

## INDICE

<b>Introducción</b>	8
<b>1-Relieve y tacto</b>	15
1.1-La luz como definidora de la forma y el relieve.	24
1.2-La textura y el relieve aplicados al grabado.	33
<b>2-La percepción háptica.</b>	51
2.1-La memoria y la percepción	56
2.2-Percepción y sentidos	68
2.3-Tacto y silueta	71
<b>3-Percepción táctil en los invidentes</b>	75
3.1-El relieve aplicado a la experiencia con personas invidentes	79
3.2-Enseñanzas hápticas	81
3.3-Braille como signo	84
3.4-Máquina Perkins	89
<b>4-La cerámica aplicada al tacto para invidentes</b>	95
4.1-Los sentidos, el tacto como verdadero sentido que	

les aproxima al mundo	97
4.2-Táctil y sensorial	99
4.3-El proyecto cerámico. Accesibilidad, factor clave para la inclusión social.	100
<b>5-La técnica cerámica y el proceso gráfico</b>	<b>111</b>
5.1-Procesos gráficos	115
5.2-Cerámica	134
5.3-Binomio entre técnica-cerámica	146
<b>6-Ceguera y arte</b>	<b>166</b>
6.1-La ONCE y los artistas ciegos	177
6.2-Investigación en la organización ONCE	179
6.3-La investigación con los invidentes	185
6.4-Textura-memoria y memoria-aspectos táctiles	186
<b>7-Conclusiones</b>	<b>191</b>
<b>Bibliografía seleccionada</b>	<b>212</b>
<b>Resúmenes</b>	<b>220</b>