



# PAISAJES EN RUINA

UNA CONTRIBUCION AL  
MANTENIMIENTO DE LOS  
PAISAJES CREADOS POR LA  
EXPLOTACION DE LA  
NATURALEZA

INDICE

## INTRODUCCION

	<u>Página</u>
I.1 PREAMBULO.....	23
I.2 NATURALEZA, ECOLOGIA Y PAISAJE.....	30
I.3 METODOLOGIA.....	31
I.4 LA VALORACION DEL PAISAJE.....	33
I.5 METODO Y CULTURA.....	35
I.6 ARQUITECTURA Y NATURALEZA.....	36
I.7 LA INTELIGENCIA CREADORA.....	37
I.8 PENSAMIENTO ACCION Y NATURALEZA.....	39
I.9 EL HOMBRE COMO INDIVIDUO Y EL NUEVO CONOCIMIENTO.....	40
I.10 HISTORIA, MEMORIA, CIUDAD Y PAISAJE.....	41
I.11 HERMENEUTICA DEL PAISAJE.....	42
I.12 EPISTEMOLOGIA DE LA COMPLEJIDAD.....	43
I.13 EL VALOR Y LOS SISTEMAS DE VALORES.....	44
I.14 EL SABER MIRAR, LA MIRADA DEL ARQUITECTO.....	45
I.15 PROBLEMÁTICA DEL PAISAJE ANTROPICO.....	47
I.16 OBJETIVOS DE LA REFLEXION INVESTIGADORA.....	48
I.17 UNA APROXIMACION DISCIPLINAR.....	52
I.18 LA TESIS QUE SE SOSTIENE.....	55

# CAPITULO I: ANTECEDENTES, EL PAISAJE DESDE EL CONOCIMIENTO Y LA NORMA

## PUNTO 1.1: UNA MIRADA AL PAISAJE DESDE OTRAS APROXIMACIONES DISCIPLINARES

	<u>Página</u>
1.1.1 UNA VISION SUBJETIVA.....	59
1.1.2 EL PAISAJE EN LA CULTURA CLASICA.....	62
1.1.3 EL PAISAJE Y EL LUGAR.....	63
1.1.4 EL PAISAJE EN EL ARTE.....	65
1.1.5 EL PAISAJE EN LA LITERATURA.....	67
1.1.6 EL PAISAJE COMO PENSAMIENTO.....	69
1.1.7 LA VISION GEOGRAFICA DEL PAISAJE NATURAL.....	70
1.1.8 LOS GRANDES NATURALISTAS AMERICANOS.....	71
1.1.9 EL PAISAJE ECOLOGICO.....	73
1.1.10 EL TIEMPO Y EL PAISAJE: ENVEJECIMIENTO Y SUCESION.....	74
1.1.11 EL PAISAJE COMO ELEMENTO HUMANO.....	75
1.1.12 EL PAISAJE ECONOMICO.....	77
1.1.13 LA RELACION CIENCIA-ETICA-PAISAJE.....	78
1.1.14 EL ANALISIS DEL PAISAJE DESDE LA CIENCIA.....	79
1.1.15 EL PAISAJE Y LA INSTITUCION LIBRE DE ENSEÑANZA.....	80
1.1.16 UN NUEVO PARQUE NACIONAL: LA SIERRA DE GUADARRAMA O EL PAISAJE CULTURAL.....	82
1.1.17 A LA BUSQUEDA DE UNA NUEVA DICIPLINA DEL PAISAJE.....	84

