sencilla, explique al espectador mi versión de esta fiesta.

Y por último la realización de la obra. El conocimiento de la técnica es imprescindible para lograr el objetivo. El estudio de los materiales y las herramientas se aprende con el oficio. Desde la elección de la plancha hasta la estampación pasan diferentes etapas y la conjunción de todas ellas puede finalizar en un buen grabado, pero, si en alguna de ellas se produce algún fallo, el resultado final no es satisfactorio. En cada grabado he anotado los aciertos y los errores para obtener un inventario que me ayude a mejorar mi trabajo futuro.

Dominar la técnica es imprescindible para llegar a un buen fin, pero esto no es suficiente. La creación artística aparece mediante un cúmulo de ideas que van forjando la obra. Esas ideas se llaman inspiración. Pero como decía Picasso: "La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando"

3. CUERPO DE LA MEMORIA

3.1. Definición de grabado

Se llama grabado al conjunto de técnicas artísticas en el que sobre una superficie, llamada matriz, se realiza una imagen y es capaz de imprimirla sobre un soporte una o más veces.

Podemos clasificar el grabado en cuatro tipos: en relieve, en hueco, litografía y serigrafía.

La imagen del grabado en relieve y en hueco se realiza mediante un surco. La diferencia entre estas dos depende de la estampación, pues en la primera se entinta la superficie de la matriz, mientras que en la segunda se deposita la tinta en los surcos dejados por la acción de los corrosivos o de las herramientas utilizadas para dibujar directamente sobre la plancha metálica.

Otra diferencia en el entintado es que en el primero, la tinta se añade poco a poco mediante un rodillo. Así, podemos encontrar el punto exacto del entintado. En el grabado en hueco, la tinta ha de penetrar en las cavidades de la plancha. El desentintado se realiza sólo en la superficie por frotación con una tela aprestada y con papel de seda, hasta obtener una imagen idónea.

La litografía no lleva surcos, y la imagen aparece mediante un proceso natural de agua-grasa. Ésta última repele el agua gracias a que el dibujo ha sido acidulado con un mordiente.

La serigrafía gasta como matriz una tela fina y tirante sujeta a un bastidor.

Para ser rigurosos con la definición de grabado expresada, en la que se dice que grabado es cualquier técnica utilizada para reproducir la obra tantas veces como se quiera y con la misma calidad, habría que considerar también como grabado la fotografía, grabado de fotopolímeros, etc.

En cada una de esas técnicas el resultado es muy diferente. Por ejemplo, el lenguaje del grabado litográfico puede tener muchos matices de claroscuro si utilizamos una barra de grasa, ya que el resultado recuerda el dibujo de lápiz sobre papel, mientras que en el grabado en relieve el cambio del blanco al negro es muy nítido, y obtener claroscuro y su escala de grises es más difícil.

Asimismo, en cada técnica elegida la obra cambia en trazo, en contraste, en textura, etc. Llegando al espectador de forma diferente. Por ejemplo, hablando de Munch: “Así es lógico que un mismo tema ejecutado por él en distintas técnicas –como *El beso*, que grabó en cobre y en madera y que pintó varias veces – adopte en cada caso un carácter radicalmente distinto”.¹

¹ WESTHEIM, P. *El grabado en madera*, p. 187

En la actualidad las técnicas de grabado se han abierto a infinitas posibilidades que pueden obtener unos resultados más rápidos y también menos tóxicos. Una de las cuestiones que me he planteado es si vale la pena grabar de forma tradicional cuando en la era digital podemos también obtener imágenes en serie de otra manera más inmediata. La respuesta que me doy a mí misma a esa pregunta es que sí que vale la pena hacerlo de forma tradicional, ya que el lenguaje de los procedimientos tradicional y digital es siempre diferente.

3.1.1. Grabado en relieve

¿Cómo se comporta la imagen en el grabado en relieve?

Lo explica muy bien T. G. Larraya en su obra *Xilografía*². Según él, los efectos básicos son cuatro, que pueden aparecer juntos o no.

El efecto gráfico, consistente en trazar líneas. Tengamos en cuenta que la línea realizada en el surco queda blanca, mientras que el resto queda en negro.

El efecto plástico, que consiste en realizar volúmenes, es decir que una superficie que tiene dos dimensiones aparezca como dotada de tres, estudiando la perspectiva.

El efecto luminoso, estudiando la luz y la sombra. En el grabado en relieve este efecto es el más difícil de conseguir, pues la matriz es tosca y no admite muchas filigranas.

El efecto cromático, consistente en la interpretación de los colores, tonos y matices. Cuando el grabado es en un color, muchas veces negro, sólo podemos separar efectos cromáticos si hay diferentes texturas.

Y también dice que: “El gráfico y el lumínico son de puro dibujo, el plástico es escultórico y el cromático, pictórico.”³

Voy a poner unos ejemplos para comprender que esta técnica tiene muchas posibilidades de ejecución, dependiendo del objetivo buscado.

Un primer ejemplo es el de Alberto Durero. En la serie de xilografías sobre la Vida de la Virgen, Durero, no sólo expresa un hecho religioso, sino que enseña al público sus habilidades. Sobre esto dice Paul Westheim: “Con ello el artista queda expuesto a una nueva y poderosa seducción: la de volverse ingenioso y ocurrente, y no sólo en el empleo de los recursos plásticos –lo que no podía apreciar sino el conocedor–, sino también en el modo de tratar el tema”⁴

En esta obra están los cuatro efectos gráfico, plástico, lumínico y cromático. Estos efectos básicos para representar una obra son importantes, pero con esto sólo quedaría el virtuosismo.



Fig.1

Durero, Alberto-Visita de la Virgen al templo-Madera-1511

² LARRAYA, T. G. *Xilografía*, p. 118

³ LARRAYA, T. G. *Ibid.*, p. 119

⁴ WESTHEIM, P. *Op. Cit.*, p. 112

La imagen principal es la Virgen, la cual aparece en el nivel más bajo, para indicar su pertenencia al pueblo. A la izquierda aparecen, en dos escalones, los prestamistas y los vendedores de ganado, tal como se lee en los Evangelios. A la izquierda pero a un nivel más alto están el Sumo Sacerdote y su séquito, para manifestar su más alta categoría social. Y finalmente más arriba a la derecha, se ve un soldado romano expresando el poder de Roma en ese momento.

Veamos otro ejemplo: la obra *El dinero* del artista Félix Vallotton.

La línea domina la obra, y aunque el volumen está muy simplificado, sin embargo el artista ha colocado al hombre claramente delante para dar una sensación de profundidad. Los vestidos están impecables, para indicarnos el alto nivel social de los personajes.

En la obra de Díaz de León *Canteros* observamos que la línea y la sombra son protagonistas, y que la perspectiva, aunque aparece, es más accidental. El artista no ha pulido la madera para, en cierta forma, identificar su propio trabajo con el de los obreros representados.

En la obra de Méndez *Homenaje a Posada*, la potencia del volumen y la perspectiva le dan un gran realismo, el claroscuro es intenso, hasta el punto que, por sus texturas, parece una pintura, y sin embargo la técnica queda relegada, pues lo más importante es la mirada de Posada al pueblo oprimido.



Fig.2
Vallotton, Felix-*El dinero*-
Madera-1898



Fig.3
Díaz de León, Francisco-
Canteros-Madera-1929-
29x29,7 cm.

