

Resumen

Adolf Loos, controvertido arquitecto vienés de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, revolucionó la arquitectura de su tiempo, crearía un cambio y las bases para una nueva arquitectura.

En esta investigación se ha estudiado el tratamiento que hace del color en siete de sus mansiones: Villa Karma (1903-1906), Villa Steiner (1910), Villa Scheu (1912-1913), Villa Duschnitz (1915-1916), Villa Strasser (1919), Villa Moller (1927-1928), Villa Müller (1928-1930).

El análisis se ha realizado extrayendo de documentación escrita y gráfica el material necesario para poder configurarlo en unas fichas cromáticas de cada una de las villas, de las cuales se han obtenido las conclusiones.

Se observó que el color va en consonancia con el espacio y con su función. Loos abogaba por una arquitectura honesta sin ornamentación superflua e inútil y por el uso de materiales nobles. Loos sustituyó y superó el ornamento por medio de la naturaleza intrínseca de cada material noble. Mediante el empleo del material y pintura consigue unos interiores donde el color se hace presente.

(...)Los colores se pueden utilizar juntos en una habitación exactamente de la misma manera, siempre y cuando sean tan puros como los colores de un prado de flores. (Loos, 1929)