

Índice

Resumen	1
Agradecimientos	4
Introducción	9
Capítulo I. Antecedentes	17
1.1. Breve historia del género del retrato	19
1.1.1. Orígenes	20
1.1.2. Los inicios del retrato pictórico en Occidente. Siglos XIV y XV	23
1.1.3. El esplendor del retrato pictórico en Occidente. Siglos XVI, XVII y XVIII	27
1.1.4. La transición hacia una nueva consideración del retrato pictórico en Occidente. Siglo XIX	39
1.2. Excepciones históricas en el género del retrato	43
1.2.1. En los orígenes	44
1.2.2. En los inicios del Retrato Pictórico de Occidente. La representación del poder	47
1.2.3. El esplendor del retrato pictórico en Occidente. Entre la realidad física y la realidad espiritual	50
1.2.4. En la transición hacia una nueva consideración del retrato pictórico en Occidente. Goya abre la caja de Pandora	54
1.3. De las vanguardias a los inicios de la contemporaneidad	57
1.3.1. El retrato pictórico en el Fauvismo	63
1.3.2. El retrato pictórico en el Expresionismo	66
1.3.3. El retrato pictórico en el Primitivismo	69
1.3.4. El retrato pictórico en el Cubismo	71
1.3.5. El retrato pictórico en la Nueva Objetividad	73
1.3.6. El retrato pictórico en el Dadaísmo y Surrealismo	75

El género del retrato más allá de la
captación de la identidad

1.4. El retrato pictórico tras la segunda guerra mundial. Entre lo posible y lo inalcanzable	78
1.4.1. Zoran Music	80
1.4.2. Antonin Artaud	82
1.4.3. Alberto Giacometti	84

Capítulo II. Estrategias en la representación pictórica contemporánea del rostro más allá de la identidad **89**

2.1. El sujeto sin contexto. El rostro como reducto	92
2.1.1. Antecedentes. Chuck Close	92
2.1.2. Y.Z. Kami	97
2.1.3. Yan Pei Ming	98
2.1.4. Richard Phillips	99
2.1.5. Jenny Saville	100
2.1.6. Jerome Lagarrigue	101
2.1.7. Santiago Ydáñez	102
2.2. El rostro como contenedor de emociones	106
2.2.1. Antecedentes. Franz Xaver Messerschmidt, Edvard Munch y Picasso	107
2.2.2. Francis Bacon	115
2.2.3. Yue Minjun	119
2.2.4. John Currin	121
2.2.5. Raymond Pettibon	123
2.2.6. Marina Núñez	126
2.3. El elemento teatral en la representación pictórica contemporánea del rostro	130
2.3.1. Antecedentes (James Ensor)	130
2.3.2. La teatralidad a través del autorretrato	134
2.3.3. Picasso: Autorretrato con peluca	137
2.3.4. Andy Warhol: Díptico de Marilyn	139
2.3.5. Eric Fischl: Bad Boy	141
2.3.6. Enrique Marty: La familia	143

El género del retrato más allá de la
captación de la identidad

2.4. El rostro como herramienta documental	149
2.4.1. Antecedentes (Hans Holbein)	150
2.4.2. John Baldessari	153
2.4.3. Leon Golub	155
2.4.4. Marlene Dumas	159
2.4.5. Luc Tuymans	163
2.4.6. Marcus Harvey	165
2.4.7. Chema López	169
2.5. El rostro como elemento simbólico	173
2.5.1. Antecedentes (Francis Bacon)	177
2.5.2. Arnulf Rainer	182
2.5.3. Frank Auerbach	184
2.5.4. David Hockney	185
2.5.5. Georg Baselitz	188
2.5.6. Kerry James Marshall	192
2.5.7. Michael Borremans	196
2.5.8. Adrian Ghenie	200
2.5.9. Sergio Luna	203
Capítulo III. Atlas de la representación pictórica del rostro	208
3.1. Breve historia del género del retrato	209
3.2. Excepciones históricas en el género del retrato	238
3.3. De las vanguardias a los inicios de la contemporaneidad	261
3.4. El retrato pictórico tras la segunda guerra mundial. Entre lo posible y lo inalcanzable	291
3.5. El sujeto sin contexto. El rostro como reducto	301
3.6. El rostro como contenedor de emociones	328

El género del retrato más allá de la
captación de la identidad

3.7. El elemento teatral en la representación pictórica contemporánea del rostro	365
3.8. El rostro como herramienta documental	386
3.9. El rostro como elemento simbólico	414
Conclusiones	457
Anexo. Dossier de obra personal de Javier Palacios	466
Bibliografía	505