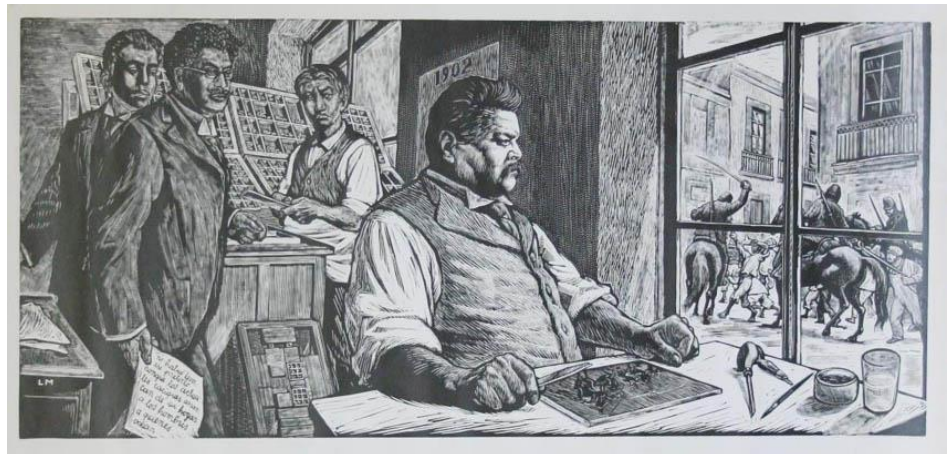


Fig.4
Méndez, Leopoldo-*Homenaje a Posada*-Linóleo-1947

El estudio de las diferentes maneras de representar un tema es imprescindible para lograr un efecto adecuado, pero no se deben añadir otros aspectos con el simple propósito de que el público quede impresionado por las habilidades del artista, pues como dice Tomás Larraya: "Cuando admiramos (sólo) la técnica, es que el arte está ausente".⁵

⁵ LARRAYA, T. G. *Op. Cit.*, p. 11

3.2. Una pincelada sobre la historia del grabado

Desde siempre, el hombre ha necesitado transmitir sus pensamientos o hallazgos. Al principio se pasaban de padres a hijos oralmente o con imágenes. Muy pronto lo que era oral se pudo expresar con unos símbolos llamados escritura, los cuales después, manualmente, podían repetirse fácilmente. Sin embargo, el problema de repetir una imagen era difícil de resolver.

Antiguamente, la reproducción de un escrito requería un soporte idóneo y éste podía ser duro como mármol o metal, o blando como un rectángulo sobre cera, aunque siempre se había de arañar su superficie, o sea, había que grabar. El escrito también podía hacerse sobre otros soportes orgánicos blandos como el papiro, pergamino... pero el coste del material era alto, por lo que la producción era escasa.

El invento del papel sirvió para llevar información de forma fácil y barata. Dice Dahl : “El problema se resolvió el año 105 d. de C., cuando T’sai Lun inventó el *papel*, al emplear como materia prima, en vez de restos de seda, otros materiales mucho más baratos: cortezas vegetales, en especial fibra de morena, pero también restos de tejido de algodón, viejas redes de pesca, etc.”⁶

Este invento pasó a España a través de los árabes, y de aquí al resto de Europa, y así, las ideas filosóficas, científicas y artísticas se pudieron transmitir de manera más asequible mediante la escritura y la imagen.

En la Edad Media, aunque la población estaba muy dispersa y era difícil comunicarse, ya existía la necesidad de transmitir las ideas mediante textos y dibujos, y la forma de hacerlo era copiar el escrito o libro de forma manual.

Fue en el siglo XIV cuando se empezó a resolver esta cuestión, pues era posible grabar una madera y con ella estampar toda una tirada, es decir las imágenes se podían multiplicar. También se inventó la manera de reproducir ideas mediante caracteres tipográficos. Los dos aspectos de reproducción de imagen y texto están tan ligados que no se podría hablar sólo del grabado.

En la mitad del siglo XV aparece otro tipo de grabado, el calcográfico, que tenía gran cantidad de recursos. Las dos técnicas se utilizaron mucho tiempo, hasta que en el siglo XIX aparecieron nuevas técnicas que después explicaré.

Para producir libros y hojas sueltas intervenían varios oficios. Dice Ivins: “En el transcurso de este desarrollo comercial sucedió algo curioso. Funciones que anteriormente habían sido realizadas por un mismo hombre se escindieron en un proceso de división del trabajo. El pintor pintaba. El dibujante que trabajaba para el grabador copiaba en blanco y negro lo que el pintor había

⁶ DAHL, S., *Historia del libro*, p. 41

pintado, o la vista de Roma o una estatua antigua. A continuación, el grabador trasladaba a la plancha los dibujos de los dibujantes. En consecuencia, los grabados no eran sólo copias de copias, sino traducciones de traducciones.”⁷

El siglo XIX, siglo de los inventos y de la revolución industrial, también produjo un cambio en las artes gráficas.

Puede decirse que antes del siglo XIX el grabado era un elemento divulgativo de imágenes, generalmente ligadas a un texto, y si bien difundía la imagen de obras de arte de pintura y escultura, el grabado como tal no era un arte, salvo en algunos artistas como Mantegna, Durero, Tiziano, Rembrandt, Goya y algunos más, que utilizaron el grabado para reproducir imágenes originales.

Así pues, hasta el siglo XIX, el grabado va cambiando de estilo y de formas, aunque este cambio no se produce de una forma drástica, sino que va adaptándose a las modas de cada época. Sin embargo, durante el siglo XIX se produce un hecho crucial, como es la aparición de la fotografía.

Podemos distinguir la época en la que no se conocía la fotografía de la que ya se conocía. En la primera el objetivo principal del grabado era enseñar una imagen real, aunque la adaptación de la imagen a la realidad no fuera totalmente exacta. En la segunda, considerando que la fotografía ya podía reproducir fielmente las imágenes reales, incluso de forma más fácil y barata, el grabado se podía usar para crear figuras imaginarias inspiradas en ideas reales.

A partir de aquí se suceden muchas innovaciones. Citaremos sólo algunas:

Thomas Bewick inventa una nueva manera de grabar en madera, el grabado a contrafibra, que consiste en sacar la madera del árbol cortándolo transversalmente. Así se podía reproducir una obra de arte con más detalle.

La litografía fue inventada por Senefelder. Su mayor ventaja era que el mismo grabador podía hacer todo el proceso, y así era más libre y original.

El fotograbado es un método para realizar un grabado directamente desde una fotografía.

Puede decirse que el grabado moderno empieza cuando el grabador se libera de la responsabilidad de tener que reproducir imágenes de otros artistas o de usar el grabado con fines puramente informativos, pues esto queda para la fotografía, y así puede dedicarse a grabar obras más personales y originales. El nuevo grabado ya no tenía como fin la información de otras obras de arte, sino que ya podía crear sus propias imágenes que expresaran sus sentimientos. El grabado se convertiría en un arte del mismo rango que los demás. Y como dice Ivins “La magia de la obra de arte reside en el modo como su superficie ha

⁷ IVINS, W.M., *Imagen impresa y conocimiento*, p. 102

sido tratada, del mismo modo que la magia de un poema estriba en la elección y ordenación de las palabras”⁸

Finalmente decir que quizá estemos asistiendo a una nueva forma de entender el grabado, ya que actualmente tanto la escritura como la imagen ya no requieren un soporte físico, pues mediante el ordenador se pueden reproducir, y mediante Internet enviar las imágenes a cualquier sitio. Si queremos identificar esta situación con el grabado podemos decir que la matriz es el ordenador y que las estampas se reproducen con Internet. Aunque siempre llevar los conceptos al extremo nos puede hacer caer en un reduccionismo que valora únicamente el resultado logrado y soslaya el proceso. En todo caso hablamos de sintaxis distintas, que por el hecho de tener ambas la capacidad de reproducirse varias veces, no significa que se manejen en el mismo lenguaje.

⁸ IVINS, W.M., *Ibid.*, p. 204

3.3. La fiesta del Corpus Christi de Valencia

Muchas obras de arte tienen raíces populares. Por ejemplo, los óleos de Joaquín Sorolla que están en The Hispanic Society of America de Nueva York están inspirados en el folklore español, tanto en sus acontecimientos festivos como en los religiosos o laborales.

También la fiesta del Corpus Christi de Valencia se ha inspirado en las tradiciones populares, que, sin dejar de considerar el hecho religioso, le añaden una vertiente de leyenda y de alegoría.

Esta fiesta se celebra en honor de la Eucaristía, que en griego significa “Acción de Gracias”, y antiguamente tenía lugar el jueves de la novena semana siguiente al día de Pascua, aunque desde hace unos cuarenta años la festividad se ha trasladado en Valencia al domingo de esa semana. Como la fecha de Pascua es variable, también lo es la del Corpus, aunque siempre recae en el mes de Mayo o el de Junio.

