



*Nuevos museos y nuevas tecnologías
Una propuesta de musealización para el
Cementerio General de Valencia
Fina Escrivà Estevan*

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS
TECNOLOGÍAS:
UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN
PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE
VALENCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ Y RESTAURACIÓ
DE BÉNS CULTURALS

TESIS DOCTORAL
Fina Escrivà Estevan
2015

Director de tesis
José Antonio Madrid García

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES



D. Jose Antonio Madrid García, profesor Titular del Departamento de conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia.

CERTIFICA: que la Tesis Doctoral Titulada "Nuevos museos y nuevas tecnologías. Una propuesta de musealización para el Cementerio General de Valencia" realizada por la doctoranda Fina Escrivà Estevan para optar al grado de Doctor en Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico, ha sido realizada bajo su dirección y reúne los requisitos suficientes para su lectura.

Y para que así conste, firma este certificado en Valencia a 22 de septiembre de 2015.

Fdo: D. José Antonio Madrid García

A la meua familia, als que estan
i als que han estat

A Jordi

A Emma

All the lonely people
Where do they all come from?
All the lonely people,
Where do they all belong?

John Lennon & Paul McCartney.
Lonely people.

Índice

1.	Introducción	29
1.1.	El porqué de una musealización	30
2.	Objetivos	57
3.	Metodología	65
4.	El Cementerio General de Valencia: un paseo por su historia	75
4.1.	Primeros cementerios de la ciudad: de la época romana a los <i>fossars</i>	76
4.1.1.	<i>Valentia</i> , la Valencia romana	77
4.1.2.	La Valencia visigoda.....	80
4.1.3.	<i>Balansiya</i> , la Valencia musulmana.	81
4.1.4.	La conquista cristiana: el nacimiento de los <i>fossars</i>	82
4.1.5.	Hacia el final de los ' <i>fossars</i> '.	84
4.2.	El Cementerio General.....	92
4.2.1.	Primeros pasos	95
4.2.2.	La configuración como cementerio burgués	106
4.2.3.	Últimos años: 1936 a las últimas intervenciones.....	115
5.	La situación actual.....	123
6.	Puesta en valor: continente y contenido	139
6.1.	Valores históricos.....	145
6.1.1.	Ilustración: ideas que alumbraron el cambio.	146
6.1.2.	Guerra de la Independencia	149
6.1.3.	Industrialización: la modernización de la ciudad y el despertar burgués.....	151
6.1.4.	Cultura de entre siglos: movimientos y asociaciones culturales... ..	157
6.1.5.	Ideologías políticas: monarquía y república.....	164
6.1.6.	Epidemia de cólera	168
6.1.7.	Guerra Civil.....	173
6.1.8.	Personajes ilustres.....	174
6.2.	Valores artísticos.....	182
6.2.1.	Academias y nuevos modelos de recinto funerario	182
6.2.2.	Estilos: epitafios, esculturas y arquitecturas.....	184
6.2.3.	Iconografía funeraria.....	196

6.3. Valores ceremoniales.	225
6.3.1. De las sepulturas paganas al <i>fossar</i> cristiano	225
6.3.2. La Cofradía de la Virgen de los Desamparados.....	244
6.3.3. Las primeras reacciones hacia el nuevo Cementerio General y el ceremonial de duelo burgués.	251
6.3.4. La actualidad.....	256
6.4. Valores de modernidad.	258
6.4.1. Un caso pionero	258
6.4.2. Legislación creada por la municipalidad.....	259
6.5. Valores urbanos.	267
6.5.1. Los yacimientos arqueológicos.	267
6.5.2. Historia: ilustres, artistas y acontecimientos..	269
6.5.3. Las reformas urbanas de los siglos XIX y XX	272
6.6. Valores botánicos.	279
7. El nacimiento de los nuevos museos.....	291
7.1. Criterios de selección: geografía, cronología, nuevas tecnologías y otras singularidades.....	292
7.2. Estudio de recursos y estrategias.	293
7.2.1. El recinto.	301
7.2.2. Difusión.....	302
7.2.3. Conservación	309
7.3. Las ventajas de la musealización y del mundo virtual.....	312
7.3.1. Musealización de recintos cementeriales.	313
7.3.2. Uso nuevas tecnologías	315
8. Nuestra propuesta: la ciudad del silencio	323
8.1. Bases del proyecto	324
8.1.1. Definición de metas para garantizar la ejecución práctica de la puesta en valor.	326
8.1.2. Lógica, discurso y coherencia de los contenidos como claves para una correcta interpretación.....	327
8.1.3. Globalidad del diseño como respuesta a la necesidades específicas del cementerio.....	334
8.1.4. Estructura corporativa basada en la cooperación para el diseño de un equipo profesional multidisciplinar.	345

8.1.5. Nuevas tecnologías como respuesta a las peculiaridades del cementerio y los programas renovadores de la nueva museología.	346
8.1.6. Flexibilidad y futuro.....	357
8.2. La ciudad del silencio: un nuevo museo al aire libre y en el mundo virtual	359
8.2.1. Los muros del silencio: un mundo de vivencias	361
8.2.2. Las rutas del silencio: un camino al pasado para entender el presente.....	372
8.2.3. La memoria del silencio: un espacio de recuerdos	379
8.2.4. Biblioteca	394
8.2.5. Asociación de Amigos del Cementerio General de Valencia	395
8.2.6. Fundación.	395
9. Discusión de los resultados.....	401
9.1. Puesta en valor del contenido.	402
9.2. Reconexión con la ciudad.	405
9.3. Musealización integral.....	406
9.4. Mundo real y virtual.....	409
9.5. Planteamiento abierto al futuro	411
10. Conclusiones	415
11. Bibliografía.....	425
12. Anexos.....	449

Índice de figuras

Fig.-1.	Cementerio General. Vista general.....	32
Fig.-2.	Problemas de conservación del Cementerio General	34
Fig.-3.	Tumba de Oscar Wilde. Cementerio de <i>Père-Lachaise</i>	40
Fig.-4.	Galería de los ángeles. Cementerio de Certosa	41
Fig.-5.	Cementerio de Flybrick	42
Fig.-6.	Escena de <i>Sweenytood</i>	44
Fig.-7.	Logo de ASCE	44
Fig.-8.	Proyecto <i>Rome Reborn</i>	50
Fig.-9.	Proyecto <i>Google-Museo del Prado</i>	50
Fig.-10.	Objetivos	61
Fig.-11.	Esquema DAFO.....	68
Fig.-12.	Metodología.....	72
Fig.-13.	Martirio de San Vicente. Altar de Liesa	80
Fig.-14.	Localización de los ‘fossars’: Plano de Tosca	84
Fig.-15.	Localización del cementerio de Apestados	85
Fig.-16.	Localización del cementerio de los Ajusticiados	89
Fig.-17.	Localización del Cementerio del Hospital General	90
Fig.-18.	Cementerio de <i>Père-Lachaise</i> . París.....	94
Fig.-19.	Capilla. San Juan del Hospital. Valencia	100
Fig.-20.	Capilla. Cementerio General	100
Fig.-21.	Pared de nichos de la sección primera. Cementerio General	103
Fig.-22.	Patio de las Columnas. Cementerio General.....	111
Fig.-23.	Sección Civil. Cementerio General.....	113
Fig.-24.	Plano del Cementerio General.....	117
Fig.-25.	Vista aérea del Cementerio General.....	119
Fig.-26.	Problemáticas del Cementerio General	127
Fig.-27.	Plano situación de las rutas del Cementerio General	129
Fig.-28.	Mapa de protección de zona B.I.L. del Cementerio General	142
Fig.-29.	Fábrica de la Tabacalera. Valencia.....	152
Fig.-30.	Panorámica de diferentes calles de Valencia.....	156
Fig.-31.	Panorámica de diferentes calles de Valencia.....	156
Fig.-32.	Cartel de la Exposición Regional de Valencia de 1909.....	157

Fig.-33.	Instrumental de la vacuna del cólera “método Ferrán”	170
Fig.-34.	Cruz homenaje a las víctimas del cólera. Cementerio General	172
Fig.-35.	Proyecto para el Mausoleo de Blasco Ibáñez	181
Fig.-36.	Instantánea del funeral de Blasco Ibáñez. Valencia.	181
Fig.-37.	Sección primera. Cementerio General	186
Fig.-38.	Sección tercera. Cementerio General	186
Fig.-39.	Detalles diferentes lápidas del Cementerio General	187
Fig.-40.	Muestrario de estilos arquitectónicos. Cementerio General	192
Fig.-41.	Muestrario de estilos arquitectónicos. Cementerio General.	193
Fig.-42.	Muestrario lápidas. Cementerio General	194
Fig.-43.	Detalle escultórico: Panteón de la familia Colomina	195
Fig.-44.	Detalle escultórico: Casa de los dragones. Valencia.....	196
Fig.-45.	Muestrario de iconografía: ángeles. Cementerio General	203
Fig.-46.	Muestrario de iconografía: ángeles. Cementerio General	204
Fig.-47.	Muestrario de iconografía: religión. Cementerio General	206
Fig.-48.	Detalle escultórico: Panteón Colomina. Cementerio General	208
Fig.-49.	Muestrario de iconografía: dolientes. Cementerio General	209
Fig.-50.	Muestrario de iconografía: arquitecturas. Cementerio General.....	211
Fig.-51.	Muestrario de iconografía: animales. Cementerio General	222
Fig.-52.	Muestrario de iconografía: objetos. Cementerio General	223
Fig.-53.	Muestrario de iconografía: flores. Cementerio General	224
Fig.-54.	Sarcófago de la Pasión. Museo de BB.AA de Valencia	228
Fig.-55.	Representación de un Auto de Fe. Pintura de Goya	236
Fig.-56.	Columna de Santa Bárbara. San Juan del Hospital.....	237
Fig.-57.	Entierro de un <i>albaet</i> . Gravado de G. Doré . Xixona. 1870.....	242
Fig.-58.	<i>Ossets de sant</i>	243
Fig.-59.	Episodio del Padre Jofré. Pintura de Sorolla.	245
Fig.-60.	Detalles escultóricos Basílica de la Virgen de los Desamparados.....	249
Fig.-61.	Imágenes de la Mare de Déu dels Desamparats	249
Fig.-62.	Fotografías <i>post mortem</i>	255
Fig.-63.	Colección fósiles <i>Rodrigo Bote</i> . Detalle sepultura Botet.....	272
Fig.-64.	Evolución urbana: Plaza del Ayuntamiento.(1888-1931).....	275
Fig.-65.	Evolución urbana: Plaza del Mercado. (1888-1930).....	276
Fig.-66.	Evolución urbana: Plaza de la Virgen. (1880-1888).....	277
Fig.-67.	Proyecto de ensanche de 1877 y 1911	278

Fig.-68.	Detalles vegetación. Cementerio General	282
Fig.-69.	Ventajas de musealización en recintos monumentales	315
Fig.-70.	Las nuevas tecnologías y conservación y difusión del Patrimonio	320
Fig.-71.	Organigrama funciones de un museo	336
Fig.-72.	Nuevas tecnologías en el Cementerio General: ventajas	356
Fig.-73.	Proyecto museológico para el Cementerio General: organización	361

Índice de ilustraciones de capítulos

Portada.	Panteón Laurens.
Capítulo. 1.	Detalle nicho. Sección primera derecha.
Capítulo. 2.	Panteón Gómez Reig.
Capítulo. 3.	Panteón Suay.
Capítulo. 4.	Detalle tumba. Sección primera pasillo central.
Capítulo. 5.	Panteón Hernández Marín.
Capítulo. 6.	Panteón Crespo Carbonell.
Capítulo. 7.	Panteón Krause.
Capítulo. 8.	Panteón Granero.
Capítulo. 9.	Panteón Colomina.
Capítulo. 10.	Panteón Doménech.
Bibliografía.	Panteón Tarín.
Anexos.	Vista parcial. Sección segunda derecha.

Índice de tablas

Tabla 1.	Los cementerios más visitados.....	39
Tabla 2.	Las cifras del Cementerio General.....	118
Tabla 3.	Estudio DAFO aplicado al Cementerio General	134
Tabla 4.	Propuestas al estudio DAFO	136
Tabla 5.	Comparativa: precios sepulturas y obras. Cementerio General	265
Tabla 6.	Valores patrimoniales del Cementerio General.	285
Tabla 7.	Valores patrimoniales de los cementerios musealizados.	290
Tabla 8.	Comparativa: proyectos estudiados y criterios de selección.....	298
Tabla 9.	Comparativa de recursos y estrategias : el recinto	301
Tabla 10.	Comparativa de recursos y estrategias: difusión	307
Tabla 11.	Comparativa de recursos y estrategias: conservación.....	311
Tabla 12.	Clasificación valores patrimoniales: Panteón Romero	329
Tabla 13.	Relación exposición permanente-valores patrimoniales	365
Tabla 14.	Uso de interactivos en los diferentes espacios del museo	370
Tabla 15.	Relación: rutas diseñadas y valores patrimoniales.....	378
Tabla 16.	Relación entre web y el museo <i>in situ</i>	390
Tabla 17.	Clasificación: contenidos patrimoniales del Cementerio General	403

Índice de anexos

Anexo 1. Listado de miembros de ASCE.....	451
Anexo 2. Listado de ilustres enterrados en el Cementerio General.....	457
Anexo 3. Listado de artistas con obra en el Cementerio General.....	478
Anexo 4. Eje cronológico triple.....	515
Anexo 5. POU del Cementerio General.....	521
Anexo 6. Informe C.V.C. sobre el Cementerio General.....	529
Anexo 7. La ceremonia del <i>albaet</i>	535
Anexo 8. Relación precios de los servicios fúnebres.....	543
Anexo 9. Catalogación especies botánicas del Cementerio General.....	545
Anexo 10. Estudio detallado de los cementerios estudiados.....	553
Anexo 11. Recopilación de fuentes y recursos documentales, gráficos y sonoros para la musealización del Cementerio General.....	615
Anexo 12. Ejemplos de recursos para la musealización del Cementerio General.....	619

RESUMEN

La investigación desarrollada en la presente tesis doctoral tiene como objetivo la puesta en valor del patrimonio latente en el Cementerio General de Valencia. Este cementerio creado a las primeras del siglo XIX, esconde un importante patrimonio que debe revalorizarse.

Partiendo de los cambios socioculturales que afectan en la actualidad la gestión de cementerios, incluyendo el propio Cementerio General, y del creciente papel dentro del patrimonio y el turismo que están experimentando estos monumentos, esta tesis analiza la necesidad de desplegar un plan de musealización para el recinto que contribuya a su conservación y difusión.

La atención que desde las instituciones están despertando los cementerios significativos europeos, se ha traducido ya en diferentes proyectos de musealización. Precisamente el análisis de estos proyectos nos ha permitido organizar una metodología de estrategias y recursos claves para la creación de un museo competitivo.

A partir del repaso histórico de las costumbres funerarias de los diferentes pueblos que han ocupado la ciudad y el contexto en que se creó y desarrolló este cementerio decimonónico, hemos redescubierto los antiguos vínculos con la urbe, así como otros nuevos que suponen una reconexión respecto a la relación del cementerio con los ciudadanos.

La investigación ha puesto de manifiesto la existencia de un gran patrimonio que no solo se centra en una visión antropológica de la muerte y sus rituales, sino que recrea la Valencia del cambio de centuria al siglo XX, con las grandes transformaciones urbanas y el despegar de una burguesía exultante. Más allá de una 'curiosa atracción' turística, el museo que hemos planteado para el Cementerio General se convierte en un centro de interpretación de antiguas costumbres, personajes ilustres de la talla de Blasco Ibáñez y, como no, de una visión artística muy peculiar.

Por otra parte, hemos desarrollado una metodología de trabajo adaptable a otros casos cuyo objetivo sea resaltar valores olvidados. La reconexión de diferentes aspectos patrimoniales como base de la puesta en valor diseñada permite configurar para el monumento una óptica renovada y atractiva de cara a su difusión.

Finalmente hemos demostrado como las nuevas tecnologías facilitan la gestión de nuestro patrimonio; conservación y difusión se adaptan con ellas a una actualidad caracterizada por la globalización y el auge del mundo digital. Al mismo tiempo que conforman una importante ventaja en cuanto a economización de recursos, organización de los espacios expositivos y posibilidades de ampliación del proyecto.

RESUM

La investigació desenvolupada en la present tesis doctoral té com a objectiu la posada en valor del patrimoni latent en el Cementeri General de València. Aquest recinte monumental, creat als primers anys del segle XIX, amaga un important patrimoni que cal re valoritzar.

Partint dels canvis socioculturals que afecten avui en dia la gestió de cementeris, incloent el mateix Cementeri General, i del creixent paper dintre del camp del patrimoni i el turisme que estan experimentant aquests monuments, aquesta tesis analitza la necessitat de plantejar un pla de museïtzació per al recinte que contribuísca a la seua conservació i difusió.

L'atenció que des de les institucions estan despertant els cementeris significatius europeus, s'ha traduït ja en diferents projectes de museïtzació. Precisament, l'anàlisi d'alguns d'aquests projectes ens ha permès organitzar una metodologia d'estratègies i recursos el més completa possible, per a la creació d'un museu competitiu.

Mitjançant el repàs històric a les costums funeràries dels diferents pobles que han ocupat la ciutat i al context en el qual es va crear i desenvolupar aquest cementeri decimonònic, hem redescobert els antics lligams amb la urbs, així com d'altres nous que suposen una revitalització respecte a la relació del cementeri amb els ciutadans.

La investigació ha posat de manifest l'existència d'un gran patrimoni que no sols se centra en una visió antropològica de la mort i els seus rituals, sinó que recrea la València del canvi de centúria noucentista, amb les grans transformacions urbanes i el despegar d'una burgesia exultant. Més enllà d'una 'curiosa' atracció turística, el museu que hem plantejat per al Cementeri General es converteix en un centre d'interpretació d'antigues costums, personatges il·lustres de la mida de Blasco Ibáñez i ,com no, d'una visió artística molt particular.

D'altra banda, hem desenvolupat una metodologia de treball adaptable a altres casos, l'objectiu dels quals, siga ressaltar valors patrimonials oblidats. La reconexió de diferents aspectes patrimonials com a base de la posada en valor dissenyada permet configurar per al monument una òptica renovada i atractiva de cara a la seua difusió.

Finalment hem demostrat com les noves tecnologies faciliten la gestió del nostre patrimoni; la conservació i la difusió s'adapten als temps actuals caracteritzats per la globalització i l'auge del món digital. A la volta que conformen un gran avantatge en quant a economitxació de recursos, organització dels espais expositius y conciliació de ritmes de treball.

SUMMARY

This research focused on the value enhancement strategy of the main graveyard in Valencia. This monumental cemetery, created at the beginning of the nineteenth-century, has an important heritage needed of an urgent revalorization.

Considering the sociocultural changes related to the management of cemeteries and their increasing role on heritage and tourism, a musealization route is created with the aim to contribute to the conservation and the diffusion of this heritage, particularly the *Cementerio General de Valencia*.

Nowadays, many efforts have been carried out from the main European associations in order to set up different musealization projects. In fact, we took advantage of some of them to develop our approach in order to create a thorough, intelligible museum.

A review to the history of the funeral ceremonies through the different cultures in Valencia within the context in which the cemetery was founded, allowed us the discovery of the ancient bonds between the cemetery itself and the city, as well as the establishment of new ones, which contribute to the renewal between the cemetery and the citizenship.

The present research revealed an important heritage focused on the anthropological point of view of the death and the recreation of the Valencia city in the nineteenth century, portrayed by the great urban alterations and the bourgeois start. Beyond the sightseeing perspective, this project turns the cemetery into an interpretive centre plenty of ancient ceremonies and traditions, distinguished figures as Blasco Ibañez and, moreover, a particular artistic language.

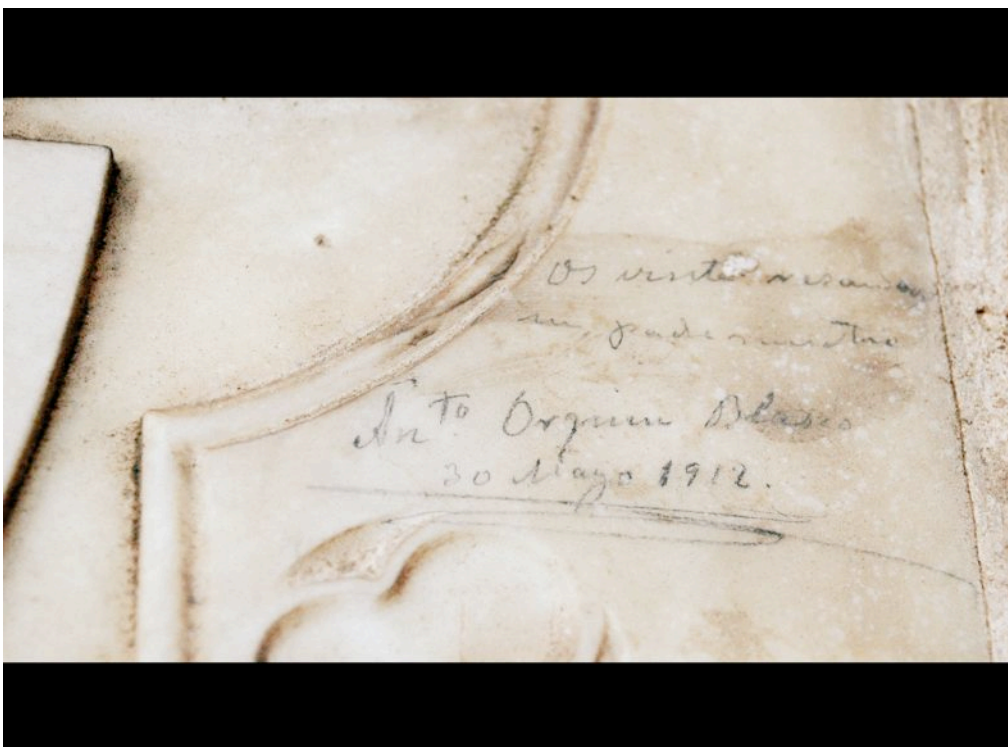
On the other hand, the developed methodology is easily adaptable to similar projects in which the main objective focuses on the enhancement of forgotten heritage values. Connecting different heritage values as the basis of

the value enhancement strategy designed, give the chances to create a new point of view for the monument.

Finally, we have shown how the use of new technologies for the heritage management emerges as a key tool in the digital era. Nowadays, they contribute to the management of the resources for the conservation and diffusion. At the same time, they provide a significant advantage in terms of economization of resources, organization of spaces and possibilities for expansion of the project.

INTRODUCCIÓN

1



1.

Introducción

Pasear por el Cementerio General de Valencia es perderse entre recuerdos y monumentos de esta ciudad. Sus tumbas nos trasladan a las historias de burgueses y artistas, que empezaron a transformar una ciudad de huella medieval en una muy distinta que se abría paso a la modernidad, con sus grandes avenidas y monumentos. La nueva estación de ferrocarril, cines o teatros, proclamaban en definitiva el despertar industrial de una ciudad, que guarda un nexo con este monumental cementerio a través de los personajes ilustres enterrados en él, así como los arquitectos y escultores que alzaron sus mausoleos.

Entre sus piedras duerme toda una época, un conjunto de gustos, modernidades y costumbres. Se observan sus cambios e inquietudes, además de sus quehaceres cotidianos y sus preocupaciones.

Pero para observarlos se necesita una mirada especial, atenta y consciente de todas estas historias, arte y costumbres que duermen entre flores y mármol, entre el olvido y la existencia. Ésta es la mirada que queremos descubrir. Este es el monumento que queremos reinventar para una ciudad que, como cuando se alzó el Cementerio, se abre a un nuevo mundo lleno de cambios y avances.

1.1. El porqué de una musealización

Las sociedades evolucionan y con ellas cambian sus costumbres, ideologías y formas de socializar e entretenerse, factores que directamente afectan al concepto de patrimonio y las medidas necesarias para su difusión, conservación y restauración.

Entre algunos de los cambios que se vienen observando, encontramos diferentes directrices referentes a los cementerios de carácter monumental, derivadas a su vez de las nuevas costumbres ligadas a la aparición de una nueva relación entre la muerte, la ciudad y sus habitantes. Cambios que inciden directamente en el uso tradicional de los cementerios y su funcionamiento.

Nos referimos, en primer lugar, a las nuevas formas ceremoniales y de enterramientos que la sociedad actual empieza a consolidar. El uso creciente de la cremación frente a la inhumación o las alternativas al enterramiento en nicho o urna tradicionales son parte de estos cambios. Como ejemplo significativo del cambio, la inauguración en 2011 del Cementerio General de Valencia de columbarios especiales para albergar las cenizas de los difuntos.

Cada vez más, especialmente en las grandes ciudades, se prefiere la cremación y no siempre se elige el cementerio como lugar de reposo de las cenizas. Estos cambios responden a las nuevas dinámicas familiares y sociales, motivadas por causas tan diversas como la búsqueda de un mejor nivel de vida o un reconocimiento social, conducen a cambios y traslados de domicilio, no siempre cercanos a los lugares de origen. Los familiares encuentran entonces otros modos de honrar a sus difuntos y las visitas al cementerio se reducen a contadas ocasiones y, en algunos casos, hasta llegan a ser inexistentes.

Por otro lado, tal vez el cambio que incide más en el futuro de un cementerio como el nuestro, es que nos encontramos con una cada vez más diluida relación entre los cementerios y las ciudades. El cementerio se está convirtiendo en un lugar que no tiene presencia en la comunidad. Un lugar que fácilmente se deja a parte, se olvida y finalmente acaba por desaparecer.

Como veremos al repasar la historia del Cementerio General de Valencia, a pesar de su situación apartada de la ciudad, los habitantes crearon nuevos nexos con el monumento, bien a partir de las formas ceremoniales que partían de la misma ciudad o bien por la costumbre de utilizar el cementerio y sus alrededores como lugar de paseo. Esa estrecha relación, como presentaremos en nuestra investigación, se puede relacionar directamente con la tradición de los *fossars*¹ medievales que se repartían por el centro de la ciudad. Las ceremonias y costumbres desde entonces, crearon un vínculo más familiar y cercano con la muerte. La creación de los primeros cementerios extraurbanos no supuso una ruptura drástica al respecto y la muerte continuó presente en el ceremonial urbano.

Pero con el tiempo, las cosas se nos presentan muy diferentes en la actualidad.

A pesar del hecho que la ciudad haya crecido y absorbido los alrededores del cementerio, este vínculo ha desaparecido. La proximidad, por paradójico que parezca, ha significado un rechazo mayor. El cambio en la visión social de los cementerios y la muerte implica el cambio del duelo colectivo de décadas pasadas por uno más íntimo y sin necesidad de una expresión exterior. Precisamente los

¹ Con la palabra *fossar* nos referimos a los cementerios urbanos que desde época medieval se ubicaron al lado de las iglesias y donde eran enterrados sus feligreses.

nuevos ceremoniales que hemos apuntado líneas atrás vienen a demostrarlo. Para los antropólogos, implica también el silenciar la muerte, convirtiéndola en un tema tabú que no apetece acercarse.



