



. INTRODUCCIÓN: DOMINACIÓN ANDROCENTRISTA Y ENCIERRO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	8
I.1    Objetivos.	14
II.2   Metodología.	17
III.3  Motivación personal.	21
II.      LADRILLO A LADRILLO. FEMENINO PLURAL: MORFOLOGÍA DE UNA HE- CHURA A MEDIDA. HISTORIA DE UN CONDICIONAMIENTO	27
II.1  El condicionamiento individual.	
Primera ecuación: sujeto/2 = mujer.	27
II.1.1  Lo público, lo púbico y lo privado.	33
II.1.2  Y creó el pudor.	45
II.1.3  No es oropel todo lo que reluce.	62
II.1.4  Ni Rapunzel ni Lady Godiva.	66
II.1.5  Virginidad, sangre, silencio y otras fábulas.	75
II.2  Segunda ecuación:	
individuo <sup>2</sup> = hombre. La geometría colectiva.	91
II.2.1  Pociones, ungüentos y ciencia.	92
II.2.2  Formar, educar, adiestrar.	96
II.2.3  Capitalismo, religión y brujas.	104
II.2.4  Sangre, sudor, lágrimas y trabajo.	113
II.2.5  A de arquitebe, A de arquitectura, A de androcéntrico.	121

III.3	Y el arte se hizo corpus	133
II.3.1	Este es mi cuerpo: pudor vs cuerpo.	135
II.3.2	Tejer y destejer, he ahí la cuestión.	143
II.3.3	Ni Dalila ni Sansón.	144
II.3.4	Constreñir en el acto.	146
II.3.5	Mi sangre, mi cuerpo.	155
III.	ENCIERRO POR COMPASIÓN. Las histéricas del hogar.	161
III.1	La catarsis del encierro. (Regina José Galindo)	163
III.2	De emparedadas a empapeladas. (Louise Bourgeois – Regina José Galindo)	170
III.3	Las histéricas del hogar. (Louise Bourgeois -	179
IV.	CUANDO ESTÉS MUERTA	197
IV.1	Lo que el agua no borra. De Narciso a Ofelia. (Hellen van Meene, Ariko Inaoka, Regina Galindo-Li Xin Mo)	199
IV.2	El ataúd de cristal: La bella [muertecita]	210
IV.3	El espasmo final	231
IV.4	El secreto de la flor. De Leonardo a Regina (Courbet - Rodin - Kubin - Bellmer - Leonard - Galindo)	237
V.	UNA ESTÉTICA ES UNA ESTÉTICA, ¿ES UNA ESTÉTICA?	259
V.1	Cluedo o el juego del asesinato (sexual)	261
V.2	No queremos jugar al asesinato (sexual)	292
V.3	El monstruo no está en el armario.	340
V.4	La violación como una de las bellas artes.	318
V.5	La violación no es una de las bellas artes	353

VI.	ANEXO: LA MUJER EN EL ANAQUEL	379
VII.	CONCLUSIONES	405
VIII.	BIBLIOGRAFÍA	421