

# ÍNDEX

## VOLUM I: ESTUDI

|  |      |
|--|------|
| Índex .....                                    | viii |
| Abreviatures i sigles .....                    | xiii |
| Llista de figures .....                        | xvii |
| Llista de taules .....                         | xix  |
| Criteris per a la transcripció de textos ..... | xx   |

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓ .....   | 1  |
| 1. El treball de recerca .....  | 2  |
| <i>Antecedents, justificació i objectius</i> .....                      | 2  |
| <i>Contingut i metodologia</i> .....                                    | 9  |
| 2. El marc històric: la Corona d'Aragó a l'Europa<br>del segle XV ..... | 13 |
| <i>Política</i> .....   | 14 |
| <i>Economia i societat</i> .....  | 24 |
| <i>Pensament cultural</i> .....   | 30 |
| <i>Arts plàstiques</i> .....  | 33 |
| <i>Música</i> .....   | 39 |

### PRIMERA PART:

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>ESTUDI BIOGRÀFIC CRÍTIC</b> ..... | 49 |
|--------------------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| I. LA QÜESTIÓ BIOGRÀFICA EN LA HISTORIOGRAFIA .....           | 50 |
| 1. La font comuna: les obres .....                            | 50 |
| 2. Un valuós document oblidat .....                           | 51 |
| 3. Hipòtesis i creences .....                                 | 51 |
| <i>La identitat</i> .....                                     | 51 |
| <i>El nom</i> .....   | 54 |
| <i>L'origen</i> .....   | 57 |
| 4. Altres afirmacions no documentades .....                   | 59 |
| 5. Conclusió .....  | 60 |
| II. ACLARIMENTS SOBRE LA PERSONALITAT .....                   | 61 |
| 1. La vertadera identitat de <i>Guillermus de Podio</i> ..... | 61 |
| 2. Consideracions sobre el nom .....                          | 65 |
| 3. Personatges homònims .....                                 | 71 |
| III. UNA BIOGRAFIA DE GUILLEM DE PODIO .....                  | 74 |
| 1. El període obscur de la infantesa i primera joventut ..... | 74 |
| <i>Entre ciris i cantorals</i> .....                          | 75 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Formació musical</i> .....   | 76  |
| <i>L'entrada definitiva en la vida eclesiàstica</i> .....                 | 77  |
| 2. Els inicis professionals a la seu de Barcelona .....                   | 81  |
| <i>Barcelona: una poderosa ciutat en convulsió</i> .....                  | 81  |
| <i>La seu de Barcelona i el personal músic</i> .....                      | 83  |
| <i>Mestre del cant</i> .....  | 85  |
| <i>Les primeres rendes eclesiàstiques</i> .....                           | 90  |
| <i>Grans esdeveniments: contactes preliminars amb la casa reial</i> ..... | 91  |
| 3. Al servei dels reis d'Aragó: l'ascens professional i personal .....    | 96  |
| <i>La incorporació a les capelles reials</i> .....                        | 96  |
| <i>La primera visita a València</i> .....                                 | 98  |
| <i>Cantor del rei i mestre de capella de la reina</i> .....               | 99  |
| <i>Viatges enriquidors</i> .....  | 102 |
| <i>Els favors dels monarques</i> .....                                    | 104 |
| <i>La mort de la reina Joana</i> .....                                    | 107 |
| 4. Entre la seu de Girona i la cort reial .....                           | 109 |
| <i>L'arribada a Girona</i> .....  | 109 |
| <i>Una ciutat en la postguerra</i> .....                                  | 111 |
| <i>Podio i el capítol gironí</i> .....                                    | 113 |
| <i>Síndic a les corts catalanes</i> .....                                 | 115 |
| <i>Responsabilitats musicals</i> .....                                    | 120 |
| <i>Podio i l'astronomia</i> .....   | 123 |
| <i>Viatges a la cort reial</i> .....                                      | 125 |
| <i>La mort de Joan II</i> .....   | 130 |
| 5. València: el descans del músic del rei .....                           | 133 |
| <i>Arribada a la ciutat "triumphosa"</i> .....                            | 133 |
| <i>La catedral i els seus músics</i> .....                                | 138 |
| <i>Gestionant les rendes eclesiàstiques</i> .....                         | 143 |
| <i>Mestre de les escoles del cant a la seu</i> .....                      | 148 |
| <i>Prop dels orgues</i> .....   | 150 |
| <i>Ferran el Catòlic i Guillem de Podio</i> .....                         | 156 |
| <i>Context productiu de les obres teòriques conservades</i> .....         | 159 |
| <i>Els darrers anys</i> .....   | 166 |

SEGONA PART:

**ENTORN MUSICAL A LA CORT DE JOAN II,**

**REI D'ARAGÓ (1458-1479) .....** 169

|  |     |
|--|-----|
| I. CONSIDERACIONS PRELIMINARS SOBRE LA RECERCA .....         | 170 |
| 1. Estat de la investigació .....                            | 170 |
| <i>Estudis musicològics sobre el regnat de Joan II</i> ..... | 170 |
| <i>Problemàtica en la recerca</i> .....                      | 174 |
| 2. Noves fonts per a l'estudi .....                          | 178 |