Fig.1. Esta imagen, a pie entre los siglos XIX-XX, nos muestra una imagen poco habitual hoy en día. La proximidad entre los ciudadanos y el cementerio se puede observar en algunas actitudes como en la niña sentada en primer plano.

Como referencia a este dato, Philippe Ariès, analiza en su obra *La muerte en Occidente* los cambios graduales de esta concepción social de la muerte desde un hecho familiar hacia algo que debemos esconder: «La muerte, antaño tan presente, por ser tan familiar, comienza a esfumarse ahora hasta desaparecer. Se ha convertido en algo vergonzoso que es causa de interdicto²». Y matiza: «Sólo tenemos derecho a congobernarnos en privado, es decir, a escondidas.»³

² ARIÉS, PHILIPPE. *La muerte en occidente*. Argos -Vergara, Barcelona, 1982. Pág. 55.

³ *Ibidem*. Pág. 57.

Estas dinámicas plantean un futuro incierto para los cementerios urbanos, de características similares a las del Cementerio General de Valencia.

En Europa, el cementerio judío de Venecia es un excelente ejemplo de las ideas que acabamos de exponer. Las dinámicas urbanas de esta ciudad tienden al despoblamiento. Venecia se está convirtiendo en una ciudad de turistas, en la que su población emigra cada vez más a otras ciudades cercanas. Según datos de *National Geographic*⁴, en 2009, frente a los 60.000 habitantes censados en Venecia, visitaron la ciudad 21 millones de turistas. Cada vez resulta más complicado retener a la población, y especialmente a su pequeña comunidad judía.

Esta preocupante situación se ha tratado en el documental de Toni Andretta, *Ebrei a Venezia*, producido por Regione Veneto en 1990, que analiza precisamente la relación entre la disolución de lazos urbanos-sociales y su cultura. La emigración de la pequeña población judía veneciana está poniendo en peligro la conservación de sus edificios y su huella cultural en la ciudad. En el caso del cementerio, vemos precisamente los problemas expuestos referidos a un uso cada vez menor, la emigración de los miembros de esta comunidad o los problemas de mantenimiento y finalmente el peligro de desaparición que conllevan.

De éste futuro incierto se desprenden todo tipo de problemas relacionados con la conservación del patrimonio histórico-artístico que alberga. El posible deterioro y abandono como cementerio implica el deterioro y abandono de los monumentos arquitectónicos, esculturas y costumbres que encierra. Caer en este olvido implicaría la

⁴ http://www.nationalgeographic.com.es/2009/09/20/venecia_desvanece.html. Última consulta: febrero 2014.

desaparición no sólo como cementerio, sino de todo el patrimonio que allí se concentra, con las grandes muestras de arquitectura, escultura y ornamentación.

Se pueden ver ya algunas de sus consecuencias en el propio Cementerio General de Valencia, en los robos perpetrados en algunos panteones o los problemas en cuanto a conservación, con un catálogo completo de patologías derivadas de la contaminación y el descuido.

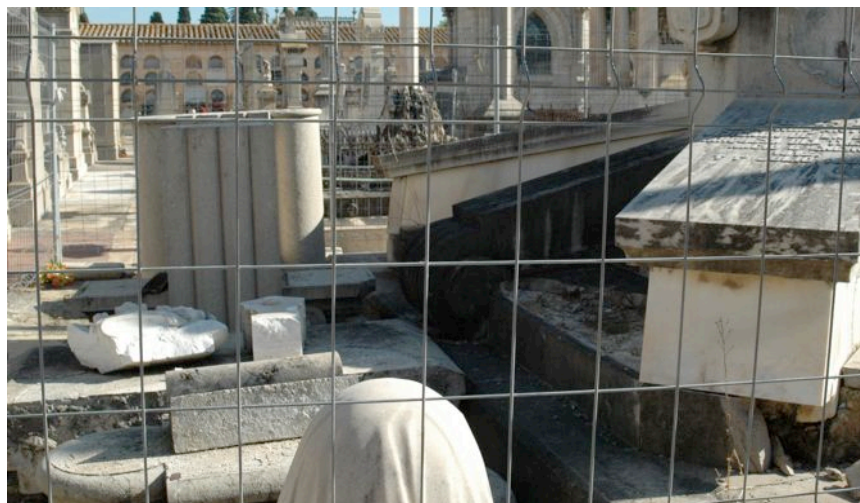


Fig.2. Algunos de los problemas de conservación del Cementerio General. El olvido de los monumentos es el primer paso para su desaparición.

Como contrapartida de lo expuesto, debemos apuntar al auge de las visitas turísticas a los cementerios, que cada vez con más frecuencia, encontramos en las guías de ciudades como París, Roma o Milán. No debemos entender este interés desde una óptica exclusivamente romántica, que podríamos atribuir a ciertas tribus urbanas, amantes del misterio y romanticismo que pueden desprender estos lugares. Todo lo contrario, sus valores patrimoniales, a los que la sociedad actual no es ajena, van mucho más allá de esta simple consideración.

Prueba de ello es la inclusión de estos cementerios en rutas culturales y, aún más, la creación de interesantes proyectos de musealización, como los casos del Cementerio de *Montjuic* de Barcelona o el de *Certosa*, en la ciudad Boloña, en Italia.

El arte, la historia y las costumbres que encierran estos cementerios los erigen como auténticos monumentos, que completan el patrimonio de los pueblos que los crearon, y, por tanto, son dignos de ser conservados. Es por ello que los calificamos como monumentales y con significación cultural. Siguiendo la definición de en la Carta del ICOMOS Australia para *Sitios de Significación Cultural*, adoptada el 19 de agosto de 1979 en Burra⁵, que en su artículo I dice:

Significación cultural implica valor estético, histórico, científico o social para las generaciones pasadas, presentes o futuras. La significación cultural se materializa en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, entorno, uso, asociaciones, significados, registros, sitios relacionados y objetos relacionados.

Y sigue en el artículo II:

Los sitios de significación cultural deberán ser salvaguardados y no deberán ser sometidos a riesgo o expuestos a una situación vulnerable.

Todas estas definiciones responden a un concepto de Patrimonio vivo, que debe adaptarse a los ciudadanos que lo disfrutan y que reflejábamos en las líneas iniciales de sete trabajo. Esta definición fortalece la idea de los cementerios como nuevos proyectos

⁵Carta de Burra. 1999. El ICOMOS recoge en esta carta las indicaciones para la conservación y gestión de sitios considerados de significación cultural. Fue aprobada en 1979 y actualizada en 1981, 1988 y 1999.

patrimoniales. En el preámbulo de la Carta de Cracovia⁶ encontramos la prueba:

Cada comunidad, teniendo en cuenta, su memoria colectiva y conscientes de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio. Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Los distintos valores específicos en los elementos caracterizan la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores de su patrimonio.

Este patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco y estable. Sólo se puede definir la dirección en la cual el patrimonio puede ser identificado. La pluralidad social implica una gran diversidad en los conceptos de patrimonio concebidos por la comunidad entera; al mismo tiempo los instrumentos y métodos desarrollados para la preservación correcta deben ser adecuados a la situación cambiante actual, que es sujeto de un proceso de evolución continua. El contexto particular de elección de estos valores requiere la preparación de un proyecto de conservación a través de una serie de decisiones de elección crítica.

Aquí empezamos a plantearnos por qué proceso un cementerio pasa a considerarse patrimonio y ser tratado como tal. Siguiendo las ideas de Alois Riegl, como referente para la comprensión del patrimonio, nuestro monumento ha adquirido nuevos valores con el paso del tiempo. Este

⁶ *Carta de Cracovia*. 2000. Surge impulsada por el proceso de unificación de Europa y la necesidad de incluir en la gestión del patrimonio las nuevas tecnologías y métodos aplicados a tal caso actualizando la Carta de Venecia al nuevo marco cultural.

autor ya matizaba en sus teorías⁷ el tradicional concepto de valor histórico-artístico, con dos conceptos más: el 'valor conmemorativo intencionado' y el 'no intencionado'. El primero se da en obras que se crean con el fin de conmemorar un hecho, un personaje o un valor moral. Uno de los ejemplos más significativos de este valor lo podemos encontrar en la Columna Trajana (114 d.c) en el Foro de Roma, creada para conmemorar las victorias en la Dacia del emperador. Entonces, siguiendo los términos de Riegl, este monumento sería un perfecto ejemplo del valor conmemorativo intencionado: su creación va ligada al recuerdo y puesta en valor de un hecho histórico.

En cambio hay otros monumentos que con el tiempo adquieren ese valor conmemorativo, aunque no fuera su intención en el momento de su creación. Por ejemplo, continuando con una obra romana, el Acueducto de Segovia⁸, se creó con la funcionalidad clara de transportar el agua hasta la ciudad pero hoy en día lo contemplamos como una auténtica obra de arte, símbolo de la importancia de la Hispania en época del Imperio. Éste sería para Riegl el ejemplo del valor conmemorativo no intencionado: una construcción funcional que ha absorbido los valores de un periodo histórico que pasa a simbolizar.

En el caso de los cementerios, lo que en principio se creó con la finalidad práctica de servir como lugar de enterramiento, poco a poco ha adquirido valores históricos, artísticos y memoriales que debemos considerar y aprender a apreciar. Las ideas o el contexto histórico que los vieron nacer junto con los ilustres que moran sus sepulturas los convierten en contenedores y contenido de un pasado digno de

⁷REGL, ALOÏS. *El culto moderno a los monumentos*. Ed. Visor. La balsa de la medusa. Madrid. 1987.

⁸ Este monumento, construido entre la segunda mitad del siglo I y principios del II, fue declarado en 1985 Patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

rememorar. El patrimonio se nos revela de nuevo como algo vivo que debemos adaptar a según los tiempos, necesidades y relaciones que se establecen entre él y los ciudadanos.

Teniendo en cuenta esta idea general, lanzamos ahora las siguientes preguntas; ¿porqué unos cementerios se visitan y otros no?, o ¿con qué criterios se incluyen en las guías turísticas y culturales?

Partiendo de los cementerios más visitados de Europa descubrimos estos criterios diferenciando varios niveles en cuanto a puntos de atracción y valores patrimoniales.⁹

En primer lugar, tendríamos el valor histórico. No hay duda que los personajes ilustres, desde políticos a escritores pasando incluso por leyendas del rock, además de un punto importante de atracción turística, confieren a los cementerios un valor histórico innegable. Los hombres y mujeres que dan nombre a numerosas calles de nuestras ciudades descansan en estos cementerios; sus tumbas pueden ser un perfecto pretexto para recordar sus vidas. De la misma manera la propia historia del cementerio es reflejo de determinados factores históricos y sociales que hay que considerar. La mayoría de los cementerios explota este apartado, especialmente en lo que se refiere a célebres enterrados entre sus muros. En Europa el caso más significativo es París, con los cementerios de *Montmatre* y especialmente el *Père-Lachaise*.

⁹A falta de datos estadísticos en el sector hemos elaborado la lista, con los cementerios más visitados a partir de artículos y guías especializadas en el turismo de camposantos. Los cementerios que incluimos en la tabla 1, se repiten en la mayoría de los artículos y empresas especializadas en servicios funerarios que hemos consultado.

Cementerios más visitados	
<ul style="list-style-type: none">• PERE-LA CHAISE- PARÍS.	Oscar Wilde, María Calas, Jim Morrison, Isadora Duncan o Meliés son algunos de los ilustres que atraen a los visitantes a este cementerio.
<ul style="list-style-type: none">• STAGLIENO-GÉNOVA.	En este caso la belleza artística de este cementerio es el gran reclamo para los turistas.
<ul style="list-style-type: none">• CEMENTERIO JUDÍO DE PRAGA.	Es una de las joyas turísticas de la ciudad. La tumba más antigua conservada data del 1439. A parte de su antigüedad, la relación con el holocausto convierte a este cementerio en visita obligada en la ciudad.
<ul style="list-style-type: none">• CEMENTERIO CENTRAL DE VIENA.	Las tumbas de los grandes músicos clásicos como Beethoven, Brahms o Strauss son uno de los reclamos turísticos de la ciudad.
<ul style="list-style-type: none">• CEMENTERIO NO CATÓLICO DE ROMA.	De nuevo sus esculturas y el romanticismo de sus jardines lo han convertido en un nuevo destino en la capital italiana.
<ul style="list-style-type: none">• CEMENTERIO DE LA RECOLETA DE BUENOS AIRES.	Este cementerio monumental alberga las tumbas de las personalidades más importantes de la región, incluida Evita Perón.
<ul style="list-style-type: none">• CEMENTERIO HIGHGATE DE LONDRES.	Karl Marx es el ilustre que más turistas atrae al cementerio más grande de la ciudad. Su patrimonio natural es otro de sus atractivos.
<ul style="list-style-type: none">• CATACUMBAS DE ROMA.	El interés por el pasado clásico convierte a las catacumbas romanas en uno de los camposantos más visitados del mundo.

Tabla 1. Los cementerios más visitados y sus atractivos más destacados.

En segundo lugar tenemos el valor artístico. Los cementerios monumentales se erigen como salas al aire libre que albergan un gran número de esculturas y panteones creadas por grandes artistas; los mismos que visitamos en museos o de los que admiramos sus edificios. Los ejemplos italianos como el *Monumentale* de Milán y el *Certosa* de Bologna son bien significativos a este respecto. Como veremos su principal atractivo son los monumentos escultóricos.



Fig.3. Las flores y besos sobre la tumba de Oscar Wilde, en Père-Lachaise, reflejan el atractivo que las tumbas de algunos personajes famosos ejercen sobre los turistas. El continuo devenir de admiradores del escritor que besaban la tumba del escritor irlandés ha puesto en peligro la conservación del monumento que finalmente se ha protegido con un muro de cristal.



Fig.4. Imagen del cementerio de Certosa en Boloña. Su muestrario de escultura y arquitectura fúnebres lo convierten en un auténtico museo al aire libre.

Un tercer bloque lo conformaría el grupo referente a alguna singularidad concreta propia del recinto. Por ejemplo, aunque no es común en todos los cementerios, encontramos también alguna

referencia a la vegetación y fauna, que se puede encontrar en alguno de ellos. Algunos cementerios se erigen en este sentido como auténticos muestrarios de árboles plantas e insectos autóctonos, configurando particulares jardines botánicos en los que el arte y la historia conviven con la naturaleza. Los ejemplos anglosajones, con un modelo de cementero decimonónico más cercano a la vegetación que a la arquitectura, son los más significativos que podemos encontrar.



Fig.5. Flybrick es uno de los muchos ejemplos de cementerios anglosajones, en los que los valores botánicos cobran mayor protagonismo.

Finalmente, el cuarto y último valor lo encontramos en los aspectos referentes a aspectos intangibles del patrimonio, como los rituales de luto o la evolución de la relación entre la ciudad y el cementerio a niveles antropológicos.

Por todo esto, repetimos que, podemos afirmar que los grandes cementerios monumentales se pueden definir perfectamente como museos al aire libre, donde historia, arte, recuerdos y tradiciones esperan a ser redescubiertos. Aquí descansa el criterio de selección que buscábamos.

En relación a todo lo expuesto, y como prueba de la importancia de este nuevo patrimonio a reconocer, valorar y conservar, tenemos la creación de diversas asociaciones, encargadas precisamente de estas funciones en estos cementerios monumentales. Cada vez con más fuerza los cementerios se están erigiendo como auténticos museos al aire libre, donde descansa la historia, costumbres y arte de las sociedades que los crearon y se reflejan los cambios de aquellas que los heredaron. Entre estas asociaciones destacamos *Asociation of Significant Cemeteries of Europe (ASCE)*¹⁰, por resultarnos la más cercana e incluir a nuestro Cementerio General desde 2010.¹¹

En el anexo 10 podemos consultar el listado de sus miembros de los que hay diferentes categorías: los más de 150 pertenecientes a la asociación, de los que 49 se incluyen en la ruta, «European Cemeteries Rute». En el caso del Cementerio General, concretamos que se trata de un miembro de ASCE sin vinculación directa con la ruta.

¹⁰ Esta asociación perteneciente al Consejo Cultural de Europa. Se creó en 2010, dentro del programa de itinerarios europeos culturales que, entre otras rutas incluye, una dedicada al Quijote, otra al Camino de Santiago y una al legado de *Al-Ándalus*. http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/Routes/default_en.asp.

Última consulta: febrero 2014.

¹¹“El Cementerio General entra den la ruta de los camposantos” Levante, 20 Agosto.2010. <http://www.levante-emv.com/valencia/2010/08/20/cementerio-general-entra-ruta-camposantos-historicos/732223.html> .Última consulta: febrero 2014.



Fig.6 y 7. Arriba, una imagen del film de *Tim Burton Sweeney Todd* como ejemplo de la estética urbana gótica, amante de lo oculto y el misterio. Abajo, una imagen de ASCE de su página web, asociación encargada de la salvaguarda de los cementerios monumentales. Superar una visión superficial de los valores que los cementerios como nuevo patrimonio pueden ofrecer, así como del perfil del turista que pueden atraer, es esencial para presentar un proyecto libre de prejuicios y frivolidades, que realmente redescubra el monumento como se merece.



La gran actividad de ASCE, con sus congresos y actividades¹², son la confirmación de este cambio que comentamos. Los objetivos concretados en el *Artículo II* de su carta de fundación reflejan precisamente las ideas comentadas respecto a los sitios significativos y la idea de un patrimonio vivo:

- Presentar los cementerios monumentales europeos como verdaderas muestras de patrimonio cultural.
- Fomentar la cooperación para proteger, restaurar y asegurar la pervivencia y conservación de los cementerios y hacer llegar a los ciudadanos europeos la importancia de estos sitios significativos
- Compartir experiencias llevadas a cabo.
- Trabajar conjuntamente en proyectos globales.
- Concienciar sobre la importancia de los cementerios monumentales a las instituciones nacionales y europeas.
- Fomentar estudios universitarios.
- Promover el marco legal necesario para asegurar la pervivencia de los cementerios.
- Abrirse hueco entre los medios de comunicación, las publicaciones turísticas y la literatura.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.

¹² Entre los diferentes eventos que organiza ASCE debemos destacar sus encuentros anuales en los que se presentan las novedades en cuanto a la difusión y conservación de estos monumentos. Se anuncian tanto en su página web como en la creada para los miembros especiales que conforman la ruta. <http://www.significantcemeteries.org> (ASCE) <http://cemeteriesroute.eu/european-cemeteries-route.aspx> (ruta cementerios europeos). Última consulta: Marzo 2014.

Precisamente es este objetivo el que nos remite al último aspecto que queremos trabajar en cuanto a nuestro proyecto para el Cementerio General de Valencia: el empleo de las nuevas tecnologías. Con su introducción, no solo nos acercamos al espíritu fundacional de esta asociación, en la que al fin y al cabo el Cementerio General está incluido, sino que configuramos un proyecto al tanto de las nuevas tendencias y novedades del sector museológico y patrimonial.

Las Nuevas Tecnologías son la clave para definir la sociedad del siglo XXI. Vivimos en una era asombrada por lo digital. Los avances en este campo se originan día tras día y se aplican en todos los ámbitos profesionales, incluyendo aquellos relacionados con el Patrimonio, su difusión y conservación, como la Educación o la Museología. Los expertos son conscientes de su importancia y su protagonismo en conferencias y estudios especializados es cada vez mayor. Como muestra reproducimos un fragmento de la Carta de Cracovia en la que también enlazamos el concepto de patrimonio significativo de Riegl, descrito líneas atrás:

La Europa actual se caracteriza por la diversidad cultural y por tanto con la pluralidad de valores fundamentales relacionados con los bienes muebles, inmuebles y el patrimonio intelectual, con diferentes significados asociados con ello [...] Esto obliga a todos aquellos responsables de salvaguardar el patrimonio cultural a prestar cada vez más atención a los problemas y las alternativas a las que se enfrentan para conseguir estos objetivos.¹³

El mundo digital abre las puertas a ese cambio ampliando las posibilidades en la gestión del patrimonio y acercándolo a las nuevas demandas de la sociedad. Para nuestro estudio hemos tenido principalmente en cuenta sus aplicaciones en el campo de la

¹³ Preámbulo *Carta de Cracovia*. 2000.

conservación-restauración y la museología, especialmente en cuanto a su difusión y gestión de documentación.

En cuanto al primer grupo, aunque algunos expertos se centran en las posibilidades en cuanto a mera técnica de trabajo, las actuaciones que se están realizando en los últimos tiempos no llevan a pensar que el campo que lo virtual ofrece a la conservación y restauración es mucho más amplio¹⁴. Empresas como Bawalat¹⁵, Arsvirtual¹⁶ o Factum arte¹⁷ así como numerosas universidades y asociaciones están llevando a cabo interesantísimos proyectos con aplicaciones virtuales que completan y redescubren nuestro patrimonio. Las recreaciones virtuales en el campo de la arqueología, la recuperación de policromías perdidas a partir de proyecciones lumínicas o las reproducciones digitales son ejemplos concretos llevados a cabo hasta el momento. Los encontramos en casos concretos, por citar algunos ejemplos, como puedan ser el proyecto «Rome Reborn» (1997), con la recreación de la

¹⁴ El tema de las ventajas y nuevas posibilidades que el mundo digital ofrece en relación, no sólo a la difusión, sino a la conservación y restauración del patrimonio, se ha desarrollado en profundidad en el proyecto de tesina para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados: *El mundo virtual en la restauración. Las nuevas tecnologías en la conservación, restauración y difusión del patrimonio*. Cuyo extracto podemos consultar en ARCHÉ, nº 4-5 (2009-2010). Págs. 11-20.

¹⁵ Empresa española especializada en aplicaciones virtuales para la arqueología. Entre sus proyectos destacan las recreaciones para los yacimientos romanos de Segóbriga o Cartagena. Así como sus interactivos y aulas TIC de temática variada. <http://www.balawat.com> Última consulta: marzo 2014.

¹⁶ Los trabajos de esta fundación perteneciente a Telefónica se mueven en el campo de la difusión del Patrimonio. Destacan sus visitas virtuales de diferentes monumentos españoles, marroquí y latinoamericanos como la Alhambra o La Sagrada Familia. Trabaja también en digitalizaciones e interactivos multimedia. http://www.fundacion.telefonica.com/es/arte_cultura/arsvirtual/ Última consulta: marzo 2014.

¹⁷ Otra empresa española especializada en el tratamiento, escaneado y reproducción digital. Entre sus proyectos destacan las reproducciones facsímiles a escala de algunas tumbas del Valle de los Reyes. Ha colaborado con los museos de El Louvre, British Museum, El Museo del Prado o la Biblioteca Nacional de Madrid. <http://www.factum-arte.com> Última consulta: marzo 2014.

Roma antigua bajo la colaboración de la universidad de UCLA, Virginia y Milán¹⁸ (2007), el proyecto de «Grecia digital» con la recuperación de los frisos del Partenón de Atenas uniendo diferentes recursos en tratamiento digital (2006)¹⁹, el dedicado a la recuperación de la policromía del Ara Pacis por la universidad Della Sapienza de Roma (2009) o «Liveplus» con la aplicación de la realidad aumentada en las ruinas de Pompeya (2004)²⁰. Todos ellos recuperan estados perdidos del monumento que la ética de la restauración no permite devolver actuando directamente sobre la obra, con lo que mejoramos su comprensión a la vez que fortalecemos su valor patrimonial.

Google® es otro ejemplo de empresa con interesantes aportaciones tecnológicas al mundo del patrimonio y la museología. Algunos de los proyectos anteriores, como el «Rome Reborn» (2009) o las ruina pompeyanas, disponen de aplicación en «Street view» de su Google Maps® y Google Earth®. También han colaborado con museos, como el caso del Prado y su proyecto «Obras Maestras» dentro de Google Earth que permite explorar al detalle algunas de las obras emblema de su colección (2009).

En cuanto al mundo de la museología, se hace eco de las nuevas tecnologías cada vez con más fuerza. Basta con acercarnos a los grandes museos del mundo para descubrir webs que nos permiten conocer sus obras, aplicaciones virtuales que nos ayudan a interpretarlas o juegos interactivos que completan su didáctica. Los datos recogidos en el informe *Museum Index* insisten en la definición de estas herramientas como estrategias esenciales en los museos

¹⁸ <http://romereborn.frischerconsulting.com> Última consulta: marzo 2014.

¹⁹ <http://www.parthenonfrieze.gr> Última consulta: marzo 2014.

²⁰ <http://lifeplus.miralab.unige.ch/index.html> Última consulta: marzo 2014.

actuales²¹. En el mismo camino actúa el congreso *Museumnext* donde anualmente se debaten las novedades en el sector como aspecto esencial en el futuro de los museos²². Las ventajas que presentan este tipo de aplicaciones, entendidas en todos los campos posibles, no hacen sino mejorar y ampliar las posibilidades del monumento. El papel de las guías tradicionales deja paso a aplicaciones móviles o lecturas a partir de códigos de respuesta rápida, conocidos como QR.

Destacamos su impacto en el factor económico y la facilidad en cuanto a actualización de la información, de modo que se puede adaptar constantemente a las necesidades que se presenten (nuevos estudios, actividades especiales o enlaces, entre otros). Suponen a la vez una mayor cercanía con la nueva sociedad tecnológica al presentar formatos actuales, muy atractivos y con una gran posibilidad de interactividad. La cercanía con el visitante se concreta con las ventajas que ofrecen en cuanto a personalización de la información, adaptación al tiempo disponible y las posibles deficiencias de movilidad y sensoriales del público.

En el caso concreto de su aplicación en cementerios, destacamos las aplicaciones tecnológicas estudiadas en detalle en el capítulo 7, dedicado precisamente a la concreción de las ventajas tecnológicas en cuanto a su aplicación en el mundo del patrimonio que aquí hemos proyectado. Como adelanto, exponemos el proyecto llevado a cabo por la empresa *Artour* con el desarrollo de aplicaciones móviles con las rutas guiadas de varios cementerios, concretamente el Cementerio Central de Viena, Glasnevin de Dublín, Pobrežje y Zale, ambos en Eslovenia y el de La Carronia en Avilés, aquí en España (2014).²³

²¹http://www.aecom.com/deployedfiles/Internet/Capabilities/Economics/_documents/2012%20Theme%20Index%20Combined_1-1_online.pdf Última consulta: marzo 2014.

²²<http://www.museumnext.org/about/> Última consulta: marzo 2014.

²³<http://artour.kainoto.com/memorial-park-stories.aspx> Última consulta: marzo 2014.



De MUSEO NACIONAL DEL PRADO DIFUSIÓN SA

Abre iTunes para comprar y descargar Apps.



Descripción

Disponible en español, inglés, francés, italiano, portugués, japonés, alemán y ruso.

Available in English, Spanish, French, Italian, Portuguese, Japanese, German and Russian.

Soporte técnico de Museo Nacional del Prado. Guía Oficial / Official Guide ▶

...Más

Lo nuevo en la versión 1.0.7

Mejoras generales en el rendimiento de la aplicación y lanzamiento de las versiones japonesa y alemana.