## **PUNTO 1.2: ASPECTOS INSTRUMENTALES Y NORMATIVOS SOBRE EL CONCEPTO DE PAISAJE.**

Página

1.2.1	INTRODUCCION A LA PROTECCIÓN DEL MEDIO NATURAL.....	87
1.2.2	LEYES DE PROTECCION DEL PATRIMONIO.....	88
1.2.3	LEYES DE URBANISMO Y ORDENACION TERRITORIAL.....	88
1. 2.4	LEYES DE PROTECCION DE LA NATURALEZA.....	89
1.2.5	INTRODUCCION A LA LEGISLACION SOBRE PROTECCION DEL PAISAJE.....	90
1.2.6	PERMANENCIA DEL PAISAJE EN LA LEGISLACION URBANISTICA.....	91
1.2.7	NIVELES EN LA LEGISLACION.....	92
1.2.8	LA POLITICA VALENCIANA DEL PAISAJE.....	92
	1.2.8.1 LA REFORMA ADMINISTRATIVA.....	92
	1.2.8.2 LAS LEYES SOBRE EL PAISAJE.....	93
	1.2.8.3 LOS INSTRUMENTOS DEL PAISAJE.....	93
	1.2.8.4 LOS PLANES DE PARTICIPACION PÚBLICA.....	93
1.2.9	EL VALOR PAISAJISTICO EN LA LEY VALENCIANA.....	94
1.2.10	LA VISION PATRIMONIAL DEL PAISAJE.....	95
1.2.11	LA VISIÓN NATURALISTA DEL PAISAJE: LA CREACION DE LOS PARQUES NACIONALES.....	97
1.2.12	LA VISION ECOLOGISTA DEL PAISAJE.....	100
1.2.13	REINTRODUCCION DEL CONDEPTO DE PAISAJE: DEL CONVENIO EUROPEO A LA LEGISLACION ACTUAL.....	102
1.2.14	UNAS REFLEXIONES SOBRE EL PAISAJE Y EL DERECHO...104	
1.2.15	LA PROTECCIÓN DE LOS PAISAJES ANTRÓPICOS.....	105

# CAPITULO II DE LA VISION GLOBAL A LOS CONCEPTOS CONCRETOS

## PUNTO 2.1 EL PAISAJE Y LA CIUDAD GLOBAL

	<u>Página</u>
2.1.1 UN NUEVO ESCENARIO PARA EL PAISAJE: LA CIUDAD GLOBAL.....	109
2.1.2 LAS NUEVAS FORMACIONES URBANAS Y LA SOSTENIBILIDAD.....	110
2.1.3 LA CIUDAD DUAL: CIUDADES CENTRALES Y PERIFERIAS...	112
2.1.3.1 LAS NUEVAS CIUDADES CENTRALES.....	113
2.1.3.2 LAS NUEVAS CIUDADES PERIFERICAS.....	113
2.1.3.3 LAS NUEVAS GATED COMMUNITIES.....	116
2.1.3.4 EL COMERCIO SE TRASLADA DEL CENTRO A LA PERIFERIA: DINAMICA COMERCIAL DE NUESTRAS CIUDADES.....	116
2.1.4 EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.....	120
2.1.5 EL DECRECIMIENTO DE LA CIUDAD.....	122
2.1.6 EL FUTURO DE LAS CIUDADES Y LA GOBERNANZA.....	123
2.1.7 INTERESES PÚBLICOS Y PRIVADOS EN LA CIUDAD MODERNA.....	125
2.1.8 LA POLITICA ECONOMICA, LA ETICA Y LA SOCIEDAD.....	126
2.1.9 LA HOMOGENEIZACION COMO SUSTRATO FINAL.....	128

## **PUNTO2.2: LA CONDICION ESTETICA DEL PAISAJE EN LA MODERNIDAD**

Página

2.2.1	LA FORMACION DE LAS IDEAS ESTETICAS.....	131
2.2.2	EL ORIGEN DE LAS IDEAS ESTETICAS MODERNAS.....	132
2.2.3	LA TEORIA DEL GUSTO.....	134
2.2.4	EL PAISAJE PICTORICO DEL NEOCLASICISMO.....	136
2.2.5	LA ESTETICA IDEALISTA Y EL ROMANTICISMO.....	140
2.2.6	LA IMAGINACION ROMANTICA.....	141
2.2.7	EL PAISAJE PICTORICO ROMANTICO.....	142
2.2.8	LA CRITICA DE LA MODERNIDAD.....	146
2.2.9	EL PAISAJE PICTORICO DE NUESTRO TIEMPO.....	148
2.2.10	EL LAND ART.....	152
2.2.11	UNA REFLEXIÓN SOBRE LA ESTETICA DEL PAISAJE.....	154