La primera celebración festiva del Corpus en Valencia tuvo lugar en 1355, y desde entonces se sigue celebrando sin interrupción, con pequeñas excepciones.

Tanto por la mañana como por la tarde de ese día, se produce la aparición de personajes religiosos alusivos a varios pasajes de la Biblia, además de santos posteriores a las Sagradas Escrituras, alegorías religiosas y también referencias a diversos símbolos valencianos.

En la actualidad se realizan diferentes actos y los más importantes son: La “Cavalcada del Convit”, que sale a las doce de la mañana, donde el “Capellà de les Roques” hace un discurso para invitar a todos los ciudadanos a asistir a la fiesta de la tarde. Alrededor de las 5 de la tarde salen las Rocas, que son carros triunfales arrastrados por caballos y que hacen el mismo recorrido que después hará la solemne procesión, la cual sale sobre las 7 y va precedida por los grupos de baile, la cruz acompañada por el tabal y la dulzaina y las banderas representativas de la ciudad. Dentro de la procesión aparecen los personajes bíblicos y otras alegorías, y acaba la procesión con el desfile de la custodia.

Por lo tanto, en la fiesta no solamente hay representaciones plásticas, sino que también intervienen la música, el baile y la palabra hablada.

En mi trabajo he representado diversos personajes de los que aparecen en la fiesta. Algunos de ellos, aunque no son los más importantes religiosamente, están dotados de una personalidad que ha favorecido mi inspiración para crear la presente versión. Recordemos que el pueblo, de entre todos los personajes, da sus preferencias a algunos. Por ejemplo, Josué (el que paró el sol), o la Mo-

ma y los pecados capitales. Y en muchos de mis grabados aparecen escenas de música y danza, pues quiero expresar con ello su importancia en la fiesta.

3.3.1. Artistas que han utilizado este tema

Al buscar artistas que han trabajado el tema de esta fiesta no he encontrado mucha información.

El monje Francisco Tarín Juaneda (Valencia 1857 - Burgos 1925) hizo una serie de acuarelas que representan la procesión y las Rocas del Corpus Christi de Valencia y que se conserva en el Archivo Histórico Municipal. Aunque parece que su misión era reflejar simplemente el hecho de la fiesta del Corpus, el resultado *naif* da una sensación de armonía tanto en las formas como en los colores.

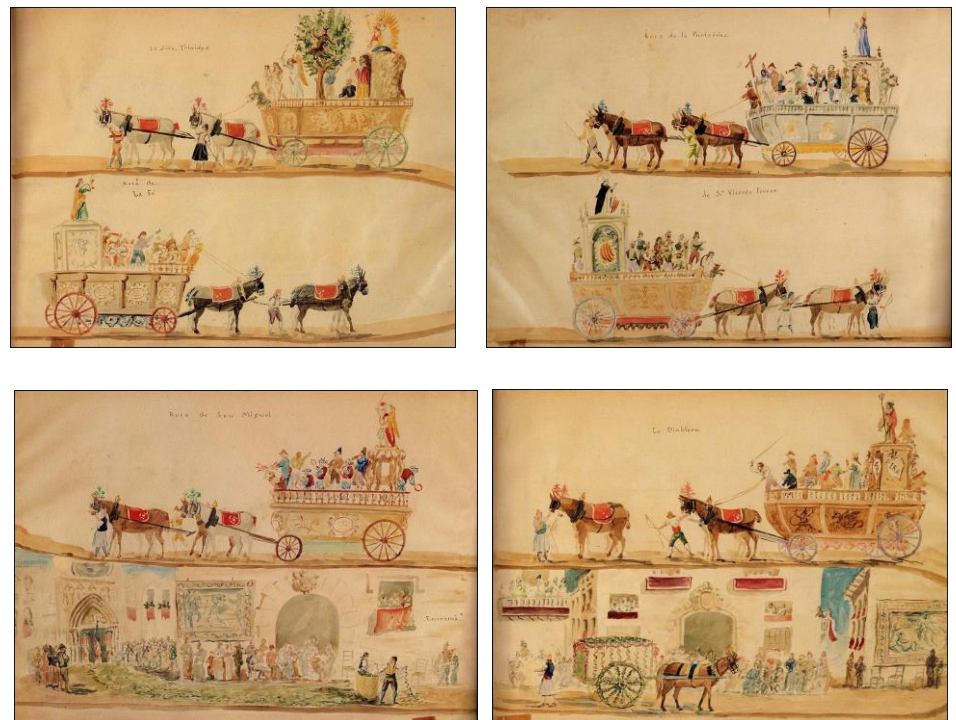


Fig 5

Tarín Juaneda, Francisco – Acuarelas – Archivo Histórico Municipal de Valencia



Fig 6

Borrás Mompó, Vicente- óleo

El pintor académico Vicente Borrás Mompó (L'Ollería 1837 - Barcelona 1903), del cual se conservan algunas de sus obras en el Museo del Prado, pintó un cuadro que representa el interior de la Casa de las Rocas, lugar donde se guardan los objetos de la fiesta del Corpus Christi. En el centro de este cuadro aparece el personaje de José ensayando su actuación.

Ignacio Pinazo Camarlench, (Valencia 1849 - Godella 1916) pintor impresionista, tiene entre sus numerosas obras muchos cuadros costumbristas religiosos; sin embargo con respecto al tema que me ocupa, sólo he podido encontrar dos cuadros en los que se reflejan momentos relacionados con el Corpus de Valencia.

En uno de ellos observamos una composición central con coches de caballos, y en la parte de la derecha se ven junto a la pared de la Casa Vestuario los gigantes de la procesión.

Sus trazos son tan fuertes, y al mismo tiempo tan efímeros, que nos hacen sentir el movimiento de los carruajes y la lluvia que probablemente hubo ese día.

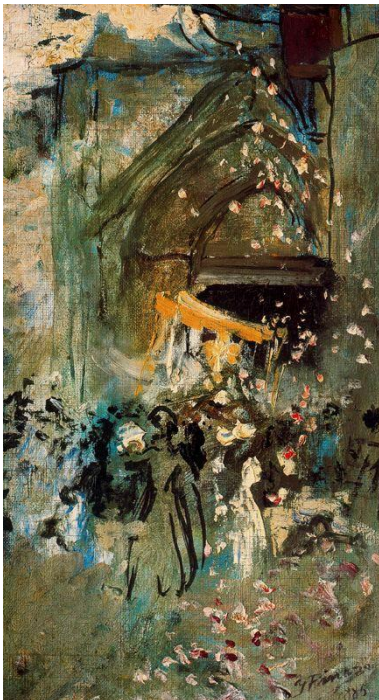


Fig 8

Pinazo, Ignacio-*Procesión del Corpus* - Óleo - 41x21,5 cm - Casa Museo de Godella-1885



Fig 7

Pinazo, Ignacio-*Plaza de la Virgen en el día del Corpus* - Óleo

El otro cuadro representa el final de la procesión; en él se aprecia de forma más evidente el impresionismo del artista, y representa el instante en el que la custodia sale bajo palio de la Catedral y sobre ella llueven pétalos de rosa. Sólo la catedral está fija y los demás elementos se mueven como si fuera un fotograma de cine.

También el pintor José Benlliure Gil (Valencia 1855- Valencia 1937), trató el tema del Corpus de Valencia, en un cuadro que representa algunos de los per-

sonajes de la procesión esperando en la Casa Vestuario el comienzo de la misma.



Fig 9

José Benlliure Gil - *Personajes de la procesión del Corpus en la Casa Vestuario*

Además de los artistas plásticos también hay músicos que se han inspirado en esta fiesta, por ejemplo Salvador Giner Vidal (1832-1911) compuso el poema sinfónico "*Es xopà fins la moma*". Y también algunos escritores han hecho referencia en sus obras al Corpus. Por ejemplo Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) en su novela *Arroz y tartana* explica, con todo detalle, los pormenores de esta fiesta.