Ver en iTunes

Gratis

Categoría: Libros

Actualizado: 15/05/2013

Versión: 1.0.7

Tamaño: 12.8 MB

Idiomas: Español, Alemán, Bokmål, noruego, Checo, Chino, Coreano, Danés, Finés, Francés, Húngaro, Inglés, Italiano, Japonés, Neerlandés, Polaco, Portugués, Ruso, Sueco, Turco, Ucraniano

Desarrollador: MUSEO NACIONAL DEL PRADO DIFUSIÓN SA
© 2013 Museo Nacional del Prado

Clasificación 4+

Compatibilidad: Requiere iOS 5.0 o posterior. Compatible con iPad.

Valoraciones de clientes

Versión actual:
★★★★ 97 valoraciones

Capturas de pantalla del iPad

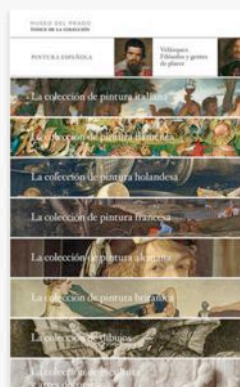


Fig.8 y 9. Las recreaciones virtuales del la Roma clásica del proyecto Rome Reborn (arriba) o la guía del Museo del Prado como aplicación para dispositivos móviles (abajo) son sólo dos ejemplos de la presencia del mundo digital en el Patrimonio.

Con estos ejemplos queremos destacar cómo la presencia del mundo digital, en nuestro campo, viene respaldada por sólidos proyectos, que han podido demostrar resultados muy positivos con el tiempo.

Finalmente, como resumen de las ideas expuestas tenemos:

- Por un lado todo un nuevo patrimonio a descubrir en los cementerios monumentales, del que cada vez son más conscientes, no sólo las instituciones encargadas de su salvaguarda, sino también los ciudadanos.
- En contrapartida, toda una serie de cambios que influyen negativamente en el futuro de estos recintos, referidos a las costumbres de la sociedad actual y la pérdida de su vínculo con los camposantos.
- Por otro, un campo tecnológico con grandes avances y ventajas consolidadas en el campo de la museología y la conservación del patrimonio, que nos va a permitir crear un proyecto acorde con las necesidades y posibilidades de estos monumentos.

La conclusión es lógica: debemos actuar, adaptarnos a los cambios y asegurar el futuro a estos cementerios monumentales.

El Cementerio General de Valencia debería erigirse como uno de estos nuevos museos, no solo por los numerosos valores patrimoniales que encierra, sino como el mejor camino para adaptarse a estos nuevos tiempos e impedir su desaparición y con ella la pérdida de un valioso patrimonio.

Como muestra de ello, ya se están dando algunos pasos. Como hemos dicho, en el año 2010 fue incluido en la lista de rutas de Cementerios relevantes de Europa de ASCE. También por estas fechas comienza el

proyecto «Museo al aire libre» por parte del Ayuntamiento de Valencia, organizando visitas guiadas por los monumentos más relevantes del recinto y que desde finales de 2014²⁴ cuenta con su propia plataforma *web*. Igualmente, y van apareciendo cada vez más pequeños estudios analizando diferentes aspectos del monumento que hemos detallado en la bibliografía. Estos ejemplos deben tenerse en cuenta como una declaración a su valor.

Esta propuesta de musealización aparece como respuesta a todos estos cambios y problemas que se empiezan a entrever y acabamos de comentar. A la vez que da continuidad a los proyectos que se están emprendiendo y completa la oferta cultural y turística de la ciudad. Es el primer paso esencial para la recuperación y puesta en valor del Cementerio General de Valencia.

De igual modo, se plantea teniendo en cuenta las últimas tendencias tecnológicas aplicadas al campo del patrimonio en general y de la museología en particular para crear un proyecto actual, coherente y capaz de sacar ventajas de su peculiar personalidad.

Recordemos que la mejor manera de conservar el patrimonio es dándolo a conocer con el valor que se merece: una vez expuesto su valor es posible difundirlo; una vez difundido podremos conservarlo con mayor facilidad.

Para ello necesitaremos, en primer lugar, conocer el contenido de nuestro monumento y cómo se le presenta al visitante en la actualidad. Redescubrir y replantear todos los valores que esconde es esencial para poder organizarlos y enlazarlos en nuestro proyecto con las

²⁴ <http://www.levante-emv.com/valencia/2014/10/22/rutas-cementerio-valencia-vista-dron/1178002.html>. Última consulta: marzo 2015.

estrategias y recursos que mejor se adapten a ellos. Después la comparación con los proyectos que se están llevando a cabo en otros cementerios, nos va a completar las claves para desarrollar nuestro proyecto salvando su uso como monumento patrimonial y cementerio.

OBJETIVOS

2



2.

Objetivos

Así pues, tal y como venimos esbozando, el objetivo de esta tesis es presentar una propuesta para la guía de un programa de musealización propio para el Cementerio General de Valencia, en respuesta tanto a las nuevas necesidades de las ciudades, como a las costumbres de sus habitantes, reconociendo su indudable valor patrimonial y presentándolo como la solución frente al olvido y degradación a los que parece estar encaminado.

De esta manera, y con dicha propuesta rescatamos el monumento de una manera completamente nueva, acorde con las tendencias actuales, recuperando todos los valores que descansan en él y asegurando su pervivencia.

El Cementerio General visto como un museo se presenta mucho más fuerte que no visto individualmente panteón por panteón, escultura por escultura o personaje por personaje. No pensamos que deba ser considerado como un cementerio con obras Benlliure, la tumba de Blasco Ibáñez o el panteón Llovera entre otras, sino un todo completo y complejo. Donde contenedor y contenido sea una misma unidad y que esta no solo se quede en los límites de este recinto sino que los traspase a través de la adecuada difusión de todos sus valores.

Queremos que sea el cementerio donde descubrimos a Benlliure, al escritor Blasco Ibáñez o el estilo de vida de la burguesía decimonónica,

además de un sinfín de valores que intentaremos revelar en este trabajo.

Al convertir el Cementerio General en un museo al aire libre, respaldándolo con un proyecto, estamos definiendo a la vez los objetivos necesarios para:

- Proteger el conjunto y asegurar su existencia, salvando los problemas que concretamos en el punto anterior.
- Dar respuesta a las necesidades del cementerio, rescatando sus valores y dando una continuidad a los proyectos que se están emprendiendo.
- Promover el marco legal necesario para asegurar su puesta en valor.
- Determinar las estrategias y recursos para su difusión.
- Orientar la definición de los criterios y prioridades respecto a su conservación.
- Definir futuras líneas de actuación, como estrategia de continuidad del mismo proyecto museístico.
- Suscitar el interés cultural por el conjunto.
- Fomentar la cooperación con universidades y otras instituciones responsables del patrimonio para completar la puesta en valor del monumento e iniciar estudios de investigación en los diferentes campos con los que se pueda relacionar.
- Introducir el uso de las nuevas tecnologías adaptando el uso cementerio-museo creando una oferta llamativa y actual, acorde con la creciente presencia de las aplicaciones virtuales en museología.
- Crear un nuevo lazo de unión con la ciudad.
- Completar la oferta cultural y turística de la ciudad acercándola a las grandes ciudades de Europa que ya han llevado a cabo proyectos similares.

En definitiva, consideramos que su musealización será la base para llegar a otros objetivos estrechamente ligados a la difusión, conservación y restauración, en conjunto, y su supervivencia a través de su puesta en valor.

En primer lugar queremos destacar la puesta en valor que supone liberar toda la historia y todos los valores patrimoniales que duermen entre sus muros, pues solamente conociendo lo que tenemos, sabremos cómo defenderlo y conservarlo. Por tanto conocer y recuperar estos valores es un objetivo clave en nuestro trabajo. No se trata simplemente de hacer un listado de estos, sino de conectarlos entre sí y reinterpretarlos, siempre bajo una actitud crítica. No buscamos la anécdota, queremos que el visitante construya una nueva imagen del Cementerio General de Valencia conectando historia, arte, costumbres y, porque no, ciencia.

Por otra parte, con la musealización promovemos el interés cultural sobre el conjunto, clave definitiva para la puesta en valor. Esta revalorización actuará en dos direcciones: el marco institucional, con las universidades, asociaciones y otras instituciones encargadas de la salvaguarda del patrimonio, y la ciudadanía que va a redescubrir un nuevo monumento. En este sentido, la reconexión del cementerio con la ciudad debe entenderse como una de las claves para recuperarlo y completar su puesta en valor. Debemos volver a descubrir los lazos entre la urbe y el monumento, reinterpretarlos para conectarlos con la ciudad actual y sus ciudadanos. Las investigaciones que desde el se fomenten serán una de las claves para completar su revalorización y retroalimentar el proyecto.

Esta misma puesta en valor supone dotar al monumento de una mayor protección, tanto a nivel general como específico. El primer paso para

asegurar el futuro al Cementerio General de Valencia es la misma puesta en valor, el segundo actuar sobre ella.

Partiendo de este proyecto se podrán definir futuras líneas de actuación y aunar criterios de intervención en los panteones y tumbas, tanto para evitar, como para frenar su deterioro. Con todo, el objetivo es facilitar la definición de estos criterios, así como la priorización de los trabajos. Todo ello debe hacerse partiendo de un marco legislativo e institucional bien definido, acorde con las necesidades y las características que vamos a puntualizar en este proyecto.

También debemos incluir aquí, como objetivo importante, la creación de los recursos y estrategias, que debemos utilizar para la divulgación de todos estos contenidos. Volvemos a insistir en el valor del conjunto y en conjunto como el arma para conservarlo. No basta con reconocer los valores patrimoniales, debemos presentarlos de la mejor manera posible para que resulten atractivos y fáciles de comprender e interpretar. Son los que van a organizar el discurso museístico con la coherencia necesaria para que el visitante reinterprete el Cementerio General, pero también los que nos sirvan como reclamo para fomentar sus visitas e interés entre la ciudadanía. Para ello a los formatos tradicionales se le suman aquellos más novedosos en cuanto al uso de mundos y aplicaciones virtuales. También, se plantean bajo las premisas de coordinación, puesta al día constante, interrelación de artes y atención a la diversidad de público como características esenciales.

Por último, completamos la oferta cultural de la ciudad. Con ellas damos respuesta a los nuevos fenómenos culturales que hemos comentado en la introducción, equiparándonos a ciudades como

Milán, París o Boloña que llevan tiempo desarrollando este tipo de proyectos en sus cementerios monumentales.

En resumen, la musealización y los objetivos, tanto a nivel general como específico, que de ella se desprenden, salvan el Cementerio General y lo rescatan para crear esa nueva idea de monumento que hemos reivindicado en el apartado anterior.

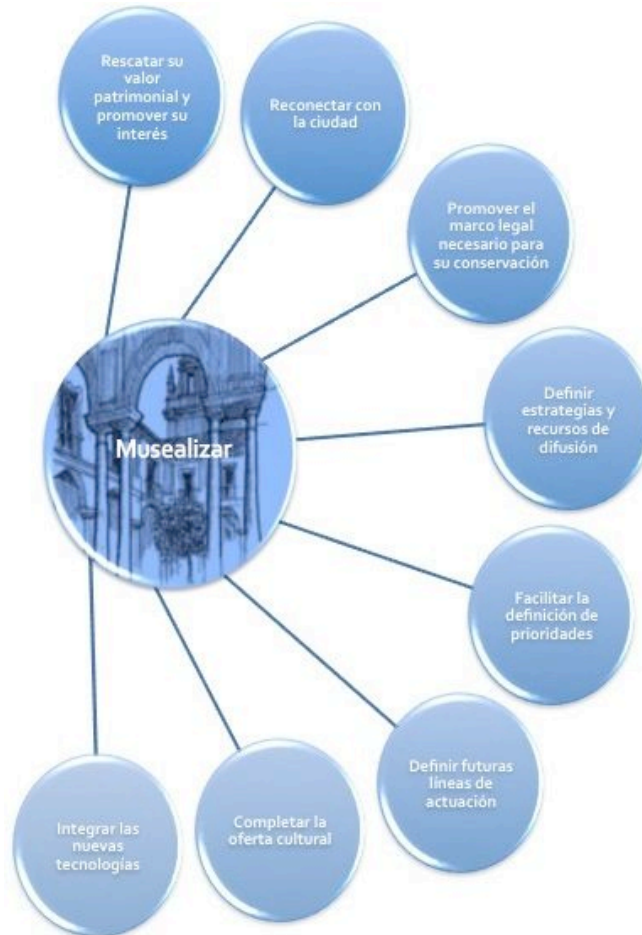
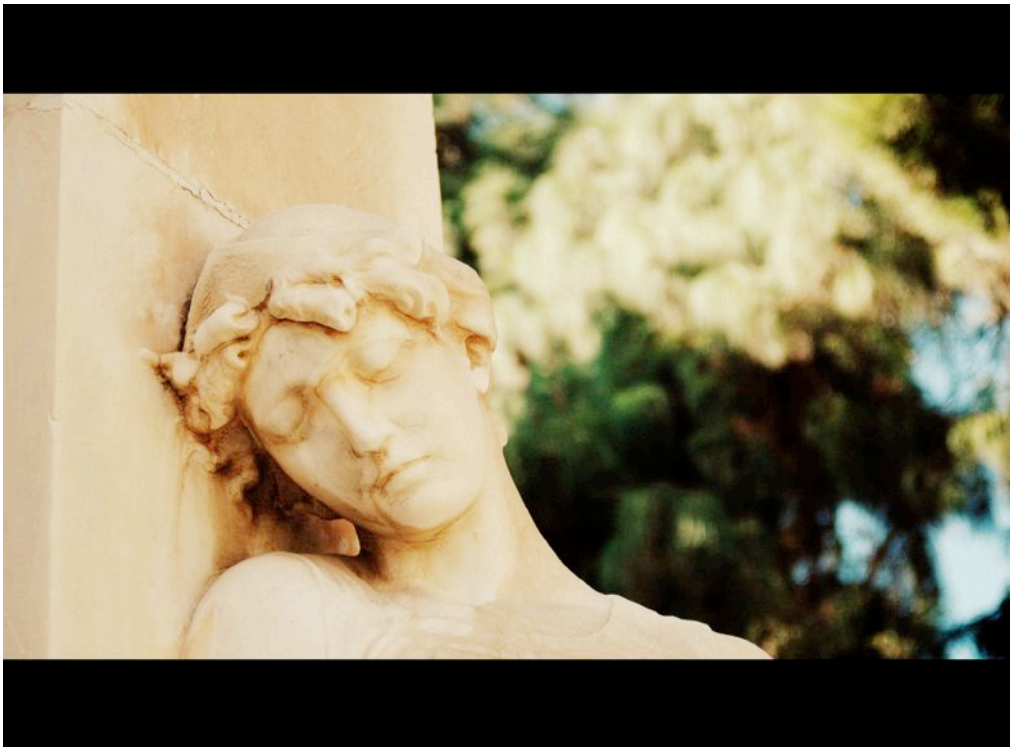


Fig.10. Objetivos planteados para la puesta en valor del Cementerio General de Valencia.

METODOLOGIA

3



3.

Metodología

Para conseguir nuestros objetivos, hemos actuado en dos direcciones principalmente. En primer lugar sobre el mismo Cementerio General de Valencia, repasando su historia y estudiando su situación actual, de manera que podamos reconocer y definir todos sus valores y características, para poder concretar sus posibilidades.

En segundo lugar, en relación a la búsqueda de referentes que avalen la puesta en valor desde una musealización. Partiendo de que sus inicios y configuración como cementerio burgués lo acercan de una forma clara a los grandes cementerios monumentales que podemos encontrar en Europa, el análisis de diferentes proyectos llevados a cabo en algunos de estos cementerios, puede crear un marco de estrategias y recursos, lo más amplio posible, para la configuración de su propio museo. Finalmente, a partir de estos dos puntos hemos podido elaborar la estrategia que pensamos más adecuada a las necesidades y características de nuestro monumento para el planteamiento del proyecto.

Respecto al primer aspecto, centrado en el Cementerio General de Valencia, al investigar su historia descubrimos no sólo los personajes que albergan sus muros, como poetas, políticos o músicos, que dan nombre a numerosas calles de nuestras ciudades, sino a los artistas a los que encargaron sus tumbas o las curiosas costumbres que seguían

los rituales funerarios y de duelo de nuestros antepasados. Los capítulos 4 y 6 se centran en estos aspectos, dedicándose respectivamente a la historia del recinto y el rescate de los valores organizados temáticamente.

Ya lo hemos comentado, pero es importante tenerlo presente: conocer la historia de un monumento es revelar los valores que esconde. Sólo conociendo la historia del Cementerio General de Valencia, podemos dar el paso hacia su puesta en valor. La aceptación de la existencia de estos valores supone pues el inicio del proceso de musealización. Este repaso histórico que ha dividido en dos partes: los rituales y espacios funerarios de la ciudad antes de la creación del Cementerio General y la propia evolución del cementerio. De esta manera hemos podido establecer conexiones entre las diferentes épocas, conformando un mosaico crítico de ceremoniales y costumbres, y hemos concretado los valores patrimoniales del monumento.

El punto de partida para ir recopilándolos ha sido el libro de Catalá Gorgues²⁵, centrado en el propio Cementerio General de Valencia. A partir de él, la investigación nos ha llevado a diferentes campos de estudio, hasta completar el contexto en el que este recinto se ideó, configuró y transformó hasta llegar a lo que hoy en día contemplamos. Los estudios sobre la política, cultura, arte, antropología, arqueología o sociedad, por citar sólo algunos, han completado la valores patrimoniales entrelazándolos y cohesionándolos para redescubrir el Cementerio General bajo la nueva mirada que necesitábamos.

²⁵ CATALÀ GORGUES, M.A. *El cementerio General de Valencia. Historia, arte y arquitectura. 1807-2007*. Ayuntamiento de Valencia. 2007.

Una vez hemos reconocido e identificado en qué grado coexistían estos valores, conformamos la materia a transformar en museo, dando el primer paso hacia la conservación y difusión de este nuevo patrimonio descubierto.

El siguiente paso en la puesta en valor se ha centrado en el estado que presenta el Cementerio General en la actualidad. El análisis de su nivel de protección, las actividades que se llevan a cabo en cuanto a difusión y restauración y los problemas de conservación han conformado un marco que justifica y muestra la necesidad de plantear este proyecto. Para ello hemos elaborado un estudio DAFO, acrónimo de ‘Debilidades’, ‘Amenazas’, ‘Fortalezas’ y ‘Oportunidades’.

Este análisis, desarrollado en el capítulo 5 ha servido para identificar problemas pero con la ventaja de permitirnos plantear posibles soluciones a los mismos. Esta herramienta tiene un uso muy extendido en campos como la gestión empresarial o la elaboración de proyectos educativos, dando en todos ellos unos resultados muy interesantes. De unos años a esta parte, esta estrategia de gestión se ha ido incorporando a campos para los que no había sido creada, pero demuestra su utilidad, como es el caso de la gestión cultural.

En definitiva, se trata de identificar los factores positivos y negativos que afectan al objeto de estudio, tanto a nivel externo como interno. Una vez identificados se han enumerado según su importancia y relacionado los cuatro componentes de modo que nuestro estudio ha permitido:

- Aprovechar las fortalezas para obtener la máxima ventaja en las oportunidades y contrarrestar las amenazas.

- Superar las debilidades aprovechando las ventajas que ofrecen las oportunidades
- Disminuir las debilidades para contrarrestar las amenazas.



Fig.11. Esquema de la metodología DAFO.

Esta concreción nos ha servido para buscar las soluciones más convenientes a las necesidades del Cementerio General. Pues no se trataba de hacer un estudio exhaustivo, panteón por panteón, de los problemas conservativos o de las diferentes partes del recinto, aunque sí que es cierto que la recopilación general, junto con la revalorización

de las piezas que supone el estudio histórico, va a facilitar la elaboración de los criterios de actuación necesarios y establecer las prioridades necesarias de cara a futuras intervenciones. Recordemos que planteamos un conjunto museístico y no piezas individuales. Este análisis de la problemática general nos da el punto de partida para elaborar las estrategias necesarias para la difusión, conservación y restauración.

En resumen, partiendo del mapa de inconvenientes existentes y ventajas que podemos aprovechar, podremos elaborar el programa correcto de actuación eliminando las amenazas, reforzando las debilidades y aprovechando las fortalezas y oportunidades.

Por otra parte, hemos comentado el auge de las visitas a este tipo de monumentos en la introducción. En algunas ciudades europeas, como Milán o Barcelona, se han llevado a cabo proyectos de musealización de sus cementerios monumentales. Respecto a esta segunda dirección, el estudio de los planes de estos monumentos nos han ayudado a crear un abanico de estrategias y recursos lo más amplio y acorde posible con las necesidades de nuestra sociedad y el Cementerio General en particular, pero formulado de forma que pueda servir de modelo para proyectos de monumentos y sitios similares.

El trabajo de campo, en estos dos últimos puntos, ha sido esencial para recoger cada uno de los aspectos comentados y estar al día de los cambios, en cuanto a novedades y acciones que se han realizado. Las experiencias que se han ido realizando en los diferentes proyectos tomados como referentes recopilados en el capítulo 7, han resultado clave para actualizar el abanico de estrategias y recursos planteados. Del mismo modo, hemos recopilado todas las actividades que se han llevado a cabo en el Cementerio General de Valencia y participado de

cada una de ellas, para poder recogerlas en nuestra investigación, convirtiéndolas así en nuestro punto de partida.

Llegados a este punto: el conocimiento de la obra con su contenido, su estado actual y sus posibles referentes, podemos actuar. El estudio compilativo de estrategias planteado en los referentes nos ha permitido diseñar las tácticas y recursos más convenientes para la creación de este nuevo museo al aire libre en el que pretendemos convertir nuestro monumento.

En este sentido las nuevas tecnologías y redes de comunicación han resultado presentarse como una gran ayuda en la gestión de estos nuevos museos, tanto para la difusión de sus contenidos como para su organización. De ahí que se hayan recogido como parte importante en el planteamiento final del proyecto: nos presentan un abanico de posibilidades que se adaptan perfectamente a la realidad del Cementerio General. Con estas aplicaciones podremos conciliar la doble función del Cementerio, museo y servicio funerario, tal y como debe quedar planteada.

Tenemos un cementerio que convertimos en museo, un museo que se inserta dentro de un cementerio: de acuerdo con las ideas de Riegl planteadas en la introducción, no estamos cambiando su función sino ampliando su uso de modo acomodamos los valores que con el tiempo ha adquirido. Las nuevas tecnologías pueden ayudar a salvar esta integración de valores, a la vez que sus usos como lugar de descanso de difuntos y recuerdo para sus familiares con los derivados de su fundación como museo (visitas, intervenciones de tipo conservativo, restauraciones, estudios, etc...). Ya lo hemos comentado en líneas anteriores y lo definimos en los capítulos 7 y 8, en los que recopilamos

las ventajas que suponen las nuevas tecnologías y perfilamos su papel en el nuevo museo.

El Patrimonio se presenta con ellas mucho más accesible y contemporáneo. Esta consideración no va a suponer el olvido de las metodologías tradicionales: la máquina virtual no puede sustituir por completo la presencia humana sino completarla para redescubrir el objeto como se merece.

Con todo ello conseguiremos darle al Cementerio General de Valencia un tratamiento contemporáneo, acorde con todas sus necesidades y que recoja todo su pasado. Aquí radica la clave para salvar al monumento y que nos va a permitir, siguiendo los objetivos planteados, reconectarlo con la ciudad y sus ciudadanos.

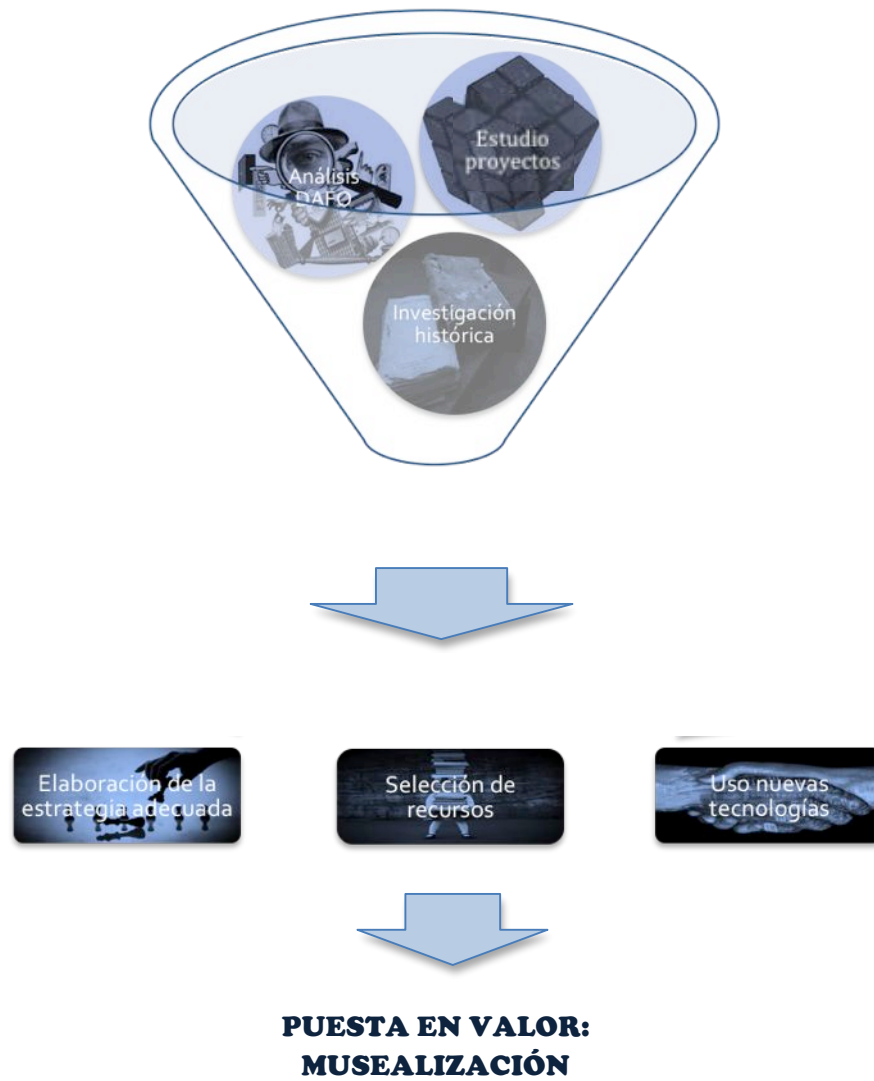


Fig.12. Esquema metodología.

EL CEMENTERIO GENERAL:
UN PASEO POR SU HISTORIA

4



4.

El Cementerio General de Valencia: un paseo por su historia

Conocer la historia del Cementerio General de Valencia es el primer paso para su puesta en valor, no sólo porque revelamos su patrimonio sino porque rescatamos esa olvidada relación con la ciudad. Por ello creemos conveniente empezar el repaso de su historia remontándonos a los primeros cementerios de la urbe valenciana. De este modo redescubriremos este vínculo comentado, que parece olvidado y que creemos esencial para este proyecto. Veremos cómo aparece, pero también cómo empieza a diluirse en la actualidad y así podremos redefinirlo.

