

L A P I E L D E L A L U Z

S o p o r t e s d e
p r o y e c c i ó n e n
l a o b r a *i n t e r m e d i a* .

Tesis doctoral

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS
DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

Presentada por: Elena Mir Sánchez

Dirigida por: Dra. Doña. Elena Edith Monleón Pradas
y Dra. Doña. Josefa María Zarraga Llorens

Programa: Artes Visuales e Intermedia

Noviembre 2015



INTRODUCCIÓN	13
PRIMERA PARTE:	
CONCEPTOS SOBRE LUZ, SONIDO E INSTALACIÓN	25
I. CONCEPTOS DE LUZ	27
1. CUALIDADES DE LA LUZ	31
2. LA LUZ COMO CREADORA DE ESPACIO Y EL TIEMPO DE LA MIRADA	37
3. LUZ Y NO LUZ: LO QUE SE HACE VISIBLE E INVISIBLE	41
4. LA IMAGEN-LUZ	48
5. LA IMAGEN-MOVIMIENTO	62
II. CONCEPTOS DE SONIDO	77
1. CUALIDADES Y FENÓMENOS DEL SONIDO	79
2. EL SONIDO Y SUS RELACIONES CON EL ESPACIO Y EL TIEMPO	83
3. UN SONIDO PURO	89
4. EL SILENCIO	92
5. EL RUIDO	97
III. LA INSTALACIÓN: ENCUENTROS ENTRE LUZ Y SONIDO	102
1. LA INSTALACIÓN	103
2. DEFINICIÓN DEL CONCEPTO INTERMEDIA	113
3. LA SONOLUMINISCENCIA: EL SONIDO EN LA LUZ	115
4. LA LUZ Y EL SONIDO ABARCAN EL ESPACIO Y EL TIEMPO	117
5. CONEXIONES ENTRE LUZ Y SONIDO	122
6. INTERFERENCIAS Y CRUCES	128
IV. SOPORTES DE PROYECCIÓN	134
1. ORIGEN DE LOS SOPORTES DE PROYECCIÓN	138
2. PROYECCIONES INMERSIVAS: EL ORIGEN DE LA REALIDAD VIRTUAL Y LA INTERACTIVIDAD	143
3. EL ENTORNO COMO PANTALLA: REALIDAD AUMENTADA Y VIDEO MAPPING	155
4. LOS OBJETOS COMO SOPORTES DE PROYECCIÓN	159
5. PANTALLAS, PROYECCIONES MÚLTIPLES Y NUEVOS MATERIALES	164
6. MATERIALES INTANGIBLES: LA LUZ SIN SOPORTE	177

SEGUNDA PARTE:

OBRAS INTERMEDIA: DE LA INSTALACIÓN LUMÍNICA Y SONORA A LOS TRABAJOS LUMÍNICO-SONOROS Y SUS SOPORTES

191

I.	INTRODUCCIÓN	193
II.	LA LUZ EN LA INSTALACIÓN	195
1.	JAMES TURRELL: EL ESPACIO SE HACE LUZ	197
2.	PABLO VALBUENA: ARQUITECTURAS DE LUZ	202
3.	LUZ Y PAISAJE. MAGDALENA JETELOVÁ	207
4.	EUGENIO AMPUDIA. IMAGEN-LUZ	212
5.	LA LUZ Y LA SOMBRA: PRESENCIAS Y APARIENCIAS. RAFAEL LOZANO-HEMMER Y DANIEL ROZIN.	218
6.	EUGÈNIA BALCELLS Y JULIUS POPP. LA TRANSPARENCIA: LUZ QUE ATRAVIESA LA MATERIA.	223
7.	LUZ COMO ESPECTRO Y ENERGÍA. MARIBEL DOMÉNECH	227
8.	LUZ Y CONTEXTO: KRZYSZTOF WODICZKO	230
III.	EL SONIDO EN LA INSTALACIÓN	234
1.	CHRISTINA KUBISCH. PAISAJES SONOROS	237
2.	ESPACIOS AFINADOS. ALVIN LUCIER.	242
3.	RESONANCIAS CORPORALES. BERNHARD LEITNER	245
4.	DONATELLA LANDI. SONIDO, ESPACIO Y PERCEPCIÓN	248
5.	TOCAR Y SENTIR EL SONIDO. LAURIE ANDERSON	251
6.	KICHUL KIM Y MAURIN DONNEAUD/VINCENT ROUDAUT. SONIDOS INTERACTIVOS	254
7.	ENRIQUE BANFI/NARCISA HIRSCH. SILENCIO Y RUIDO	258
8.	MIKEL ARCE. VER EL SONIDO	261
9.	SONIDO Y CONTEXTO. ANDREA SODOMKA Y BILL FONTANA	265
IV.	INSTALACIONES LUMÍNICO-SONORAS	271
1.	ENCUENTROS ENTRE LUZ Y SONIDO. ANN VERONICA JANSSENS	273
2.	REJANE CANTONI Y DANIELA KUTSCHAT. LUZ SONORA	275
3.	SONIDO LUMINOSO. GOLAN LEVIN Y ZACHARY LIEBERMAN	279
4.	TRIÁLOGO VER, TOCAR, OÍR. STUDIO AZZURRO	282
5.	PAISAJES LUMÍNICO-SONOROS. MAU MONLEÓN Y LUC COURCHESNE	285
6.	LA CIUDAD Y EL PAISAJE COMO PANTALLA. URBANSCREEN Y TONY OURSLER	289
7.	OBJETOS DE PROYECCIÓN INTIMISTA: AMY JENKINS Y EULÀLIA VALLDOSERA	293
8.	EL SOPORTE COMO ESPACIO HABITABLE. YIYUN KANG Y SARAH BLISS	297
9.	EL CUERPO COMO SOPORTE E INTERACTIVIDAD. CHUNKY MOVE Y NOBUMICHI ASAI	302

10.	LA FRAGMENTACIÓN DEL SOPORTE. HONG SUNGCHUL	307
11.	HACIA UN SOPORTE INMATERIAL. GINTS GRABANS Y KIMCHI AND CHIPS	310
CONCLUSIONES		317
BIBLIOGRAFÍA		323
INDICE DE ILUSTRACIONES		339
ANEXO I:		
ENTREVISTAS		345
1.	ENTREVISTA A EUGENIO AMPUDIA	347
2.	ENTREVISTA A PABLO VALBUENA	350
3.	ENTREVISTA A MICHAEL NAIMARK	354
4.	ENTREVISTA A MANUEL CHANTRE	357
5.	ENTREVISTA A YIYUNG KANG	363
6.	ENTREVISTA A BEGOÑA M. SANTIAGO	365
ANEXO II:		
RESÚMENES DE LA TESIS		371