

<b>CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
1.1    OBJETIVOS.....	14
1.1.1 <i>Objetivos generales</i> .....	14
1.1.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	14
1.2    METODOLOGÍA.....	15
1.2.1 <i>Estudio y revisión documental, y actualización de su inventario</i> .....	15
1.2.2 <i>Estudio material y técnico</i> .....	16
1.2.3 <i>Evaluación del estado de conservación</i> .....	17
<b>CAPÍTULO 2. APROXIMACIÓN A LOS ORÍGENES DE LAS COLECCIONES ARTÍSTICAS DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN ASOCIADAS A LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA Y AL MISTERI D´ELX. ....</b>	<b>19</b>
2.1    EL ORIGEN DE LA DEVOCIÓN HACIA LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN .....	21
2.2    LA ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN ILICITANA .....	22
2.3    LA IMAGEN ACTUAL DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN PATRONA DE ELCHE .....	24
2.4    EL PATRIMONIO Y COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA .....	27
2.4.1 <i>Aproximación a los orígenes de las colecciones textiles asociados al Misteri d´Elx y a la Virgen</i> . ....	28
2.4.1.1    La Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción .....	28
2.4.2 <i>Inventarios</i> .....	30
2.4.3 <i>La conservación y mantenimiento de la colección a lo largo de la historia</i> .....	32
2.5    LAS COLECCIONES ACTUALES VINCULADAS A LA VIRGEN. SITUACIÓN ACTUAL DE ESTOS FONDOS .....	33
<b>CAPÍTULO 3. LOS FONDOS TEXTILES DE LA COLECCIÓN DE SANTA MARÍA DE ELCHE. SU ESTUDIO Y PRESERVACIÓN A TRAVÉS DE LA DOCUMENTACIÓN .....</b>	<b>37</b>
3.1    METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	40
3.1.1 <i>Revisión de inventarios anteriores</i> .....	41
3.1.1.1    Sistema Valenciano de Inventarios .....	41
3.1.1.2    Otros inventarios .....	42

3.1.2	<i>Análisis de otras fuentes documentales</i> .....	42
3.1.2.1	Documentación escrita de archivos históricos .....	42
3.1.2.2	Datos de obras relevantes reflejados en catálogos y publicaciones recientes .....	43
3.1.2.3	Documentación fotográfica histórica .....	44
3.1.2.4	Representaciones plasmadas en grabados y pinturas.....	44
3.1.2.5	Otros documentos.....	45
3.1.2.6	Fuentes orales .....	46
3.2	EL TEXTIL EN LA COLECCIÓN DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE ELCHE .....	47
3.3	CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS. PARTICULARIDADES DE LAS OBRAS TEXTILES DE LA COLECCIÓN. ....	48
3.3.1	<i>Los conjuntos de vestiduras de la Virgen de la Asunción y otras piezas para ataviar a la imagen</i> .....	49
3.3.1.1	Conjuntos de vestiduras de la Virgen confeccionados a juego.....	51
3.3.1.1.1	Conjunto Brochado.....	58
3.3.1.1.2	Conjunto morado o Penitencial.....	66
3.3.1.1.3	Conjunto azul de la Purísima .....	70
3.3.1.1.4	Conjunto Brocado antiguo.....	72
3.3.1.1.5	Conjunto de la Venida de la Virgen o de las Conchas .....	77
3.3.1.1.6	Conjunto de las Clarisas.....	82
3.3.1.1.7	Conjunto de diario o de tiempo ordinario .....	85
3.3.1.1.8	Conjunto del VII Centenario .....	87
3.3.1.1.9	Conjunto blanco de la Festa (1) .....	87
3.3.1.1.10	Conjunto blanco de la Festa (2) .....	90
3.3.1.1.11	Conjunto morado nuevo o de Rogativas .....	91
3.3.1.1.12	Conjunto azul nuevo o de la Inmaculada Concepción .....	92
3.3.1.1.13	Conjunto nuevo para el Misteri.....	93
3.3.1.2	Piezas sueltas conservadas.....	93
3.3.1.2.1	Tapetes de andas pertenecientes a un antiguo conjunto desaparecido .....	94
3.3.1.2.2	Sandalias.....	97
3.3.1.2.3	Pequeños cojines para el apoyo de los pies de la imagen .....	98
3.3.1.3	Toca o <i>gambuix</i> .....	98
3.3.1.4	Prendas interiores y puños de encaje .....	100
3.3.1.5	Almohadas para el apoyo de la cabeza de la Virgen .....	101
3.3.1.6	Medidas de Ntra. Sra. de la Asunción de Elche .....	102
3.3.2	<i>Otras obras del ajuar de la Virgen de la Asunción y piezas textiles para adornar y vestir elementos relacionados con la misma y sus festividades</i> .....	103
3.3.2.1	Cabecera de camilla o litera procesional .....	104
3.3.2.2	Manto y sombrero de la Real Orden de Carlos III.....	108