Este viaje a través de la historia del monumento va a permitir definir tanto el continente como el contenido de lo que pensamos que debe ser esta nueva propuesta de museo a partir de:

- Conocer los valores, en cuanto a patrimonio histórico, cultural e intangible que debemos recuperar.
- Descubrir los puntos de la ciudad que guardan una relación con el Cementerio General de Valencia. Rescatando estos lazos estamos redefiniendo la relación del Cementerio con la ciudad.

Con ellos, el monumento deja de ser, aún con más argumento, un simple lugar de enterramiento para ligarse con la configuración de la ciudad, su trazado urbano y su historia. Desde los personajes ilustres enterrados entre sus muros y que dan nombre a nuestras calles, a aquellos museos, paseos y rincones que comparten historia con él conformarán los vínculos contemporáneos que necesita el cementerio para abrirse un hueco en la sociedad actual.

4.1. Primeros cementerios de la ciudad: de la época romana a los *fossars*

Iniciamos nuestro recorrido por los primeros lugares de enterramiento que ocuparon la ciudad. Nuestro viaje comienza con la fundación de la Valencia romana en el siglo II a.c., y nos llevará hasta la fundación del Cementerio General después de la supresión de los *fossars* aparecidos en la ciudad a partir del siglo XIII. En él, repasaremos las diferentes culturas que poblaron Valencia y los lugares que eligieron como espacios funerarios, para poder acercarnos después en el capítulo 6 a los rituales que practicaron.

En relación a esta dilatada época destaca el recinto arqueológico de *La Almoina*, donde se concentran la mayor parte de yacimientos funerarios, de las épocas romana, visigoda y musulmana. Conforma pues, ese primer lugar de enlace con la ciudad que buscábamos y, junto con el valor inmaterial que acabamos de destacar, encauzamos parte del contenido de nuestro museo.

Teniendo en cuenta estas ideas, emprendamos este pequeño viaje por la historia.

4.1.1. *Valentia, la Valencia romana*

Comencemos primero con la fundación de la *Valentia*²⁶ romana. Entre los yacimientos con tumbas que se han encontrado podemos destacar²⁷:

- El tramo norte de la antigua *Vía Augusta*, coincidente con la actual Calle Sagunto.
- El tramo de prolongación del *Cardo* y *Decumano*, coincidentes con las calles Misericordia y Cañete y parte del trazado de la calle Quart, este último sólo durante época imperial.
- La calle *Barcelonina*, coincidente con la calles de La Paz y del Mar.
- El espacio coincidente con el *Palau de la Generalitat*.
- La zona de *Boatella*, el más grande de todos ellos, entre las calles Baró de Cárcer, Calabazas y San Vicente.

La llegada del cristianismo y su consolidación durante el Bajo Imperio con el final de las persecuciones y su declaración como religión oficial en el siglo IV, supone un cambio de costumbres. Al igual que en el resto del mundo romano, la nueva religión había cobrado cada vez más protagonismo a pesar de su persecución. Con ella, va cobrar fuerza la tradición de enterrarse cerca de los mártires y sus lugares de martirio, como una garantía para la salvación. A este respecto y la comunidad paleocristiana valenciana, cobra especial importancia, como hemos comentado la figura de San Vicente Mártir.

²⁶*Valentia*, nombre que los romanos dieron a la ciudad de Valencia, fue fundada en el año 138 a.c.

²⁷ALAPONT MARTÍN, LL.; RIBERA I LACOMBA, A. «Cementerios tardoantiguos de Valencia: arqueología y antropología». *Anales de arqueología cordobesa* nº 17. Vol. II. 2006. Págs. 161-194.

La tradición cristiana cuenta al respecto de San Vicente, que este santo fue juzgado y martirizado en Valencia en el año 304. Según la leyenda fue llevado a la ciudad desde Zaragoza, encarcelado y sometido a diversos martirios hasta su muerte²⁸. Durante las persecuciones cristianas de Diocleciano y Maximiliano, San Vicente fue llevado a Valencia para ser juzgado por Daciano junto al obispo San Valerio. Mientras que a éste último se le condenó al destierro, San Vicente fue condenado a la pena de muerte. Se le sometió a diferentes torturas: el potro, hierros y parrilla ardiente. Ante la resistencia del mártir, lo encarcelaron deponiendo su cuerpo lacerado sobre cascotes que se convirtieron en un lecho suave de flores mientras unos ángeles curaron sus heridas. Ante el milagro Daciano decidió curar bien sus heridas para martirizarlo de nuevo y llevarlo a una cama para que descansara pero San Vicente murió plácidamente, frustrando de nuevo los planes de sus verdugos. Entonces, fue arrojado a fieras y aves de rapiña pero ninguna osó tocar el cuerpo protegido por un cuervo. Finalmente sus restos fueron arrojados al mar atados a una rueda de molino, pero pronto volvieron a la costa valenciana donde sus seguidores le dieron cristiana sepultura.

Varias son las zonas relacionadas con su martirio en Valencia. Además de las Basílica de San Vicente de la Roqueta, donde fue enterrado, la Cripta de San Vicente en la plaza del Arzobispado lugar donde sufrió martirio y la Cárcel de San Vicente entre las calles Mar y Avellanas, hay que señalar: la Iglesia de Santa Mónica con la columna donde fue atado el santo antes de entrar en Valencia proveniente de Zaragoza, la Iglesia de San Vicente Mártir, que se alza sobre la antigua Ermita de San Vicente, en la calle de la Ermita construida sobre el lugar que según la tradición se encontraba el mudalar donde fue arrojado el

²⁸ DE LA VORAGINE, J. *La leyenda dorada*. Alianza Editorial. 2008. Capítulo 25. Págs. 120-123.

cadáver del santo y la Cárcel de Santa Tecla que formaba parte del Convento del mismo nombre situado en la calle del Mar hoy desaparecido, y que conforma otra de las cárceles donde según la tradición estuvo preso San Vicente Mártir. Además en la Catedral de Valencia se conserva su brazo izquierdo en la Capilla de la Resurrección.

Algunos de estos lugares vinculados a su pasión y martirio en Valencia concentran yacimientos funerarios importantes, tanto de esta época paleocristiana como la visigoda que veremos a continuación. Nos referimos a *San Vicent de la Roqueta*, correspondiente al lugar donde fue enterrado, la *Cripta de San Vicente*, donde según la tradición sufrió martirio, y la *Cárcel de San Vicente*, donde estuvo encerrado. Estos lugares conformarán desde este momento un lugar destacable para a comunidad cristiana.

De esta época paleocristiana destacan especialmente los yacimientos de *San Vicent de la Roqueta*, con su *Sarcófago de la Pasión*, y la Cárcel de San Vicente (calles *Almoína* y *Cárcel de San Vicente*) ambos relacionados con el martirio del santo Vicente Mártir, patrón de la ciudad. Los arqueólogos plantean la hipótesis de la existencia de un recinto martirial en la zona de la Roqueta, conformando el primer núcleo cementerial propiamente cristiano, compuesto por un pequeño mausoleo, basílica, hospital y necrópolis pero la falta de continuidad en las excavaciones de la zona no permiten concretar los restos encontrados.

Otros núcleos funerarios de la época imperial son los encontrados en la plaza de San Nicolás (*el Tossal*), calle Horno de San Vicente y Marqués de Busianos.

Más alejados de la ciudad romana se han encontrado dos yacimientos más en la zona de Orriols y Ruzafa con enterramientos aislados.



Fig.13. Frontal de Liesa con el martirio de San Vicente . El martirio de San Vicente fue la semilla del cristianismo en la ciudad de Valencia y uno de sus núcleos primitivos en la Hispania romana. La figura de San Vicente tiene un fuerte arraigo en otras regiones de España y en Portugal. Como muestra, el camino que el mártir siguió desde Zaragoza a Valencia y los lugares de martirio comentados conforman la ruta Vicentina, una ruta de peregrinación para los devotos del santo que une Huesca y Valencia.

4.1.2. La Valencia visigoda

Con el dominio visigodo a partir del siglo V, se consolida como necrópolis la zona comprendida entre *La Almoina* y el Arzobispado en relación, de nuevo, con la figura del mártir valenciano. Especialmente después de la creación una monumental zona episcopal, promovida por Justiniano en el siglo VI²⁹. En esta zona, se alzó una capilla pegada a la sede episcopal, en recuerdo del santo y su martirio, cuyos restos podemos observar en el mismo recinto de *La Almoina*.

²⁹ ALAPONT MARTÍN, LL.; RIBERA I LACOMBA, A. 2006. Pág. 161-194.

A parte de este núcleo principal, los arqueólogos han localizado dos más, cercanos de nuevo a lugares vinculados a la figura del santo: la calle del Mar, con la Cárcel de San Vicente, y el recinto de la Roqueta³⁰.

4.1.3. *Balansiya, la Valencia musulmana*

Con el dominio musulmán, en el año 711, asistimos a nuevos cambios. La ciudad recibe el nombre árabe de *Balansiya*³¹ y verá nacer nuevas zonas y clases sociales.

La cultura islámica respetaba la tradición cristiana de los lugares conquistados y a cambio de un impuesto los cristianos podrían seguir practicando su religión. Estos cristianos en territorio musulmán se conocen como mozárabes y van a consolidar las zonas vicentinas como lugares de enterramiento. El deseo de enterrarse cerca de la figura del mártir continúa estando presente, arraigando fuertemente en el pensamiento cristiano.

Frente a esta zona cristiana, la *Balansiya* musulmana creará una nueva área de enterramientos en la ciudad. Los arqueólogos han localizado diferentes zonas alrededor de las puertas de la ciudad, el sitio escogido por los musulmanes para situar los cementerios³²:

- *Maqbarat Bab Baytala* (Puerta de *Boatella*) coincidente con las actuales calles Roger de Lauria y Las Barcas.

³⁰ RIBERA I LACOMBA, A. «La ciudad de Valencia durante el dominio visigodo. Recópolis y la ciudad en la época visigoda.» en *Museo Regional Alcalá de Henares*, nº9 2008. Págs. 302-320.

³¹ Para esta época se ha consultado BARCELÓ, C.; PASCUAL PACHECO, J. «La ciudad musulmana en Historia de la Ciudad» en *Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia*. COACV. 2000. Págs. 39-63.

³² CATALA GORGUES, M.A. 2007. Págs. 37-41.

- Puerta de Barracas, en el tramo final de la actual calle San Vicente.
- *Bab-al-Hanas* (La Puerta de la Culebra), actual Portal de la Valldigna
- *Bab-al-Saria* (la Xerea)
- La zona donde se situaba la mezquita mayor, destinada a cementerio real o rauda y que coincide hoy con la zona del palacio arzobispal.

4.1.4. *La conquista cristiana: el nacimiento de los fossars*

Una nueva fase se concreta con la conquista cristiana de Jaume I en el año 1238. De nuevo la ciudad experimenta cambios urbanísticos importantes dividiéndose en barrios amurallados donde se ubicarán las minorías musulmana en *la Morería* y la judía en *el Call*, con sus respectivos cementerios³³.

La Morería se situará en el antiguo arrabal de Roterós, que discurría por las calles Alta, Mossen Sorell, Corona, Quart, Tossal y San Jaume desde donde se cerraba de nuevo con la calle Alta. Su nuevo camposanto se situó en el solar ocupado por la antigua iglesia de San Miguel, hoy desaparecida, y la primitiva sede de la Real Casa de la Misericordia³⁴.

Por su parte, el *Call* judío discurrirá por la *Xerea*, concretamente las calles de San Juan del Hospital, Milagro, del Mar, Marqués de Dos

³³ VVAA. *La ciudad medieval en Historia de la ciudad. Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia*. COACV. 2000. Págs.63-89.

³⁴ La Casa de la Misericordia de Valencia fue creada en 1670 como albergue para apartar de la vida pública a los pobres. A lo largo de su larga trayectoria, desde su fundación hasta su extinción en 1981 esta institución tuvo dos sedes: la primera situada en la morería enfrente de la iglesia de San Miguel que alojó la institución hasta 1949, y la segunda situada cerca del Hospital General.

Aguas, Libreros y La Paz. El cementerio se situó en la zona de Santa Catalina. Aproximadamente en 1356 el *Call* se desplaza a una nueva zona de la ciudad al quedar este primer recinto integrado dentro de la nueva muralla cristiana. La nueva zona elegida será el primitivo emplazamiento de la iglesia de Santa Catalina de Siena, en la actual calle Pintor Sorolla³⁵ y su cementerio correspondería a las fosas escavadas en la que hoy es la calle del Doctor Romagosa³⁶.

El resto de la ciudad cristiana verá nacer un nuevo recinto funerario: el *fossar* parroquial: al lado de las diferentes iglesias alzadas desde la conquista de Jaume I, van a proliferar cementerios para sus feligreses. Con ellos, el espacio sagrado que antaño simbolizaron para los cristianos las zonas de martirio, se traslada a los recintos sagrados y sus camposantos. Profundizaremos este aspecto en el capítulo 6, concretamente en su punto 3 dedicado a los valores ceremoniales. La práctica, se extenderá hasta la creación del Cementerio General.

En el plano de Tosca de 1704 podemos observar 13 *fossars* parroquiales pertenecientes a las iglesias de San Juan del Hospital, San Martín, Santa Catalina, Santo Tomás, San Nicolás, San Lorenzo, San Bartolomé, San Andrés, Santos Juanes, San Esteban, San Salvador, San Valero y Santa Cruz A los que habría que añadir una treintena de cementerios conventuales, más las criptas y capillas privadas en el interior de las iglesias³⁷.

³⁵ Este espacio lo ocupa actualmente el Corte Inglés. Con la expulsión de los judíos en 1492 el segundo *call* de la ciudad fue recubierto por el convento de Santa Catalina de Siena. Cuando esta empresa de grandes almacenes adquirió el recinto en 1970, decidió trasladar la iglesia al barrio de *Orrriols* salvando esta pequeña joya del gótico. El resto del convento no corrió la misma suerte.

³⁶ CATALA GORGUES., M.A. 2007. Págs. 43-45.

³⁷ *Ibíd.* Págs. 47-91

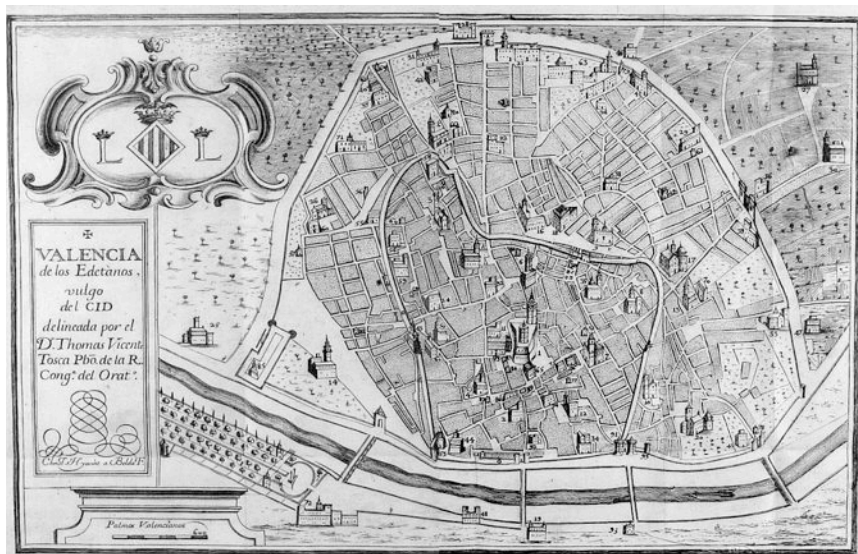


Fig.14. Plano de Tosca donde se pueen apreciar las parroquias de la ciudad y sus fossars.

4.1.5. Hacia el final de los fossars

Poco a poco la ciudad irá llenando sus *fossars*. La falta de espacio e higiene provocará la aparición de otros cementerios, hasta que finalmente las ideas ilustradas y la alarma médica pongan en marcha la creación de nuestro cementerio en los años de camino al siglo XIX. Pero hasta entonces, a parte de *los fossars* van a empezar a aparecer una serie de recintos destinados a enterramientos respondiendo a necesidades y momentos muy concretos.

Veamos una breve relación de estos cementerios existentes antes de la creación del Cementerio General siguiendo de nuevo los datos de Catalá Gorgues³⁸.

³⁸ *Ibíd.* Págs. 93-99.

a). El cementerio de los Apestados o de Bailén

Se situaba en el solar que hoy en día ocupa la Jefatura Superior de Policía, en la Gran Vía Ramón y Cajal.



Fig.15. El espacio remarcado indica el lugar que ocuparía el antiguo cementerio 'de los Apestados' o 'de Bailén'.

Este cementerio creó en 1647, en relación ya a la sobresaturación de los *fossars* y problemas de higiene durante la epidemia de peste que asoló la ciudad³⁹ en ese año. Orellana nos describe la existencia de una capilla desde 1659⁴⁰, para la celebración de misas fúnebres durante los traslados de restos.

Se debe entender como el antecedente más directo del Cementerio General: era un cementerio de la ciudad que no pertenecía a ninguna

³⁹ GAVALDA, F. *Memoria de los sucesos particulares de Valencia y su Reino en los años 1647 y 48, tiempo de peste*. 1651.

⁴⁰ DE ORELLANA, M.A. *Valencia antigua y moderna*. 1923. Vol. III. Págs. 79-80.

parroquia, construido extramuros y creado por medidas urgentes de higiene.

Después de esta epidemia servirá como cementerio para los traslados de los *fossars* saturados especialmente en el siglo XVIII. Se decidió usar como cementerio ordinario una vez dada la orden de construcción del General⁴¹, de esta manera se salvaba el problema de tener que esperar para trasladar los cuerpos de los difuntos más recientes de los *fossars* al nuevo cementerio. Una vez construido ya el Cementerio General, se usará de nuevo en relación a las epidemias de cólera de 1834,1851 y 1855⁴².

Era conocido también con el nombre de ‘Cementerio de Belén’, ya que se situaba justo al lado del convento de la orden de las Hermanas Dominicas de Belén, que llegaron a quejarse de esta práctica aludiendo también a cuestiones de higiene y salud:

El convento se halla contiguo o pared mediera del Cementerio común, donde se conducen los Cadáveres, que se encierran en la Sepulturas de las Parroquias de esta dicha Ciudad, cuando estas se hallan llenas; es tanto el edor, y corrupción que axhalan los cuerpos difuntos que ha sucedido en cierta ocasión enfermar veinte y cuatro religiosas, y de estas aber muerto algunas por el ayre pestilente y novicio que recibieron.⁴³

⁴¹ CATALÀ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 95.

⁴² *Ibidem*.

⁴³ La queja la firma la priora del convento en abril de 1794, coincidiendo con el traslado de cadáveres del *fossar* de San Martín. En ella alude también al abandono del solar que «sirve de pasto de perros y de ganado» y es usado «por hombres y mujeres a malos fines». En CATALÀ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 93.

b). Los cementerios de Carraixet: el cementerio de Ajusticiados y el de los Desamparados

En el barranco conocido como el *Carraixet*, se situaron en Valencia dos cementerios extramuros en su día: el de ajusticiados y el de los desamparados.

El primero estaba reservado para los cadáveres de los ajusticiados y ahorcados en la antigua Valencia. En realidad no se les daba sepultura, sino que se les dejaba en el cadalso hasta que caían al barranco. Es el único de los cementerios que vamos a comentar que todavía conserva sus trazos. Encontramos también una pequeña relación como antecedente del Cementerio General ya que fue creado por la ciudad, extramuros, por cuestiones de decoro e higiene.

Sus orígenes se remontan a la actual plaza del Mercado, donde antiguamente se situaba el cadalso y ajusticiaban a los reos. Éstos se dejaban en la plaza algunos días y no recibían sepultura cristiana. La desagradable vista y el hedor que desprendían no eran muy adecuados para un recinto donde se vendía comida y de hecho la gente evitaba el lugar durante el tiempo que el cuerpo permanecía en el cadalso⁴⁴. Por ello se habilitó un primer recinto, que situaríamos sobre plano actual, entre la Iglesia de San Jorge y la calle *Tránsits*.

Posteriormente, en 1356, con la ampliación de la ciudad este recinto quedó de nuevo imbuido en el trazado urbano y se trasladó definitivamente al Barranco de *Carraixet*, cercano a la actual Ronda Norte. Varios fueron los ajusticiados célebres cuyos restos fueron a parar a este lugar, siguiendo a Catalá Gorgues: el guerrillero saguntino José Romeu, condenado en 1812; Cayetano Ripoll, el maestro de

⁴⁴ DE ORELLANA, M.A. 1923. Págs. 358-364.

Ruzafa la última víctima de la Inquisición, o el General Elio, protagonista de la represión absolutista y de la restauración de Fernando VII, ejecutado en 1822.

Justo en frente del Cementerio de los ajusticiados con el camino real de Zaragoza y Barcelona en medio, encontraríamos otro de los cementerios existentes en Valencia antes de la construcción del Cementerio General, el Cementerio de los Desamparados. No debemos confundirlos ya que, aunque como veremos la Cofradía de los Desamparados, se encargaba de los sepelios en los dos casos son dos recintos diferentes.

El *Consell de la Ciutat* dispuso en 1400 el establecimiento de este cementerio, para dar sepultura a los cadáveres de pobres desamparados, según se cita, que fueran hallados expuestos a la inclemencia en calles, plazas o lugares de aguas o pantanosos y cuyos cuerpos no fueran reclamados. Fue en 1416 cuando la Cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados tomó a su cargo este cementerio y en 1447 levantaría una capilla para misas fúnebres. Al contrario que el de los ajusticiados no queda resto de él en la actualidad. En su lugar se alza hoy en día la capilla de la Virgen de los Desamparados, construida en 1935 en sustitución de la primitiva de 1447. Esta nueva capilla se edificó sobre el terreno que ocupaba el citado camposanto cuando la ampliación de la antigua carretera de Barcelona obligó a desplazar el edificio.

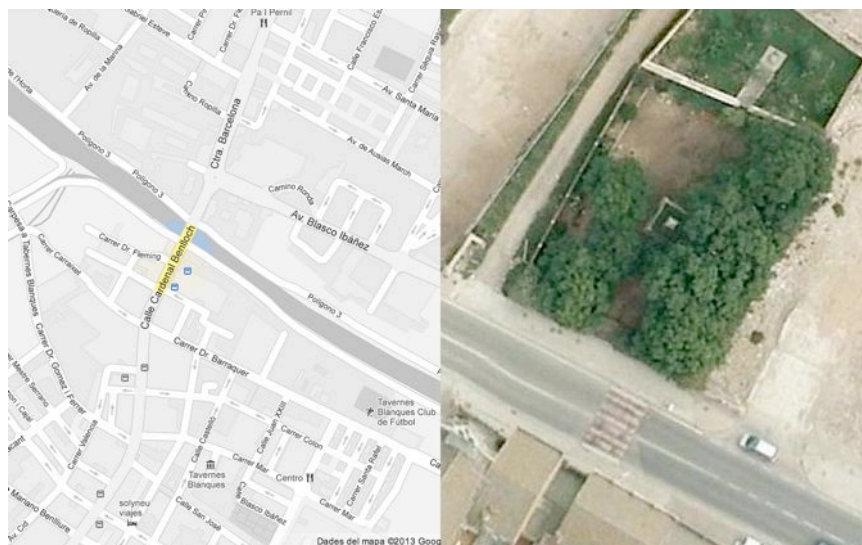


Fig.16. Mapa de situación y vista aérea del Cementerio de los Ajusticiados. Actualmente, según nos informa Catalá Borgues en su libro, su titularidad recae sobre el Ayuntamiento de Tavernes Blanques. La manutención del recinto todavía corre a cargo de la Cofradía de la Virgen de los Desamparados del Carraixet.

c). El cementerio del Hospital General

En 1411, se otorgó la bula que permitía al primitivo *Hospital dels Innocents* construir un cementerio donde enterrar a los enfermos fallecidos. Desde 1512, bajo la orden de Fernando el Católico y una nueva bula papal, este hospital agrupará al resto de hospitales existentes en la ciudad, pasando a denominarse Hospital General⁴⁵. Como en los casos anteriores, la Cofradía de la Virgen de los Desamparados será la encargada de estos sepelios. El espacio que ocupaba el recinto coincide con el actual parque arqueológico de la calle Guillem de Castro.

⁴⁵ Para ampliar la información referente a este cementerio dos tesis doctorales dirigidas por Emilia Salvador Esteban: *El Hospital General de Valencia. en el Siglo XVI (1512-1600)* tesis presentada por M^a Luz López Terrada y *El Hospital General De Valencia en el Siglo XVII (1600-1700)* de M^a Mercedes Vilar Devís.

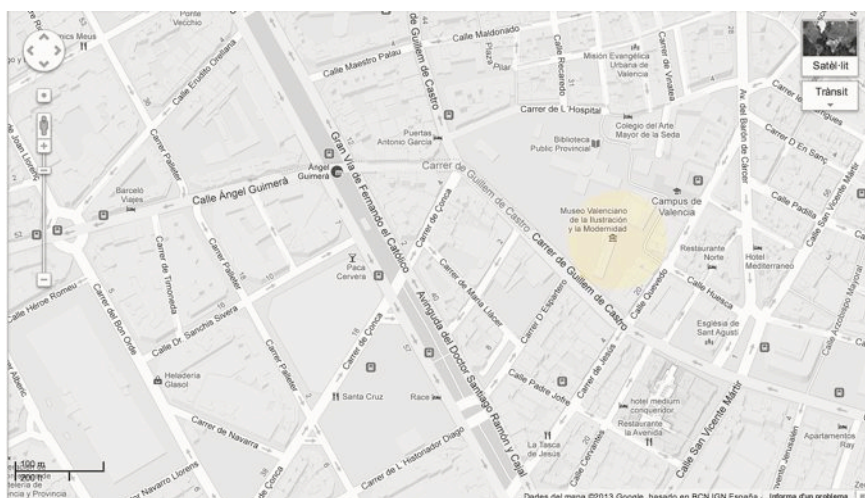


Fig.17. Vista del solar que ocupaba el Hospital General y su cementerio. Actualmente ocupado por la Biblioteca General, el MUVIM y sus jardines adyacentes.

En cuanto a su cementerio, se encontraría exactamente en la zona ocupada por el MUVIM (*Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat*) y estuvo en uso hasta el siglo XVIII⁴⁶. Primero se optó por la zona situada fuera del recinto hospitalario, en la actual calle Quevedo, conocida según Gorgues como *Crehueta del Hospital*. Finalmente, de nuevo por cuestiones de saturación del espacio e higiene se decide trasladar fuera de la ciudad, concretamente a la zona de *Arrancapins* entre las actuales calles Navarra, *Palleter* y Cuenca. Este traslado se hace a raíz de la petición de los mismos médicos del hospital aludiendo a cuestiones higiénicas y que ya habían llevado a cabo algunas ciudades europeas como París o Turín⁴⁷. Este recinto

⁴⁶ <http://www.arqueologiamedieval.com/noticias/217/localizan-el-cementerio-del-antiguo-hospital-y-tres-metros-de-alzado-de-la-muralla-en-valencia>. Octubre 2005. Última consulta: febrero 2014.

