

Espacios híbridos: arquitecturas emergentes de la interacción físico-virtual

Prólogo	7
Introducción	9
CAPÍTULO I. AGENTES Y CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN ARTÍSTICA MEDIADA POR COMPUTADOR.	20
1.1 Colisiones, aproximaciones y encuentros. Contextualización del arte electrónico y computacional.	21
1.2 Agentes contemporáneos para la creación artística.	46
1.2.1 Interfaces, herramientas forjadoras de canales para los procesos comunicacionales.	46
1.2.2 Dato, Información, criterio y conocimiento. Elementos para la interacción con datos procesados.	77
1.2.3 Conectividad e interacción. La dicotomía de una intersección... ..	102
CAPÍTULO II. ESPACIOS HÍBRIDOS, NUEVAS GEOGRAFÍAS EMERGENTES.	121
2.1 Revolución de los sujetos y el entorno. De la RV a la RH.	121
2.2 Continuum Espacio Real – Espacio Virtual: Redefiniendo realidades posibles en conexión.	143
2.3 Del espacio de los lugares al espacio de flujos.	159
2.4 Hackitecturas. Reordenación de los espacios físicos, flujos electrónicos y cuerpos sociales.	173
CAPÍTULO III. TECNOLOGÍAS NÓMADAS. HACIA UNA SOCIEDAD EMERGENTE.	188
3.1 Tecnologías nómadas: el mundo no es una mesa.	188
3.2 Evolución del organismo cibernético: el Ciborg expandido.	212
3.3 Espacio, movilidad y ubicuidad: características del nómada híbrido....	244
3.4 Arquitectura Nomadológicas: Otros habitares posibles.	266

Conclusiones	282
Bibliografía	285
Resumen	
Resumen en Español.....	311
Resumen en Valenciano.....	312
Resumen en Inglés	313