3.3.2.3	Antiguo dosel para vestir la cama durante la Octava de la Asunción .....	112
3.3.3	<i>Los ornamentos e indumentaria sacerdotal</i> .....	114
3.3.3.1	Terno del Obispo Tormo .....	116
3.3.3.2	Terno de la festividad de la Asunción .....	118
3.3.4	<i>Estandartes y otros textiles de carácter procesional</i> .....	120
3.3.4.1.1	Estandarte procesional de la Virgen de la Asunción .....	122
3.3.4.1.2	Estandarte eucarístico de la fiesta del Corpus .....	123
3.3.4.1.3	Estandartes militares .....	125
3.3.5	<i>Indumentaria de otras imágenes de vestir</i> .....	126
3.3.5.1.1	Dormición de María .....	127
3.3.5.1.2	El Alma de la Virgen .....	128
3.4	PROCESADO Y RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	132
3.4.1	<i>Base de datos</i> .....	133
3.4.2	<i>Inventarios y número de piezas conservadas que forman la colección</i> .....	137
3.5	APORTACIONES HISTÓRICAS .....	138

#### **CAPÍTULO 4. ESTUDIO MATERIAL Y TÉCNICO. METODOLOGÍA CIENTÍFICO TÉCNICA APLICADA AL ESTUDIO DE LOS FONDOS TEXTILES DE LA COLECCIÓN DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE ELCHE .....**

4.1	OBJETIVOS DEL ESTUDIO TÉCNICO CIENTÍFICO.....	140
4.1.1	<i>Objetivos</i> .....	140
4.2	METODOLOGÍA DE ESTUDIO CIENTÍFICO—TÉCNICA.....	141
4.2.1	<i>Obras textiles objeto de estudio</i> .....	142
4.2.2	<i>Técnicas de análisis</i> .....	144
4.2.2.1	Técnicas sin toma de muestra.....	144
4.2.2.1.1	Documentación fotográfica .....	145
4.2.2.1.2	El análisis radiográfico.....	145
4.2.2.1.3	Examen con microscopía estereoscópica.....	147
4.2.2.2	Técnicas con toma de muestra .....	147
4.2.2.2.1	Microscopía óptica con luz polarizada (MO).....	147
4.2.2.2.2	Microscopía electrónica de barrido acoplada a un espectrómetro de rayos X dispersiva en energía (SEM-EDX) .....	148
4.2.2.2.3	Espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier (FTIR) acoplada a un microscopio .....	149
4.2.2.2.4	Cromatografía de capa fina de alta resolución (HPTLC).....	150
4.2.3	<i>Metodología de análisis</i> .....	150
4.2.3.1	Estudio de técnicas de tejeduría .....	151
4.2.3.2	Estudio de bordados .....	152
4.2.3.3	Toma y preparación de micromuestras .....	153