⁴⁷ Gorgues cita en su libro la obra de VILAR DEVÍS *El Hospital General en la Valencia foral (1600-1700)* 1996, que recoge la transcripción de este informe.

estuvo en funcionamiento hasta 1878, año en que se destina en Cementerio General una parcela destinada a tal uso.⁴⁸

Con estos últimos cementerios cerramos el repaso dedicado a los cementerios existentes previos a la construcción del General. Con ellos hemos descubierto espacios relacionados con las costumbres funerarias de nuestros antepasados y hemos recreado los espacios que eligieron para enterrar a sus difuntos. Poco a poco hemos ido viendo los cambios de mentalidad y los diferentes tipos de enterramientos y su evolución; pero sobre todo los nexos del Cementerio General y el propio urbanismo de la ciudad.

Destacamos especialmente la estrecha relación de los espacios funerarios y la ciudad. Los primeros cementerios y *fossars* determinaron las redes de calles: las vías y entradas de la ciudad romana e islámica o los centros cristianos configurados primero alrededor de la figura de San Vicente, después con los santos y reliquias de las iglesias. Es necesario entender esta proximidad con los ciudadanos para comprender lo que supuso la creación de un cementerio alejado de la ciudad. Este mismo vínculo se traduce en la jerarquización de los espacios presentes desde los yacimientos de época visigoda y especialmente notables con los *fossars* y capillas de las iglesias y conventos de la ciudad.

Por otra parte, frente a esta estrecha relación con la ciudadanía y el urbanismo, entrevemos ya el problema de higiene y la falta de espacio de los cementerios intramuros. La creación del último grupo de cementerios estudiados debe entenderse en este sentido y como claros antecedentes del Cementerio General tanto por su localización

⁴⁸ CATALÀ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 84.

extramuros como por el carácter municipal de algunos de ellos y los motivos higiénicos que esconden sus construcciones y reformas.

Debemos señalar por último, el papel de la *Cofradía de la Virgen de los Desamparados* cuya imagen también guarda el Cementerio General. Comentaremos el tema más adelante, en el capítulo 6 y su punto dedicado a los valores ceremoniales funerarios.

Con todo, estas pequeñas remodelaciones marcan el camino hacia la creación del nuevo Cementerio General: las medidas higienistas de la ilustración empiezan a cobrar forma y los poderes municipales empiezan a actuar al respecto.

4.2. El Cementerio General

Poco a poco esta reacción contra los cementerios intramuros se hará más fuerte conforme avance el siglo XVIII. Las ideas de los médicos de la Ilustración empezarán a cobrar fuerza a partir de la segunda mitad de este siglo. Por toda Europa se alzarán voces denunciando el foco de infección que suponían estos cementerios parroquiales relacionándolos directamente con las epidemias de enfermedades. Resumen estas preocupaciones, entre otros, las obras literarias: *Septicologie* de Guillaum- Lambert Godard (1769), *Etiennes aux morts et aux vivants* de G. F. Goyer (1767) y *Essai sur les lieux et les danguereurs des sépultures* de Felix Vicq d'Azyr (1773).

Una nueva generación de cementerios modernos, encabezada por Francia con los de *Montmartre* (1798) y *Père-Lachaise* (1804), empieza a aparecer en las grandes ciudades de Europa. España en este sentido será un país pionero. Carlos III, en 1787 publica una primera pragmática para prohibir los enterramientos dentro de la ciudad. Una gran

epidemia en Guipúzcoa y la llegada de las ideas ilustradas desde el exterior movieron los hilos para el cambio. A pesar de su pronta publicación, la pragmática carlista fue poco efectiva ya que no daba instrucciones precisas para la creación y funcionamiento de los cementerios. Tendremos que esperar al nuevo siglo para ver alzar los primeros cementerios extramuros, respaldados con nuevas pragmáticas y órdenes reales especificando diversos aspectos, así como varios informes de ilustrados e instituciones españolas, recogidos en la bibliografía.

Como excepción destacamos el caso de la ciudad de Barcelona que incluso antes de la aparición de la citada Pragmática, construye el Cementerio del Este o *Poblenou* (1775)⁴⁹. En principio sólo se usó como osario para descargar los *fossars* parroquiales y para pobres desamparados. Este primitivo recinto cementerial, el primero extramuros en España, fue destruido por los franceses en 1815 y fue ya en el 1817, cuando se construye como cementerio tal cual lo entendemos en la actualidad.

⁴⁹ VENTEO, D. «El cementerio de Poblenou: memoria de la Barcelona contemporánea» en *B.M.M* nº66 Invierno 2005. Publicación on line de la *Generalitat de Catalunya*. http://www.bcn.cat/publicacions/b_mm/ebmm65/08-19.pdf Última consulta: febrero 2014.

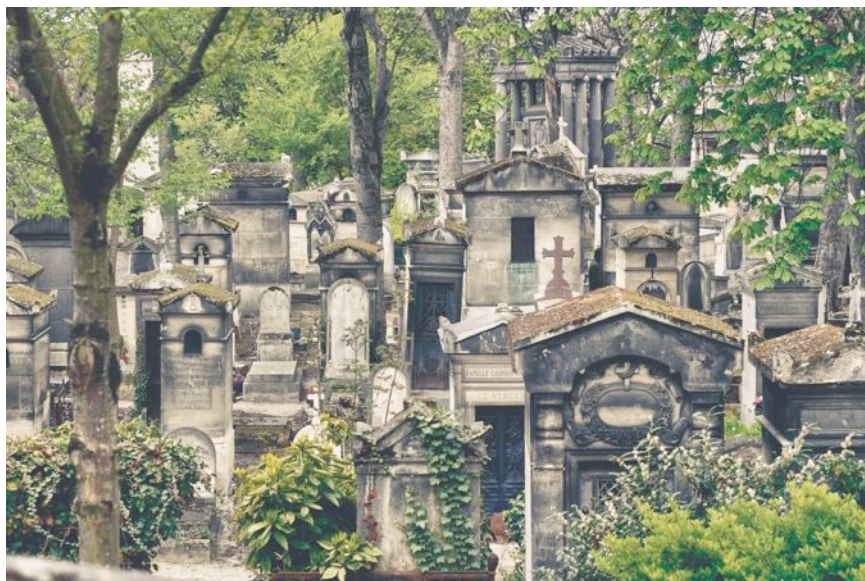


Fig.18. El cementerio de *Père-Lachaise* en *París* proyectado por *Alexandre Theodore Brongniart* con sus arquitecturas entremezcladas con cipreses y románticos jardines, se va a convertir desde su creación no sólo en un nuevo modelo para los cementerios europeos decimonónicos, sino en un nuevo lugar de paseo en la ciudad, costumbre que todavía hoy conservan los parisinos.

Pero antes de iniciar el viaje entre nombres, fechas y primeros mausoleos de nuestro Cementerio General queremos hacer un pequeño inciso respecto al contexto en el que aparece.

Debemos enmarcar estos cementerios decimonónicos dentro del clima de reformas y remodelaciones de la nueva ciudad industrial. Nacen al mismo tiempo que las estaciones de ferrocarril, los mercados y las exposiciones universales. Caminan a la par que los grandes ensanches, en los que la creciente burguesía no escatimará en lujos y estilos suntuosos. Todos estos nuevos estilos y gustos van a verse reflejados en la configuración de los cementerios decimonónicos y por supuesto en el Cementerio General de Valencia.

Como tercer referente en la creación de estos cementerios debemos destacar el papel de las Academias de Bellas Artes, a la hora de establecer estilos y modelos para la construcción de los recintos. Los proyectos para estos nuevos cementerios serán a partir de ahora una constante en la Academias de Bellas Artes, como en París o la Academia de San Luca de Roma y como no la de San Carlos en Valencia. Desde Francia, con el cementerio de *Pere-Lachaise*, se marcará el paradigma de cementerio decimonónico, de hecho tal y como veremos en sucesivos apartados su estilo se dejará entrever en nuestro cementerio.

Entre estas reformas e ideas surge el Cementerio General de Valencia. La ilustración y el romanticismo con sus diferentes estilos marcarán una nueva sociedad que se plasmará no sólo en la red urbana de la era industrial, sino en las ciudades eternas en que se convertirán los cementerios.

4.2.1. Primeros pasos

El Cementerio General nace finalmente en 1804 bajo el mandato del corregidor Cayetano de Urbina, que aprueba definitivamente el proyecto para la construcción de un cementerio extramuros. Respaldo por diferentes ordenanzas y pragmáticas reales⁵⁰, el proyecto obtiene el respaldo necesario para llevarse a cabo. Los nombres que completan la puesta en marcha del Cementerio General son Don Manuel del Pozo, desde la Diócesis de Valencia, y los arquitectos de la ciudad, Cristóbal Sales y Manuel Blasco.

⁵⁰ Real Cedula de 3 de Abril de 1787, Informe de la Real Academia de la Historia de Julio del 1783, la Real ordenanza del 15 de Noviembre de 1796 y Real Pragmática de Carlos IV de 1799 y la Orden del Consejo de S.M del 26 de Abril de 1804.

Una vez aprobado el proyecto por la Real Academia de San Carlos y elegido el lugar más adecuado para la construcción por la comisión de médicos lejos de los vientos dominantes sobre la ciudad, las obras empiezan en julio de 1805 y se terminan dos años después.

Pero el nacimiento de nuestro cementerio no será fácil. El primer problema será conseguir los terrenos y financiar su construcción. Los viejos accesos del Camino de *Picasent* tuvieron que ser también remodelados, con lo que se incrementó el gasto. La principal fuente económica va a ser la venta de los terrenos resultantes de las desamortizaciones y la desaparición de los *fossars*. Algunos de ellos se reaprovecharon, para las reformas urbanísticas de la ciudad, otros se vendieron a particulares. Aunque la idea resultó efectiva, pronto se necesitaron más ingresos para las obras y futuras ampliaciones del cementerio y finalmente será la burguesía con sus mausoleos, como veremos en el siguiente punto, la que las posibilite.

De todas formas se tuvieron que reducir las aspiraciones originales del proyecto propuesto por los arquitectos Sales y Blasco en 1804. El proyecto original tuvo que ser simplificado reduciéndose a una planta cuadrangular, dividida por dos avenidas perpendiculares que conflúan en la capilla.

Por otra parte, cambiar la mentalidad de la población para que aceptara ser enterrada lejos de sus parroquias no será tampoco una tarea fácil. La creencia arraigada durante siglos que relacionaba la salvación y el espacio sagrado de los *fossars* todavía estaba presente en la época. La cercanía al terreno considerado sagrado desaparecía con la creación del nuevo cementerio. Las ideas sobre higiene de los ilustrados no convencieron al pueblo llano de la necesidad urgente de

crear nuevos cementerios alejados de la ciudad. El cambio que supuso en los ceremoniales, tal y como reflejaremos más adelante en el capítulo 6, tampoco ayudaron al cambio de mentalidad.

Aunque el cementerio nace dividido en catorce recintos, los correspondientes a las diferentes parroquias, estaba concebido en un principio para los enterramientos en profundidad. El espacio jerarquizado de los *fossars* pretende en principio transformarse en un espacio igualitario y sólo se reservaba para determinados panteones el terreno próximo a la capilla.

A pesar de la idea original, finalmente, en 1808, se construyen unos primeros nichos en altura. Fueron ocupados por las familias más importantes de la ciudad como símbolo de distinción, mientras que el resto de la población era enterrada en fosa común. El Marqués de Jura Real, Don Pedro del Castillo ocupa el primer nicho del cementerio al poco de su construcción. Aunque el primero en fosa común fue el de un maestro carpintero llamado Vicente Gimeno.⁵¹

Fueron un total de 80 nichos, distribuidos en cinco filas de ocho a cada lado del zaguán. Se cubrieron con piedra de caliza gris, para no desentonar con los panteones de la Capilla y guardar la simetría, según las indicaciones de Sales. Al tiempo los nichos fueron eliminados trasladando los cuerpos a otros nichos de iguales características en el interior del recinto, dejando el zaguán tal y como lo contemplamos hoy en día.

Con esta práctica se trasladaba el espacio jerarquizado de los cementerios parroquiales. Los espacios reservados en los altares son sustituidos por los nichos en altura. Más tarde, será la construcción de

⁵¹ CATALÁ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 109.

los panteones la que simbolice la jerarquización social de la burguesía y transforme la idea de este austero cementerio en el monumento que hoy podemos contemplar.

Tampoco la iglesia ayudará en el cambio y las relaciones en estos primeros momentos serán complicadas: el cementerio nacerá sin un espacio especial reservado a los religiosos. Para salvar esta distancia, se les concedió un panteón en la capilla, conocido como el de los Venerables que después comentaremos, aunque muy lejos de sus demandas iniciales. Además con la creación del cementerio municipal y la supresión de los *fossars* se le cortaba a la iglesia una importante fuente de ingresos⁵².

Hay que decir también que la falta de decisión a la hora de concretar si la jurisdicción de los nuevos cementerios era laica o eclesiástica complicó la transición. Las normativas eran poco claras y complicaban la organización de algunos aspectos relacionados con el servicio fúnebre. Finalmente se impondrá una jurisdicción mixta: era la legislación civil la que debía imponer las normas de uso, higiene y urbanismo, mientras que la religiosa debía velar por el espacio sagrado.

A este clima de problemas religiosos y económicos se le ha de sumar el estallido de la Guerra de la Independencia (1808-1814). La ocupación francesa convertirá el estrenado cementerio en un corral para el

⁵² La idea de una posible problemática respecto a la pérdida de los privilegios de la iglesia con la supresión de los cementerios parroquiales ya se recoge en el informe de la Academia de la historia de 1783, señalando precisamente la pérdida de ingresos por las limosnas y su derecho a un espacio propio. La solución apuntada, aparece precisamente en el Cementerio General con la división parroquial y la construcción de la capilla de Venerables.

ganado y reavivará aún más la costumbre de enterrar en los *fossars* que todavía quedaban en la ciudad.

De estos primeros y complicados años de vida del Cementerio General, data la construcción de su capilla (1804-1810). Relacionada con el espacio jerarquizado de los cementerios parroquiales, debemos rastrear los orígenes de esta construcción en el pasado medieval. Recordemos como en algunos *fossars*, como los situados en San Juan del Hospital o San Nicolás, se alzaban capillas donde se realizaban misas fúnebres. Su alzado en los cementerios decimonónicos recoge esta antigua costumbre y de hecho las mismas cédulas reales contemplan su construcción. Por otra parte, suponen un importante elemento organizador del espacio funerario y en el caso del Cementerio General es el eje central que organiza las primeras secciones marcado con las únicas calles con nombre en todo el recinto: Virgen de los Ángeles, Nuestra Señora de los Desamparados, Purísima Concepción, San Vicent Ferrer, San Vicente Mártir y San Luís Beltrán.

De nuevo Cristóbal Sales será el responsable de realizar el proyecto original.

En 1806 esta capilla se alza con dos panteones anexos: el reservado a los regidores de la ciudad fallecidos durante la ostentación del cargo (Panteón de los Regidores) y el reservado a las figuras más importantes de la iglesia (Panteón de los Venerables). Junto a ellos encontramos el otro panteón alzado en estos primeros años: el dedicado al Marqués de Caro, cuyo permiso de construcción data de 1806. Aunque se reformó en 1866, es importante señalarlo en este punto, ya que muestra la incipiente jerarquización del espacio: se sitúa en el mismo pórtico de la capilla, de nuevo, reservando el espacio 'más sagrado' para las figuras más importantes de la época.



Figs.19-20. Las capillas situadas en los 'fossars', como la de San Juan en la imagen superior, se utilizaban para la celebración de misas fúnebres, especialmente el día de difuntos.

Treinta años después de la inauguración el cementerio se queda ya sin espacio. La primera ampliación consistió en la construcción de varios bloques de nichos de mampostería, en los espacios destinados en principio a las fosas comunes, o bien adosadas a los muros perimetrales. La igualdad que suponían las fosas comunes excavadas en el suelo, se sustituye aquí por los nichos en altura, conformando los nichos de distinción elegidos por la burguesía para señalar su posición social dominante.

Estas primeras ampliaciones con nichos se sucedieron en diferentes años hasta 1843. Aunque participaron diferentes arquitectos municipales, Manuel Fornés, Francisco Calatayud o Salvador Escrig entre otros, todos siguieron el esquema planteado por Sales en un informe de 1817, con el fin de guardar la estética y armonía del entorno. En palabras de Sales:

A fin de que se conserve la obra sin destrucción y que guarde el orden y gravedad que se merece este edificio, al objeto también que no se construya ninguna lápida que no sea ajustada a dicha Plantilla.⁵³

Se levantaron celdillas abovedadas a ladrillo visto, alineadas en cinco niveles y decoradas con pilastras adosadas, para dar ritmo a la composición. Iban adaptándose al terreno, articulándose y conectándose con los diferentes patios mediante pasadizos abovedados con el mismo ladrillo visto. Aunque la idea de Sales sí que se sigue en estas primeras ampliaciones, poco a poco va a desaparecer este esquema perdiendo el cementerio la homogeneidad que hubiera otorgado un aire más uniforme en todo el recinto.

⁵³ CATALA GORGUES. 2007. Pág. 129.

Coincidiendo con estas ampliaciones, tenemos la construcción de otros espacios como la sala de disección anatómica diseñada por el arquitecto municipal Salvador Escrig e inaugurada en 1842.

Entrando ya en los últimos años de la primera mitad del siglo XIX, se tuvo que ampliar el cementerio con la compra de terreno colindante, justo el situado detrás de la capilla. De nuevo, las sepulturas de distinción serán la fuente principal de financiación, sacrificando de nuevo el espacio igualitario que suponían las fosas comunes. De hecho la subida de precios será significativa y volverá a producirse con las nuevas ampliaciones. Por ejemplo, como nos indica Gorgues en su libro⁵⁴, las tumbas a perpetuidad suben en este momento de 800 hasta la cantidad de 1500 reales. Esta nueva zona ampliada, correspondiente a parte de la sección segunda, fue encargada al arquitecto municipal Jorge Gisbert que, siguiendo con la idea de mantener una uniformidad en el conjunto, mantiene el diseño original de Sales comentado anteriormente.

⁵⁴ CATALÀ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 133.



Fig.21. El modelo de Sales repetido en las diferentes secciones del cementerio: calles de nichos en ladrillo visto a cinco altura y separados por pilastras buscando el ritmo de la composición. Este intento de dotar de cierta armonía al entorno es un indicio del valor que se le daba al cementerio ya en esa época.

Finalmente, de estos primeros años de vida del Cementerio General debemos destacar algunos aspectos.

En primer lugar sus dimensiones, siendo la superficie que ocupaba en esta primera fase de entre 350-400 metros de largo y unos 80 de ancho ocupando el centro la capilla. Esto es exactamente el espacio que ocupan las secciones Primera y Segunda. Contaba ya también con los espacios reservados a los párvulos sin bautizar y los que procesaban una religión diferente a la cristiana, adosados a los lados de la fachada y separados entonces del resto por verjas.

En segundo lugar queremos adelantar algunos aspectos referentes a los cambios que ocasionó su creación. Aunque algunos de ellos los

retomaremos en el capítulo 6, dedicado a los valores patrimoniales presentes en el cementerio, creemos conveniente señalarlos ahora para entender mejor la evolución del recinto.

El primero de ellos son los problemas iniciales respecto a legislación, financiación y choque con la mentalidad del pueblo llano acostumbrado al espacio sagrado de los *fossars* que dificultaron la puesta en marcha del Cementerio. Las reticencias iniciales de la población y la iglesia frenarán el desarrollo del proyecto. A la vez, nos muestran cómo de arraigada estaba la costumbre de enterrar en los cementerios parroquiales. Prueba de ello serán las numerosas denuncias y prohibiciones que aparecen en estos primeros años. Es importante tenerlo en cuenta para apreciar el cambio de mentalidad en la segunda mitad de siglo. Estos mismos problemas se repiten en otros casos europeos como París y en nuestro caso se vieron reforzados por los ocasionados con la Guerra de la Independencia: la ocupación francesa, aunque dio una normativa muy avanzada, acrecentó el problema y retrasó unos años la consolidación del cementerio.

Aunque en principio el cementerio nacía como un lugar igualitario, ya la construcción de los primeros nichos en altura se traslada la jerarquía social, que comentamos al repasar la historia funeraria de la ciudad. Recordemos los tres panteones cercanos a la Capilla y los primeros nichos en altura construidos. Entrevemos ya como poco a poco va a ir sacrificándose la idea del jardín romántico por la arquitectura. En este sentido debemos señalar cómo los problemas de financiación determinan ya desde el principio la configuración de nuestro cementerio. En el siguiente apartado veremos como la tendencia se exagera con la construcción de auténticos monumentos funerarios arquitectónicos y escultóricos.

Tendremos que considerar también toda la normativa respecto al cementerio extramuros que empieza ahora a aparecer: nuevas instrucciones e indicaciones para las instituciones encargadas del mantenimiento y gestión como la fijación de los precios o la regulación del espacio, entre otros muchos aspectos. Muy interesante nos parece la medida acerca de la uniformidad de las lápidas que ya en 1817 señalaba Sales y las denuncias presentadas incumpliendo estas indicaciones en 1821. De hecho, como hemos visto todas las ampliaciones siguen el esquema original. Con el tiempo, aunque no se llevara a cabo con precisión, debemos considerar esta medida una muestra del valor monumental que se le daba ya entonces al edificio. Finalmente queremos destacar la existencia de una importante conexión con el urbanismo de la ciudad y la creación del cementerio. Los *fossars* suprimidos sirvieron en muchas ocasiones para las nuevas calles y plazas que renovaron y embellecieron el nacimiento de la Valencia industrial.

Algunos de estos detalles irán desapareciendo con el tiempo. De hecho, como veremos en el siguiente apartado la población no sólo aceptará los enterramientos en el nuevo cementerio sino que este se convertirá en un lugar destacado en la ciudad. Poco a poco, la sociedad se adaptará a estas nuevas prácticas y las iniciales reticencias desaparecerán a favor de la creación de un nuevo espacio urbano.

En cambio otros aspectos, como la jerarquización del espacio, la necesidad de nuevas normativas o la falta de financiación continuarán siendo claves para la configuración de nuestro monumento. Pasadas las primeras décadas del siglo XIX, la necesidad de ampliar su espacio determinará la creación del monumental cementerio burgués que hoy en día podemos contemplar.

4.2.2. *La configuración como cementerio burgués*

Antes de empezar queremos sugerir que no se trata de hacer en este punto un inventariado al detalle de cada uno de los monumentos que destacan en el Cementerio General. Basta un pequeño paseo por el recinto para darnos cuenta del gran patrimonio que encierran sus muros. Referencia a todos ellos la podemos encontrar en el libro de Miguel Ángel Catalá Gorgues⁵⁵, que cumple ya precisamente este cometido y es un excelente punto de partida. En este sentido hemos elaborado un el listado de los artistas y familias singulares presentes en el Cementerio General que podemos consultar en los anexos 2 y 3. Se trata más bien aquí, en este punto de nuestra investigación, de entender su evolución y determinar las conclusiones que nos ayuden a organizar y definir este proyecto para la conversión del cementerio en un nuevo museo.

Planteando este punto tal y como pretendemos, extrayendo sus generalidades, no sólo tenemos en cuenta lo descubierto, sino lo que queda por descubrir. Recordemos que este carácter abierto es esencial para completar el proyecto con coherencia. Sabemos ya de la existencia de personajes históricos, familias y obras más o menos importantes, pero que pertenecen a un conjunto y responden a unas pautas generales, que son precisamente las que queremos extraer aquí.

El primer enclave de estas generalidades es el papel de la burguesía que va a transformar completamente el Cementerio General. Entramos en los años clave, en los que la burguesía empieza a dejar su huella en nuestro cementerio. El gusto por diferenciar sus tumbas se reflejaba ya

⁵⁵ CATALÀ GORGUES, M.A. 2007.

en la construcción de los primeros nichos en altura, pudiendo incluso destacar una serie de lápidas labradas en un relieve de regusto neoclásico, repartidas por las secciones primera y segunda.

Pero será entrando en la segunda mitad del siglo XIX cuando su huella empiece a configurar un cementerio monumental y las grandes familias de Valencia decidan construir panteones exentos. De hecho, la época más activa y creativa en cuanto a la construcción de los monumentos, coincide con el periodo de tiempo que comprende casi un siglo (desde mediados del siglo XIX hasta la contienda de la Guerra Civil), conformando el perímetro de las cinco primeras secciones del cementerio. Estos monumentos conferirán interés artístico al cementerio, sacrificando la idea de un cementerio igualitario de tumbas y nichos de una misma condición que se había planteado en principio. Debemos apuntar que esta tendencia va a repetirse en muchos de los cementerios europeos contemporáneos al Cementerio General, empezando por *Père-Lachaise* en la ciudad de París y acabando en el Este de Barcelona.

En estos años la burguesía valenciana empieza sus época de apogeo. La agricultura, la industria, el puerto, el ferrocarril y especialmente la sedería permitirán a esta clase social levantarse como la de mayor renta *per cápita* de la ciudad. Es la burguesía abierta a Europa, superados los baches de la Guerra de la Independencia y la Restauración.

La burguesía que ostenta los cargos políticos y académicos más importantes de la ciudad, socios y fundadores de clubs económicos y culturales. Es la burguesía que contempla la transformación de la ciudad: la desaparición de sus murallas a favor de las grandes avenidas y los ensanches o de los nuevos edificios de mercados, estaciones,

teatros y museos⁵⁶. La industria sedera y agrícola dará a la ciudad grandes familias burguesas que invertirán sus fortunas en la remodelación de la ciudad. Es en este contexto de apogeo donde nace el Cementerio General tal y como lo contemplamos en la actualidad.

Visitar los mausoleos de estas familias es enlazar con numerosos edificios de Valencia. Los mercados tanto Central como de Colon, la estación del Norte, la Plaza de Toros, el Palacio de la Seda o el ensanche urbano. Todos estos lugares guardan una estrecha relación con las familias enterradas en las primeras secciones del cementerio, tal y como describiremos en los siguientes apartados. Adelantamos por ejemplo el papel fundamental del Marqués de Caro en las reformas de la ciudad o al poeta Querol y su papel en la cultura de la *Renaixença*⁵⁷ valenciana.

De esta etapa de fiebre constructiva queremos resaltar cómo el auge del monumento funerario y el ascenso social de la burguesía conforman un interesante nexo social y urbano cementerio-ciudad. El listado de las familias y artistas que trabajan durante esta época reflejan la relevancia económica y cultural de la ciudad, mostrando toda una época de cambios. Tanto los personajes ilustres y artistas, como los estilos artísticos del cementerio y su reflejo en la trama urbana, son un interesante hilo conductor para organizar algunos aspectos de este proyecto museístico. Arquitectos y escultores como Cortina, Trilles o Benlliure van a dejar una interesante muestra de su obra en el Cementerio General. La gran cantidad de nombres y fechas que encierran los mausoleos y tumbas, quedan englobadas entre

⁵⁶ Para el tema de la transformación de la ciudad se han consultado los diferentes artículos dedicados a estos años del libro *Historia de la ciudad. Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia*. (Págs.131-204).

