

<b>RESUMEN</b> .....	9
<b>SUMMARY</b> .....	10
<b>RESUM</b> .....	11
<b>INTRODUCCION</b> .....	19
<b>CRONOLOGIA</b> .....	27

## **1 CAPITULO I EL LUGAR Y LO CULTURAL EN EL PARADIGMA DEL POSDESARROLLO**

<b>1.1</b>	El paradigma del posdesarrollo.....	29
1.1.1	Evolución y modelos de desarrollo.....	31
1.1.2	El paradigma del desarrollo humano.....	34
1.1.3	La teoría del desarrollo a escala humana (DEH).....	40
1.1.4	Necesidades fundamentales y satisfactores.....	44
1.1.5	La vertiente del codesarrollo.....	48
1.1.6	Alternativas al desarrollo: perspectivas desde el Sur y el Norte global.....	51
1.1.6.1	Decrecimiento en el norte global.....	53
1.1.6.2	Buen vivir en el sur global.....	56
<b>1.2</b>	Cultura e imaginarios. Construcción de identidad y actos de ver ....	61
1.2.1	Lo cultural.....	64
1.2.2	Análisis cultural de la imagen.....	67
1.2.3	Lo imaginario.....	71
1.2.4	Las imágenes de la diferencia.....	75
<b>1.3</b>	Perspectivas del lugar	
1.3.1	Sujetos periféricos e interculturales.....	80
1.3.1.1	Sujetos periféricos.....	81
1.3.1.2	Sujetos interculturales.....	85
1.3.2	Visibilidad y anonimato, diferencia e inclusión.....	89
1.3.3	Saberes situados.....	94

## **2 CAPITULO II PULSIÓN UTÓPICA Y NUEVAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**

<b>2.1</b>	El campo expandido.....	100
<b>2.1.1</b>	La pulsión entre ornamento y utopía.....	102
<b>2.2</b>	Hibridaciones en la evolución de las prácticas artísticas.....	110
<b>2.2.1</b>	Hibridaciones fotográficas: collage y fotomontaje.....	111
<b>2.2.2</b>	Hibridaciones en el desarrollo del monumento público.....	116
<b>2.2.3</b>	Hibridaciones arte-vida: arte activista y comunitario.....	120
<b>2.3</b>	Arte público de Nuevo Género.....	126
<b>2.3.1</b>	Ejemplos de prácticas artísticas en el contexto del Arte Público de Nuevo Género	
<b>2.3.1.1</b>	Fotomontaje tridimensional y diseño social.....	133
<b>2.3.1.2</b>	La gentrificación y las personas sin hogar en Nueva York.....	134
<b>2.3.1.3</b>	Crisis del SIDA.....	134
<b>2.3.1.4</b>	Puertas abiertas contra la gentrificación en Valencia.....	135
<b>2.3.1.5</b>	La memoria histórica colombiana.....	135
<b>2.4</b>	Prácticas artísticas del siglo XXI.....	137
<b>2.4.1</b>	Lo relacional.....	138
<b>2.4.2</b>	Lo contextual.....	142
<b>2.4.3</b>	Lo comunitario.....	144
<b>2.4.4</b>	La opción decolonial.....	148
<b>2.5</b>	La satisfacción sinérgica de la necesidad de creación.....	153

## **3 CAPITULO III DESEOS, RESISTENCIAS, Y TRADUCCIONES**

<b>3.1</b>	Horizontes para el deseo.....	161
<b>3.1.1</b>	El deseo como producción.....	163
<b>3.1.2</b>	Máquinas deseantes.....	167
<b>3.2</b>	Resistencia y emancipación.....	170
<b>3.2.1</b>	Pensamiento crítico y creación.....	170
<b>3.2.2</b>	Mirada crítica y emancipación.....	173
<b>3.2.3</b>	Estéticas de la re-existencia.....	177
<b>3.3</b>	Procesos de traducción.....	179
<b>3.3.1</b>	La sociología de las emergencias y la traducción intercultural.....	180
<b>3.3.2</b>	Propuesta para una traducción visual de imaginarios.....	183

## 4 CAPITULO IV

### PAISAJES Y UTOPIAS. TRADUCCION VISUAL DE IMAGINARIOS EN CONTEXTOS DE INTERCULTURALIDAD

<b>4.1</b>	<b>Bellas durmientes.</b> Los imaginarios femeninos del lugar en contextos interculturales.....	196
4.1.1	Orígenes de la propuesta.....	198
4.1.2	El codesarrollo como contexto.....	200
4.1.3	La cuestión del lugar.....	203
4.1.4	La experiencia colaborativa y relacional en el caso de Bellas durmientes.....	209
4.1.5	El paisaje biográfico.....	214
	Los collages de Bellas Durmientes.....	217
<b>4.2</b>	<b>Soñadoras.</b> Imaginarios translocales, mujeres y codesarrollo.....	233
4.2.1	Codesarrollo e identidad translocal.....	234
4.2.2	El emprendimiento femenino.....	235
4.2.3	Intercambio de utopías. imaginarios femeninos en Valencia y Santo Domingo.....	246
	Los collages de Soñadoras (Comunidad Valenciana).....	253
	Los collages de Soñadoras ( Santo Domingo).....	268
<b>4.3</b>	<b>Paisajes para la paz.</b> Los imaginarios de la diáspora frente a la construcción de paz en Colombia.....	282
4.3.1	La violencia como tema. Arte y violencia en Colombia.....	284
4.3.2	Procesos artísticos con comunidades en Colombia.....	295
4.3.2.1	Bienal de Venecia de Bogotá.....	297
4.3.2.2	La piel de la memoria.....	298
4.3.2.3	Proyecto C'úndua.....	301
4.3.2.4	Ciudad Kennedy: memoria y realidad.....	304
4.3.3	Siglo XXI: proyectos artísticos desde las luchas de las mujeres en medio del conflicto.....	306
4.3.3.1	Organización Femenina Popular.....	307
4.3.3.2	Corporación colombiana de teatro.....	308
4.3.3.3	Las madres de Soacha.....	309
4.3.3.4	Las mujeres de Mampuján.....	311
4.3.4	Proceso de paz actual (2012-2015).....	313
4.3.5	La diáspora colombiana en Valencia.....	316
4.3.5.1	Proceso de arraigo.....	319
4.3.5.2	Asociacionismo inmigrante.....	322
4.3.6	Imaginarios desde el exilio para la construcción de paz en Colombia.....	325
4.3.6.1	Los imaginarios de la paz y su traducción visual.....	328
	Los collages de Paisajes para la paz.....	337

## **CONCLUSIONES**

Las prácticas artísticas en la transformación social.....	351
Traducción visual e investigación social.....	353
Investigaciones futuras.....	355

<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>359</b>
--------------------------	------------

<b>ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS.....</b>	<b>373</b>
--	------------

<b>ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>	<b>375</b>
--------------------------------	------------

<b>ÍNDICE DE ANEXOS.....</b>	<b>376</b>
------------------------------	------------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>377</b>
--------------------	------------