

00

ÍNDICE

INDEX GERAL

27 INTRODUCCIÒN: DISEÑO PARA LA INFORMACIÒN	61 1.3 FORMULAÇÃO DA HIPÓTESE E DEFINIÇÃO DO OBJECTIVO GERAL E ESPECÍFICO
33 INTRODUÇÃO: DESIGN PARA A INFORMAÇÃO	71 1.4 JUSTIFICAÇÃO E MOTIVAÇÕES: A SIMBIOSE ENTRE DESIGN, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
40 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76 1.5 METODOLOGIA EXPERIMENTAL, MEIOS A UTILIZAR E LIMITAÇÕES
42 REFERÊNCIAS ELECTRÓNICAS	78 1.6 ESTRUTURA DO PROJECTO DE INVESTIGAÇÃO
43 WEBGRAFIA	86 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
45 CAPÍTULO 1. ESTRUTURA DO PROJECTO DE INVESTIGAÇÃO	88 REFERÊNCIAS ELECTRÓNICAS
48 1.1 O MA COMO A QUINTESSÊNCIA DA INTERFACE	89 WEBGRAFIA
53 1.2 DESCRIÇÃO DO CONTEXTO E DO PROBLEMA	

91

CAPÍTULO 2.
ANTECEDENTES
HISTÓRICOS E ESTADO
ATUAL DA ARQUITETURA
DA INFORMAÇÃO:
CONSIDERAÇÕES GERAIS
SOBRE A EVOLUÇÃO
BIOLÓGICA E CULTURAL
DOS SISTEMAS DE
INFORMAÇÃO

100

2.1 INTRODUÇÃO
AO CAPÍTULO 2

109

2.2 A DIMENSÃO DA
01001001 01101110
01100110 01101111
01110010 01101101
01100001 11100111
11100011 01101111
(INFORMAÇÃO) E O
01000010 01101001
01110100 (BIT) COMO
UNIDADE DE MEDIDA

119

2.2.1 OS CINCO NÍVEIS
DE INFORMAÇÃO

125

2.3 A EVOLUÇÃO
BIOLÓGICA E CULTURAL
DOS SISTEMAS DE
INFORMAÇÃO: A
TENSÃO ENTRE REDES
E HIERARQUIAS

131

2.3.1 TAXONOMIAS
SOCIAIS: UMA
PRÉ-DISPOSIÇÃO
BIOLÓGICA

139

2.3.1.1 MARCAÇÃO
COLABORATIVA
E SISTEMAS DE
REPUTAÇÃO DIGITAIS

145

2.3.2 O COOPERATIVISMO
SOCIAL E A INVERSÃO DA
PIRÂMIDE DE MASLOW ▼

151

2.3.3 A ESCRITA E AS
PRIMEIRAS INSTITUIÇÕES
DO CONHECIMENTO

159

2.3.4 DA ARQUITETURA
DO CÓDICE À REVOLUÇÃO
DE GUTENBERG

168

2.3.6 A ENCICLOPÉDIA DE DIDEROT E O COLABORATIVISMO SOCIAL: ANALOGIAS TECNOLÓGICAS

175

2.3.7 A INDUSTRIALIZAÇÃO DA BIBLIOTECA: CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA DA PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA

187

2.4 A ORIGEM DA WWW E A VOLATILIDADE INFORMACIONAL

202

2.5 OS FLUXOS DE INFORMAÇÃO: A EXPRESSÃO SOCIAL DO PROBLEMA GERAL E ESPECÍFICO

213

2.6 O DILÚVIO INFORMACIONAL E O REPOSICIONAMENTO DO DESIGN

226

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

230

ARTIGOS ELECTRÔNICOS

232

WEBGRAFIA

235

CAPÍTULO 3
INFOVIS: CONSIDERAÇÕES GERAIS SOBRE ANTECEDENTES HISTÓRICOS E ESTADO DA ARTE DA VISUALIZAÇÃO DA INFORMAÇÃO

243

3.1 INTRODUÇÃO AO CAPÍTULO

247

3.2 BREVE CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA SOBRE A VISUALIZAÇÃO DE DADOS.

262

3.2.1 PRINCÍPIOS GRÁFICOS DA INFOVIS: REDUÇÃO E ESPACIALIDADE

265

3.3 A IMPORTÂNCIA DAS REPRESENTAÇÕES VISUAIS

273

3.4 VISUALIZAÇÃO DA INFORMAÇÃO: DEFINIÇÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO

283

3.4.1 INFOVIS: DISCIPLINAS E OS SEUS CAMPOS DE DOMÍNIO

287
3.4.2 PRINCIPAIS
DESSEMELHANÇAS ENTRE A
INFOVIS, A SCIVIS E O
DESIGN DE INFORMAÇÃO

291
3.5 O POSICIONAMENTO
DA INFOVIS NO
PROCESSO CONTINUUM
DO ENTENDIMENTO/
SIGNIFICAÇÃO

301
3.5.1 A ORGANIZAÇÃO DA
INFORMAÇÃO: O MODELO
L.A.T.C.H. EXTENDED

307
3.6 PRINCÍPIOS
FUNDAMENTAIS DO
DESIGN ANALÍTICO

312
3.6.1 ESTÉTICA E
CRITÉRIOS GRÁFICOS
FUNDAMENTAIS

315
3.7 O PROCESSO
DA INFOVIS

318
3.7.1 VARIÁVEIS
GRÁFICAS

321
3.7.2 NATUREZA
DOS DADOS E DAS
SUAS VARIÁVEIS

324
3.7.3 DIMENSÃO
DOS DADOS

327
3.7.4 ESTRUTURAS
VISUAIS DOS DADOS

335
3.7.5 BREVES
CONSIDERAÇÕES SOBRE
BASE DE DADOS E
SOBRE O MODELO
RELACIONAL DE DADOS.

343
3.7.6 TIPOLOGIAS
INTERATIVAS

349
3.8 ESTRUTURAS
HIERÁRQUICAS/ÁRVORES

361
3.9 ESTRUTURAS
RELACIONAIS

373
3.9.1 PRINCÍPIOS
FUNDAMENTAIS DA
VISUALIZAÇÃO DE
ESTRUTURAS RELACIONAIS

381
SUMÁRIO

382
REFERÊNCIAS
BIBLIOGRÁFICAS

388
ARTIGOS ELECTRÔNICOS

389	420
WEBGRAFIA	4.3.1 BREVE ANÁLISE SOBRE VISUALIZAÇÕES REFERÊNCIA NO ÂMBITO DAS REDES/DOMÍNIOS DO CONHECIMENTO
391	435
CAPÍTULO 4. ESTUDO DE CASOS SOBRE VISUALIZAÇÕES/ INTERFACES OBJECTIVADAS À VISUALIZAÇÃO DE REDES/DOMÍNIOS DO CONHECIMENTO CIENTÍFICO	4.4 ESTUDO DE CASOS
395	437
4.1 INTRODUÇÃO AO CAPÍTULO	4.4.1 MACE: METADATA FOR ARCHITECTURAL CONTENTS IN EUROPE (2006)
401	449
4.2 BREVE ANÁLISE AO CONTEXTO DA PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA: REPOSITÓRIOS DIGITAIS DE CONHECIMENTO (RDCs):	4.4.2 WELL-FORMED EIGENFACTOR (2009)
405	463
4.2.1 BREVE ANÁLISE SOBRE VISUALIZAÇÕES/ INTERFACES REFERÊNCIA NO ÂMBITO DOS REPOSITÓRIOS DIGITAIS DE CONHECIMENTO	4.4.3 CITEOLOGY (2011)
415	467
4.3 REDES DE CONHECIMENTO: CONSIDERAÇÕES GERAIS SOBRE O CONTEXTO	4.5 DISCUSSÃO
	472
	ANEXO 1
	474
	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
	480
	ARTIGOS ELECTRÔNICOS
	481
	WEBGRAFIA

483
CAPÍTULO 5.
CONCEPTUALIZAÇÃO E
DESENHO DO MODELO
DA INTERFACE

489
5.1 INTRODUÇÃO
AO CAPÍTULO

494
5.2 VISUALIZAR O MA

498
5.2.1 DESCRIÇÃO
SUMÁRIA DAS FASES
DO PROJECTO

501
5.3 ARQUITECTURA
DO SISTEMA

507
5.4 FACTOR DE
PONDERAÇÃO
SIMPLIFICADO

513
5.5 TABELA DE DADOS

523
5.6 ESTRUTURA
VISUAL DOS DADOS

529
5.7 CONSIDERAÇÕES
GERAIS SOBRE O DESENHO
DO PAINEL DE CONTROLO:
GUI E INTERACTIVIDADE

536
REFERÊNCIAS
BIBLIOGRÁFICAS

538
ARTIGOS ELECTRÓNICOS

539
WEBGRAFIA

541
CONCLUSÃO E FUTURAS
LINHAS DE INVESTIGAÇÃO

542
CONCLUSÃO E FUTURAS
LINHAS DE INVESTIGAÇÃO

542
CONCLUSIONES Y LÍNEAS
DE INVESTIGACIÓN
FUTURAS

554
REFERÊNCIAS
BIBLIOGRÁFICAS

556
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS
/ SIGLAS

560
ÍNDICE DE IMAGENS

569
ÍNDICE DE TABELAS