⁵⁷ La *Renaixença* es un movimiento cultural que aparece en las primeras décadas del siglo XIX dirigido a recuperar la lengua y cultura valencianas.

valores históricos, artísticos, urbanos y memoriales que detallaremos a continuación, en el apartado dedicado a su puesta en valor.

Los panteones colectivos e individuales que a partir de ahora se alzarán reflejan el poder burgués y los gustos de esta clase social. Con ellos, los burgueses trasladan la costumbre de la aristocracia en la jerarquización del espacio de las iglesias y capillas. Nos vienen a la mente las capillas y criptas reservadas para la aristocracia.

Con los nuevos tiempos, la burguesía de la misma manera que refleja su ascenso social en la ciudad, también lo hace en los cementerios. Ya no bastan los primitivos nichos en altura de los primeros años del Cementerio General, necesitan una ostentación mayor. Sus palacetes en la ciudad con sus estilos historicistas se trasladan entonces al cementerio. El gótico de las capillas convive con el clasicismo de pirámides y templos griegos y poco a poco van dejando entreverse las formas más orgánicas del modernismo.

En segundo lugar debemos señalar el aspecto económico como el otro responsable de esta transformación.

De nuevo, tal y como había ocurrido con los nichos en altura, la venta de terrenos para los panteones serán muy beneficiosos para el cementerio. El auge constructivo que acabamos de describir supone el medio de financiación para las reformas y mejoras del recinto. A los tradicionales nichos en altura y mausoleos el Ayuntamiento aprueba una nueva modalidad: las sepulturas en familia que se repartirán entre los andenes de las diferentes secciones. Con ellas se completa la jerarquización de espacio: panteones-burguesía, nichos-clase media, panteones de familia-profesionales liberales y fosas-clases menos favorecidas Poco a poco las arquitecturas y esculturas irán usurpando

el terreno a las plantas y palmeras originales del conjunto. El bosque de ramas se entremezcla con la piedra, conformando la actual imagen romántica de edificios y vegetación.

El mismo auge constructivo supone el medio de financiación para las reformas y mejoras del cementerio.

Las ampliaciones que se realizan en esta época responden igualmente a proyectos ambiciosos. De nuevo relacionamos el tema con el auge de la ciudad burguesa: el embellecimiento de la ciudad de los vivos merece su réplica en la ciudad de la eternidad. En general las mejoras realizadas responden a cuatro aspectos: el embellecimiento del recinto, ampliaciones, la modernización de sus estructuras y las adaptaciones a la nueva legislación.

En cuanto al primer grupo, destacamos especialmente a los pórticos dóricos de la sección tercera izquierda (1871), representando un giro hacia la serenidad clásica que se repite en otros cementerios contemporáneos como el recinto de Barcelona, Livorno, Génova o Turín. La ampliación para la zona de la sección tercera derecha debía seguir el mismo esquema de pórtico dórico pero por problemas económicos no llegó a construirse.



Fig.22. Sección tercera izquierda conocida como ‘el Patio de los Pórticos’. Las ciento cincuenta y ocho columnas dórico-helénicas alzadas directamente sobre el suelo componen la obra más ambiciosa de este recinto.

De las mismas fechas a la construcción de los pórticos debemos destacar la ‘Cruz del Cólera’ (1892), monumento dedicado a las víctimas de la gran epidemia de 1885, que podremos explicar más adelante.

Se reforma también la entrada interior principal colocando una con reja y se colocan barandillas de hierro en el arcén principal para delimitar la zona de las sepulturas familiares. La zona gana en elegancia con la marquesina y la nueva sala de espera proyectadas por el arquitecto Cortina en 1885.⁵⁸

⁵⁸ Los datos de estas reformas los recoge Catalá Gorgues en su libro .Págs. 177-178.

Las ampliaciones del recinto deben relacionarse no sólo con la fiebre constructiva del momento, sino con el crecimiento demográfico que experimenta la ciudad. Se realizan diferentes ampliaciones: algunas simplemente adecuando los terrenos que ya tenía en propiedad el ayuntamiento, otras incluían expropiaciones de terreno para ampliar las diferentes secciones. Van a seguir el mismo esquema planteado por Sales y serán supervisadas por los correspondientes arquitectos municipales, por ejemplo Jorge Gisbert (1854) o Don Carlos Spain (1861).

A pesar de ellas, la actividad constructiva y el aumento de población va ocupando terreno rápidamente, incluso se plantea la construcción de un nuevo Cementerio, cercano al convento de San Miguel de los Reyes en la parte norte de la ciudad. Finalmente las mejoras en el Cementerio del Cabañal y en el propio recinto, decantaron la solución a la falta de espacio hacia una nueva expansión de terreno. Así el siglo XX se inaugura con una nueva ampliación, obra del arquitecto municipal Rafael Alfaro, que conformará las secciones 5ª, 6ª, 7ª y 8ª. Con ellas, la superficie del cementerio se ampliaba hasta los 63.184 m².⁵⁹

En cuanto a la modernización de las infraestructuras, se construyen nuevas casas para los sepultureros en los extremos de la fachada principal y se inician los proyectos para la construcción de un horno de cremación en 1889 aunque construido finalmente en 1912, nuevo alcantarillado, un pabellón de autopsias (1889) y una sala de observación (1891).

Por último, en estas mismas fechas, coincidiendo con la libertad de culto proclamada en la Constitución de 1876, se habilita definitivamente un espacio para el Cementerio Civil, cuyas obras

⁵⁹ CATALÁ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 215.

empiezan en 1891. Este pequeño espacio conforma una iconografía particular, sin referencias religiosas cristianas que merece mención. Ocupa una superficie de unos 1.200 m² y se separaba del resto con una reja. Las sepulturas se dividen en cuatro manzanas. Aunque en principio no debía albergar nichos en altura, finalmente se construirán siguiendo el esquema de Sales.

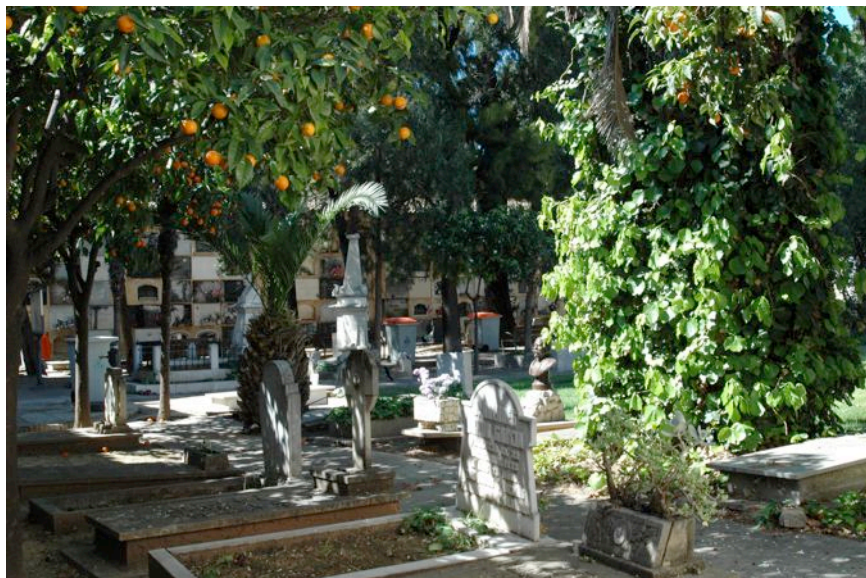


Fig.23. Cementerio Civil, en la sección 4ª izquierda.

En la actualidad este espacio está conectado desde los tiempos de la Transición con el resto del cementerio pegado a la sección cuarta y encontramos ya tumbas de culto católico: la distinción de cultos se diluye con la democracia. Pero la singularidad de este espacio y las tumbas que responden al sentido original del recinto, deberían tener una consideración especial.

En tercer lugar, todas estas construcciones vienen respaldadas por importantes cambios en la legislación: desde los precios de las

sepulturas dependiendo de su categoría, hasta las expropiaciones de los terrenos o subastas para las ampliaciones del recinto, pasando por las ‘instrucciones de decoro’ en cuanto a la externalización del duelo, que comentaremos más adelante. Con el Estatuto Municipal del 8 de Marzo de 1924 la manutención del cementerio pasa a ser íntegramente municipal, con lo que el Ayuntamiento pasará a controlarlo en su totalidad desvinculándose totalmente del control eclesiástico.

Queremos destacar los esfuerzos a lo largo de estos años, para mantener la homogeneidad del recinto, como ejemplo, las normas para la construcción de las sepulturas de familias o las características de las losas que debían de ser aprobadas previo a su colocación, por el arquitecto municipal.⁶⁰

El cuarto parámetro que queremos destacar es la concentración de los panteones en las tres primeras secciones del cementerio. Las nuevas ampliaciones se van ocupando con los nichos en altura mientras que el espacio destinado a los panteones se concentrará precisamente en los espacios más destacados: la primera y segunda sección con la capilla y la tercera con el Patio de las Columnas y la Cruz del cólera. El resultado es la saturación de estos espacios que conforma una peculiaridad en el Cementerio General.

Finalmente, para terminar este apartado queremos destacar el valor que ya entonces se le daba al Cementerio General. La legislación orientada a mantener cierta homogeneidad es ya una prueba de él, recordemos por ejemplo, el modelo de calles de nichos planteado por Sales o las instrucciones referidas a los sepulcros familiares. Se estaba conformando un lugar singular y las autoridades eran conscientes de ello.

⁶⁰ CATALÁ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 167.

4.2.3. Últimos años: 1936 a las últimas intervenciones

Detenemos aquí este repaso, más o menos preciso, a la historia del Cementerio General, centrado en los años de su esplendor.

El auge artístico, como hemos apuntado, se detiene después de la Guerra Civil, que también dejará su huella en el cementerio.

A partir de los años 40 del pasado siglo XX la dinámica del cementerio va a cambiar completamente y van a proliferar las lápidas industriales seriadas, la mayoría situadas fuera de la zona monumental que hemos descrito en los apartados anteriores⁶¹. Los pocos panteones que van a levantarse se localizan en la sección 3ª, como por ejemplo el Panteón del Marqués de Sotelo III. Continúa por tanto, la tendencia a la saturación de las secciones más monumentales. De hecho, incluso ya en los años 60 se vuelve a elegir la sección 4ª para las sepulturas exentas que se levantan, frente a la construcción de nichos en las nuevas secciones.

Debemos destacar, por otra parte, algunas tumbas memoriales alzadas en la década de los 60, del siglo XX, por parte del Ayuntamiento, de nuevo en las secciones monumentales y dedicadas a personajes ilustres de la época del esplendor burgués: los artistas Sorolla, Benlliure y Capuz, el escritor Maximiliano Thous, el compositor Salvador Giner y el coleccionista Botet.

Salvo estas excepciones, en general la calle de nichos va ganando espacio en el cementerio a los mausoleos y vegetación. Al llegar a los

⁶¹ Los enteramientos en nichos de estos años se concentran en las secciones 8 y 9, en las que también debemos ubicar las correspondientes al periodo de la República y la Guerra Civil, respectivamente.

años 80 aparecen los nichos prefabricados acompañados de los avances técnicos que mejoran la higiene de las tumbas, con lo que perdemos en gran parte el sentido personal de los años de esplendor.

En cuanto a las ampliaciones del recinto, van a seguir las dinámicas anteriores: por un lado la adecuación de los terrenos y construcción de calles de nichos y por otra la compra de terrenos para ampliar la superficie. En 1950 el Cementerio General ocupaba un área de 175.000 m², ocupados por 40.000 nichos y 1200 panteones⁶², lo que nos da una clara idea de la saturación del espacio. Vista la necesidad de conseguir nuevos terrenos, como había ocurrido años atrás, se plantea la necesidad de construir un nuevo cementerio⁶³, pero finalmente se vuelve a descartar.

El problema de la falta de espacio en una ciudad en constante crecimiento llevará a sucesivas ampliaciones, siguiendo el mismo esquema que se inaugura después de la Guerra Civil: calles de nichos con algunos panteones aislados. En 1960 se construyen las calles de nichos de las secciones 12ª y 13ª y en 1985 se aprueba la última gran ampliación del cementerio hacia el oeste. En ella se proyecta ampliar una superficie en 270.000 m², divididos en cuatro fases y se ha tenido que solucionar un problema de comunicación al tener que salvar las vías ferroviarias y carreteras en esta zona. Las últimas grandes construcciones del recinto: el nuevo pabellón de oficinas y el Tanatorio (2000) en la sección 20ª y el Crematorio (1988) Precisamente estos dos edificios enlazan con las nuevas preferencias funerarias que comentábamos en la introducción: la preferencia por la cremación frente a la inhumación y esa nueva mentalidad a la hora de entender la muerte con tendencia a individualizarla y silenciarla el máximo posible.

⁶² CATALÀ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 259.

⁶³ *Ibidem*, pág. 259.



Fig.24. Plano con las secciones del cementerio que podemos encontrar en el mismo recinto en la entrada a cada sección.

Con todo, la superficie actual del cementerio alcanza los 318.000 m² repartidos en 21 secciones con las características generales comentadas, los datos en cuanto a estas cifras se recogen en la tabla 2 a continuación. En resumen podemos centrar los siguientes aspectos:

- El problema de saturación de nichos y panteones lleva al sacrificio de las zonas verdes proyectadas en principio. Si bien es cierto que el amontonamiento de las primeras secciones da paso a una mayor organización y previsión en las últimas ampliaciones.
- Las secciones monumentales se centran en los cinco primeros patios. En ellos van a concentrarse las manifestaciones artísticas más impresionantes del cementerio ligadas al periodo de auge burgués, aunque encontramos algunas construcciones posteriores a este periodo, correspondientes a los años 40 y 60

del siglo XX. Debemos tener en cuenta estos diferentes periodos para encuadrar los valores que albergará el nuevo museo. A partir de estos años los sepulcros exentos que se reparten aisladamente en las nuevas secciones del recinto.

- Las preferencias y las costumbres funerarias se van reflejando en las diferentes etapas en las que hemos dividido este repaso por la historia: desde la construcción de los grandes panteones burgueses, al crematorio y tanatorio como respuestas de las necesidades actuales.

	Recinto primitivo	Recinto actual
Superficie total de los terrenos	564 brazas y 5 palmos	318.000 m2.
Superficie del recinto primitivo	680 palmos de largo x 570 ancho cercado por sauces llorones y cipreses alternados. Fitas con el escudo dela ciudad en las esquinas. Comprendía la sección primera y la capilla.	21 secciones
Inversión total: compra terrenos y primeras obras.	679.453 reales que procedían de: 318.317: venta fossars 361. 156: anticipos de la fábrica nueva del rio y tesorería municipal	
Remodelación antiguo camino a Picasent	6.945 libras y 4 sueldos	
Distancia original de la ciudad	Un cuarto de legua.	
Camino al cementerio	Desde la puerta de San Vicente.	Transporte público línea 10 de EMT.
Población	160.000	798.033 (2011)

Tabla 2. Comparativa con los datos numéricos referentes a costes, superficie, población y accesos del primer recinto y el actual.

En el anexo 4 incluimos un eje cronológico con las fases constructivas del cementerio, donde se relacionan con los acontecimientos históricos que dejaron su huella en él y que relacionamos en el capítulo 6. Seguidamente en el capítulo a continuación, concretamos la situación actual del Cementerio General partiendo de su nivel de protección municipal y la aplicación de un estudio DAFO para puntualizar los datos restantes que nos permitan valorar todas sus posibilidades.



Fig.25. Vista aérea de la zona que ocupa el cementerio. Como en un auténtico trazado urbano, podemos observar una primera etapa de crecimiento orgánico frente a la mayor organización posterior. Las zonas verdes y el hacinamiento de panteones de las primeras secciones dan paso a las organizadas calles ortogonales de nichos de las últimas ampliaciones.

SITUACIÓN ACTUAL

5



5.

Situación actual

Como apuntábamos en las últimas líneas del capítulo anterior, una vez hecho el repaso a la creación del Cementerio General de Valencia, lo que seguidamente nos interesa es precisar los aspectos vinculados a la situación actual del recinto, especialmente en relación a los puntos referentes a su puesta en valor, que nos van a permitir concretar con más precisión el proyecto museístico que queremos plantear.

Recordemos que el primer paso para la destrucción de todo monumento es el olvido. De ahí la importancia de recopilar aquellos aspectos que puedan conducir a él, de manera que podamos localizar y clasificar no solo los problemas, sino también las soluciones que se están empezando a aplicar y cuál es su alcance.

Ya comentábamos en la introducción algunos de las dificultades relacionadas con la conservación, junto con las derivadas de las nuevas costumbres y usos en los cementerios que estaban empezando a afectar al Cementerio General. Frente a ellos, apuntábamos también las intervenciones y pasos que se están realizando para recuperar su patrimonio. Este apartado nos va permitir comparar estos aspectos y definir su estudio para buscar las estrategias que mejor encajen con el monumento para su transformación en nuevo museo de la ciudad.

Para este estudio crítico de la situación actual del Cementerio General, una de las herramientas más notables, que disponemos en la actualidad, es el análisis DAFO, cuyo proceder se ha sido ya descrito en el apartado dedicado metodología.

Pero antes, debemos apuntar algunos datos importantes respecto a la protección patrimonial en el caso concreto del Cementerio General. Primero, recordar que el recinto está bajo la tutela del Ayuntamiento de Valencia, que reserva para las cinco primeras secciones un nivel de protección como *Bien de Relevancia Local (BRL)*.⁶⁴

Segundo, apuntar que de este nivel de protección derivan diferentes aspectos relacionados con su conservación, respecto a criterios de actuación y papel de los propietarios. La normativa que regula estas intervenciones comprende las diferentes leyes patrimoniales vigentes⁶⁵, así como las condiciones y determinaciones incluidas en el ‘Plan General de Ordenación Urbana’, los planteamientos que lo sustituyan y las ‘Ordenanzas Municipales’ vigentes en materia de cementerios.

Hemos querido incluir en el anexo 5 las indicaciones de la ficha del monumento de dicho Plan General, del que queremos destacar el inciso respecto mantenimiento de la estética general del conjunto, aspecto que, recordemos ya indicó el arquitecto Sales al planear las ampliaciones y modificaciones posteriores a su proyecto.

⁶⁴. *Revisión simplificada del Plan General de Valencia. Catálogo de Bienes y espacios protegidos. Ordenación estructural. Cementerio General de Valencia. Ajuntament de València. Área de urbanismo, vivienda y calidad urbana. 2011.*

⁶⁵ Este conjunto de leyes se refiere a: La ley Del Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985 de 25 de Junio), la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano (Ley 4/1998 de 11 de Junio del Consell de la Generalitat y sus modificaciones: 7/2004 de 7 de Octubre y 5/2007 de 9 de febrero), la Ley Urbanística valenciana y sus normas de desarrollo (Ley16/2005 de 30 de Diciembre).

Por tanto trabajamos con un conjunto con la protección BRL, pero debemos prepararlo para elevarlo al rango de protección que se merece. De nuevo debemos considerar el tiempo y las posibilidades futuras, que se puedan derivar también de esta investigación, como clave del proyecto. Las conclusiones del presente trabajo, deben servir de base para elaborar el futuro 'Plan Especial de Protección' que indica el comentado documento del PGOU, con las actuaciones específicas para cada zona del monumento.

Pasamos ahora a concretar el estudio DAFO para el Cementerio General de Valencia, teniendo en cuenta el peso que tendrán los factores internos: las 'Fortalezas' serán los puntos de apoyo en la puesta en valor mientras que las 'Debilidades' han de intentar contrarrestarse con planes de acción específicos que las puedan mejorar. Respecto a los factores externos, se pueden utilizar a favor de la puesta en valor diseñando estrategias para beneficiarse de las 'Oportunidades' y para protegerse de las 'Amenazas'. Esta primera fase del DAFO se ha recogido en la tabla 3.

Teniendo en cuenta las particularidades del recinto, en la puesta en valor del Cementerio General surgen 'Debilidades' y 'Amenazas' que la pueden hacer fracasar. Señalamos especialmente los relacionados con la conservación por ser tal vez los más costosos económicamente hablando y los más numerosos. Aunque no es nuestra intención hacer un estudio detallado, creemos necesario comentarlos de manera general para completar nuestro proyecto: repetimos, conocer las carencias e inconvenientes es esencial para darles solución.

La lista de problemas relacionados con la conservación es bastante amplio y va desde los derivados del hacinamiento de las diferentes

secciones que empiezan a afectar algunas estructuras, a problemas causados por la contaminación, pasando por los robos o las roturas accidentales derivadas bien del uso continuado, bien del descuido.

La complejidad del conjunto de estas patologías de las que podemos observar algunos ejemplos en la figura 28, se traduce en ocasiones en desafortunadas actuaciones de particulares, todas ellas en un intento de adecentar los monumentos sin contar con el consejo de profesionales y sin tener ningún tipo de indicaciones previas. Muchas veces parches superficiales, como por ejemplo el cubrir con esmaltes los metales oxidados, que no solucionan nada y empobrecen la imagen artística del conjunto. Además el problema en su conservación se acentúa al hablar de obras al aire libre, continuamente expuestas a la contaminación y suciedad de la ciudad. Por todo ello algunas tumbas necesitan un plan urgente de intervención, de lo contrario no solo estas se perderán sino que pondrán en peligro las que se encuentran adyacentemente. La vegetación entremezclada con las tumbas, el peculiar problema con los gatos abandonados, el hacinamiento y otras complicaciones estructurales van conformando un conjunto de patologías que necesitan de un minucioso estudio, para su posterior tratamiento. De nuevo tenemos un campo importante de investigación relacionado con ese carácter vivo de un museo generador de cultura.

Otra práctica que afecta a conservación de la originalidad del conjunto es la de sustituir por lápidas modernas, las originales existentes de los nichos de las primeras secciones. Con ella no sólo se pierden los originales sustituidos sino que se rompe la homogeneidad impuesta en el proyecto original del arquitecto Sales y que el propio PGOU con la declaración *BIL* intenta preservar como ya se ha destacado.

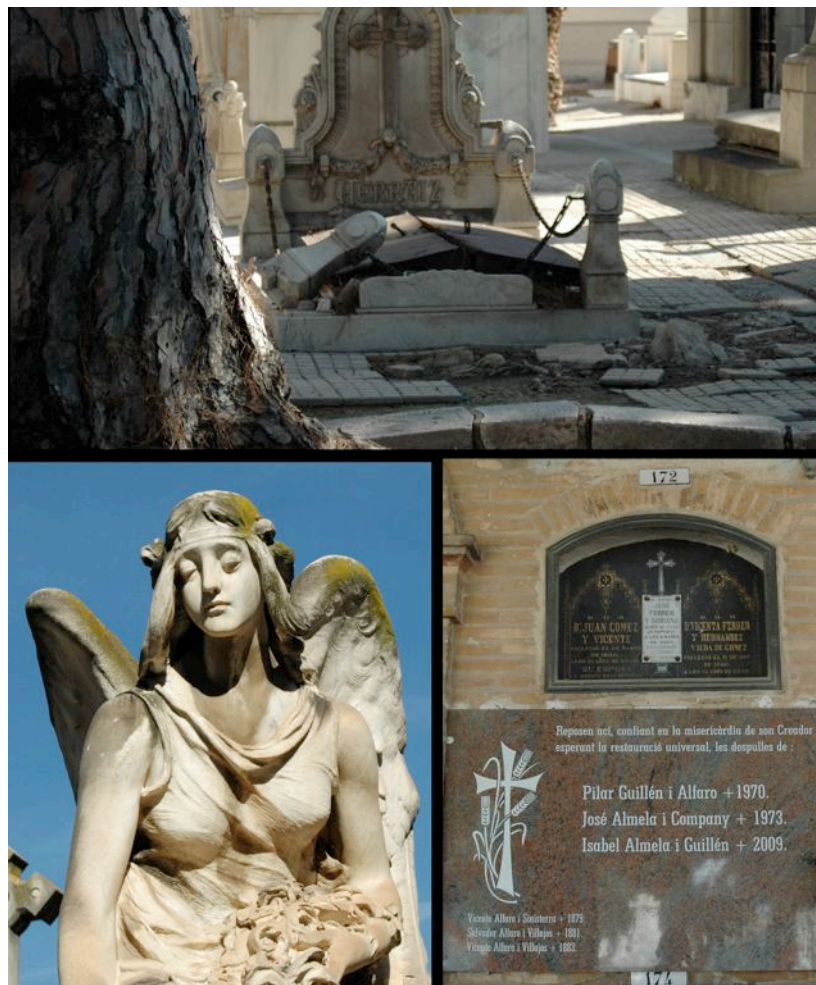


Fig.26. Ejemplos de algunos de los problemas de conservación presentes en las tumbas del Cementerio General. La falta de mantenimiento se traduce en algunas ocasiones en el aspecto ruinoso del monumento. Por otra parte la contaminación y los problemas típicos de obras conservadas al aire libre se entremezclan con las sustituciones de elementos originales que amenazan la homogeneidad del conjunto original.

Frente a estos problemas, el Cementerio General posee las suficientes fortalezas y oportunidades para contrarrestarlos. El éxito de las

experiencias museísticas realizadas en otros cementerios europeos y el auge de las visitas a este tipo de monumentos son prueba de las posibilidades de este proyecto a nivel general. Hemos hablado de ello en la introducción y trataremos el tema en detalle en el capítulo 7, pero ahora adelantamos algunos datos como prueba de su validez. En cementerios como el de San Miguel de Málaga, la musealización ha significado la recuperación de un recinto prácticamente olvidado e incluso la de su uso como cementerio. También en otros, como en el de Granada o en los casos italianos de Milán o Boloña observamos un antes y después en cuanto a trabajos de restauración y recuperación de los monumentos funerarios. Los visitantes crecen día a día en los cementerios-museos de Barcelona y Glasnevin en Dublín. Como decimos son sólo algunos datos, pero los creemos significativos para ilustrar nuestras palabras.

En este sentido, si concretamos las experiencias similares que se están llevando en el Cementerio General de Valencia se avalan aún más las oportunidades de una puesta en valor como esta.

Un paso importante en el reconocimiento patrimonial de este conjunto que nos sirve como ejemplo, lo encontramos en el proyecto «Museo del Silencio» con la organización de la «Ruta del silencio», creado por las instituciones municipales con la colaboración del historiador Rafael Solaz⁶⁶, buen conocedor de este recinto. El itinerario se reproduce en

⁶⁶ Rafael Solaz Albert es un historiador y bibliófilo valenciano. Entre sus obras destacan numerosos estudios acerca de la sociedad valenciana de los siglos XIX y XX. *La valencia del más allá* (2010) o *Valencia ciudad de postal* (2005) son algunos títulos de su extensa obra que el mismo recopila en su página web personal. En la bibliografía recogemos a su vez aquellas relacionadas con el Cementerio General entre las que se encuentran numerosos artículos y entrevistas con los descubrimientos que este experto va encontrando en su continua investigación. <http://rafaelsolaz.com> Última consulta: febrero 2014.

la figura 27 que marca con numeración algunas de las tumbas destacadas actualmente. Comprende la posibilidad de realizar visitas guiadas previa reserva algunos domingos de cada mes. No es un servicio continuo y están enfocadas como una primera toma de contacto general con el cementerio. Prueba de su éxito es la gran cantidad de público que ya ha podido disfrutar de este recorrido, bajo la tutela del mencionado Rafael Solaz. Según los datos comentados por la municipalidad, sólo en los primeros trimestres del 2013 el recinto recibió cerca de 700 visitantes con estas rutas⁶⁷.