4.2.4	<i>Terminologías y definiciones textiles en otras fuentes</i> .....	154
4.3	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	155
4.3.1	<i>Tejido principales de fondo y base utilizados para la confección de las obras</i> .....	159
4.3.1.1	Aspectos generales y clasificación genérica .....	159
4.3.1.2	Materias textiles y metálicas de los tejidos de fondo .....	160
4.3.1.2.1	Fibras textiles de tramas y urdimbres .....	161
4.3.1.2.2	Materias colorantes.....	165
4.3.1.2.3	Material metálico aplicado en la tejeduría .....	169
4.3.1.2.3.1	Hilos entorchados.....	170
4.3.1.2.3.2	Laminillas u Hojuelas .....	173
4.3.1.2.3.3	Composición de los metales .....	174
4.3.1.3	Técnicas textiles .....	178
4.3.1.3.1	Tejidos lisos y labrados, sin material metálico .....	179
4.3.1.3.2	Tejidos lisos y labrados con material metálico. Telas de “Oro y Plata” .....	185
4.3.1.3.2.1	Particularidades del trabajo de las tramas suplementarias metálicas .....	187
4.3.1.3.2.2	Tejidos lisos de oro y plata tradicionalmente llamados <i>tisús</i> o <i>lamés</i> .....	192
4.3.1.3.2.3	Tejidos labrados con decoraciones de oro y plata.....	200
4.3.2	<i>Otros tejidos y materiales empleados en la confección</i> .....	215
4.3.2.1	Forros. Técnicas y materiales .....	217
4.3.2.2	Entretelas de refuerzo. Técnicas y materiales.....	220
4.3.2.3	Cartón y papel aplicados como elementos interiores .....	223
4.3.3	<i>Ornamentación y decoración principal: los Bordados</i> .....	225
4.3.3.1	Materiales de bordados. Tipologías de materias primas.....	226
4.3.3.1.1	Material metálico .....	227
4.3.3.1.2	Hilaturas de fibras de colores .....	236
4.3.3.1.3	Pequeños elementos y piezas de joyería.....	238
4.3.3.1.4	Materiales internos de relleno .....	243
4.3.3.2	Técnicas de bordados en la colección. ....	247
4.3.3.2.1	Procedimientos y técnicas fundamentales de bordados. Clasificación general .....	247
4.3.3.2.2	Bordados con metales .....	249
4.3.3.2.3	Bordados combinando seda y metales.....	258
4.3.3.2.4	Bordados mixtos.....	265
4.3.3.2.5	Dibujos preparatorios de Bordados.....	266
4.3.4	<i>Otros elementos aplicados para la ornamentación de las obras</i> .....	268
4.3.4.1	Pasamanería.....	268
4.3.4.1.1	Galones.....	269