|   |     |
|---|-----|
| II. LA INCARDINACIÓ DELS MÚSICS EN L'ESTRUCTURA JURÍDICO-ADMINISTRATIVA PALATINA HERETADA PER JOAN II ..... | 181 |
| 1. Cort i cases reials .....  | 181 |
| 2. Ordinacions i addicions .....  | 182 |
| <i>Herència normativa rebuda per Joan II</i> .....  | 182 |
| <i>Departaments de la casa reial i adscripció dels músics</i> .....   | 186 |
| <i>Ordinacions sobre la capella reial</i> .....   | 192 |
| <i>Les cases de la reina i dels infants</i> .....   | 194 |
| III. ASPECTES SOCIO-ECONÒMICS .....   | 196 |
| 1. Règim econòmic de l'activitat musical cortesana .....  | 196 |
| <i>Conceptes retributius a càrrec de l'erari reial</i> .....  | 197 |
| <i>Caixes de la hisenda reial i atribució de despeses</i> .....   | 200 |
| <i>Subvencions extraordinàries</i> .....  | 203 |
| <i>Problemes financers de Joan II</i> .....   | 204 |
| <i>Les rendes eclesiàstiques com a retribució</i> .....   | 208 |
| <i>Altres formes de compensació</i> .....   | 222 |
| 2. Els músics reials com a cortesans .....  | 226 |
| <i>Consideració dels músics dins la casa del rei</i> .....  | 226 |
| <i>L'ingrés en les cases reials</i> .....   | 234 |
| <i>Cobrament de les retribucions</i> .....  | 236 |
| <i>Règim de llicències i absències</i> .....  | 238 |
| <i>Moralitat i religiositat</i> .....   | 240 |
| IV. CONJUNTS DE MÚSICS A LA CORT.....   | 241 |
| 1. Les capelles reials .....  | 241 |
| <i>Funcions i espais d'actuació</i> .....   | 241 |
| <i>Configuració de les capelles</i> .....   | 252 |
| <i>Els músics</i> .....   | 267 |
| <i>Els orgues a les capelles reials</i> .....   | 294 |
| <i>Repertori polifònic i pràctiques musicals</i> .....  | 299 |
| <i>Un espai per a la teoria musical</i> .....   | 323 |
| 2. Els instrumentistes de l'àmbit públic .....  | 338 |
| <i>Ministrers de vent</i> .....   | 338 |
| <i>Trompetes i tabalers</i> .....   | 347 |
| 3. Els instrumentistes de l'àmbit privat .....  | 353 |
| 4. Músics d'altres patrons o institucions .....   | 359 |

TERCERA PART:

|  |     |
|--|-----|
| <b>ENCHIRIDION DE PRINCIPIIS MUSICE DISCIPLINE CONTRA NEGANTES ILLA ET DESTRUENTES</b> ..... | 361 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| I. UNA BREU PANORÀMICA SOBRE LA TRACTADÍSTICA MUSICAL MEDIEVAL I RENAIXENTISTA A LA PENÍNSULA IBÈRICA ..... | 362 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| II. INTRODUCCIÓ A LA PRODUCCIÓ DE GUILLEM DE PODIO .....    | 378 |
| III. EL MANUSCRIT <i>I-BC</i> , A.71 .....                  | 385 |
| 1. Procedència .....  | 386 |
| 2. Descripció .....   | 387 |
| 3. Contingut .....  | 391 |
| 4. Marques d'aigua .....                                    | 397 |
| <i>Àncora</i> .....   | 398 |
| <i>Mans amb estel</i> .....                                 | 399 |
| <i>Mans amb flor</i> .....                                  | 402 |
| <i>Flors de magraner</i> .....                              | 404 |
| 5. Caplletres ornamentades .....                            | 406 |
| 6. Estructura .....   | 407 |
| 7. Finalitat .....  | 414 |
| 8. Datació .....  | 415 |
| 9. Origen .....   | 422 |
| IV. L'OBRA .....  | 429 |
| 1. Plantejament general .....                               | 429 |
| <i>Motivació</i> .....                                      | 429 |
| <i>Estructura</i> .....                                     | 431 |
| <i>Autoritats</i> .....                                     | 432 |
| 2. Una introducció contextualitzada a les idees .....       | 434 |
| <i>Lletres, signes, veus i propietats</i> .....             | 436 |
| <i>Conjunctes</i> .....                                     | 442 |
| <i>Consonàncies</i> .....                                   | 446 |
| <i>Consonància de diatèssaron: espècies i divisió</i> ..... | 448 |
| <i>Tetracords i gèneres melòdics</i> .....                  | 455 |
| <i>Principis de la música</i> .....                         | 457 |
| <i>Les quatre regles dels principis</i> .....               | 459 |
| CONCLUSIÓ .....   | 461 |
| FONTS ARXIVÍSTIQUES .....                                   | 473 |
| BIBLIOGRAFIA .....  | 479 |

## VOLUM II: APÈNDIXS

|  |     |
|--|-----|
| I. TRADUCCIÓ AL VALENCIÀ/CATALÀ DE L'OBRA <i>ENCHIRIDION DE PRINCIPIS MUSICE DISCIPLINE CONTRA NEGANTES ILLA ET DESTRUENTES</i> COMPARADA AMB L'EDICIÓ LLATINA DE KARL WERNER GÜMPEL ..... | 3   |
| II. CATÀLEG PROSOPOGRÀFIC DE L'ENTORN PROFESSIONAL .....   | 113 |
| III. DOCUMENTS .....   | 271 |
| IV. ITINERARIS APROXIMATS .....  | 453 |
| 1. Reis d'Aragó (1458-1479) .....  | 455 |
| 2. Guillem de Podio (1471-1479) .....  | 463 |
| V. DESPESES ORDINÀRIES DE LES CASES REIALS DE MARTÍ I I ALFONS V   | 467 |
| VI. QUADRE SINÒPTIC DEL MÚSICS A LA CORT DE JOAN II .....  | 475 |
| VII. MARQUES D'AIGUA A LA CIUTAT DE VALÈNCIA, 1470-1550 .....  | 483 |
| VIII. ESTRUCTURA DEL MANUSCRIT <i>I-BC</i> , A.71 .....  | 511 |
| IX. LÀMINES .....  | 517 |

\* \* \* \* \*