3.3.2. Mi trabajo

He querido realizar este trabajo para dar otra versión de este tema ya que también el grabado de relieve puede expresar el espíritu de esta fiesta tan identificada con las raíces valencianas, y al mismo tiempo recordar los momentos de espiritualidad que la caracterizan.

De una manera sencilla, sin alardes de virtuosismo, los personajes se mueven como en un documental, enseñando al público sus historias y muchas veces acompañándole con instrumentos musicales que en Valencia son imprescindibles en cualquier celebración.

3.4. Artistas de referencia

Al estudiar las obras de artistas grabadores he encontrado muchas imágenes que me han impactado, tanto por el propósito que perseguía el artista al hacer la obra como por su composición o su originalidad. Todas ellas me han servido y me servirán de guía en mis trabajos.

3.4.1. Alberto Durero (1471-1528)

Nace en Nuremberg (Alemania).

Aunque durante su juventud ya había creado obras maestras en pintura y grabado en su ciudad natal, fue a los 23 años en un viaje a Italia cuando profundiza en el arte clásico y en nuevas ideas renacentistas como la perspectiva, lo cual le sirvió para perfeccionar sus trabajos.

Durero estudió a conciencia todo lo que le rodeaba. Las nuevas técnicas de geometría y de perspectiva, la observación de la naturaleza hasta en sus más pequeños detalles, desde una planta hasta la proporción del cuerpo humano, la representación del paisaje, el estudio del claroscuro, los escritos de sus investigaciones, etc. hacen que Durero sea uno de los artistas más completos.

Su dominio de diversas técnicas de dibujo, pintura y grabado hace que de un mismo tema ofrezca varias versiones. Sus grabados de xilografía, buril, aguafuerte y punta seca le valieron para dignificar el mundo del grabado.

Puede resumirse su obra en su frase: “La medida y el orden están en la Naturaleza, se puede encontrar dibujando con ayuda de ideas; sólo así surge el verdadero arte”.

Su grabado *El baño de los hombres* es un pretexto para estudiar la anatomía del hombre. Aunque supongo que en esa época los baños estarían cerrados, él prefiere adornar esta obra con un paisaje más cercano a la naturaleza, pero, eso sí, paisaje urbanizado.



Fig 10

Durero-El baño de los hombres-
1496-Xilografía-38,9x28,3-
Biblioteca Nacional de España

3.4.2. Edvard Munch (1863-1944)

Nace en Løten (Noruega), pero se traslada pronto a Oslo. Estudia escultura y pintura y en 1896, gracias a una beca, viaja a París. Es allí donde hace sus primeros grabados de litografía y de xilografía.

Después viaja a varias ciudades, y es en Alemania donde más expone, y donde los artistas expresionistas alemanes le admiran como maestro.

Sus obras reflexionan sobre momentos tan evocadores como la vida, la muerte, el amor, etc. convirtiéndole en simbolista.



Fig 11

Munch, Edvard- *El beso* - 1902-
44,5x44,5



Fig 12

Vallotton, Felix-*La carga*- 1893

Munch realizó innovaciones técnicas tales como armonizar las vetas de la madera con los surcos del grabado, de forma que tengan una concordancia perfecta. También trabajó en grabados en color, aplicando una innovación suya consistente en recortar la matriz para que encajen las piezas, y así podía, en lugar de hacer varias pasadas, estampar la imagen con una sola pasada.

El grabado *El beso*, que representa la unión de los amantes, presenta poco detalle, con la intención de dejar solamente el símbolo, la alegoría.

3.4.3. Felix Vallotton (1865-1925)

Nace en Lausana (Suiza), y a los 17 años viaja a París para estudiar pintura. A los 26 años realiza sus primeras xilografías. Perteneció al grupo de los *nabis*. Trabajó como ilustrador de libros y revistas.

La limpieza del blanco y negro y la originalidad de la composición fueron un ejemplo para artistas posteriores, como los expresionistas alemanes.

En su obra *La carga* apreciamos los cambios de blanco y negro, la profundidad del espacio, el movimiento y la simplicidad de los individuos, que nos dan la sensación de ser una composición perfecta.

3.4.4. Xilografía en los expresionistas alemanes

El movimiento Die Brücke (El puente), creado en 1905, tenía como objetivo el intento de mostrar sus obras de forma intuitiva, explicando sus sentimientos íntimos, y para ello, una de sus fuentes era el arte primitivo.

Trabajaron en dibujo, pintura y grabado, sobre todo en xilografía, dada la tradición alemana en este campo, especialmente cultivado por Dürero.

Para Paul Westheim es un hito decisivo en el desarrollo del lenguaje artístico de la xilografía pues "Sobre todo volvieron a considerar la xilografía como expresión de algo específico, que no podía expresarse en el dibujo, sino exclusivamente al través de la talla de la madera y la impresión con la plancha"⁹

Munch y Vallotton influyeron en el grupo Die Brücke, pues el ejemplo de la xilografía de estos dos artistas era ideal para los fines que perseguían. Los artistas del grupo Die Brücke y otros relacionados con el expresionismo alemán fueron varios, pero entre los que más me han inspirado para mi trabajo están: Kirchner, Pechein y Barlach.

⁹ WESTHEIM, P., *Op. Cit.*, p. 169



Fig 13

Kirchner, Ernest Ludwig-
Campesino de Baviera



Fig 14

Pechein, Max - *Cabeza de un
pescador-*



Fig 15

Barlach, Ernst-*Mors Imperator-*
1927-Museo MoMA

Kirchner, Ernest Ludwig (1880-1938)

Nace en Aschaffenburg, Baviera, Alemania.

Fue el líder del grupo y trabajó en pintura, escultura de talla de madera y xilografía. Los temas de sus grabados eran muy diversos, tales como paisajes urbanos, figura humana, grupos de la sociedad de su tiempo, etc., pero lo que me ha impactado más han sido sus retratos, donde sus rostros quedan alargados y al mismo tiempo expresando su personalidad.

Pechein, Max (1881-1955)

Nace en Zwickau, Alemania.

Aunque casi todo su trabajo se centra en la pintura, he mencionado su xilografía a causa de su exotismo.

En su grabado *Cabeza de un pescador* observamos los surcos de la cara que el artista ha plasmado para indicar con pocos detalles, aunque suficientes, la dureza del trabajo del protagonista de la obra.

Barlach, Ernst (1870-1938)

Nace en Wedel, cerca de Hamburgo, Alemania.

No perteneció a ningún grupo artístico, pero se le incluye entre los expresionistas alemanes. Sus actividades se mueven en dos vertientes, como dramaturgo y como artista en escultura y en grabado. Muchas de sus obras artísticas llevan dos versiones con la misma idea tanto en escultura como en xilografía. Los grabados, a veces de temas religiosos, presentan una gran armonía entre figuras y paisaje, a veces violento y a veces espiritual.

3.4.5. Grabado mexicano de principios del siglo XX

Otros artistas que han abordado el grabado como medio para expresar sentimientos sobre la vida, la muerte, la opresión social, etc. son los artistas mexicanos de principios del siglo XX, los cuales volcaron todo su esfuerzo en hacer reflexionar al pueblo acerca de los problemas sociales existentes. Mientras que los expresionistas alemanes expresaban con imágenes sus sentimientos internos, los artistas mexicanos trataban ante todo de conectar con el pueblo para que éste fuera consciente de su situación social.

Entre los artistas que más me han influenciado están: Posada, Díaz de León y Méndez.



Fig.16 Posada, José –
Calavera zapatista- 1910-12



Fig.17 Díaz de León, Francisco-
Campesina de Coyoacán-1922-
26,5x22,7-Fundación Blaisten

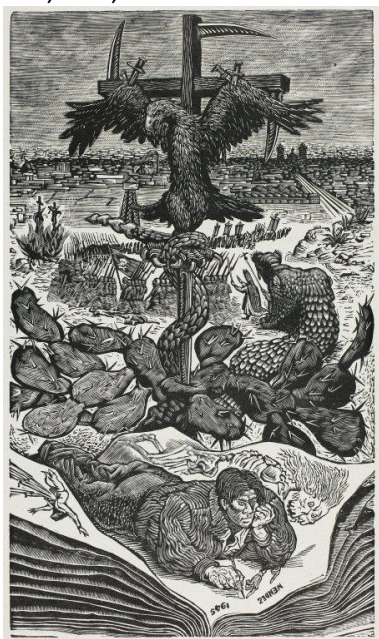


Fig.18 Méndez, Leopoldo-
Lo que no debe venir-30,3 x17,6

Posada, José Guadalupe (1852- 1913)

Nace en Aguascalientes, México.

