

Título (estos son los tres posibles títulos)

Dominación androcentrista y encierro en el arte contemporáneo

Resumen

El tema en torno al que gira la tesis es el encierro, principalmente la visión de la casa como una prisión y el aspecto siniestro en el que se convierte un ámbito supuestamente hogareño. Esta idea del hogar bajo una visión siniestra subyacía con anterioridad en los bocetos y propuestas artísticas personales pero cobra entidad teórica tras las noticias de los rescates de mujeres que han sido encerradas contra su voluntad durante años y tratadas como esclavas sexuales. Uno de los casos más relevantes e impactantes es el monstruo de Amstetten, Josep Fritzl que secuestró a su propia hija durante 25 años en un sótano-búnker del que nadie sabía, debajo de su propia casa familiar, incluso podríamos decir que su seguridad o su psicopatía era tal que tenía inquilinos sobre este zulo. Fritzl fue capaz de orquestar la supuesta fuga de su hija, con la que llegó a tener 7 hijos, y crear cuartadas para la aparición de varios de estos bebés en la puerta de su casa.

Otro caso palmario es el de Natasha Kampus que pasó de la infancia a la edad adulta junto a su carcelero y con una pena de privación de libertad y de vejación vital. Peor suerte corrieron unas niñas en Bélgica que murieron a manos de su torturador, tan sólo una de ellas sobrevivió a las crueldades de Marc Dutroux. Como vemos tanto en Estados Unidos y en Europa en los últimos años se han descubierto varios casos de depredadores sexuales que mantenían encerradas a una o varias mujeres en sus viviendas. Estos casos se han dado en los últimos años en países considerados avanzados, los encierros se realizaban en casas que se encontraban en centros urbanos, no en parajes inhóspitos e inaccesibles, podríamos decir que no hacen más que recoger un caso extremo de el encierro social al que se ha sometido a la mujer desde el gineceo griego, los harenes o cualquier veto a la vida pública y que son la representación sádica de la princesa encerrada en la, todo ello recogido por la cultura gótica urbana y su desplazamiento hacia una cultura gótica suburbana.

El **encierro sádico** sería una parte del trabajo pero no es necesario que los límites de la prisión sean físicos para que exista el prisionero. Existen otros tipos de encierro, encierros provocados por la sociedad, la cultura, el cuerpo, todos ellos a menudo sutiles y en un ámbito psicológico y tal vez inconsciente. En la construcción de un encierro fundamentado en causas biológicas a lo largo de la historia si ha ido construyendo con movimientos equidistantes en progresión vertical, uno de los sexos ha de bajar y someterse para que el otro prospere y tome las riendas, con ello el **encierro social** está servido, todo aquello que se salga de la heteronormalidad masculina será excluido. Nos encontramos frente a frente con el encierro social, una digresión de la tortura con guante de terciopelo en la que la violencia no es física y la cautividad se aprende e interioriza. En este contexto podemos encontrar artistas que trabajan el entorno del hogar como prisión o como extrapolación de un microcosmos representante de una sociedad como Louise Bourgeois o Martha Rosler, Eija-Liisa Ahtila en la que no sabemos si el hogar es un refugio, una cárcel o una especie de psiquiátrico en la que el elemento castrador de las teorías freudianas es la propia sociedad.

En una época repleta de histéricas, de locas encerradas en los desvanes o psiquiátricos Charlotte Perkins Gillman escribió un breve texto *The yellow wallpaper* que recoge los estragos experimentados por una mujer sometida al **encierro terapéutico** como medida prescrita por los facultativos médicos como remedio de una depresión post-parto. En el siglo XIX el aislamiento era prescrito habitualmente a las mujeres de clase acomodada como remedio a cualquier alteración psicológica junto con un esplendor en las teorías carcelarias o punitivas en la mejor línea de *Vigilar y castigar* Foucaultiniana. Otra forma de encierro lo encontramos desde el punto de vista del cuerpo como cárcel. Ésta es la situación en la que se encuentra una persona enferma que ha entrado en una completa divergencia entre ser y cuerpo encontramos artistas como Rebecca Horn o Jo Spence. Esta visión se aparta de lo que sería un encierro provocado por la sociedad pero entraría en el espacio del encierro provocado por la enfermedad.