## PUNTO 2.3: PAISAJES HUMANOS

Página

2.3.1	PAISAJES ARTIFICIALES VERSUS PAISAJES HUMANOS.....	156
2.3.2	EL PAISAJE Y LA CULTURA.....	157
2.3.3	EL ESPACIO Y EL TIEMPO EN EL PAISAJE.....	158
2.3.4	PAISAJES MOTIVADOS POR LA ACCION DEL HOMBRE.....	159
2.3.5	TIPOLOGIA DE LOS PAISAJES MOTIVADOS POR LA ACCION DEL HOMBRE.....	161
2.3.5.1	PAISAJES FRUTO DE LA ACCIÓN DIRECTA.....	161
2.3.5.2	PAISAJES GENERADOS POR LA EXPLOTACION... 161	161
2.3.5.3	PAISAJES DE CULTIVOS.....	162
2.3.5.4	PAISAJES DEL AGUA.....	162
2.3.5.5	PAISAJES RESULTANTES DEL METABOLISMO URBANO.....	163
2.3.6	RELACION SIMBIOTICA DEL HOMBRE Y EL PAISAJE.....	164
2.3.7	EL PAISAJE COMO HISTORIA DE LA DECADENCIA: LAS CIUDADES MUERTAS.....	165
2.3.8	EL PAISAJE URBANO.....	166
2.3.9	EL PAISAJE DE LA DISPERSION.....	167
2.3.10	EL PAISAJE DE LA EXPLOTACION Y LA RUINA.....	169
2.3.11	UNA REFLEXION SOBRE EL PAISAJE CREADO POR EL HOMBRE.....	170

## PUNTO 2.4: LA LUGUBRE CIENCIA Y EL PAISAJE

	<u>Página</u>
2.4.1 APARICION DE NUEVOS PARADIGMAS EN LA TEORIA ECONOMIA.....	173
2.4.2 UNA NUEVA VALORACION ECONOMICA DE LA NATURALEZA .....	175
2.4.3 ECOSISTEMAS: SERVICIOS PRESTADOS.....	176
2.4.4 DINAMICAS ECONOMICAS ESTRUCTURALES DE NUESTRO TIEMPO.....	177
2.4.5 LOS ESCENARIOS DEL CRECIMIENTO.....	178
2.4.6 CRECIMIENTO Y DESARROLLO.....	188
2.4.7 CRECIMIENTO Y SOSTENIBILIDAD.....	181
2.4.8 TIPOS DE PAISAJE SEGÚN LA INTERVENCION HUMANA...	183
2.4.9 LA NATURALEZA COMO SISTEMA CONTABLE TERMODINAMICO.....	184
2.4.10 UNA POLITICA ECONOMICA MEDIOAMBIENTAL.....	185
2.4.10.1 INSTRUMENTOS DE POLITICA MEDIOAMBIENTAL.....	186
2.4.10.1.1 LA FISCALIDAD MEDIOAMBIENTAL.....	186
2.4.10.1.2 LA LEGISLACIÓN MEDIOAMBIENTAL.....	187
2.4.10.2 LA CONCIENCIA CIUDADANA Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA.....	187
2.4.11 UNA REFLEXION SOBRE EL TEMA.....	188



