

## Resumen

El presente trabajo trata de esclarecer los datos y documentos que versan sobre el Desierto de Las Palmas y sus Ermitas. El planteamiento inicial se basa en la fusión de lo histórico, lo arquitectónico y lo espiritual, para llevar al lector mediante un hilo conductor de lo que fue, simbólicamente, y como se materializó en la arquitectura y su entorno. Cabe destacar que el trabajo no intenta hacer una descripción gráfica y constructiva de lo que fueron las ermitas, sino que es una mera descripción de la construcción, para entender la simbología del espacio en sí.

Para ello se parte de la bibliografía existente, la investigación documental y, sobre todo, el llamado «manuscrito anónimo de 1778», el cual es una descripción del Desierto de Las Palmas. Se esclarecen datos significativos que han sido documentados erróneamente por otros autores, además de profundizar en el análisis de todos los elementos del conjunto del Desierto.

La aportación de esta tesis consiste, en primer lugar, en la diferenciación de dos tiempos históricos del Lugar, uno en el marco antiguo (siglos XVII al XIX) y el otro en el marco nuevo (siglos XIX al XXI). De este modo se funden los textos de los dos marcos, para una mayor y mejor comprensión del lugar; y, como nexo de unión, la espiritualidad. En esta línea se habla del Desierto de Las Palmas en clave de Paraíso, justificándolo con otros Desiertos Carmelitanos a nivel mundial y apareciendo simbolismos tan característicos como la Laura carmelitana.

En segundo lugar, se tratan las distintas tipologías de las Ermitas y otras edificaciones vinculadas a ellas en el Desierto de Las Palmas, distinguiendo entre el conjunto como la unión de las partes y las partes individuales como elementos esenciales del conjunto. De este modo se focaliza la atención en dos vertientes: la primera es la vertiente documental, basándonos principalmente en el mencionado manuscrito anónimo, del que proponemos su autoría (basándonos en la investigación archivística y la transcripción de documentos inéditos); y la segunda vertiente es la bibliográfica, extrayendo los textos que presentan al conjunto de las Ermitas.

Para entender de manera individualizada la materialización de las Ermitas y otras construcciones, se facilita su lectura mediante un catálogo de fichas patrimoniales. En las fichas se resume parte del texto antiguo y parte de la descripción actual.

Se remata el trabajo con un análisis inédito de los valores espirituales de la Ermita, creando un fructífero diálogo entre la arquitectura y la espiritualidad.