Metodología a utilizar

El presente trabajo parte de la semilla que arraigó en el trasfondo de la situación social de la mujer en distintos momentos históricos, todos ellos trenzados creando, a veces, complicados dibujos, que componen la visión y la situación de la mujer en la sociedad. Esta visión está sometida a vaivenes ideológicos, religiosos, científicos o culturales, y con ello la conversión en objeto utilizable y punible en los casos más extremos, en este fértil campo germinó la semilla anteriormente mencionada, esta semilla fue la noticia de la liberación de una mujer y sus hijos que había permanecido raptada por su propio progenitor en un sótano construido en el sótano de su propia casa familiar. Esta mujer fue sometida a torturas y vejaciones al estilo de las novelas del Marqués de Sade, con la diferencia que las primeras son reales y las segundas son ficticias. Este entrelazamiento permite que el trabajo se vertebre basándose en referentes literarios que permitan una fluidez y fluctuación entre lo real, científico, tradicional e imaginario que intentará llevar a este trabajo esta fusión que en suma es lo que representa el arte: una mezcla de reflexión, conocimiento, intuición y sentimiento.

Los métodos hipotético-deductivos están implícitos en la realización del presente trabajo que surge de una serie de interrogantes de difícil respuesta y que aunque partiendo del presupuesto de una metodología cualitativa tiene una clara inclinación inductiva que provoca una deriva al encuentro de presupuestos que probablemente no se contemplarán en los inicios del trabajo.

Objetivos

Partiendo de textos literarios como *The Yellow Wallpaper*, *El coleccionista* de John Fowles, *Lolita* de Navokov, *Justine* del Marqués de Sade podemos construir un discurso y una estructura que nos permite reflexionar y observar una visión de los márgenes, en algunos casos oscuros, de la sociedad y su trato al 'otro' y no recogiendo sino también construyendo esta visión las obras de artistas que narran, recogen o reflexionan sobre los mismos temas.

El objetivo propuesto es seguir, cual Teseo, el hilo que nos permita encontrar la salida del laberinto en el que se ha convertido la sociedad y la cultura, que construyen altos muros en

torno de muchas personas, sometiéndolas a un cautiverio en libertad y su plasmación en el arte y la literatura como constatación, en algunas ocasiones inconsciente, de este hecho.

Índice (tentativo)

-Introducción

Parte I

El encierro social

-La construcción social de lo 'superior' y lo 'inferior'

-La mujer como representación de la naturaleza en la época del cambio climático

-La importancia de llamarse Emilio

-La prisión psicológica, un mal necesario

Parte II

El encierro terapéutico

-Del aburrimiento a la histeria

-Del convento al psiquiátrico: el éxtasis histérico

-Mi cuerpo, mi enemigo

-Un cuerpo es un cuerpo, es un cuerpo, es un cuerpo

Parte III

El encierro sádico

-De lolitas y Bellmers. Bellmer entre Lolita y el coleccionista.

- La atrapé porque era mía

-No es una prisión, tonta, la libertad está en el espíritu...

-Tu casa, mi casa, tu casa, mi casa, tu casa, mi prisión....

-Los monstruos sí que existen

-Conclusiones

-Bibliografía

-Glosario

Medios a utilizar

El cruce interdisciplinar de textos tanto literarios como antropológicos, psicológicos, sociológicos, religiosos, artísticos, filosóficos con obras artísticas atendiendo a su temática realizando un recorrido desde las fuentes decimonónicas como referente de la cultura gótica hasta el arte contemporáneo como reflejo de la evolución del gótico suburbano.

Planificación temporal

Lectura de la bibliografía inicial y elaboración bajo la supervisión de la directora de tesis de un primer borrador durante un año.

Correcciones bajo supervisión para su posterior presentación: tres meses.

Presentación de la tesis: 2015

Antecedentes y estado actual

En base a una cimentación histórica avalada por los escritos de antropología, filosofía, sociología o psicología se recoge cómo en torno al 'otro', que no sea un hombre blanco, se ha ido construyendo un encierro psicológico o físico según el caso.

Por medio de sutiles transformaciones del comportamiento a través de normas culturales se han creado diferencias de todo tipo, desde las económicas y culturales a la disimilitud de los sexos, creando dos categorías en base a una división biológica: sexo femenino y sexo masculino. Esta división reduccionista, en la que la construcción del género, que va más allá de la biología, otorga la primacía al sexo masculino en oposición a femenino, y para mantenerla recurrirá a todas las armas a su alcance, pasando de sociedades en las que se ofrecía culto a la mujer por su capacidad generadora de vida en las sociedades prehistóricas¹ a la dominancia masculina de las sociedades sedentarias.