## **CAPITULO III LA INTERVENCION SOBRE EL PAISAJE**

### **PUNTO 3.1: LA VALORACION DEL PAISAJE POR CIENTIFICOS Y ECOLOGISTAS**

	<u>Página</u>
3.1.1 LOS VALORES DEL PAISAJE EN LOS SISTEMAS CIENTIFICOS.....	192
3.1.2 LOS VALORES ESTETICOS DEL PAISAJE EN LOS SISTEMAS CIENTIFICOS.....	193
3.1.3 CONCEPTOS EN LA ESTIMACION PAISAJISTICA.....	194
3.1.4 METODOLOGIA SEGUIDA EN LOS ESTUDIOS DE VALORACION PAISAJISTICA VALENCIANOS.....	195
3.1.5 VALORACION DE LAS UNIDADES DE PAISAJE EN LA LEY VALENCIANA.....	196
3.1.6 OBJETIVOS PARA UNA INTERVENCION EN LAS UNIDADES DE PAISAJE.....	198
3.1.7 LA ESCALA DEL PAISAJE.....	199
3.1.8 LA VISUALIDAD ELEMENTO BASICO PARA CONFIGURAR LA ESTRUCTURA PAISAJISTICA.....	199
3.1.9 LA VISION COLECTIVA DEL PAISAJE.....	200
3.1.10 CAPACIDAD DEL PAISAJE PARA INTEGRAR UNA ACTUACION.....	201
3.1.11 IMPACTO PAISAJISTICO.....	201
3.1.12 VALORACION DEL PAISAJE POR CIENTIFICOS.....	202
3.1.13 SOLUCIONES PARA LA VALORACION DEL PAISAJE.....	203

3.1.14	OTRAS VARIANTES EN LA VALORACION DEL PAISAJE...	204
3.1.14.1	ANALISIS DE LOS ATIBUTOS FÍSICOS.....	205
3.1.14.2	<i>ANALISIS DE LOS USOS DEL SUELO</i> .....	205
3.1.14.3	<i>ANALISIS DE LAS VISTAS</i> .....	205
3.1.14.4	ANALISIS DE LOS OLORES Y SONIDOS.....	206
3.1.14.5	ANALISIS DE LOS RECURSOS CULTURALES.....	206
3.1.14.6	ANALISIS DE LOS ATRIBUTOS ESTETICOS.....	206
3.1.14.6.1	LA FORMA.....	206
3.1.14.6.2	ANALISIS DEL COLOR.....	207
3.1.14.6.3	ANALISIS DE LA TEXTURA.....	208
3.1.14.7	VALORACION FINAL DE LOS ATRIBUTOS.....	208
3.1.14	OBJETIVIDAD EN LA CONSIDERACIÓN DEL PAISAJE.....	209
3.1.16	JUSTIFICACION DE UNA VALORACION DEL PAISAJE.....	210
3.1.17	UNA ULTIMA REFLEXION SOBRE EL TEMA.....	211

## **PUNTO 3.2 LA INTERVENCION EN EL PAISAJE DESDE EL MUNDO ARTISTICO**

	<u>Página</u>
3.2.1 LA VISION DESDE EL ARTE.....	214
3.2.2 UNA INTERVENCION SOBRE EL PAISAJE DESDE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.....	215
3.2.3 LA INTELECTUALIZACION DEL PAISAJE.....	217
3.2.4 UNA REFLEXION SOBRE LA TEORIA DEL LUGAR.....	218
3.2.5 LA BELLEZA NATURAL.....	220
3.2.6 LA ESTETICA DEL JARDIN PINTORESCO.....	221
3.2.7 LA ESTETICA DE LA RUINA.....	222
3.2.8 UNA MEDITACION SOBRE LA ARQUITECTURA Y LAS RUINAS. SIR JHON SEOANE.....	223
3.2.9 LA MIRADA EN EL ARTE.....	226
3.2.10 CODIGOS DE LECTURA EN EL ARTE.....	229
3.2.11 EL ARTE ENCERRADO EN SÍ MISMO.....	230
3.2.12 LAS ESTETICAS EXPERIMENTALES.....	231
3.2.13 LAS VISIONES ESTETICAS MODERNAS.....	232
3.2.14 PREFERENCIA VISUAL Y PAISAJE.....	235
3.2.15 PSICOMETRIA DEL GUSTO ARTISTICO.....	236
3.2.16 CONCLUSIONES.....	237
3.2.17 UNA ALTERNATIVA A LA VALORACION PAISAJISTICA...	239
3.2.17.1 COMPOSICION.....	239
3.2.17.2 ELECCION CROMATICA.....	240
3.2.17.3 FORMAS Y ATMOSFERA.....	240
3.2.17.4 LUZ.....	240
3.2.17.5 PERSPECTIVA.....	241
3.2.18 VALORACION DESDE LA CONSIDERACION DE UN PAISAJE PINTADO.....	241