Fig. 27. Plano de situación del proyecto de «La Ruta del Silencio» llevada a cabo en el cementerio. Se puede descargar en la web de turismo de la ciudad.

Como parte del proyecto, se han añadido algunas pequeñas cartelas señalizando las tumbas de los personajes históricos más importantes, como Blasco Ibáñez, y que forman parte del recorrido. Aunque

⁶⁷ <http://vlcnews.es/politica/bernal-los-cementeros-deben-ser-museos-de-silencio-y-vida/>

Valencia News. 31-10-2013. Última consulta: febrero 2014.

modesto y con escasos medios, este proyecto es un interesante primer paso para descubrir el cementerio y gracias a él se están llevando a cabo algunas intervenciones de conservación y restauración. Una de las ventajas, o beneficios derivados, es que supone un mayor contacto con las tumbas con lo que el control sobre los daños también es mayor.

Siguiendo los pasos del proyecto dedicado a las rutas y de nuevo con el comisariado de Rafael Solaz, se organizó una exposición fotográfica temporal sobre algunos escultores y sus obras en el cementerio. Bajo el título «Escultores del silencio», la exposición con fotografías de Manolo Guallart, se pudo visitar durante el mes de noviembre de 2012.⁶⁸

Con estas actividades, el paso hacia la concienciación de la importancia de preservar el monumento parece enfocado y así se resalta en las visitas.

Otro instrumento de difusión, que enlaza con estas visitas, es el espacio *on-line* que el Cementerio General tiene en la página web del Ayuntamiento de Valencia⁶⁹. Da muy poca información en cuanto a arte o historia y se limita a listar las tumbas más destacadas y dar información básica sobre direcciones, contactos y horarios. Un punto

⁶⁸ <http://en.comunitatvalenciana.com/happening-now/valencia/calendar/escultores-del-silencio-en-el-cementerio-general-de-valencia> Última consulta: febrero 2014.

⁶⁹ http://www.valencia.es/ayuntamiento/agenda_accessible.nsf/Agenda/8DC3CC941F37E961C12575D000324110?OpenDocument&lang=1&nivel=4&bdOrigen=ayuntamiento/laciudad.nsf

(para el Museo del Silencio). Última consulta: febrero 2014

http://www.valencia.es/ayuntamiento/Infociedad_accessible.nsf/vDocumentosWebListado/DA8743D6124108D4C12572C20023DA48?OpenDocument&bdOrigen=&idapoyo=&nivel=8&lang=1

(para información general de horarios, tumbas, etc...). Última consulta: febrero 2014

importante es que se incluye en la sección de patrimonio y turismo de la web: una nueva muestra de la toma de conciencia municipal sobre el valor que esconde el edificio.

Desde finales de 2014 el proyecto cuenta también con una plataforma propia y aplicación para dispositivos móviles⁷⁰ en la que se han reorganizado las rutas primitivas en cuatro itinerarios: 18 vidas dieciocho silencios, mujeres que dejan huella, personajes ilustres y personajes populares. En el anexo 10 las comentamos al detalle.

Aunque recogemos los monumentos, artistas e ilustres incluidos en estas actividades en los anexos 2 y 3 junto con una pequeña reseña biográfica, listamos a continuación los nombres más destacados, empleados como reclamo para la visita al cementerio tanto en los proyectos comentados y la web como en los numerosos artículos consultados al respecto:

- Los mausoleos de los arquitectos Martorell Trilles (Familia Maestre Bosarte), Cortina (Familia Puchol Sarthou, Oyanguren, Martínez Boronat, Krausser, Monterde, Pascual), Vicente Rodríguez (Familia Galindo), Matoses Rico (Marqués de Sotelo), J. Rieta Síster (Tumba del Barón de San Petrillo), y E. Rieta López (panteón de José y Pepino Benlliure) y las esculturas de Benlliure (tumba de Blasco Ibáñez, y panteón Moróder).
- Entre los personajes ilustres Maximiliano Thous, Vicente Blasco Ibáñez, Maximiliano Thous, Salvador Giner y Joaquín Sorolla.
- Respecto a las secciones del cementerio, se destaca el Patio de las Columnas y la Cruz del Cólera en él ubicada.

⁷⁰ <http://museodelsilencio.com> Última consulta: marzo 2015.

A parte de las visitas guiadas tenemos otra actividad que muestra la toma de conciencia de los valores históricos del Cementerio General. Cada 1 de noviembre, por la festividad del día de Todos los Santos, las instituciones municipales rinden homenaje a algunos ilustres enterrados en el camposanto, depositando coronas de flores en sus tumbas en un acto oficial. Dentro de este recorrido se visitan los emplazamientos de los pintores Joaquín Sorolla y Salvador Tuset, los escritores Vicente Blasco Ibáñez Constantí LLombard y Maximiliano Thous, el músico Salvador Giner, los alcaldes de la ciudad José Campo y Carlos Souza, los escultores Mariano Benlliure y Salvador Octavio, los políticos Emilio Attard y Manuel Broseta, el Panteón de Regidores y la Cruz de las víctimas del cólera⁷¹. Como vemos coinciden en parte con los resaltados en la ruta y la web del cementerio y podemos encontrarlos en los anexos 1 y 2 ya referidos líneas atrás.

Queremos insistir de nuevo la categoría de estos personajes, de gran relevancia no solo para la historia de la ciudad, sino que muchos de ellos traspasan fronteras nacionales e internacionales como veremos en el apartado 1 del siguiente capítulo. Por otro lado es el momento de remarcar la existencia de un buen número de ilustres, que no se incluyen en estas actividades desaprovechando las posibilidades que pueden aportar al conjunto. Basta dar un vistazo al listado incluido en el anexo 2 para encontrarnos con nombres de la talla del artista Josep Renau, el rector de la Universidad de Valencia Pesset Aleixandre o el lingüista Enric Valor. En el mismo sentido señalamos acontecimientos históricos más allá de la epidemia de cólera, como el fenómeno de la

⁷¹ A parte de los señalados el homenaje incluye también a los bomberos y policías fallecidos en acto de servicio. Se señalan los principales pero el listado puede variar de año en año e incluso se repite en ocasiones especiales, como la marcada por el aniversario de la defunción de Blasco Ibáñez que se celebró en enero de 2014. <http://es.globedia.com/ayuntamiento-valencia-homenajea-ilustres-valencianos-ofrenda-floral-cementerio> Última consulta: febrero 2014.

industrialización y su reflejo en la Exposición Regional de 1909 entre otros, de los que hablaremos igualmente en el siguiente capítulo.

Por otra parte, y siguiendo con esta toma de conciencia a nivel institucional, la preocupación por el futuro del cementerio se ha reflejado en la aparición de diversos estudios y trabajos, publicados y dirigidos en los últimos años. Queremos destacar como libro de cabecera, el estudio de Miguel Ángel Catalá Gorgues⁷² que como ya se ha señalado ha servido de punto de partida y referencia para este proyecto. Hay también trabajos más específicos que comprenden desde tesis doctorales, a artículos de revistas firmados por profesores y especialistas del ámbito universitario, todos ellos recogidos en la bibliografía. Este reconocimiento de la importancia patrimonial por parte de los expertos e instituciones está en marcha pues, desde hace tiempo. El reconocimiento en ASCE, incluyendo en Cementerio en la Ruta Europea, es el paso internacional que recoge todos estos esfuerzos.

También el *Consell Valencià de Cultura* elaboró un informe en 2005⁷³, apuntando las posibilidades patrimoniales del Cementerio General. En él destacan algunos de los problemas ya comentados como la sustitución de elementos originales y el estado de conservación de algunos monumentos. Igualmente coinciden en la necesidad de crear una estrategia profesional dirigida a conservar y difundir el patrimonio que contiene. Creemos que sus reflexiones son muy interesantes respecto a los objetivos marcados para esta investigación por lo que hemos incluido este informe en el anexo 6.

⁷² CATALÁ GORGUES, M.A. 2007.

⁷³ Informe sobre cementerios valencianos, con mención particular del Cementerio General de Valencia. Consell Valencià de Cultura. Comissió d'arts. Aprobado el 31 de marzo de 2005.

	DEBILIDADES		FORTALEZAS
1	Saturación del espacio que puede plantear problemas tanto para la organización de rutas como la conservación y la restauración de las piezas.	1	Grandes piezas artísticas que representan los más variados estilos arquitectónicos de los siglos XIX y XX.
2	Tumbas "huérfanas" sin ningún particular que pueda hacerse cargo de su mantenimiento.	2	Representación de un importante elenco de artistas como Benlliure, Cortina o Martorell.
3	Problemas de conservación generales de obras expuestas al aire libre.	3	Reúne una amplia representación de personajes históricos ilustres de Valencia.
4	Actuaciones de mantenimiento por parte de los propietarios sin consenso profesional.	4	Refleja la historia de la ciudad, especialmente la transformación de la Valencia industrial burguesa.
5	Falta de espacio de cara al futuro, en una ciudad en continuo crecimiento.	5	En muchos aspectos es un ejemplo pionero de cementerio decimonónico.
	AMENAZAS		OPORTUNIDADES
1	Problemas de conservación relacionados con las obras expuestas al aire libre, hacinamiento, uso continuado, etc...	1	Declaración como <i>BIL</i> y acuerdo con la UPV para la restauración de algunas obras.
2	Problemas de robos y expolios	2	Restauraciones financiadas por los propietarios.
3	Sustitución de elementos originales por añadidos modernos sin respecto a la homogeneidad del conjunto.	3	Puesta en marcha en 2009 del proyecto " <i>Museo del silencio</i> " con sus respectivos recursos (ruta, folletos, señalización con cartelas, exposición temporal " <i>Los escultores del silencio</i> ")
4	Nuevas tendencias relacionadas con una nueva manera de entender la muerte y el luto a los familiares.	4	Homenaje anual a algunos personajes ilustres enterrados en el cementerio (Sorolla, Blasco Ibáñez)

5	Escasa difusión entre los ciudadanos y turistas.	5	Inclusión desde 2010 en la «Ruta de cementerios europeos significativos» de ASCE.
		6	Difusión <i>on-line</i> desde la página web del Ayuntamiento de Valencia, con un apartado propio en la sección de patrimonio.
		7	Aparición de numerosos estudios referidos a los más variados aspectos del cementerio.
		8	Auge del turismo cultural en los cementerios monumentales
		9	Relación con otros cementerios monumentales convertidos ya en museos con éxito.

Tabla 3. Relación del estudio DAFO.

El conjunto de todas estas actuaciones ha motivado la intervención en algunas de las tumbas. Ya lo hemos comentado: proteger y dar a conocer es el primer paso para conservar. Muchas familias están interesadas en emprender trabajos de conservación y restauración. Otras, aunque pocas, ya los han llevado a cabo. Esto demuestra que los propietarios son conscientes de las joyas patrimoniales que poseen.

Todo lo comentado refleja la necesidad de llevar a cabo un verdadero plan de puesta en valor. Debemos superar y solucionar los problemas y carencias expuestos y sacar ventaja de las iniciativas que se están llevando a cabo. De lo contrario, el futuro del cementerio General no será otro que su olvido y degradación. En cambio, aplicando la estrategia adecuada rescataremos la obra y todos sus valores.

Con la musealización del conjunto, la difusión, su conservación y restauración llegaran más fácilmente. Organizando un proyecto completo, abierto al tiempo, concentramos todas las posibilidades para redescubrir al Patrimonio una obra tan interesante como ésta. En la tabla 3 a continuación, resumimos las principales propuestas como último paso del DAFO planteado, teniendo en cuenta la relación entre las debilidades, amenazas, oportunidades y fortalezas descritas:

	DEBILIDADES Y AMENAZAS	PROPUESTAS
1	La saturación del espacio que se traduce en la dificultad para encontrar y contemplar los monumentos.	La organización de diferentes rutas temáticas dará orden al espacio saturado de las diferentes secciones.
2	Problemas de conservación -contaminación -estructura -robos -reemplazo de piezas antiguas	La puesta en valor aumentará la protección y facilitará la organización de los criterios y pautas de actuación necesarias.
3	Dificultad de organizar responsabilidades respecto al mantenimiento a causa de las diferentes titularidades: particular, municipal y las tumbas 'huérfanas'	El proyecto museístico ayudará a organizar y conseguir ayudas para el mantenimiento de los monumentos y el recinto
4	Escasa difusión entre los ciudadanos y turistas.	La creación del museo facilitará la difusión del monumento y de los estudios que se lleven a cabo.
5	Nuevas tendencias relacionadas con una nueva manera de entender la muerte y el luto a los familiares que están alejando el Cementerio General de los ciudadanos.	El proyecto creará nuevos lazos con la ciudad y salvará el futuro del Cementerio General sumándole una nueva función como museo.

Tabla 4. Relación entre nuestras propuestas y las debilidades y amenazas expuestos en el DAFO.

PUESTA EN VALOR:
CONTINENTE Y CONTENIDO

6



6.

Puesta en valor: continente y contenido

Después de este repaso a la historia del Cementerio General es conveniente recopilar los diferentes valores que debemos rescatar de nuestro cementerio. De esta manera será mucho más fácil concretar la estrategia más adecuada para su musealización y puesta en valor.

Dividiremos estos valores en seis apartados comprendiendo tanto los materiales como los inmateriales; los artísticos y los históricos. Por lo que la relación de valores es la siguiente:

- Valor histórico, relacionado con la historia de la ciudad, los personajes ilustres y la propia historia de nuestro cementerio.
- Valor artístico, vinculado a los artistas, sus técnicas y la iconografía.
- Valor ceremonial, especialmente aquellos relacionados con la antropología de la muerte bajo la óptica de las diferentes culturas que ocuparon la ciudad, hasta las ceremonias de duelo en la actualidad.
- Valor de modernidad, refiriéndonos a aquellos aspectos que desde su proyección alzan al Cementerio General como uno de los más modernos en su época.

- Valor urbano, referido a los enlaces con la ciudad que nos van a permitir estrechar los lazos actuales del monumento con la urbe valenciana y sus ciudadanos.
- Valor botánico, agrupando el conjunto de especies de plantas y su vinculación al mundo funerario.

Pero antes de empezar con este punto queremos plantear una cuestión general sobre el sentido monumental del cementerio. Partiendo de las aportaciones anteriores, podemos decir que las secciones más importantes de nuestro cementerio son las cinco primeras de un total de 21. De hecho, estas secciones, conforman la parte protegida como *Bien de Interés Local*⁷⁴ y por tanto serían las primeras a musealizar.

Ahora bien, debemos plantearnos algunas cuestiones al respecto. ¿Qué sucede con el resto de secciones? ¿No hay en ellas enterrados personajes importantes de nuestro tiempo? ¿No hay monumentos dignos de ser considerados obras de arte? El paso del tiempo juega un papel importante a la hora de determinar estos valores patrimoniales. O acaso, ¿un escultor o arquitecto no puede convertirse con el tiempo en un artista de primera línea?, ¿no estamos configurando unas costumbres y modas que serán consideradas patrimonio inmaterial en un futuro?, ¿no estamos haciendo historia?

Y respecto a las actividades que ya se están llevando a cabo, ¿a caso no hemos ya remarcado algunos datos que indican la existencia de un patrimonio pendiente de explotar?

⁷⁴ Revisión simplificada del Plan General de Valencia. Catálogo de Bienes y espacios protegidos. Ordenación estructural. Cementerio General de Valencia. Ajuntament de Valencia. Área de urbanismo, vivienda y calidad urbana. 2011.

A través de las cuestiones planteadas, queremos volver a remarcar que no podemos hacer un buen proyecto para el Cementerio General si no tenemos en cuenta este futuro, 'su futuro'. El tiempo se erige así como una cuarta dimensión a considerar. Entonces, lógicamente se nos presentan dos caminos en los que las oportunidades patrimoniales del monumento se presentan de modo diverso. Bien centrarnos exclusivamente en las primeras secciones como cementerio monumental que están catalogadas como *BIL* o bien incluir todo el cementerio.

Hemos comentado ya en varias ocasiones como una de las claves de este proyecto es la reconexión del cementerio con la ciudad. Hasta ahora siempre lo hemos hecho sirviéndonos del pasado, a través tanto de su relevancia histórica como artística fundamentalmente. Con esta última consideración, y con los datos que aportaremos a lo largo de este punto, queremos dejar los lazos preparados para el futuro. No debemos dejar de lado totalmente el resto de nuestro cementerio. Debemos conectarlo con esa cuarta dimensión temporal para poder incorporar en un futuro los valores patrimoniales que florezcan con el tiempo y, porque no, fomentarlos cuando este en nuestra mano. Se abre así un interesante punto de investigación, completando precisamente la esencia viva de un museo: dar a conocer, actualizar y reinterpretar el patrimonio.

Como hemos dicho únicamente las cinco primeras secciones tienen oficialmente la denominación de monumental tal y como podemos observar en la figura 28 que recoge el área designada del PGOU con la demarcación del ámbito declarado *BIL*. Por ello vamos a centrarnos principalmente en ellas, pero la dimensión temporal que hemos considerado no deber ser obviada y queremos también apuntar las posibilidades que se presentan fuera de esta demarcación.



Fig.28. Plano del Cementerio General con la demarcación BIL propuesta en el PGOU, remarcada en rojo mientras que la azul corresponde a su espacio de afección. La parte más pequeña corresponde al Cementerio Protestante declarado también BIL ya como monumento a parte.

Las líneas a continuación van a revelar todo un mundo de posibilidades más allá de los aspectos señalados en los proyectos actuales y el perímetro de protección marcado respecto a la historia, arte y, ceremoniales que completan y enriquecen la interpretación y la puesta en valor del Cementerio General, Además de los personajes como el marqués de Campo o Blasco Ibáñez, los artistas Cortina o Benlliure o el episodio de la epidemia del cólera que marcó trágicamente la ciudad, veremos otros como el conjunto de ideas ilustradas que condicionaron la creación de los cementerios extramuros o el conjunto de ceremonias fúnebres que protagonizaron los habitantes de la ciudad desde su fundación a la actualidad. Aparecerán también otros nombres de personajes ilustres enterrados en el cementerio, como el

gramático Enric Valor⁷⁵ o el artista Josep Renau⁷⁶, por citar sólo algunos, y que bien merecen un lugar en la historia que recuperamos.

Finalmente, aunque ya fuera del recinto, un punto que debemos considerar es si hablamos de las posibilidades más allá del perímetro marcado, sumando al proyecto el Cementerio Protestante, situado en frente del Cementerio General. Aunque de propiedad privada, su funcionalidad y características cercanas a nuestro cementerio, especialmente la sección civil, lo hacen susceptible a una incorporación futura contemplada en nuestro proyecto. Este recinto, siguiendo el Plan de Ordenación Municipal está catalogado como *BIL*, pero pertenece a la Corona Británica. En un informe del *Consell Valencià de Cultura* del año 2012 se reconoce la importancia patrimonial de este recinto, defendiendo así su valor patrimonial y considerando la posible «inclusión del Cementerio Británico y Protestante en el servicio de rutas guiadas conocido como *El Museo del Silencio*, que tiene a su cargo el *Ajuntament de València* y que se lleva a cabo en el Cementerio Municipal».⁷⁷

A la espera que se pongan en marcha las conclusiones del citado informe, planteamos la idea de incorporar el recinto al proyecto museístico. A parte de ser un caso pionero de cementerio protestante en España, algunos de los personajes enterrados guardan relación con

⁷⁵ Enric Valor (1911-2000). Escritor y gramático valenciano gran impulsor de la normalización lingüística del valenciano. Entre sus trabajos destacamos la recopilación lexicográfica y de narraciones populares que podemos ver respectivamente en sus obras como *La flexió verbal* o *Rondalles valencianes*

⁷⁶ Josep Renau Berenguer (1907-1982). Pintor, cartelista y muralista valenciano. Director general de Bellas Artes durante la II República encargó en 1936 *El Guernica* a Picasso i organizó el traslado de parte de los fondos museísticos del Prado a Valencia y Suiza para resguardar la colección de los bombardeos de Madrid. Tras su muerte, su obra fue depositada en el IVAM.

⁷⁷ *Informe sobre el cementerio británico y protestante de Valencia. Consell Valencià de Cultura*. Comisión de promoción cultural. Aprobado el 28 de Mayo de 2012

la transformación industrial de la ciudad de Valencia. El cementerio es testimonio, entre otros, de la historia de familias inglesas que se trasladaron a la ciudad para la construcción del ferrocarril en tierras valencianas, los estragos que causó la gripe española de 1918, el compromiso de los brigadistas internacionales que defendieron la República durante la Guerra Civil e incluso el origen del club de Tenis de Valencia, ya que los restos de su fundador Alfred Faulconbridge, descansan en este recinto. Con todo supone una excelente aportación al contenido de nuestro nuevo museo.

En definitiva tendremos pues dos estratos generales de valores:

- Aquel directamente relacionado con la creación del cementerio y su configuración como recinto símbolo del esplendor burgués, que coincide precisamente con la parte remarcada como *Bien de Interés Local*, dentro de la cronología que abarca desde su creación al estallido de la Guerra Civil.
- El vinculado a puntos aislados fuera de esta demarcación física y cronológica, como puedan ser los personajes ilustres enterrados después de la contienda, los lugares de enterramiento anteriores al Cementerio General y las diferentes costumbres funerarias que los caracterizan o la relación con el Cementerio Protestante.

Teniendo en cuenta estas ideas y partiendo de la concreción de cada uno de los valores a musealizar que hemos especificado en las primeras líneas (históricos, artísticos, ceremoniales, modernidad, urbanos o botánicos) se nos define el contenido de nuestro museo. Por otra parte, al formularlos con la clasificación indicada va a permitirnos reincorporar en el futuro nuevos elementos e incluso un nuevo grupo de valores si fuera necesario. De esta manera abrimos la

posibilidad a actualizar las demandas del museo y los ciudadanos, a contemplar ese aspecto vivo del patrimonio. Otras zonas del cementerio, fuera de los parámetros que hemos marcado, pueden llegar a presentar estos mismos valores e incluso el propio curso de la historia y el patrimonio pueden generar otros nuevos. Debemos contemplar esta posibilidad y reflejarla en nuestra clasificación. Los personajes ilustres o movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días van a demandar en algún momento su sitio en este museo. Con esta clasificación pretendemos que su identificación e incorporación sea eficaz además de sencilla.

Por ello advertimos de nuevo: aunque en nuestro proyecto nos centramos en la zona de mayor auge constructivo del cementerio, coincidente con la gran época de esplendor de la burguesía y la ciudad, debemos ser conscientes de la posible necesidad de adaptar estos valores en un futuro.

Por otra parte debemos entender todos estos valores parciales como un todo, relacionándose entre ellos ya que es esta relación la que les da sentido a su discurso. Para entender el contexto histórico en el que el Cementerio General fue creado es necesario tener en cuenta los aspectos sociales, económicos, culturales políticos e ideológicos que caracterizaron los siglos XIX y XX, especialmente aquellos en relación a la aparición de la ciudad industrial que identifica el inicio de la edad contemporánea. El conjunto viene a configurar una nueva modernidad que enlaza con nuestro presente.

6.1. Valores históricos

Con este apartado nos ocupamos de reflejar la relación del cementerio con la historia de la ciudad, remarcando los acontecimientos históricos que directamente incidieron en él y que configuraron el recinto que

hoy en día podemos contemplar. A parte de la cronología de los datos esenciales relacionados con su construcción, que ya hemos concretado a través de la creación del proyecto y las leyes necesarias para su creación, son varios los hechos históricos relacionados con el cementerio y, con ellos, los personajes históricos singulares, algunos de los cuales podemos encontrar en el mismo cementerio.

En el anexo 4 recogemos un triple eje cronológico con los principales acontecimientos históricos de la ciudad y de España, junto con las fases constructivas ya relacionadas en el capítulo 4, del Cementerio General.

6.1.1. Ilustración: las ideas que alumbraron el cambio

Como ya hemos apuntado, fueron las ideas de la ilustración y los cambios de esta época los que pusieron en marcha la construcción del cementerio. Las ideas higienistas de los médicos de esa época pidiendo la supresión de los cementerios intramuros y relacionándolos con la epidemias no pueden obviarse, como tampoco los artículos describiendo estos nuevos recintos. Hemos dado cuenta de ellos ya en el capítulo anterior, recordemos por ejemplo las obras de los ilustrados franceses G.L. Godard, G.F. Goyer o F.V. Azqr o el artículo de la *Enciclopedia* dedicado a los cementerios.⁷⁸

Ya a nivel nacional, estas ideas se plasmaron en las diferentes pragmáticas y reales órdenes promulgadas dentro del espíritu del

⁷⁸ Nos referimos al artículo de la *Encyclopédie de Diderot et D'alembert*, escrito por Antoine-Gaspard Boucher d'Argis.
http://www.alembert.fr/index.php?option=com_content&id=969025951
Última consulta: febrero 2014.

despotismo ilustrado impulsado por Carlos III y Carlos IV que ya hemos comentado. Es especialmente significativo al respecto el informe de la Real Academia de Historia, en el que claramente se plasman las ideas de higiene y beneficencia ilustradas que seguidamente comentaremos ya que afectaron después a la creación de cementerios extramuros. Por su singularidad recogemos algunos fragmentos en el anexo 12.

No olvidemos que en el caso español, fue la epidemia acaecida en Guipúzcoa la que propició la puesta en marcha de la real orden de Carlos III, tal como refleja el citado informe de la Academia de la Historia.

Al respecto, adelantamos aquí como el caso del Cementerio General de Valencia fue pionero en cuanto a la petición de su construcción: recordemos los intentos del regidor Almunia, ya en 1776, que hacían eco sin duda de los informes citados que circulaban por Europa. Aunque su aprobación no llegará hasta el 1804 debemos considerar estos intentos como una muestra de modernidad dado que la primera legislación respecto a cementerios extramuros a nivel nacional data de 1787, estando el caso valenciano más cercano al parisino, considerado el referente europeo, de 1765.

Además de las ideas higienistas que relacionaban las epidemias con la insalubridad de los cementerios parroquiales, otro aspecto relacionado con la ilustración lo encontramos en las casas de caridad que se encargaban de los sepelios.

Con la llegada de las ideas ilustradas se generaliza la idea de educar e insertar a los pobres en la sociedad, realizando talleres y servicios sociales, entre los que se incluirán algunos servicios funerarios. Al

mismo tiempo, con esta práctica estas instituciones benéficas obtenían un recurso extra para mantenerse.