4.3.4.1.2	Flecos .....	274
4.3.4.1.3	Encajes metálicos.....	277
4.3.4.1.4	Borlas, botonaduras y cordones .....	278
4.3.4.2	Cintas de seda .....	281
<b>CAPÍTULO 5. CASOS DE ESTUDIO DE TEJIDOS Y BORDADOS DE “ORO, PLATA Y SEDA” EN EL AJUAR DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN .....</b>		<b>283</b>
5.1	OBRAS CONFECCIONADAS CON TEJIDOS LABRADOS ESPOLINADOS CON MATERIAL METÁLICO .....	284
5.1.1	<i>Técnicas de tejeduría .....</i>	285
5.1.2	<i>Decoraciones y diseños textiles.....</i>	285
5.1.2.1	Materiales textiles: Toma y preparación de micromuestras.....	288
5.1.2.2	CASO 1: Conjunto Brocado Antiguo, S.XIX .....	289
5.1.2.2.1	Estructura del tejido. Técnica textil.....	289
5.1.2.2.2	Materiales textiles y material metálico asociado al textil .....	290
5.1.2.3	CASO 2: Conjunto Blanco de la <i>Festa</i> , S. XX .....	298
5.1.2.3.1	Estructura del tejido. Técnica textil.....	298
5.1.2.3.2	Materiales textiles y material metálico asociado al textil .....	299
5.1.3	<i>Conclusiones de los casos de tejido oro plata labrados espolinados .....</i>	304
5.2	OBRAS CONFECCIONADAS CON TEJIDOS LISOS DE “TISÚ” O “LAMÉ” Y BORDADOS CON MATERIAL METÁLICO.....	306
5.2.1	<i>Materiales textiles: Toma y preparación de micromuestras</i>	306
5.2.2	<i>CASO 1: Conjunto Brochado, finales S. XVIII principios S. XIX ...</i> .....	308
5.2.2.1	Tejido principal de base .....	309
5.2.2.2	Otros tejidos internos de confección .....	314
5.2.2.3	Bordados.....	315
5.2.2.3.1	Material metálico.....	315
5.2.2.3.2	Técnicas y procedimientos del bordado en metales .....	323
5.2.2.4	Otros elementos aplicados en la ornamentación .....	332
5.2.2.5	Tejido de forros.....	339
5.2.3	<i>CASO 2: Conjunto de la Venida de la Virgen o de las Conchas, S. XX .....</i>	340
5.2.3.1	Tejido principal de base .....	342
5.2.3.2	Otros tejidos y elementos internos de confección .....	352
5.2.3.3	Bordados.....	354
5.2.3.3.1	Material metálico.....	355
5.2.3.3.2	Hilaturas de colores .....	364
5.2.3.3.3	Elementos de joyería .....	366
5.2.3.3.4	Otros materiales de relleno interiores .....	369

5.2.3.3.5	Principales técnicas y procedimientos bordados .....	370
5.2.3.4	Otros elementos aplicados en la ornamentación.....	375
5.2.3.5	Tejido de forros .....	377
5.2.3.6	Diferencias y transformaciones detectadas después de su reparación y traslado de bordados al nuevo tisú .....	378
<b>CAPÍTULO 6. ESTUDIO DE LAS PROBLEMÁTICAS DE CONSERVACIÓN .....</b>		<b>382</b>
6.1	TIPOS DE DETERIORO .....	384
6.2	AGENTES INTERNOS DE DETERIORO.....	384
6.3	AGENTES EXTERNOS DE DETERIORO .....	388
6.3.1	<i>Factores de naturaleza medioambiental.....</i>	<i>388</i>
6.3.1.1	Humedad y temperatura.....	388
6.3.1.1.1	Interacción de la humedad relativa con la temperatura .....	389
6.3.1.2	Iluminación.....	389
6.3.1.3	Contaminación atmosférica .....	390
6.3.2	<i>Factores de naturaleza biológica.....</i>	<i>390</i>
6.3.3	<i>Factores de carácter catastrófico .....</i>	<i>392</i>
6.3.4	<i>Factores del continente .....</i>	<i>392</i>
6.3.5	<i>Factores antrópicos .....</i>	<i>394</i>
6.3.6	<i>Alteraciones debidas a la función del objeto .....</i>	<i>396</i>
6.4	SITUACIÓN Y CONDICIONES INICIALES DE CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN.	
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.....		397
6.4.1	<i>Ubicación de la colección.....</i>	<i>397</i>
6.4.2	<i>Evaluación del estado de conservación .....</i>	<i>401</i>
6.4.2.1	Roturas, pérdidas y desgastes.....	403
6.4.2.2	Deformaciones y pliegues .....	414
6.4.2.3	Suciedad .....	417
6.4.2.4	Corrosión del material metálico .....	418
6.4.2.5	Deterioros biológicos .....	422
6.4.2.6	Alteraciones cromáticas y manchas .....	422
6.4.2.7	Intervenciones anteriores y reparaciones .....	426
<b>CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES .....</b>		<b>433</b>
<b>RELACIÓN DE FIGURAS Y TABLAS.....</b>		<b>440</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>474</b>