Sus grabados en madera estaban dirigidos a grandes masas pues se editaban en periódicos y revistas y también en hojas sueltas de grandes tiradas.

De él dice Paul Westheim : “Resulta el artista ideal para este público, que se siente comprendido por él y que, a su vez, comprende el lenguaje plástico claro, conciso y llano en que él habla”.¹⁰

Aparte de los grabados en madera también utilizó planchas de metal con una aleación parecida a la de los caracteres de imprenta que él grababa mediante una gubia, y así le servía para hacer grandes tiradas.

Este carácter popular de Posada me recuerda los dibujos que, en época contemporánea, hacía Mingote diariamente en un conocido periódico español.

Díaz de León, Francisco (1897-1975)

Nace en Aguascalientes, México.

Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Inicialmente sus obras abarcaban tanto la pintura como el grabado, pero a partir de 1929 se concentraría en el grabado. Trabajó como profesor y más tarde como director de la Escuela Central de Artes Plásticas de México.

Méndez, Leopoldo (1902-1969)

Nace y muere en Ciudad de México.

Es posterior a la Revolución Mexicana, y sin embargo muchos de sus grabados están inspirados en ella, casi siempre recordando las luchas sociales.

Sus grabados están hechos sobre todo en linóleo y se puede apreciar en ellos su gran limpieza y contraste entre blanco y negro.

Su grabado *Lo que no debe venir* es un autorretrato del artista trabajando sobre un libro, y detrás de él se observan las alegorías del país mexicano, como son el águila, la serpiente y el nopal, y trata de advertir sobre los problemas que pueden llegar.

¹⁰ WESTHEIM, P., *Ibíd.*, p. 239



Fig.19 *La Moma y los siete pecados capitales* - 22x27



Fig.20 *Cabuda* - 25x17



Fig.21 *Els Cirialots* - 55x35

3.5. El trabajo realizado

Mis primeras nociones de grabado las adquirí al cursar la asignatura *Fundamentos del grabado y de la impresión*, y después amplí mis conocimientos sobre el grabado cursando las asignaturas *Litografía, Serigrafía, Gráfica experimental e interdisciplinar* y *Fotografía y procesos gráficos*, y el cursillo *La técnica del buril*.

Ya había abordado el tema de la fiesta del Corpus Christi en algunas ocasiones. En el año 2012 grabé en linóleo con el título *La Moma y los 7 pecados capitales* en dos colores, en 2013 grabé en piedra litográfica con el título *Cabuda*, y en litografía en plancha graneada con el título *Els cirialots*.

¿Qué técnica era la más adecuada para mostrar al público este festejo? ¿Qué recursos intervienen en cada técnica? ¿Se trata de representar el momento real, como un documental, o lo que busco es ahondar en la reflexión sobre los personajes? ¿Se trata de llenar la imagen para que sea real, o simplificarla para destacar sólo la idea o el simbolismo? Estas preguntas fueron el principio de las cuestiones que planteaba en el proyecto.

Después de valorar las diferentes técnicas de grabado y analizar los pros y los contras había que elegir primero la técnica de grabado. Buscaba una imagen en la que la huella fuera profunda, y que la obra se convirtiera en un sello de identidad. Este propósito lo encontraba sobre todo en el grabado en relieve y en el calcográfico. He elegido el grabado en relieve, pues esta técnica llega a simplificar la imagen ya que la separación de blanco y negro no es fina, y se obtiene una textura especial, muy lejos de parecerse a una obra pictórica o de dibujo. Digo en relieve excluyendo la xilografía de testa (también llamada de contrafibra) ya que sus obras están más cerca del grabado calcográfico.

A continuación explico los diferentes pasos realizados en el trabajo.

3.5.1. La imagen

Aunque para mí era muy conocida la procesión del Corpus de Valencia, pues ya la había visto muchos años, sin embargo consideré que hay bastantes detalles que se pueden escapar a la simple y rápida observación visual, por lo que en la procesión del 22 de Junio de 2014 realicé una serie de fotografías para poder apreciar con la tranquilidad del taller las particularidades de cada personaje. Realmente, las fotografías no tienen ningún valor artístico, pues están hechas con la incomodidad de encontrarme entre la muchedumbre de espectadores, pero son suficientes para mi propósito.

La procesión es muy rica en personajes y alegorías bíblicas, por lo que sería inviable plasmarlos todos en este trabajo. Por lo tanto he tenido que seleccionar los que han de figurar en mi proyecto, y he elegido aquellos que tienen más arraigo en la tradición popular. Como ya sabemos, la estampación manual obliga a voltear la imagen haciendo que la parte derecha se coloque en la izquierda y viceversa, lo cual, aunque en muchos casos no tiene trascendencia, sí que en otros, por ejemplo cuando hay letras, obliga a grabar en la plancha la figura simétrica de la que posteriormente aparecerá.

Los bocetos han sido realizados directamente sobre la plancha, por lo que no existen bocetos en papel.

La composición de las escenas es muy variable, ya que en unos casos he intentado darles volumen y perspectiva, mientras que otros son bidimensionales; unos representan situaciones reales, mientras que otros son totalmente imaginarios; en unos predomina la línea, mientras que en otros aparecen superficies homogéneas, etc.

3.5.2. La plancha

Las matrices grabadas para este trabajo han sido de los tipos siguientes:

Matrices			Cantidad
Madera	Madera de una sola pieza, llamada normalmente taco	Pino	4
		Roble brasileño, cerejeira	3
		Haya	2
Contrachapado	Chapas de madera pegadas sobre otra superficie que puede ser de otro material	Interior madera	4
		Interior cartón	1
Matrices artificiales	Superficie fabricada con mezcla de corcho y aceite de linaza y adherida a una tela tosca de yute	Linóleo	3
	Baldosa de caucho	Saipolán	3

He tenido muchos problemas para obtener planchas de madera; sólo he encontrado maderas de retales de carpintero. Algunas estaban ligeramente pulidas y otras tenían desperfectos. Para mejorar la madera he lijado algunas. El hecho de que las maderas no estén siempre perfectas no siempre es negativo, pues la existencia de vetas y desperfectos en mi trabajo muchas veces es productiva y dota a la imagen de misterio y espiritualidad.

He comprado las planchas de contrachapado en tiendas de arte. En la chapa aparecen también vetas, pero siempre son más finas que en las maderas. Cuando las superficies de madera o de contrachapado eran demasiado toscas las he pintado con goma-laca disuelta en alcohol. Antes de dibujar la imagen he pintado la superficie en negro con tinta china. Después he utilizado un lápiz blando para hacer un dibujo que desarrollara de forma aproximada mi idea.

En cuanto a las planchas de linóleo y de saipolán no ha sido necesario pintarlas, pues al grabar aparece rápidamente la diferencia de color entre la parte de relieve y la parte del interior.

3.5.3. Las herramientas

Para el grabador es muy importante que los cuchillos y las gubias sean profesionales y además que estén bien afilados.

Afilarse los cuchillos es bastante fácil.

Afilarse gubias en forma de U ya es más complicado, pero no imposible. Mediante una piedra de Arkansas y unas gotas de aceite de linaza se mueve la gubia sobre la piedra dibujando ochos y de esa forma se va asentando el filo.

Y afilar gubias en forma de V es mucho más difícil. La piedra y las gotas se utilizan igual que en el anterior, pero la dirección del afilado tiene que ser correcta, pues si no lo fuera se desgastaría por los lados y sería inservible.

En un taco de madera o contrachapado el grabado se empieza con un cuchillo, arañando fuerte en la línea adecuada, para que no salgan partes no deseadas. El cuchillo ha de estar un poco inclinado por las dos partes, para que aparezca la línea en blanco. También se puede sacar la línea en blanco con cuchillo y gubia en forma de U.