## PUNTO 3.3: LA INTERVENCION ECONOMICA EN EL PAISAJE

	<u>Página</u>
3.3.1 EL PAISAJE Y LA NATURALEZA COMO FUENTE GENERADORA DE FLUJOS ECONOMICOS.....	244
3.3.2 UNA VALORACIÓN ECONOMICA DE LOS ASPECTOS INTANGIBLES DE LA NATURALEZA.....	245
3.3.3 LA SOSTENIBILIDAD Y EL CRECIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS Y RESIDENCIALES.....	246
3.3.4 EL TURISMO COMO UNA POLITICA DE PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE.....	248
3.3.5 POLITICA ECONOMICA SOBRE LA VIVIENDA: UNA CRISIS GIGANTESA.....	249
3.3.6 LA DESTRUCCION DEL PAISAJE.....	250
3.3.7 LAS POLITICA DE REGENERACION Y RENOVACION URBANAS.....	251
3.3.8 LA PREVISION ECONOMICA EN EL MANTENIMIENTO DEL PAISAJE.....	252
3.3.9 ANALISIS ECONOMICO DE LAS POLITICAS MEDIOAMBIENTALES: LAS EXTERNALIDADES.....	253
3.3.9.1 SOLUCIONES A LAS EXTENALIDADES.....	254
3.3.9.2 LA REGULACION.....	254
3.3.9.3 LOS IMPUESTOS PIGOUVIANOS.....	255
3.3.9.4 EL TEOREMA DE COASE.....	256
3.3.9.5 LOS MERCADOS DE EXTERNALIDADES.....	257
3.3.10 CONTRIBUCION A LA GESTION DE LOS PARQUES CULTURALES.....	257

## PUNTO 3.4: LA GESTION DEL PAISAJE

	<u>Página</u>
3.4.1 LA GESTION DEL PAISAJE MEDIANTE LA CREACION DE FONDOS DE INVERSION.....	260
3.4.2 LOS PROBLEMAS DE CRECIMIENTO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA.....	261
3.4.3 LA PERDIDA DE VISION ECONOMICA EN LA REDACCION DEL PLANEAMIENTO.....	262
3.4.4 PREVISIONES ECONOMICAS EN EL PLANEAMIENTO TERRITORIAL VALENCIANO.....	264
3.4.5 PREVISION DE FONDOS COMPENSATORIOS.....	264
3.4.5.1 EL FONDO PARA LA EQUIDAD TERRITORIAL.....	265
3.4.5.2 DONACIONES PÚBLICAS.....	266
3.4.5.3 LAS CUOTAS DE SOSTENIBILIDAD.....	266
3.4.5.4 CUOTAS DERIVADAS DEL CONSUMO DE SUELO.....	266
3.4.5.5 CONSUMO DE SUELO TOTAL DE LA COMUNIDAD...	267
3.4.5.6 CUOTAS DERIVADAS DE LA IMPLANTACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS.....	267
3.4.5.7 CUOTAS DERIVADAS DE ACTUACIONES EN SUELO NO URBANIZABLE.....	268
3.4.5.8 RECURSOS FINANCIEROS DERIVADOS DE LA GESTIÓN DE PATRIMONIOS PÚBLICOS DE SUELO.....	269
3.4.5.9 RECURSOS FINANCIEROS DERIVADOS DE LA CESIÓN PREVISTA EN LA TRANSFORMACIÓN DE SUELOS NO URBANIZABLES.....	269
3.4.6 OTROS FONDOS DE GESTION PARA EL PAISAJE DESDE EL AMBITO ECOLOGICO.....	270
3.4.7 UNA MEDITACIÓN SOBRE EL USO DE FONDOS DE GESTION PARA EL PAISAJE DESDE EL AMBITO ECOLOGICO.....	270
3.4.8 REFLEXIONES FINALES.....	271

