

## RESUMEN.

El arquitecto polaco Marek Leykam contribuyó a reformular el papel del arquitecto moderno como auténtico gestor de un esfuerzo colectivo, interviniendo con eficacia en la reconstrucción de Polonia tras la II Guerra Mundial mediante una arquitectura de gran simbolismo y representatividad atendida a un método proyectual coherente derivado de su prioridad por la lógica y la razón, que no solo le permitió responder a las necesidades materiales de la sociedad, sino actuar conscientemente sobre la base de sus problemas sociales derivados de la pérdida de identidad y el desarraigo de la población superviviente ante la propia idea de ser humano.

Bajo unas condiciones de partida de caos, en las que tuvieron que unir fuerzas todos los agentes disponibles en aras de un objetivo común que formaba parte de los requerimientos vitales básicos de la población, Leykam articuló un método proyectual coherente basado en la optimización de las posibilidades técnicas y constructivas de cada momento, el máximo aprovechamiento de los recursos y la eficacia en la ejecución, a través del cual generar una respuesta razonada al contexto de cada obra sin que sus soluciones quedasen determinadas por accidentes circunstanciales.

El conjunto de proyectos de Leykam reconstruye de forma continua una trama abierta a ser completada por la interacción consciente de todas las personas que entran en contacto con su trabajo, contemporizando una postura firme y contraria a los planteamientos de dominación que estaban teniendo lugar en Polonia después de 1945 tanto en la esfera artística como en la social, y dando lugar a una obra que, alejada de la utopía, no tuvo pretensión de ser revolucionaria pero sí de ejercer una resistencia sobre la cual se sentasen las bases de una sociedad estable que recuperase la fe en su convivencia comunitaria compartiendo rutinas, pautas y repeticiones a modo de actos de liturgia.

Mediante la arquitectura, Leykam agitó así la conciencia colectiva sobre la necesidad de reestructurar la sociedad polaca desde la ausencia de imposiciones autoritarias de carácter subjetivo, hecho al que aludió a través de una arquitectura basada en proposiciones lógicas que permitiesen administrar racionalmente las jerarquías y distribuir equitativamente los espacios y sus perspectivas visuales independientemente de cuáles fueran sus funciones. Mediante este procedimiento, era posible poner de manifiesto asimismo la necesidad de no trabajar alejado de los avances técnicos, ni carecer de mecanismos democráticos para organizar una sociedad más justa e igualitaria.

El objetivo de esta tesis es demostrar la existencia de un método proyectual coherente a lo largo de toda la obra de Marek Leykam, reconstruyendo retrospectivamente sus patrones, analizando las implicaciones semióticas de su arquitectura y poniendo de manifiesto su preocupación por la búsqueda de soluciones a los problemas sociales en una época marcada por un sentimiento colectivo de alienación.