En cuanto a las planchas de linóleo y saipolán, que son más blandas, es suficiente arañarlas con una gubia en forma de V.

En las partes en las que se necesitan manchas en blanco las gubias anchas hacen que el trabajo sea más rápido. Sin embargo, hay que tener en cuenta que si los trozos en blanco son muy grandes pueden aparecer partes con tinta.

3.5.4. Los papeles

Es importante el papel elegido para la impresión. Una vez hecha la estampa, la imagen queda también grabada sobre el soporte marcando la huella creada. Conviene dejar los papeles de mayor gramaje en remojo al menos veinte minutos. Con un papel humedecido, la huella es más profunda y la tinta se adhiere sin ninguna dificultad, registrando todos los detalles de la plancha. No obstante, si el soporte tiene poca cola puede estropearse. Tras probar diferentes tipos de papeles, tanto en la estampación como en el tiempo de humedad, he elegido la marca *Superalfa* de la casa *Guarro*, en todos los casos.

3.5.5. La estampación

No todas las tintas de grabado son idóneas para estampar en relieve. Ha de ser bastante viscosa para que la tinta no entre en los surcos, pero no mucho, ya que el rodillo debe pasar fácilmente. Las tintas utilizadas son de las marcas Totenart y Brigal. Si es muy viscosa se puede poner un poco de pomada suavizante, y si es demasiado ligera se puede poner un poco de carbonato de magnesio. En cada caso la tinta debe ser homogénea y para esto se debe amasar con una rasqueta hasta que esté lista para la estampación. Me hubiera gustado entrar en las diferentes tintas del grabado, incluso poder producir tintas propias, pero este trabajo no está pensado para investigar sobre ese aspecto.

Con un rodillo paso la tinta varias veces en varias direcciones. Es mucho mejor pasar poca tinta muchas veces que lo contrario. Recordemos que demasiada tinta puede encharcar los surcos y que ésta aparezca en lugares no deseados. En ese caso la única manera de solucionarlo es limpiar la plancha y esperar a que quede seca, lo cual puede tardar varios días.

Las prensas utilizadas son de dos tipos: tórculos y prensas hidráulicas. Las primeras son más prácticas e inmediatas, pero sólo sirven para gruesos menores de unos 0,4 cm; para gruesos mayores he utilizado la prensa hidráulica.

3.6. Grabados realizados

En las páginas siguientes aparecen los grabados realizados, con la explicación de sus características y detalles particulares de cada caso. A la hora de establecer el orden de muestra de las obras, podría haber seguido el criterio del tipo de plancha o del orden de realización, pero he preferido seguir el criterio del orden en que desfilan en la fiesta, pues así es como lo haría en una posible exposición.

1.- Título: ***Expulsión del paraíso***

Dimensiones: 23,5×30×0,3 cm.

Madera de cerejeira, o roble brasileño.

No he preparado la plancha ni en lijado ni con goma arábica.

Impresión con tórculo.

Inspirado en la Roca de la Santísima Trinidad, donde el Ángel expulsa a Adán y Eva del Edén. En el fondo a la derecha está el árbol de la ciencia del bien y del mal, y delante he hecho un seto que representa la línea que separa el Paraíso del resto del mundo, y que en cuanto sea traspasado por ellos ya no podrán volver atrás.

2.- Título: ***La fama***

Dimensiones: 22,3×27×0,3 cm.

Linóleo.

La imagen aparece con gran nitidez pero pierde la gracia de las vetas en la madera.

Impresión con tórculo.

Inspirado en la Roca titulada popularmente La Fama, representa las Artes de la ciudad de Valencia, y es la única que no tiene significado religioso. He añadido en el fondo los edificios de la ciudad en la actualidad, pues esta Roca es la más moderna de todas.



Fig. 22 *Expulsión del Paraíso*



Fig. 23 *La Fama*

3.- Título: **Gigantes**

Dimensiones: dos planchas iguales, cada una de 29,7×12×0,2 cm.

Saipolán.

Tiene la ventaja de que las planchas se cortan con relativa facilidad.

Se puede trabajar en las dos partes, aunque una es más fina y la otra un poco rugosa. La plancha de la Giganta es la rugosa y al entintar quedan siempre algunos puntitos; sin embargo al entintar la plancha del Gigante queda un todo homogéneo.

Dificultad al vaciar grandes superficies, pues el grueso de la plancha sólo tiene 0,2 cm.

Impresión con tórculo.

Los gigantes que aparecen en la procesión están realizados con cartón y ropajes, y representan cada uno de los continentes conocidos en la época inicial de la procesión, cuando no se habían descubierto las Américas. La pareja que he elegido es la de los gitanos.



Fig 24 *Gigantes*

4.- Título: ***El capellà de les Roques***

Dimensiones: 22×16×0,4

Contrachapado.

Pintado con goma-laca, pues era difícil grabar sin ella.

Como el personaje está vestido de negro, he tenido que poner un fondo diferente para que tenga contraste.

Impresión con tórculo.

Este personaje recita al público lo que sucederá por la tarde y les invita a que vengan a la fiesta.

5.- Título: ***Cabut***

Dimensiones: 17,3×15×0,4 cm.

Madera de haya.

La madera es dura, sin nudos; se necesita bastante fuerza para hacer los surcos, pero las líneas aparecen muy limpias. Al estampar no han aparecido las vetas de la madera.

Impresión con prensa hidráulica.

“Els cabuts”, también llamados “nanos”, son un grupo de bailarines vestidos de valencianos cuya cabeza está cubierta por un cabezón de cartón. Cuando la dulzaina y el tabal tocan una melodía característica, los “nanos” danzan, acompañándose de unas enormes castañuelas. El “cabut” elegido representa a un árabe.



Fig 25 El capellà de les Roques

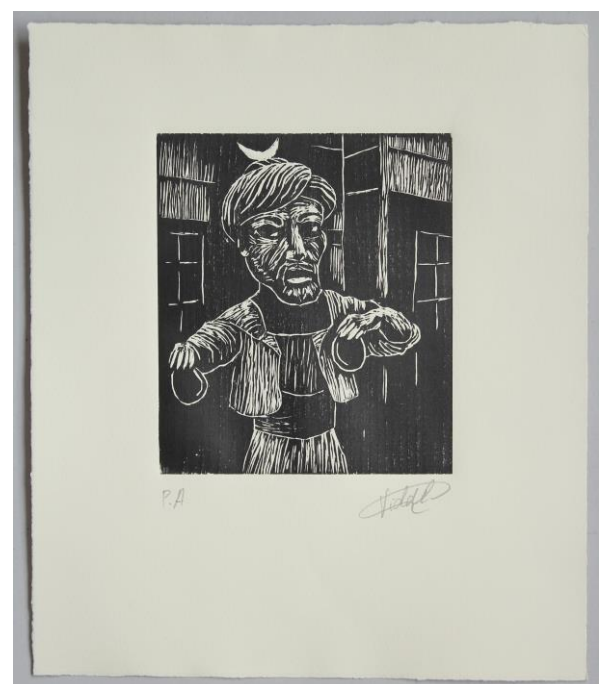


Fig 26 Cabut

6.- Título: **La magrana**

Dimensiones: 26×29,8×0,2 cm.

Saipolán.

Impresión con tórculo.

Es también una danza religiosa, donde ocho jóvenes trenzan las cintas sobre un palo coronado con una granada de cartón. No he querido poner un fondo con detalles para que el espectador se centre en el baile, pues de esta forma parece que está en un escenario teatral.

7.- Tema: **La Moma**

Dimensiones: 27×22,3×0,3 cm.

Linóleo.

Impresión con tórculo.

En este grabado aparece muy acusado el contraste entre el blanco y el negro, para representar la diferencia entre la virtud que está encarnada por la Moma, toda vestida de blanco, y el pecado, en oscuro, especialmente el mayor pecado capital que es la soberbia. En el fondo aparece el dulzainero, que toca la melodía propia de ese baile.