# CAPITULO IV ELCHE LABORATORIO DE PAISAJES

## PUNTO 4.1: INTRODUCCION AL PAISAJE ILICITANO

Página

4.1.1	EL TERRITORIO DE ELCHE.....	274
4.1.1.1	LA CIUDAD DE ELCHE.....	274
4.1.1.2	EL CONTEXTO TERRITORIAL.....	275
4.1.1.3	LA ESTRUCTURA TERRITORIAL DE ELCHE.....	276
4.1.1.4	EL NACIMIENTO DE LA CIUDAD.....	277
4.1.1.5	CRECIMIENTO URBANO.....	278
4.1.1.6	EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE ELCHE.....	280
4.1.1.7	LA ESTRUCTURA PAISAJISTICA DE ELCHE.....	281
4.1.1.8	EL PAISAJE DE LA CIUDAD COMPACTA Y DE LA CIUDAD DISPERSA.....	283
4.1.2	LA IMAGEN DE ELCHE A TRAVES DE LA HISTORIA.....	284
4.1.2.1	VISITANTES Y PINTORES QUE DAN TESTIMONIO DEL PAISAJE DE ELCHE.....	284
4.1.2.2	LA IMAGEN DEL PAISAJE DE ELCHE EN INCUNABLES.....	285
4.1.2.3	LA IMAGEN DE ELCHE A TRAVES DEL GRABADO.....	287
4.1.2.4	LA IMAGEN DE ELCHE A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA.....	289
4.1.2.5	EL PAISAJE DE ELCHE EN LA PINTURA.....	291
4.1.2.5.1	PINTORES QUE DESCUBRIERON EL PAISAJE DE ELCHE.....	291
4.1.2.5.2	LOS PINTORES QUE INICIAN EL PAISAJE EN ELCHE.....	294
4.1.2.5.3	LA INTERPRETACION DE SOROLLA.	295
4.1.2.5.4	LA INFLUENCIA DE SOROLLA.....	299
4.1.3	VISITANTES ILUSTRES QUE ENSALZAN EL PAISAJE DE ELCHE....	301
4.1.4	UNA REFLEXION PERSONAL SOBRE LOS PAISAJES DE ELCHE...305	

## **PUNTO 4.2: UNA INFRAESTRUCTURA ORDENADORA, PROBLEMATICA DEL AGUA EN ELCHE**

	<u>Página</u>
4.2.1 EL AGUA EN ELCHE.....	307
4.2.2 LA HISTORIA DEL AGUA EN ELCHE.....	309
4.2.2.1 TRAJIDA DE AGUAS DEL JUCAR.....	309
4.2.2.2 TRAJIDA DE AGUAS DE VILLENA.....	309
4.2.2.3 TRAJIDA DE AGUAS DEL EBRO.....	310
4.2.2.4 TRAJIDA DE AGUAS DE LAS LAGUNAS DE RUIDERA.....	310
4.2.2.5 TRAJIDA DE AGUAS DEL TAJO.....	310
4.2.2.6 TRAJIDA DE AGUAS DEL SEGURA.....	310
4.2.3 EL PANTANO, LA PRESA DE ELCHE.....	311
4.2.4 EL REGADIO HISTORICO DE ELCHE.....	312
4.2.5 COMUNIDADES HISTORICAS DE RIEGO.....	313
4.2.6 HISTORIA DE LAS ACEQUIAS DE REGADIO TRADICIONAL.....	313
4.2.6.1 HISTORIA DE LA ACEQUIA MAYOR.....	314
4.2.6.2 HISTORIA DE LA ACEQUIA DE MARCHENA.....	315
4.2.7 HISTORIA DE LAS COMPAÑIAS DEL SIGLO XX.....	317
4.2.7.1 RIEGOS EL PROGRESO.....	317
4.2.7.2 RIEGOS EL PORVENIR.....	317
4.2.7.3 RIEGOS DE LEVANTE.....	317
4.2.8 EL MERCADO DEL AGUA EN ELCHE.....	318
4.2.9 EL AGUA COMO LIMITACION DE LA CIUDAD Y EL PAISAJE.....	319
4.2.10 EL AGUA COMO CONFIGURADORA DEL PAISAJE.....	320
4.2.11 EL AGUA COMO SISTEMA DE ORDENACION TERRITORIAL.....	321
4.2.12 EL AGUA Y EL PALMERAL.....	322
4.2.13 EL AGUA COMO TRIBUTO AL PASAJE.....	323