Esta visión patriarcal instituye una diferencia en negativo hacia las mujeres considerándolas seres inferiores sin olvidar que en esta cuestión las religiones, principalmente las monoteístas abarcan una elevada cuota.

La cristalización de esta situación fluctúa históricamente hasta alcanzar su máximo esplendor durante en el siglo XX, en el que encontramos una magnífica confluencia entre ciencia y creación que elevan la misoginia al carácter de arte.

Será necesaria la revolución iniciada por las sufragistas en el siglo XIX que continuarán las feministas en el S. XX y las reivindicaciones o revoluciones paralelas o conjuntas de los movimientos sociales por la igualdad de derechos sin condición de raza, así como la lucha por los derechos de los homosexuales o la de colectivos de sexualidades alternativas. Revoluciones en las que cualquier avance que realice cualquiera de ellas puede beneficiar al conjunto y a la sociedad. Todo ello crea una especie de capas de telarañas entrelazadas de las que no podemos tirar de un solo hilo para desentrañar el origen, sino que trabajamos en un mundo interdisciplinar en el que podríamos osar decir que la horizontalidad ha desaparecido y la transversalidad es tridimensional y se encuentra en una afanosa búsqueda de la cuarta dimensión.

Una de los estratos que intenta horadar entre las capas de los estudios de género es el perteneciente a la visión otorgado por los estudios de cultura gótica. En la actualidad se están realizando estudios de la cultura gótica en diferentes universidades españolas, aunque si bien es un campo minoritario, el acercamiento a dicha cultura desde el punto de vista del arte podríamos considerar que se encuentra en un círculo aun más reducido y en él se da una conjunción con el interés de los estudios de género.

Bibliografía

- AA. VV, *Venus en las tinieblas. Relatos de horror escritos por mujeres*, Valdemar Gótica, Madrid, 2007.
- AA. VV, *Venus en las tinieblas. Relatos de horror escritos por mujeres*, Valdemar Gótica, Madrid, 2007.
- BORDIEU, PIERRE, *La dominación masculina*, Anagrama, Barcelona, 2007.
- BRONFEN, EMILY, *Over Her Death Body. Death, Feminity and the Aesthetic*. Routledge, Nueva York, 1992.
- BRONFEN, EMILY, *The Knotted Subject*, Princenton University Press, Princenton, 1998.
- BRONFEN, EMILY, *Death and Representations*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1993.
- BORNAY, ERIKA, *Las hijas de Lilith. Ensayos Arte Cátedra*, Madrid, 1990.
- BOSCH, ESPERANZA Y FERRER, VICTORIA A., *La voz de las invisibles*, Editorial Cátedra, Madrid, 2002.
- CARRO FERNÁNDEZ, SUSANA, *Mujeres de ojos rojos. Del arte feminista al arte femenino*. Ediciones Trea, Gijón, 2010.
- CAMERON, DEBORAH Y FRAZER, ELISABETH, *The Lust to Kill: A Feminist Investigation of Sexual Murder*, Polity Press, Cambridge, 1987.
- CUÉLLAR, CARLOS A., *El prerrafaelismo y su influencia en la creación contemporánea*, Col·lecció

Debats, Valencia, 2006.