Fig. 27 *La magrana*



Fig. 28 *La Moma*

8.- Título: ***Cavallets***

Dimensiones: 22,3×27×0,3 cm.

Linóleo.

Al ser el linóleo fácil de trabajar, pero insípido en las zonas no trabajadas, he hecho este grabado con más detalle.

Impresión con tórculo.

Es una danza de niños que llevan con ellos caballos de cartón. En este grabado sí que he querido armonizar los bailarines con la calle y los edificios, estudiando la perspectiva.

9.- Título: ***La degolla***

Dimensiones: 24×33×0,4 cm.

Contrachapado.

Pintado con goma-laca con alcohol para reforzar la chapa.

La estampación está hecha con poca tinta para que en el fondo aparezcan las vetas.

Impresión con tórculo.

La “degolla” es un grupo de hombres que representa la matanza de los niños inocentes ordenada por el rey Herodes. Los hombres llevan una porra de un material suave para tocar a los niños y después les dan caramelos.



Fig. 29 *Cavallets*

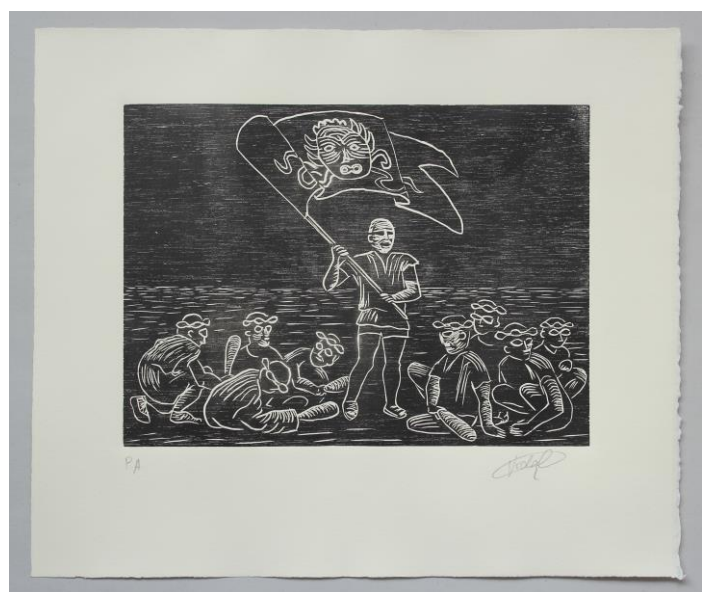


Fig. 30 *La degolla*

10.- Título: **La salida de la Cruz**

Dimensiones: 29,8×40×0,3 cm. (paleta)

Contrachapado.

Al empezar a grabar me dí cuenta de que el interior de la plancha estaba relleno con cartón y podría hinchar las zonas más blancas en el momento de estampar; por esto, en algunos detalles, he tenido que pintar con goma-laca.

El grabado está poco hundido y he hecho la estampación con poca tinta y usando el rodillo muchas veces para que no entrara tinta dentro de los surcos.

Impresión con tórculo.

Con la salida de la cruz empieza la procesión de la tarde, que es más seria y ceremoniosa. El centro es la cruz, pero para que el público se centre en ella suena la pareja de dulzaina y tabal. Para que quede constancia de que estamos en Valencia aparecen las banderas de la ciudad al fondo.



Fig. 31 *La salida de la cruz*

11.- Título: ***El abuelo Colomet, Noé***

Dimensiones: 24×19×0,4 cm.

Contrachapado.

No se ha hecho una preparación especial de la plancha.

Impresión con prensa hidráulica.

El abuelo Colomet representa el momento en que Noé envía una paloma desde el arca para confirmar que el diluvio ha acabado. Al fondo he puesto dos partes que representan dos momentos no coincidentes en el tiempo, ya que en una parte está el arca sobre las aguas, y en la otra está ya la montaña seca.

12.- Título: ***Josué, el que paró el Sol***

Dimensiones: 34,7×24,2×0,4 cm.

Madera de pino.

Lijado para mejorar la superficie lisa.

Pintado con goma-laca en las dos partes.

Impresión con prensa hidráulica.

Representa el momento en que Josué ruega a Dios que pare el Sol para ganar la batalla. Está vestido como guerrero y lleva su espada señalando al sol.

Fig. 32 *El abuelo Colomet*Fig. 33 *Josué, el que paró el sol*

13.- Título: **Sansón y el león**

Dimensiones: 19×24×0,4 cm.

Contrachapado.

Pintado con goma-laca.

Impresión con prensa hidráulica.

El personaje que aparece en la procesión suele ser un hombre forzudo que lleva un leoncito de cartón. En mi versión he representado un león de gran tamaño, que es el que en realidad mató Sansón con sus manos, ya que estaba dotado de la fuerza extraordinaria que le proporcionaban sus largos cabellos.

14.- Título: **El rey David**

Dimensiones: 20×27,3×0,4 cm.

Madera de pino.

Vetas horizontales muy acusadas.

Impresión con tórculo.

El rey David canta los salmos tocando un arpa con las murallas de la ciudad de Jerusalén al fondo.



Fig. 34 *Sansón y el león*



Fig. 35 *El rey David*

15.- Título: ***El águila de San Juan Evangelista***

Dimensiones: 17,8×15×0,4 cm.

Madera de haya.

Madera dura, pero la línea queda bastante limpia.

Impresión con tórculo.

El águila de San Juan representa el último de los Evangelios. En la cinta que sostiene el águila con el pico está escrita la primera frase del principio del evangelio de San Juan.

16.- Título: ***La muerte***

Dimensiones: 30×23,5×0,3 cm.

Madera de cerejeira.

La madera es bastante blanda y es fácil de tallar, quedando limpio el corte.

Después de limpiar la plancha con petróleo se ha arqueado un poco y he puesto encima un peso para que volviera a la situación inicial.

Impresión con tórculo.

Representar la muerte es difícil; mi versión es extraña, pues no se sabe si es un esqueleto o una túnica dibujada con un esqueleto. Lo cierto es que para que haya muerte debe haber personas vivas, que representan la humanidad.



Fig. 36 *El águila de San Juan Evangelista*



Fig. 37 *La muerte*

17.- Título: **La Tarasca**

Dimensiones: 18,4×24,1×0,4 cm.

Madera de pino.

Lijado para mejorar la superficie lisa.

Pintado con goma-laca en las dos partes.

Aparecen las vetas de la madera.

Impresión con prensa hidráulica.

La Tarasca es una leyenda de la Santa Marta de la época de la Edad Media.

18.- Título: **La banda de música**

Dimensiones: 23,5×30×0,3 cm.

Madera de cerejeira.

Impresión con tórculo.

La música es tan importante en Valencia que no puede faltar en ningún acto religioso o laico. He querido elegir esta plancha que lleva puntos de desperfecto para que aparezcan puntos blancos que representan la volatilidad de los sonidos.



Fig. 38 *La Tarasca*



Fig. 39 *La banda de música*

19.- Título: ***Cirialots***

Dimensiones: 20×28×0,2 cm.

Saipolán.

Impresión con tórculo.

Los personajes están en la procesión y en el fondo aparece un detalle de la ciudad.

Aunque sólo he representado 6 personajes, en la realidad son en total 24, y se refieren a los ancianos mencionados en el libro del Apocalipsis de San Juan.

20.- Título: ***La custodia***

Dimensiones: 22,8×17,5×1,4 cm. (óvalo)

Madera de pino.

Impresión con prensa hidráulica.

Con un cepillo de púas de hierro he cepillado la matriz para que aparezcan las vetas de la madera, y así dejar partes blancas.

He querido que aparezcan puntos blancos para que representen los pétalos de rosa que se tiran en la procesión.

La custodia desfila al final de la procesión.



Fig 40 *Cirialots*



Fig 41 *La custodia*

4. CONCLUSIONES

La experiencia adquirida durante la realización de los veinte grabados de este trabajo me ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- Los grabados de linóleo son muy cómodos de trabajar, pues la superficie es blanda y el fondo fácil de grabar, quedando el blanco y el negro con mucho contraste. Sin embargo, como la superficie está totalmente homogénea es necesario dar información gráfica en toda la superficie.