## **PUNTO 4.3 :TRANSFORMACION DE LOS HUMEDALES EN PARQUES NATURALES**

		<u>Página</u>
4.3.1	LOS HUMEDALES DE ELCHE.....	326
4.3.2	HISTORIA DE LOS HUMEDALES.....	328
4.3.3	LA FORMACION ACTUAL DEL HONDO Y LAS SALINAS DE SANTA POLA.....	330
4.3.4	LA PROPIEDAD DE LOS HUMEDALES.....	331
4.3.5	LA GESTION DE LOS HUMEDALES.....	332
4.3.6	EL MANTENIMIENTO DE LA ACTIVIDAD AGRICOLA.....	333
4.3.7	CONFLICTOS EN LA GESTION DE LOS PARQUES NATURALES.....	333
4.3.7.1	LOS DECRETOS QUE OBLIGAN A MANTENER RESERVAS MINIMAS DE AGUA.....	334
4.3.7.2	LA PROHIBICION DE LA CAZA.....	334
4.3.7.3	LA SALINIZACION, LA CONTAMINACION Y EL VACIADO DE LAS CHARCAS PARA EL RIEGO...	335
4.3.8	PROPUESTAS PARA EL MANTENIMIENTO DEL PAISAJE.....	335
4.3.8.1	EL GOBIERNO POR DECRETO.....	335
4.3.8.2	LA NEGOCIACION ENTRE LAS PARTES EN CONFLICTO.....	336
4.3.8.3	LA CUSTODIA PARA LA PROTECCION DEL PAISAJE.....	337
4.3.8.4	LAS AYUDAS.....	337
4.3.8.5	LA EXPROPIACION PARCIAL.....	337
4.3.9	CONCLUSIONES FINALES.....	338



## **PUNTO 4.4: TRANSFORMACION DEL PALMERAL EN SUELO URBANO**

	<u>Página</u>
4.4.1 EL PALMERAL Y LA CIUDAD.....	340
4.4.2 LA FUNCIONALIDAD DEL PALMERAL DE ELCHE.....	341
4.4.3 EL PALMERAL URBANO Y EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.....	343
4.4.4 EL PALMERAL Y LOS JARDINES-PARQUE.....	345
4.4.5 LA RENTABILIDAD DEL PALMERAL.....	346
4.4.5.1 UNA EXTRAÑA RENTABILIDAD: LA PALMA BLANCA.....	348
4.4.6 LA PROPIEDAD DE LOS HUERTOS DE PALMERAS.....	349
4.4.7 LA PUBLIFICACION DE LOS HUERTOS DE PALMERAS.....	350
4.4.8 TUTELA Y PROTECCION DE LOS ESPACIOS NATURALES.....	351
4.4.8.1 UN CASO ESPECÍFICO DE PROTECCION: EL PALMERAL	351
4.4.8.2 UN JARDIN ANDALUSÍ.....	353
4.4.9 PLANEAMIENTO URBANISTICO Y HUERTOS DE PALMERAS.....	354
4.4.9.1 VISIÓN DEL PALMERAL DESDE LOS PLANES GENERALES.	354
4.4.9.1.1 Ordenanzas municipales de 1951.....	354
4.4.9.1.2 Plan General 1962.....	355
4.4.9.1.3 Plan General 1973.....	356
4.4.9.1.4 Plan General 1986.....	356
4.4.9.1.5 Plan General de 1998.....	357
4.4.9.2 VISIÓN DEL PALMERAL DESDE LOS PLANES ESPECIALES.	358
4.4.9.2.1 Plan Especial de Ordenación de los Palmerales de Elche de 1972.....	358
4.4.9.2.2 Plan Especial de Protección de edificios, conjuntos arquitectónicos y lugares arqueológicos de 1983.....	359
4.4.9.2.3 Plan Especial de Protección del Palmeral.....	359

