

Espacios híbridos: arquitecturas emergentes de la interacción físico-virtual

| | |
|--|------------|
| Prólogo | 7 |
| Introducción | 9 |
| | |
| CAPÍTULO I. AGENTES Y CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN ARTÍSTICA MEDIADA POR COMPUTADOR. | 20 |
| | |
| 1.1 Colisiones, aproximaciones y encuentros. Contextualización del arte electrónico y computacional. | 21 |
| | |
| 1.2 Agentes contemporáneos para la creación artística. | 46 |
| 1.2.1 Interfaces, herramientas forjadoras de canales para los procesos comunicacionales. | 46 |
| 1.2.2 Dato, Información, criterio y conocimiento. Elementos para la interacción con datos procesados. | 77 |
| 1.2.3 Conectividad e interacción. La dicotomía de una intersección... .. | 102 |
| | |
| CAPÍTULO II. ESPACIOS HÍBRIDOS, NUEVAS GEOGRAFÍAS EMERGENTES. | 121 |
| | |
| 2.1 Revolución de los sujetos y el entorno. De la RV a la RH. | 121 |
| 2.2 Continuum Espacio Real – Espacio Virtual: Redefiniendo realidades posibles en conexión. | 143 |
| 2.3 Del espacio de los lugares al espacio de flujos. | 159 |
| 2.4 Hackitecturas. Reordenación de los espacios físicos, flujos electrónicos y cuerpos sociales. | 173 |
| | |
| CAPÍTULO III. TECNOLOGÍAS NÓMADAS. HACIA UNA SOCIEDAD EMERGENTE. | 188 |
| 3.1 Tecnologías nómadas: el mundo no es una mesa. | 188 |
| 3.2 Evolución del organismo cibernético: el Ciborg expandido. | 212 |
| 3.3 Espacio, movilidad y ubicuidad: características del nómada híbrido.... | 244 |
| 3.4 Arquitectura Nomadológicas: Otros habitares posibles. | 266 |

| | |
|----------------------------|------------|
| Conclusiones | 282 |
| Bibliografía | 285 |
| Resumen | |
| Resumen en Español..... | 311 |
| Resumen en Valenciano..... | 312 |
| Resumen en Inglés | 313 |