- CHABERT, CATHERINE, *Femenino melancólico*, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2008.
- DELEUZE, GILLES, *Presentación de Sacher-Masoch*, Taurus, Madrid, 1973.
- DIJKSTRA, BRAM, *Ídolos de Perversidad*, Debate, Madrid, 1984.
- DIJKSTRA, BRAM, *Evil Sisters*, Alfred A. Knopf, Inc, Nueva Cork, 1996.
- DURKHEIM, ÉMILE, *Las reglas del método sociológico y otros escritos*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- FOUCAULT, MICHEL, *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. Editorial Siglo XIX, Madrid, 2005.
- FOUCAULT, MICHEL, *Vigilar y castigar*. Editorial Siglo XIX, Madrid, 2005.
- GARCÍA ESTÉBANEZ, EMILIO, *La Contra Eva*, Editorial Melusina, Barcelona, 2008.
- GIL AMBRONA, ANTONIO, *Historia de la violencia contra las mujeres. Misoginia y conflicto matrimonial en España*, Ediciones Cátedra, Colección feminismos. Madrid, 2008.
- GILBERT, SANDRA Y GUBAR, SUSAN, *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Ediciones Cátedra, Colección feminismos. Madrid, 1998.
- KINCAID, JAMES R. , *Erotic Innocence: The Culture of Child Molesting. The Culture of Child Molesting*, Duke University Press, Durham, 1998.
- LORENTE ACOSTA, MIGUEL Y JOSÉ ANTONIO, *Agresión contra la mujer: Maltrato, violación y acoso*, Editorial Comares, Granada, 1999.
- MARTÍN CASARES, AURELIA, *Antropología del género. Culturas, mitos y estereotipos sexuales*, Editorial Cátedra, Madrid, 2008.
- MICHEL, ANDRÉE, *Mujeres, sexismo y sociedades*, Ediciones del espejo, Madrid, 1980.
- MICHELET, JULES, *La mujer*, Fondo de economico de cultura, México, 1995.
- NAVOKOV, *Lolita*, Anagrama, Barcelona, 2005.
- NEWSOME, DAVID, *El mundo según los victorianos. Percepciones e introspecciones en una era de cambio*, Editorial Andrés Bello, Barcelona, 2001.
- PEDRAZA, PILAR, *Máquinas de amar*, Valdemar, Madrid, 1998.
- POLLOCK, GRISELDA, *Vision and Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art*.
- POMEROY, SARA, *Diosas, rameras, esposas y esclavas*, Akal Universitaria, Madrid, 1990.
- PRAZ, MARIO, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, El Acanalado, Barcelona, 1999.

- QUIGNARD, PASCAL, *El sexo y el espanto*, Editorial Minúscula, Barcelona, 2005.
- ROBSON, CATHERINE, *Men in Wonderland: The Lost Girlhood of the Victorian Gentleman*. Princetown University Press, New Jersey, 2001.
- RICE, SHELLEY, *Inverted Odysseys: Claude Cahun, Maya Deren, Cindy Sherman*.
- ROUDINESCO, ÉLISABETH, *Nuestro lado oscuro. Una historia de los perversos*, Anagrama, Barcelona, 2009.
- SADE, MARQUES DE, *Filosofía del tocador*,
- STUART MILL, JOHN, *El sometimiento de las mujeres*, Biblioteca Edaf, Madrid, 2005.
- *Cuerpo-palabra de mujer*, Ediciones Cátedra, Colección feminismos, Madrid, 1998.
- TATAR, MARIA, *Lustmor. Sexual Murders in Weimar Republic*.
- TAYLOR, SUE, *Anatomy of Anxiety*. Massachusetts Institute of Technology, 2000.
- TRÍAS, EUGENIO, *Lo bello y lo siniestro*, Debolsillo, Barcelona 2006.
- VALCÁRCEL, AMELIA, *Sexo y filosofía. Sobre “mujer” y “poder”*, Anthropos, Santa Fé de Bogotá, 1994.
- VARELA, JULIA, ÁLVAREZ-URIA, FERNANDO, *Sujetos frágiles. Ensayos de sociología de la desviación*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1989.
- VARELA, OLGA, (compiladora), *La mujer desde la antigüedad hasta nuestros días*, Lumen, Buenos Aires, 2005.
- VEBLEN, THORSTEIN, *Teoría de la clase ociosa*. Alianza Editorial, Madrid, 2004.
- VENDRELL, JOAN, *Pasiones Ocultas. De cómo nos convertimos en sujetos sexuales*, Editorial Ariel, Barcelona, 1999.
- VERNANT, JEAN-PIERRE, *La muerte en los ojos. Figuras del Otro en la antigua Grecia*. Editorial Gedisa, Barcelona, 1993.
- WALKOWITZ, JUDITH, *La ciudad de las pasiones terribles. Narraciones sobre peligro sexual en el Londres victoriano*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1995.
- WEEKS, JEFFREY, *El malestar de la sexualidad. Significados, mitos y sexualidades modernas*, Talasa Ediciones, Madrid, 1993.
- WOLLSTONECRAFT, MARY, *María o los agravios de la mujer*, Littera, Barcelona, 2002.
- WOLLSTONECRAFT, MARY, *Vindicación de los derechos de la mujer*, Editorial Cátedra, Madrid, 2000.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, SERGIO, *Huesos en el desierto*. Anagrama, Madrid, 2005.

ⁱ Esta cuestión también ha de mantenerse en cuarentena debido a la controversia que en los últimos tiempos debate la tergiversación realizada por la antropología o la arqueología entre otras bajo una mirada distorsionada por una sociedad patriarcal.