- Los grabados de saipolán dan un resultado parecido al del linóleo, pero el primero tiene un grosor de 0,2 cm y hace que el fondo sea difícil de grabar en grandes blancos. La ventaja de éste es la facilidad para cortar y poder obtener el formato elegido.

- Los grabados de madera tienen infinitas posibilidades, pues la madera puede ser blanda o dura, ser muy pulida o tosca, tener vetas fuertes o ser totalmente lisa, etc. Me gustaría estudiar sus propiedades de distintas maneras y ver cómo se comportan en diversos casos. Otro problema sería su compra, pues al ser pequeñas las cantidades utilizadas, es difícil encontrar proveedores.

- Los contrachapados que se compran en tiendas de arte suelen tener poca calidad, tanto en la chapa como en el interior. Su única ventaja es que es fácil obtenerlos, pero el resultado puede no ser el esperado, y, a veces, las vetas no son las adecuadas para el fin buscado.

Algunos de los aspectos que sería interesante estudiar en el futuro, son los siguientes:

- En los trabajos de linóleo, hay artistas que han utilizado el linóleo en el aguafuerte para perder la homogeneidad. Me hubiera gustado trabajar en esa dirección.

- En este trabajo no he estudiado el tiempo de vida de una matriz, pues en la actualidad el grabado no suele hacerse con grandes tiradas, ya que la reproducción de una imagen suele hacerse por otros procedimientos de formas muy inmediatas.

- Todos los papeles estampados han sido de la misma marca, para comparar los grabados realizados. También sería interesante estudiar cómo se comporta el mismo grabado con diferentes papeles, incluso con telas u otras superficies.

- Sería interesante el poder profundizar más en los aspectos teóricos del grabado, ya que el estudio de corrientes artísticas y de los grandes maestros nos permiten entender su trabajo, ahondarnos en sus ideas y poder encontrar caminos nuevos.

Como conclusión general de este trabajo puedo decir que toda esta elaboración me ha servido para comprender que en el grabado intervienen muchas variables y que el artista debe estudiar todos los resortes y saber elegir aquellos que sean idóneos para sus fines. También cabe destacar que a partir de una simple idea inicial se pueden obtener buenos frutos, siempre que se trabaje con ahínco. En términos generales estoy contenta con mi trabajo, aunque intuyo que esto es sólo el principio.

5. BIBLIOGRAFÍA

MONOGRAFÍAS

CHAMBERLAIN, W. *Grabado en madera*. Madrid, Hermann Blume, 1988

DAHL, S., *Historia del libro*. Madrid, Alianza Editorial, 1985

DUBE-HEYNIG, A., *E. L. Kirchner, Graphik*, München, Prestel-Verlag, 1961

GALLEGO, A., *Historia del grabado en España*. Madrid, Ed. Cátedra, 1990

IVINS, W. M., *Imagen impresa y conocimiento*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1975

LARRAYA, T. G. *Xilografía*. Barcelona, Editor E. Meseguer, 1952

MARTÍNEZ, J. *Un ensayo sobre grabado: (a finales del siglo XX)*. Santander, Creática Ediciones, 1998

SELZ, P., *La pintura expresionista alemana*. Madrid, Alianza Editorial, 1989

OLIVER, I., *Grabado en los libros valencianos del siglo XVI*. Valencia, Consell Valencià de Cultura, 1992

PANOFSKY, E., *Vida y arte de Alberto Durero*. Madrid, Alianza Editorial, 1982

WESTHEIM, P. *El grabado en madera*. México, Fondo de Cultura Económica, 1967

CATÁLOGOS

COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA, *Kirchner, Fränzi ante una silla tallada* [catálogo], Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 1996

INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN, *Der Deutsche Holzschnitt im 20. Jahrhundert* [catálogo], Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen, 1984

MUSEO NACIONAL DEL PRADO, *Durero, obras maestras de la Albertina* [catálogo], Madrid: Museo Nacional del Prado, 2005

PÁGINAS WEB

Biografía de Félix Vallotton

<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=6249>

6. ÍNDICE DE IMÁGENES

1.-Durero-*Visita de la Virgen al templo*-1511

<http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/durero/Exposicion/Seccion3/Obra08.html?origen=galeria>

2.-Vallotton, Felix-*El dinero*-Madera

<https://felixvallotton.wordpress.com/category/art-exhibition/>

3.-Díaz de León, Francisco-*Canteros*-Madera-1929-29x29,7

<http://www.museoblaisten.com/v2008/indexESP.asp>

4.-Méndez, Leopoldo-*Homenaje a Posada*-Linóleo-1947-60x90

<http://www.museoblaisten.com/v2008/indexESP.asp>

5.-Tarín Juaneda, Tarín-*Álbum del Corpus*

<http://www.idiezarnal.com/valenciafiestascorpusrollo.html>

6.- Borrás Mompó, Vicente- óleo

7.-Pinazo, Ignacio – *Plaza de la Virgen en el día del Corpus*

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1694463&page=38>

8.-Pinazo, Ignacio-*Procesión del Corpus*

<http://ermundodemanue.blogspot.com.es/2012/12/ignacio-pinazo-camarlench-obras-y.html>

9.-Benlliure Gil, José-*Personajes de la procesión del Corpus en la Casa Vestuario*

<http://valenciacanta.blogspot.com.es/2014/06/jose-benlliure-gil-personajes-de-la.html>

10.-Durero, Alberto-*El baño de los hombres*-Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/durero/Exposicion/Seccion2/Obra08.html?origen=galeria>

11.-Munch, Edvard- *El beso*

<http://wondrus.la/arte/ilustracion/edvard-munch-introspeccion-a-traves-del-arte-grafico>

12.-Wallotton, Max- *La carga*

<http://palomitassenlosojos.com/2012/04/01/imagenes-del-29m-ja-arriba-el-temps-de-remenar-les-cireres/>

13.-Kirchner, Ernest Ludwig

<http://visiondoble.blogspot.com.es/2010/07/ludwing-kirchnerobra-grafica-del.html>

14.-Max Pechstein, *Cabeza de un pescador*

<http://www.artnet.com/artists/max-pechstein/head-of-a-fisherman-a-1zS1C6UmoA4lH6mmWB7zEw2>

15.-Barlach , Ernst-*Mors Imperator*-1927-Museo Moma

https://www.moma.org/collection_ge/browse_results.php?criteria=O:AD:E:335|A:TTE:l:5&role=1&view_all=1

16.-Posada, José Guadalupe- *Calavera zapatista*

<https://arteprepa.wordpress.com/2010/05/11/219/posada-jose-guadalupe-calavera-zapatista1/>

17.-Díaz de León, Francisco-*Campesina de Coyoacán*-1922-26,5x22,7-Museo Blaisten, México

<http://www.museoblaisten.com/v2008/indexESP.asp>

18.-Méndez, Leopoldo-*Lo que no debe venir*-1945-30,3x17,6-The Art Institute of Chicago

<http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/54598>

19.- Grabado propio. *La Moma y los 7 pecados*

20.- Grabado propio. *Cabuda*

21.- Grabado propio. *Els cirialots*

22.-Grabado propio. *Expulsión del paraíso*

23.- Grabado propio. *La Fama*

24.- Grabado propio. *Gigantes*

25.- Grabado propio. *El Capellà de les Roques*

26.- Grabado propio. *Cabut*

27.- Grabado propio. *La Magrana*

28.- Grabado propio. *La Moma*

29.-Grabado propio. *Cavallets*

30.- Grabado propio. *La degolla*

31.- Grabado propio. *La salida de la Cruz*

32.- Grabado propio. *El abuelo Colomet, Noé*

33.- Grabado propio. *Josué, el que paró el Sol*

34.- Grabado propio. *Sansón y el león*

35.- Grabado propio. *El rey David*

36.- Grabado propio. *El águila de San Juan Evangelista*

37.- Grabado propio. *La muerte*

38.- Grabado propio. *La Tarasca*

39.-Grabado propio. *La banda de música*

40.- Grabado propio. *Cirialots*

41.- Grabado propio. *La custodia*