4.4.10	CONSIDERACIONES URBANISTICAS DEL ACTUAL PLAN GENERAL.....	360
4.4.11	EL PALMERAL EN LA ACTUALIDAD.....	361
4.4.12	LOS ERRORES URBANISTICOS DEL TRATAMIENTO POR EL PLANEAMIENTO DEL PALMERAL.....	362
4.4.12.1	EL PALMERAL DEBE TENER UNA UNICA CALIFICACION URBANISTICA.....	362
4.4.12.2	ES NECESARIO ARTICULAR MEDIDAS PARA RECUPERAR A LOS PALMEREROS.....	363
4.4.12.3	HACE FALTA UN PLAN DE GESTION DEL PALMERAL...	363
4.4.13	EL PALMERAL DISPERSO Y EL PAISAJE DIFUSO.....	364
4.4.14	UN JARDIN PARA CONSERVAR EL PALMERAL.....	365

## **PUNTO 4.4: PROBLEMÁTICA DE LA GESTIÓN DE LOS PAISAJES EN ELCHE**

	<u>Página</u>
4.5.1 LA GESTIÓN DEL PAISAJE.....	367
4.5.2 INTERVENCIÓN SOBRE EL PAISAJE.....	368
4.5.3 LA FUNCIÓN DEL PAISAJE.....	369
4.5.4 LOS ESPACIOS NATURALES DE ELCHE PRODUCTO DE LA EXPLOTACIÓN HUMANA.....	370
4.5.5 PROPIEDAD EN ESPACIOS NATURALES ILICITANOS.....	372
4.5.6 LOS PAISAJES DESDE LA GESTIÓN URBANÍSTICA.....	373
4.5.7 LOS PROPIETARIOS Y LA GESTIÓN DEL PAISAJE ANTROPICO.....	374
4.5.8 PROBLEMAS URBANÍSTICOS EN EL PAISAJE DIFUSO ILICITANO.....	375
4.5.9 SOLUCIONES URBANÍSTICAS AL PAISAJE DIFUSO.....	377
4.5.10 PROBLEMAS DE GESTIÓN EN LOS PAISAJES ANTROPICOS PROTEGIDOS.....	378
4.5.11 PROBLEMÁTICA CUANDO LA PROPIEDAD ES PRIVADA.....	379
4.5.11.1 GESTIÓN INDIVIDUAL.....	379
4.5.11.2 LA GESTIÓN COLECTIVA.....	379
4.5.11.3 LA GESTIÓN POR LA ADMINISTRACIÓN.....	379
4.5.12 CUANDO LA PROPIEDAD ES PÚBLICA.....	380
4.5.13 LA INFRAESTRUCTURA VERDE.....	380

## **CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE ELCHE**

4.6 CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD.....	382
-----------------------------------	-----

## RECAPITULACION

	<u>Página</u>
R.1 EXPOSICION INICIAL.....	410
R.2 UNA MIRADA A LA NATURALEZA.....	412
R.3 UNA MIRADA AL PAISAJE DESDE OTRAS APROXIMACIONES DISCIPLINARES.....	414
R.4 ASPECTOS INSTRUMENTALES Y NORMATIVOS SOBRE EL CONCEPTO DE PAISAJE.....	415
R.5 EL HOMBRE Y LA NATURALEZA.....	416
R.6 LA VIVION ECONOMICA DEL PAISAJE.....	419
R.7 LA CONDICION ESTETICA DEL PAISAJE.....	421
R.8 EL PAISAJE DE ELCHE.....	422
R.9 EL PAISAJE DESDE UNA MIRADA AUTONOMA.....	424

## CONCLUSIONES

CONCLUSIONES.....	425
-------------------	-----

## BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA.....	443
-------------------	-----