

Índice

1. Introducción al tema de investigación y estado de la cuestión.....	27
2. Objetivos generales y específicos.....	37
2.1. Objetivos generales.....	37
2.2. Objetivos específicos.....	38
3. Metodología de trabajo.....	39
4. Cuerpo del trabajo	
1ª Parte: Fase teórica	
4.1. Introducción: fase teórica.....	43
4.2. La tomografía computarizada (TC).....	44
4.2.1. Antecedentes históricos y evolución de la técnica.....	44
4.2.1.1. Generaciones de equipos de tomografía computarizada.....	45
4.2.1.2. Nueva tecnología.....	48
4.2.2. Funcionamiento y características de la técnica.....	50
4.2.2.1. Principios físicos y de funcionamiento de la TC.....	50
4.2.2.2. Unidades Hounsfield.....	53
4.2.2.3. Componentes y características del TC.....	54
4.3. La escultura policromada en madera: características y alteraciones.....	61
4.3.1. Características, propiedades y estructura de la madera.....	61
4.3.2. Clasificación de las maderas.....	63
4.3.3. Defectos, anomalías, alteraciones y factores de deterioro de madera	64
4.3.3.1. Grietas o fendas.....	64
4.3.3.2. Fibras reviradas y entrelazadas.....	65
4.3.3.3. Nudos.....	65
4.3.3.4. Núcleos de resina.....	66
4.3.3.5. Factores de deterioro de tipo biótico.....	66
4.3.4. Tallado en madera.....	66
4.3.4.1. Evolución histórica.....	67
4.3.4.2. Maderas más utilizadas en escultura.....	68
4.3.4.3. Sistemas constructivos en el tallado.....	68
4.3.4.4. Preparación del soporte.....	69
4.3.4.5. Estrato de preparación.....	69
4.3.4.6. Capa superficial de policromía.....	70
4. Cuerpo del trabajo	
2ª Parte: Fase experimental	
4.4. Introducción: fase experimental.....	75
4.5. Instrumentación: capacidades y limitaciones.....	76
4.6. Probeta patrón.....	79
4.6.1. Selección del material.....	79
4.6.2. Método.....	85
4.6.3. Resultados.....	88
4. Cuerpo del trabajo	
3ª Parte: Fase práctica	
4.7. Introducción: fase práctica.....	109
4.8. Visualización y procesado de las imágenes tomográficas.....	110
4.8.1. Metodología de trabajo.....	117
4.8.2. Protocolos de estudio.....	124

4.8.2.1. Protocolo de estudio para la definición de elementos a analizar.....	125
4.8.2.2. Protocolo de estudio para la definición de un punto de origen.....	129
4.8.2.3. Protocolo de estudio para determinar la orientación y dimensiones de elementos.....	130
4.9. Presentación de los casos de estudio en escultura policromada en madera.....	132
4.10. Estudios principales.....	136
4.10.1. <i>Virgen con Niño de escuela castellana</i>	136
4.10.1.1. Protocolos de estudio en el análisis de la escultura.....	137
4.10.1.2. Estudio de la técnica de ejecución y estado de conservación....	140
4.10.2. <i>Cristo de la Santísima Sangre de Denia</i>	166
4.10.2.1. Protocolos de estudio en el análisis de la escultura.....	168
4.10.2.2. Estudio de la técnica de ejecución y estado de conservación....	171
4.10.3. <i>Santa María de Carlet</i>	186
4.10.3.1. Protocolos de estudio en el análisis de la escultura.....	187
4.10.3.2. Estudio de la técnica de ejecución y estado de conservación....	189
4.10.3.3. Restauración de la imagen de <i>Santa María de Carlet</i>	206
4.10.4. <i>San Miguel Arcángel</i>	211
4.10.4.1. Protocolos de estudio en el análisis de la escultura.....	212
4.10.4.2. Estudio de la técnica de ejecución y estado de conservación....	214
4.11. Análisis de diferentes estudios por casuística.....	240
4.11.1. Relación de las diferentes piezas escultóricas.....	241
4.11.1.1. <i>Cristo de Sant Bult</i>	241
4.11.1.2. <i>Virgen de las Victorias o Batallas</i>	242
4.11.1.3. <i>Nuestra Señora de la Naranja</i>	243
4.11.1.4. <i>Nuestra Señora de la Leche</i>	244
4.11.1.5. <i>Virgen con Niño de Oliva</i>	245
4.11.1.6. <i>Ecce Homo de L'Olleria</i>	246
4.11.1.7. <i>San Luis de Sellent</i>	247
4.11.1.8. <i>Inmaculada Concepción de Granada</i>	248
4.11.1.9. <i>Virgen con Niño de escuela andaluza</i>	249
4.11.1.10. <i>Santo Tomás</i>	250
4.11.1.11. <i>Santa Clara</i>	251
4.11.1.12. <i>Nuestra Señora de las Nieves</i>	252
4.11.2. Sistema constructivo.....	253
4.11.3. Alteraciones.....	276
4.11.4. Intervenciones de restauración.....	299
5. Conclusiones.....	323
6. Relación de tablas e ilustraciones.....	329
Tablas.....	329
Ilustraciones.....	332
7. Bibliografía.....	365