

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	14
I. LA CANCIÓN EN CHILE	22
I.1 Las primeras canciones	25
I.2 Cantores y canciones populares	29
I.3 La Nueva Canción Chilena y el Canto Nuevo	38
II. POESÍA EN LA CANCIÓN CHILENA	44
II.1 Violeta Parra y su relato biográfico	45
II.1.1 Violeta investigadora	49
II.1.2 Violeta compositora	56
II.1.3 Violeta poeta	62
II.2 Víctor Jara y su radiografía social	71
III. FOLCLOR MUSICAL CHILENO Y SU UTILIZACIÓN EN LA CREACIÓN ACTUAL	86
III.1 Asuntos identitarios	87
III.2 Fusión latinoamericana	98
III.2.1 Inti-Illimani	100
III.2.2 Los Jaivas	106
III.3 Nuevos exponentes	110
III.3.1 Ana Tijoux. <i>Hip hop con sonido a folclor</i>	113
III.3.2 Nano Stern. <i>En la herencia de la Nueva Canción Chilena y el Canto Nuevo</i>	121
III.3.3 Camila Moreno. <i>Músicas tradicionales fusionadas con Rock</i>	128
III.3.4 Gepe. <i>Renovación del folclor a través del Pop</i>	132
III.3.5 Camilo Eque. <i>Cantautoría en el legado de Víctor Jara</i>	138
III.3.6 Evelyn Cornejo. <i>Renovación del canto folclórico femenino</i>	143

IV. CREACIÓN DE TRABAJO DISCOGRÁFICO/ PROPUESTA DEL AUTOR:

<i>MALVARROSA (2013)</i>	147
IV.1 Cronología de los acontecimientos	149
IV.2 Decisiones composicionales	157
IV.2.1 Líneas melódicas	158
IV.2.1.1 La Pájara	159
IV.2.1.2 La retirada	160
IV.2.1.3 Papel en blanco	162
IV.2.1.4 Me niego	163
IV.2.1.5 La de entonces	165
IV.2.1.6 Entre nudos y muros	167
IV.2.1.7 Sin compañía	168
IV.2.1.8 Mimetizada	170
IV.2.1.9 Sin titubear	171
IV.2.1.10 Atenta	174
IV.2.2. Armonía	176
IV.2.2.1 La Pájara	177
IV.2.2.2 La retirada	179
IV.2.2.3 Papel en blanco	180
IV.2.2.4 Me niego	181
IV.2.2.5 La de entonces	184
IV.2.2.6 Entre nudos y muros	185
IV.2.2.7 Sin compañía	187
IV.2.2.8 Mimetizada	188
IV.2.2.9 Sin titubear	190
IV.2.2.10 Atenta	192
IV.2.3 Temáticas y poesía	193
IV.2.3.1 La Pájara	195
IV.2.3.2 La retirada	199
IV.2.3.3 Papel en blanco	203

IV.2.3.4 Me niego	205
IV.2.3.5 La de entonces	210
IV.2.3.6 Entre nudos y muros	213
IV.2.3.7 Sin compañía	216
IV.2.3.8 Mimetizada	218
IV.2.3.9 Sin titubear	221
IV.2.3.10 Atenta	224
IV.2.4 Elección de sonoridades	226
IV.2.4.1 La Pájara	228
IV.2.4.2 La retirada	229
IV.2.4.3 Papel en blanco	231
IV.2.4.4 Me niego	231
IV.2.4.5 La de entonces	233
IV.2.4.6 Entre nudos y muros	234
IV.2.4.7 Sin compañía	235
IV.2.4.8 Mimetizada	236
IV.2.4.9 Sin titubear	237
IV.2.4.10 Atenta	238
IV.2.5 Decisiones interpretativas	239
IV.2.5.1 La Pájara	241
IV.2.5.2 La retirada	242
IV.2.5.3 Papel en blanco	243
IV.2.5.4 Me niego	244
IV.2.5.5 La de entonces	244
IV.2.5.6 Entre nudos y muros	245
IV.2.5.7 Sin compañía	246
IV.2.5.8 Mimetizada	247
IV.2.5.9 Sin titubear	248
IV.2.5.10 Atenta	248
IV.2.6 Grabación	249
IV.2.7 Estética y visualidad del disco	255

IV.3 Análisis sobre la renovación del folclor chileno en la propuesta de autor	262
IV.3.1 <i>La Pájara</i> . Renovación desde la inspiración andina	263
IV.3.2 <i>La retirada</i> . Renovación desde la experimentación sonora	264
IV.3.3 <i>Papel en blanco</i> . Renovación desde la incorporación de instrumentación antigua	265
IV.3.4 <i>Me niego</i> . Renovación desde el manifiesto	266
IV.3.5 <i>La de entonces</i> . Renovación desde la escritura decimal	267
IV.3.6 <i>Entre nudos y muros</i> . Renovación junto al guitarrón chileno	268
IV.3.7 <i>Sin compañía</i> . Renovación a través del silencio en el acompañamiento	269
IV.3.8 <i>Mimetizada</i> . Renovación junto al quenacho	270
IV.3.9 <i>Sin titubear</i> . Renovación desde la rítmica mapuche	271
IV.3.10 <i>Atenta</i> . Renovación desde la tonada chilena	272
V. DIFUSIÓN DEL TRABAJO CREATIVO DEL AUTOR	273
V.1 Fotografías promocionales	274
V.2 Creación página web	279
V.3 Redes sociales	281
CONCLUSIONES	283
BIBLIOGRAFÍA	288
ANEXO IMÁGENES	303
ANEXO AUDIOS	333