

Las Ermitas del Desierto de Las Palmas

Historia y actualidad de una idea

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
RESUMEN	3
ABSTRACT.....	4
RESUM	5
ÍNDICE GENERAL	6
JUSTIFICACIÓN	17
INTRODUCCIÓN	12
METODOLOGÍA.....	16
SIGLAS, ABREVIATURAS, ACRÓNIMOS Y OTROS SIGNOS.....	30
CUESTIONES PRELIMINARES	38
CAP. I. ENMARCANDO EN LA HISTORIA. ERMITAS DEL DESIERTO DE LAS PALMAS.....	52
I.1. EL «MARCO ANTIGUO»: EL SANTO DESIERTO OCD DE LAS PALMAS.....	54
I.1.1. <i>El «Santo Desierto»</i>	54
I.1.2. <i>El espacio arquitectónico</i>	56
I.1.3. <i>La tipología</i>	60
I.1.4. <i>La forma del santo desierto como paraíso</i>	61
I.1.5. <i>El paraíso vertebrado por un camino</i>	73
I.1.6. <i>Elementos del paraíso</i>	84
I.2. LOS ESPACIOS CENTRALES EN EL SANTO DESIERTO DE LAS PALMAS	100
I.2.1. <i>El centro y los centros: de santa Teresa de Jesús a los santos desiertos</i>	100
I.2.2. <i>El centro y los centros en el Santo Desierto de Las Palmas</i>	109
I.3. EL «MARCO NUEVO»: EL DESIERTO OCD DE LAS PALMAS	122
I.3.1. <i>Punto de partida</i>	122
I.3.2. <i>Patrimonio arquitectónico. Del marco antiguo al marco nuevo</i>	123
I.3.3. <i>Marco nuevo. El Desierto de Las Palmas</i>	124
I.3.4. <i>Nuevo planteamiento en el marco nuevo</i>	131
I.3.5. <i>La función cohesionadora de la arquitectura</i>	131
I.4. EL PROYECTO DE ORDENACIÓN INTEGRAL.....	133
I.4.1. <i>Proyecto del antiguo convento. El nuevo ‘Eje histórico’</i>	133
I.4.2. <i>Reflexiones. El camino al centro en el nuevo proyecto</i>	134
I.4.3. <i>De cara al futuro</i>	135

CAP. II. CONTEXTO DE LAS ERMITAS Y LOS ANTROS (en conjunto)	139
II.1. EL PRIMER STO. DESIERTO OCD Y EL ANTECEDENTE DEL DE LAS PALMAS	141
II.1.1. <i>Sto. Desierto de Bolarque</i>	141
II.1.2. <i>Sto. Desierto de Cardó</i>	144
ANEXO: Stos. Desiertos OCD de las Nieves (Málaga) y Buçaco (Portugal)	147
II.2. LA HISTORIA DEL CONJUNTO DE LAS ERMITAS Y LOS ANTROS	150
II.3. LA TIPOLOGÍA DE LAS ERMITAS Y LOS ANTROS	163
ANEXO: Otros elementos arquitectónicos de interés	185
CAP. III. LAS ERMITAS DEL DESIERTO DE LAS PALMAS (en particular)	236
III.1. INTRODUCCIÓN	238
III.1.1. <i>Fundación de una ermita: deseo de redención y promoción diferida</i>	238
III.1.2. <i>Protagonistas</i>	243
III.1.3. <i>El «manuscrito anónimo» de 1778</i>	246
III.1.4. <i>Posible autoría del «manuscrito anónimo»</i>	248
III.1.5. <i>El conjunto de las ermitas del Desierto</i>	255
III.1.6. <i>12+1 ermitas</i>	257
III.1.7. <i>Titulares de las ermitas</i>	261
III.2. DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA. FICHAS PATRIMONIALES	280
III.2.1. <i>Ermita del Nacimiento</i>	282
III.2.1.a. <i>Antro de San Elías</i>	290
III.2.2. <i>Ermita de la Virgen del Carmen</i>	296
III.2.2.a. <i>Pilar de la Huida a Egipto</i>	300
III.2.3. <i>Ermita de San Elías</i>	302
III.2.4. <i>Ermita de la Sagrada Familia</i>	307
III.2.5. <i>Ermita de Montserrat</i>	316
III.2.5.a. <i>Laura de San Eutimio</i>	325
III.2.6. <i>Ermita de San José</i>	329
III.2.6.a. <i>Pilar de la Fuente de San José</i>	334
III.2.7. <i>Ermita de los Desamparados</i>	336
III.2.7.a. <i>Antro de San Alberto</i>	340
III.2.8. <i>Ermita de San Antonio y San Pablo</i>	342
III.2.9. <i>Ermita de San Juan de la Cruz</i>	347
III.2.8.a. <i>Laura de San Sabas</i>	352
III.2.10. <i>Ermita de San Juan Bautista</i>	354
III.2.11. <i>Ermita del Sto. Ángel Custodio y Panteón</i>	361
III.2.12. <i>Ermita de San Miguel</i>	371
III.2.13. <i>Ermita de Santa Teresa</i>	388
III.2.13.a. <i>Laura de San Caritón</i>	402
III.3. FICHAS PATRIMONIALES	405
CAP. V. VALORES DE LA ERMITA DEL DESIERTO DE LAS PALMAS	559
V.1. <i>Apertura</i>	560
V.2. <i>Armonía</i>	562
V.3. <i>Asombro</i>	563
V.4. <i>Austeridad</i>	565
V.5. <i>Autonomía</i>	567
V.6. <i>Aventura</i>	568
V.7. <i>Batalla</i>	570
V.8. <i>Belleza</i>	570

V.9. <i>Combate</i>	574
V.10. <i>Consuelo</i>	575
V.11. <i>Conversión</i>	576
V.12. <i>Creación</i>	577
V.13. <i>Diálogo</i>	580
V.14. <i>Efímero</i>	587
V.15. <i>Encuentro</i>	589
V.16. <i>Escucha</i>	592
V.17. <i>Espíritu del lugar</i>	593
V.18. <i>Fusión</i>	596
V.19. <i>Guerra</i>	597
V.20. <i>Humildad</i>	600
V.21. <i>Inserción</i>	601
V.22. <i>Interdependencia</i>	602
V.23. <i>Lucha</i>	603
V.24. <i>Mirada</i>	604
V.25. <i>Misterio</i>	605
V.26. <i>Musical</i>	607
V.27. <i>Orden</i>	608
V.28. <i>Permanencia</i>	610
V.29. <i>Personalización</i>	611
V.30. <i>Sencillez</i>	614
V.31. <i>Silencio</i>	616
V.32. <i>Simplicidad</i>	618
V.33. <i>Sinceridad</i>	620
V.34. <i>Sociabilidad</i>	621
V.35. <i>Subsidiariedad</i>	622
V.36. <i>Talento</i>	623
V.37. <i>Territorialidad</i>	624
V.38. <i>Testimonio</i>	627
V.39. <i>Vida</i>	628
V.40. <i>Vocación</i>	630
Orden de Valores	631
CONCLUSIONES	633
ANEXOS	636
I. <i>Excursus</i> a partir de los resultados arqueológicos en las ermitas del Mte.Carmelo	637
II. <i>Exemplum</i> : imaginario colectivo de los carmelitas descalzos	646
III. Documentos de la R. A. de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).....	651
IV. Bibliografía sobre ermitas-santuario y eremitismo en España.....	667
GLOSARIO	963
BIBLIOGRAFÍA	969
AGRADECIMIENTOS	1.124
EPÍLOGO.....	1.125