Estos cambios hay que relacionarlos con la nueva situación al despertar el siglo XIX. Los ideales de igualdad para todos los ciudadanos junto con el nuevo papel de la iglesia tras las desamortizaciones obligaban a crear nuevas leyes que definieran los servicios sociales. En este contexto nace la Ley de Beneficencia de 1849, que diferencia entre los hospitales, encargados de atender a los enfermos, y las instituciones asilares, donde los pobres, huérfanos e inválidos encontraban cobijo. Con esta ley y sus diferentes modificaciones se definieron las actividades educativas como obligatorias en todos los asilos y se establecía un control mediante Juntas de todas sus actividades⁷⁹.

En el caso del Cementerio General, será la Casa de la Misericordia⁸⁰ la primera encargada del servicio de conducción y preparación de cadáveres, hasta que le toma el relevo la Casa de la Beneficencia⁸¹.

⁷⁹ BARONA VILAR, C. *Organización sanitaria y de la higiene pública en la provincia de Valencia (1854-1936)*. Tesis doctoral. 2002. Facultad de Medicina. Departamento de historia, ciencia y documentación.

⁸⁰ La casa de la Misericordia se funda en el año 1670 por orden del *Consell de la Ciutat* para facilitar las funciones de misericordia para con los pobres y huérfanos que debía cumplir el Hospital General. Con la creación de esta nueva institución municipal el hospital podía centrarse en la atención a enfermos y huérfanos. Con los sucesivos privilegios y donaciones fue una de las instituciones caritativas más importantes de Valencia hasta su desaparición en 1981. (CEBRIÁN FERREROS, C.F°. «Misericordia recuperada. Historia y arte de la antigua casa de la Misericordia». *Ars Longa* nº 16, 2007. Págs. 93-103.)

⁸¹ La casa de la Beneficencia se crea en 1801 a partir de una iniciativa de la Sociedad Económica de Amigos del País, tras el aumento de pobres por la crisis en la industria sedera. Con la Ley de Beneficencia se organizarán talleres de carpintería, imprenta, encuadernación, sastrería, cosido y bordado.

Estas instituciones recogían a su vez el espíritu de la Cofradía de la Virgen de los Desamparados, respecto a su función en los cementerios del Hospital General, el de los Ajusticiados y Desamparados. Le dedicamos un apartado especial en este capítulo ya que desde su fundación, esta cofradía es protagonista en numerosas ceremonias funerarias en la ciudad de Valencia.

Finalmente, no olvidemos que todas las reformas llevadas a cabo en el proceso de construcción del estado democrático del ochocientos, tuvieron su origen en las ideas ilustradas. Fue precisamente la supresión de los gremios y los estudios sobre los problemas económicos del país los que posibilitaron en parte el inicio del proceso de industrialización que encumbró a la burguesía, como nueva clase social dominante. También los procesos desamortizadores van a permitir la transformación de la ciudad, aprovechando los espacios liberados para la creación de nuevas plazas, calles y edificios.

6.1.2. Guerra de la Independencia

Como continuación de los ideales ilustrados, la invasión napoleónica de España en 1807, supuso la puesta en marcha de muchas de las ideas que desde la óptica del despotismo ilustrado intentó promover Carlos III. Los generales y dirigentes nombrados por Napoleón, instauraban los ideales de la revolución francesa, en el territorio español. La llegada de los franceses acabó por provocar un alzamiento popular en mayo de 1808 que desembocó en la conocida como Guerra de la Independencia y que dio impulso al proceso parlamentarista en España. Valencia fue una de las ciudades emblemáticas en cuanto al alzamiento, y todavía podemos observar los estragos del asedio a la ciudad en las marcas de cañonazos conservados en las Torres de Quart.

En relación con el Cementerio General, debemos señalar algunos hechos referentes a la invasión y la contienda. En primer lugar, el general afrancesado *Suquet* puso en marcha nuevas leyes y normativas para acabar definitivamente con la práctica de los enterramientos intramuros:

Necesario era que una mano fuerte viniera para su derribo y hacer se observaran las leyes de salud pública; y ya que de buen grado no admitiese el pueblo esta medida civilizadora, hubiera de obedecerla dictada por un extranjero; y así sucedió cuando el general Suchet, durante la ocupación de Valencia por los franceses en 1812, mandó arrasar todos los cementerios para que se diese sepultura a los cadáveres en el general.⁸²

Frente a esta puesta en marcha, la guerra supuso un importante abandono del recinto⁸³. Varios fueron los aspectos negativos que afectaron a la recién instaurada práctica de los enterramientos extramuros. Al grito del *Palleter*⁸⁴, el pueblo valenciano se alzó contra la ocupación francesa. Durante el tumulto se destruyó la tartana que conducía los féretros al Cementerio General y que tan poco había agradado a la población⁸⁵. Este hecho, junto a las dificultades de la guerra hizo difícil continuar adecuadamente con los enterramientos en

⁸² Palabras de José de Orga, publicadas en un artículo en la revista *Edetana* en 1848 titulado *Apuntes históricos. El Cementerio General de Valencia* a través de Catalá Gorgues, 2007. Pág. 105.

⁸³ CATALÁ GORGUES. 2007. Pág. 125.

⁸⁴ Con este nombre se conoce el episodio que da inicio al alzamiento contra los afrancesados en Valencia. Según la tradición fue este personaje el primero en proclamar a gritos la oposición a los franceses y el apoyo a Fernando VII. En conmemoración a este episodio se alza una escultura dedicada al *Palleter* en las torres de Quart.

⁸⁵ Así lo relata José de Orga en sus «Apuntes históricos. El cementerio general» publicados en la revista *Edetana* el 29 de octubre de 1848.

el cementerio y supuso una vuelta momentánea a los enterramientos en los *fossars*.

El abandono fue tal que, pasada la Guerra de la Independencia, el cementerio tuvo que ser rehabilitado. En un informe fechado el 4 de febrero de 1816 el arquitecto Sales, autor del diseño original, señala daños en algunas tumbas profanadas, las verjas del recinto en la entrada e incluso filtraciones de aguas, pruebas de los difíciles comienzos del recinto.⁸⁶

6.1.3. *Industrialización: la modernización de la ciudad y el despertar burgués*

El fenómeno de la industrialización debe vincularse con el nacimiento de la ciudad contemporánea y el auge de la burguesía. Caben aquí desde las actividades económicas, a las que se dedicó la creciente clase burguesa, a los grandes avances que supuso, como la aparición del tranvía, el ferrocarril y las reformas del *Eixample*, sin olvidar las *Exposiciones Regionales*, símbolos inequívocos de todo este esplendor.

Nos centraremos en este apartado en la vertiente puramente económica de este fenómeno, es decir, las actividades a las que se dedicó la burguesía, reflejadas en las asociaciones y la creación de empresas que erigieron y las mejoras que supusieron los avances de la industrialización para la ciudad.⁸⁷

⁸⁶ CATALÁ GORGUES. 2007. Pág. 128.

⁸⁷ El tema ha estado ampliamente tratado por los historiadores Justo Serna y Analet Pons. La bibliografía dedicada por estos autores a la burguesía desde el ochocientos al cambio de siglo, incluye numerosos aspectos: desde sus actividades económicas a sus viajes y bibliotecas, pasando por su huella en la sociedad. Las recogemos en la bibliografía por su interés.



Fig. 29. La zona industrial se localizaba en las zonas periféricas de la ciudad. En la imagen la fábrica tabacalera situada en la actual calle Colón, hoy Palacio de justicia. Con el tiempo la cercanía de las fábricas respecto al núcleo urbano empezará a colapsar el crecimiento de la ciudad que se incluye por primera vez en el proyecto de ensanche de 1884.

En cuanto a lo que se refiere a las actividades económicas Justo Serna y Analet Pons⁸⁸ destacan el auge de la industria agrícola y la tradicional industria sedera, además del sector cerámico. A ellas hay que sumar las operaciones especulativas con los terrenos resultantes de las desamortizaciones y la liberalización de los *fossars* junto con las empresas, con contratas de obras públicas, que crearon los burgueses asentados en Valencia. Estas últimas operaciones deben relacionarse con el control político que llegó a ejercer esta nueva clase social. Muchos aprovecharon su regencia en la alcaldía o el gobierno para acometer las mejoras en la ciudad mediante contratas públicas a

⁸⁸ SERNA, J.; PONS, A. *La ciudad extensa. La burguesía comercial-financiera de mediados del siglo XIX*. Diputació de València. 1997.

empresas de las que formaban parte como veremos en las siguientes líneas. Poco a poco fueron convirtiendo la caótica ciudad medieval en una moderna ciudad industrial.

Entre estas transformaciones destacamos:

- la llegada del ferrocarril a Valencia en 1850, con la inauguración del tramo Valencia y Grao. Suponía una notable mejora en la comunicación, tanto para las actividades comerciales como para el acercamiento de viajeros. No olvidemos que en aquel entonces Valencia formaba parte de los *Grands Tours* europeos. La conexión con el puerto fue el primer paso, al que le siguió la línea hacia Xàtiva, Almansa y Tarragona. La construcción de la estación de ferrocarril en el centro de la ciudad sin duda supuso un gran avance en los viajes de la época. José Campo, futuro Marqués de Campo estuvo detrás de la empresa *Compañía Ferroviaria de Valencia al Mar* que participó del proyecto, no exento de problemas. Las grandes inauguraciones de los nuevos ramales con convites, bandas de música y especiales en los diarios contrastan con las denuncias de los regantes y propietarios de las zonas expropiadas o las condiciones salariales, que provocaron diversos actos vandálicos a pesar de la vigilancia policial⁸⁹. Contó con diferentes estaciones en la ciudad: la del Norte en el centro, la de Aragón, la de Santa Mónica y la de Jesús.
- el tranvía aparece en la ciudad en 1876 de la mano de la *Sociedad Catalana de Crédito*. Tirados por caballos, los tranvías fueron ampliando el trazado de la primera línea al Grao. Desde

⁸⁹ PONS ANACLET; SERNA JUSTO. *Vitores y pedradas. La imagen pública del ferrocarril en la Valencia del ochocientos*. <http://www.uv.es/jserna/Vitores.htm>. Universitat de Valencia. Última consulta: febrero 2014.

1884 de la mano de la *Sociedad Valenciana de Tranvías* dirigida por Navarro Reverter y el Marqués de Colomina, el tranvía llegará a la periferia de la ciudad, con las líneas de Godella o Catarroja. Esta misma compañía modernizó la línea del Grao y levantó el Pont de fusta para la línea central. Desde 1910, poco a poco se fue electrificando el trazado. El último de los tramos tirado a caballo fue precisamente la línea que acababa en el cementerio. Línea que se electrificó en 1920 y prestó servicio hasta 1969.

- el empedrado de algunas calles, siendo alcalde José Campo. Las primeras obras se centraron en la parte comercial de la ciudad, de Santa Catalina al Mercado por San Vicente y la zona del cuartel del Mar, cercano al Teatro Principal. Corrió a cargo la *Sociedad Valenciana de Crédito y Fomento*, creada en 1846 por el propio José Campo.
- la canalización de agua potable. En 1850 se construye una presa en el Turia con la finalidad de canalizar el agua por la calle Quart hasta la zona del mercado y el cuartel del Mar. La empresa encargada de conducir las obras fue la *Sociedad Anónima de Conducción de Aguas Potables* creada en 1847 por José Campo⁹⁰. Como ocurrió con el ferrocarril las obras no van a estar exentas de problemas. De nuevo los problemas ocasionados a los regantes y las expropiaciones van a obligar a llevar a cabo las obras bajo vigilancia policial.
- el alumbrado a gas que se inaugura en la zona de la Glorieta en 1844. El marqués de Campo fue socio de la compañía que se encargó de estas obras hasta que definitivamente compra la empresa y la instala en el *Pla del Remei*⁹¹. Con los primeros

⁹⁰ PONS A.; SERNA, J. «La demolición de las murallas en Historia de Valencia» en *Levante-emv*. 1999, Págs. 501-503

⁹¹ *Ibíd.*

éxitos políticos de Blasco Ibáñez la iluminación de gas se sustituirá por la eléctrica.

- las obras de adecuación del puerto. Esta vez de la mano del sedero Gaspar Dotrés y la *Sociedad Valenciana de Crédito* creada en 1858.⁹²

A parte de las sociedades comentadas, la burguesía industrial y financiera se aglutinó en la *Sociedad Económica de Amigos del País* (1776)⁹³ asociación que como las anteriores dirigía sus esfuerzos a fomentar el crecimiento económico de la ciudad.

Si prestamos atención a las zonas transformadas con los avances de la industrialización debemos apuntar que estas actuaciones se localizaron en principio en las zonas de la ciudad controladas por la burguesía. En contraposición las fábricas y las viviendas hacinadas van a ser las protagonistas en los barrios obreros.

El símbolo de este esplendor burgués debemos buscarlo en la celebración de la Exposición Regional en 1909⁹⁴ organizada principalmente por Tomas Trénor y respaldada por el *Ateneo Mercantil*, del que hablaremos a continuación, y la *Sociedad Económica de Amigos del País*. La magia de la industrialización con todos sus avances: el ferrocarril, el cinematógrafo, la electricidad, el automovilismo y la aviación se reunieron en el recinto ferial en 1909 superando con creces las anteriores ferias celebradas ya en Valencia.

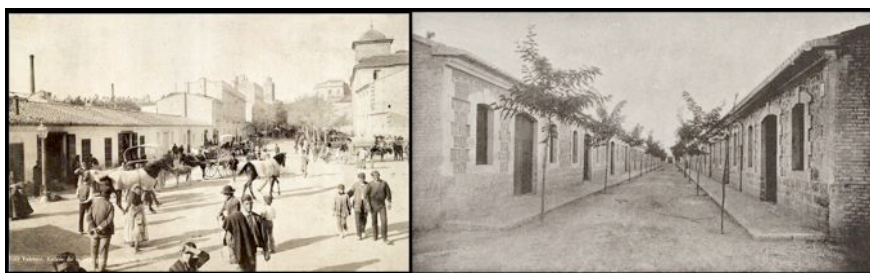
⁹² *Ibíd.*

⁹³ La Universidad de Valencia recoge la historia de esta institución que todavía existe hoy en día en la web <http://www.uv.es/rseapv/web>, de la que destacamos la digitalización de sus archivos a cargo de la Universidad Politécnica de Valencia. Última consulta: febrero 2014.

⁹⁴ Para profundizar en el tema, la tesis doctoral de Miguel Ángel Sánchez Romero, *La industria valenciana en torno a la Exposición Regional de 1909*. UPV 2009.



Figs. 30-31. El contraste entre la zona burguesa y la obrera se aprecia perfectamente en estas imágenes. Arriba, la calles de la Paz y San Vicente con el tranvía, el adoquinado y las casas señoriales. Abajo el barrio obrero de la calle General Pardo y la entrada de la ciudad situada entre las actuales calles del Hospital-Guillem de Castro.



Sin duda la práctica adquirida en la organización de las Ferias de Julio de la Alameda contribuyó a su éxito. Esta feria se inauguró por primera vez en 1870 y cada mes de Julio llenaba la Alameda de pabellones, casetas y expositores temporales de las diferentes asociaciones culturales y económicas de la ciudad. Fueron el reclamo anual de visitantes para la ciudad y el perfecto lugar en el que la burguesía desplegaba su poderío social.



Fig.32. Cartel de la Exposición Regional celebrada en Valencia en 1909. El himno que Maximiliano Thous y José Serrano compusieron para la inauguración fue elegido después como himno de los valencianos.

6.1.4. *Cultura de entre siglos: movimientos y asociaciones culturales.*

El auge burgués y los cambios que el nuevo siglo trajeron a la ciudad tuvieron como no, su reflejo en el ámbito cultural valenciano. Para acabar de configurar el retrato de la sociedad que transformó la urbe debemos considerar pues sus aspectos culturales, desde los movimientos que se desarrollaron, a las asociaciones culturales que florecieron, junto a los cines y teatros que poblaron las calles de la ciudad.

a). La Renaixença

El *Nou diccionari 62*⁹⁵ define «Renaixença» como el movimiento de resurgimiento cultural que nace en las diferentes regiones de habla catalana durante la primera mitad del siglo XIX. Su objetivo fue recuperar y dignificar tanto la cultura como la lengua propia, que durante tanto tiempo se vio arrinconada por el castellano. Se encuadra dentro del espíritu romántico que precedió a los movimientos nacionalistas de carácter político que se desarrollaron en la Europa de la Restauración.

En Valencia el movimiento está fuertemente relacionado con la burguesía industrial y son muchos los ilustres que encontramos en nuestro cementerio: el poeta Wenceslao Querol, el autor del himno regional Maximiliano Thous, el poeta Teodor Llorente o el escritor Constantí Llombart. El movimiento por tanto no sólo está presente en el cementerio a través de los literarios que participaron en el sino por el propio espíritu burgués y el contexto de esplendor urbano de la ciudad en el que se desarrolla.

Podemos señalar tres etapas en la *Renaixença* valenciana, siguiendo los estudios del profesor Vicent Simbor.⁹⁶

- la primera de formación entre 1833-1859, con la figura de Vicente Boix, poeta y cronista de la ciudad. El mismo *Lo Rat Penat* promovió su monumento funerario en el Cementerio General.
- la etapa de madurez, 1859-1874, con el poeta Teodor Llorente a la cabeza.

⁹⁵ VV.AA. *Nou Diccionari 62 de la Literatura Catalana*. Barcelona. Edicions 62. 2000.

⁹⁶ SIMBOR, V. *La Renaixença al País Valencià*. Universitat de Valencia. 1980.

- la última etapa, 1874⁹⁷, que abre el camino a las aspiraciones políticas del movimiento con Constantí Llobard.

Para la consolidación y organización del movimiento, Constantí Llobart crea en 1878 la fundación de *Lo Rat Penat* con Vicente Boix de presidente honorario.

Entre las actividades que la fundación promovió destacamos:

- la organización de *Els Jocs florals* o ‘*de Gaia*’, certámenes literarios de poesía dirigidos a restablecer el uso culto del valenciano. El lema de los juegos era *Patria, Fides, Amor*, en alusión a los tres premios principales que se daban: la ‘*Flor Natural*’ o premio de honor a la mejor poesía amorosa, ‘*Englatina d’or*’ a la mejor poesía patriótica y la ‘*Viola d’or i argent*’ al mejor poema religioso. Si algún poeta ganaba los tres premios en la edición se le otorgaba el título de ‘*Mestre en el Gai saber*’.
- la creación de una asociación excursionista, que organizó entre 1880 y 1911 diferentes viajes por pueblos de la geografía valenciana que presentaban en algún modo interés histórico, artístico o antropológico. Siguiendo la clasificación del profesor Roca⁹⁸ estos viajes se clasifican en tres grandes grupos: las visitas a los municipios y ciudades valencianas,

⁹⁷ Respecto a la fecha que marca el final de la *Renaixença* los expertos proponen diferentes fechas, aunque todos toman como referencia la aparición de cierto sentido político de tono nacionalista. Entre los años que se barajan tenemos por ejemplo 1902 con el discurso “De regionalisme a valentinicultura” del vicepresidente de *Lo Rat Penat*, 1904 con la fundación del partido ‘Valencia Nova’ o 1909 con la coronación en la Exposición Regional de Llorente como poeta oficial de Valencia bajo los gritos de «Visca València lliure!».

⁹⁸ ROCA R. *La Renaixença valenciana i el redescobriment del país. El centre excursionista de Lo Rrat Penat. (1880-1911)*. Universitat de València. 2011.

excursiones para homenajear personajes ilustres de la historia valenciana y visitas a monumentos de la ciudad de Valencia. Los miembros de la asociación recogían sus viajes en diferentes crónicas que después publicaban en diferentes medios, especialmente en el periódico *Las Provincias*, propiedad de José Campo y que entonces dirigía Teodor Llorente.

Continuando el espíritu primitivo del movimiento de la *Renaixença*, la asociación respaldó las Normas de Castellón de 1932, consideradas la base ortográfica y gramatical, dirigida a superar las anomalías ortográficas que habían provocado tantos años de diglosia lingüística en el valenciano.

b). Asociaciones Culturales

La élite burguesa plasmó sus inquietudes culturales con la creación de diferentes asociaciones. También los artistas hicieron lo propio buscando la promoción de las artes. En ellas burgueses, pintores, escritores y otros artistas crearon un nuevo espacio de intercambio de ideas y promoción del arte y la ciencia. De nuevos se nos presentan nombres de ilustres relacionados con el cementerio , como Vicente Boix, Sorolla, Cortina, Joaquín Belda, Teodor Llorente o Pinazo que participaron como artistas, promotores y socios de estas organizaciones.

Entre las actividades que organizaban se encuentran desde exposiciones a certámenes artísticos y literarios, pasando por la publicación de revistas en las que trataban diferentes temáticas. El arte, la historia y la literatura van a cobrar protagonismo en sus reuniones.

Destacamos por su importancia la asociación del *Ateneo Mercantil*⁹⁹, fundado en 1879 bajo el impulso de la *Sociedad Económica de Amigos del País* y Vicente Boix. Su objetivo era entretener y dar la formación necesaria a la élite burguesa. En sus tertulias los burgueses compartían sus lecturas¹⁰⁰ e inquietudes políticas y culturales. Albergó una pequeña colección de arte de la que destacamos los retratos que Benlliure realizó de sus presidentes. Además de los cursos encarrados a las actividades burguesas como la organización de la industria o el trato con sindicatos, el arte tuvo especial protagonismo con la organización de clases y exposiciones.

Con un carácter artístico más marcado nos encontramos:

- El *Liceo valenciano*¹⁰¹ (1838) que dominó el panorama cultural del ochocientos, con la publicación de su revista homónima. Publicada entre 1841 y 1842 por la imprenta de “Antonio López y Compañía” y la de Benito Monfort. Sus artículos, escritos por autores valencianos, tratan gran variedad de temáticas, entre ellas religión, historia, derecho, teatro y filosofía a literatura, ciencias y bellas artes.¹⁰²
- La asociación *Iris*¹⁰³ que funcionó entre 1879-1882. Además de la publicación de revistas y la organización de veladas poéticas y

⁹⁹ ROIG CONDOMINA, V. M^a. «El ateneo científico, literario y artístico de Valencia» en *Ars Longa*, nº6, 1995. Págs.107-114.

¹⁰⁰ SENA J; PONS A. «Los viajes interiores. Las bibliotecas burguesas de la Valencia del Ochocientos» en *Viajar para saber. Movilidad y comunicación entre universidades europeas*. Valencia, PUV, 2004. Págs. 267-297.

¹⁰¹ La revista se ha digitalizado y se puede consultar en <http://ddd.uab.cat/record/72951>
Última consulta: febrero 2014.

¹⁰² ROIG CONDOMINA, V. M^a «El Liceo Valenciano y su aportación a las artes durante el segundo tercio del siglo XIX» *Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*. Mayo 1991. Actas, Valencia, 1993, Págs. 457-465.

¹⁰³ ROIG CONDOMINA, V.M^a. «El Iris (1879-1882): un ejemplo de sociedad recreativa valenciana del siglo XIX promotora del arte» en *Ars Longa* 9-10, 2000. Págs. 239-246.

teatrales, sus exposiciones benéficas tuvieron éxito considerable.

- El *Círculo de Bellas Artes*¹⁰⁴ que aparece en este panorama en 1894 promovido por el periodista y novelista Joaquín Belda. Jugó un papel importantísimo en la formación de artistas y la configuración del ambiente artístico valenciano. Además de las clases que se impartían se celebraban exposiciones, conferencias y excursiones para divulgar el arte. Sorolla creó en 1912 una sección especial para los jóvenes artistas conocida como *Juventud artística*. En ella se formaron los grandes artistas de la vanguardia valenciana, como el grupo *Sala Blava*, conocido más tarde como *Acció d'Art*. Al estallar la Guerra Civil la mayoría de los artistas se aglutinó alrededor de la *Alianza de Intelectuales en Defensa de la Cultura* que se encargó de seleccionar las obras y artistas para el Pabellón español de la Exposición de París de 1937 bajo la dirección del pintor Josep Renau. Muchos de los nombres que encontramos al repasar la historia de esta asociación guardan relación con el cementerio, por albergar bien los restos mortales de algunos de ellos, bien algunas de sus esculturas y arquitecturas. A los ya nombrados podemos sumar al pintor Joaquín Agrasot, el propio Josep Renau o los escultores Ricardo Boix, José Esteve Edo o Nassio Bayarri.
- La *Sociedad Artístico Musical* fundada por José Valls y Salvador Giner entre otros músicos valencianos, en 1879, que se ocupará de los conciertos de la ciudad y será el germen para la fundación de la orquesta sinfónica de Valencia en 1916¹⁰⁵. Sus

¹⁰⁴ ROIG CONDOMINA, V. M^o. «Algunes notes sobre els inicis del Cercle de Belles Arts de València i la seua activitat en el segle XIX» en *Ars Longa*, 7-8, 1996-1997. Págs. 239-245.

¹⁰⁵ Al respecto, la tesis doctoral de Manuel Sancho García *El sinfonismo en la Valencia durante la Restauración (1878-1916)*. Universitat de València. 2003. También

huellas se encuentran igualmente en el actual Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo.

Además de las revistas publicadas por estas asociaciones van a aparecer otras comunicaciones dedicadas al arte y la difusión de los procedimientos artísticos como son el caso de la revista *El cisne* (1840) o *El Fénix* (1844) que junto con las secciones de los periódicos de la ciudad difundieron el patrimonio valenciano y fomentaron el interés por el arte.¹⁰⁶

Junto con los cafés o los teatros¹⁰⁷ que llenaron la ciudad, como el *Princesa* (1853), el *Principal* (1854), el *Apolo* (1876), 'Skating Rink' (1877), el *Café Siglo*, el *Café España* o el cine *Ruzafa*, fueron los lugares de ocio cultural de la burguesía valenciana.

De nuevo debe crear un espacio propio en la ciudad, diferente al de la clase obrera.¹⁰⁸

encontramos una versión digitalizada en el repositorio de la UPV RiuNet, de la petición formulada por Jose Valls para la creación de esta institución <http://riunet.upv.es/handle/10251/24176> Última consulta: febrero 2014.

¹⁰⁶ SEMPERE VILLAPLANA L; ROIG CONDOMINA V. M^a. «La divulgación de nuestro patrimonio cultural en la prensa periódica valenciana del ochocientos» en *Ars Longa*, 11, 2002, pp. 143-151.

¹⁰⁷ Al respecto destacamos el libro de Miguel Tejedor *El libro de los cines de Valencia (1896-2014)*. Valencia. Carena Editors. 2013.

¹⁰⁸ Carles Sirera Miralles en «*Quan el futbol no era el rei*» publicado en el número 54 de la revista *Recerques*, se centra en las formas de ocio de la burguesía. Aunque los deportes son el tema principal del artículo, en él se destaca el elitismo de esta clase social y sus reticencias a mezclarse con la clase obrera. Recogemos como anécdota la historia que relata al respecto. el 'Skating-rink' era uno de los centros de ocio preferido por los burgueses hasta que la clase obrera pudo acudir tras una bajada de precios en 1885 y la burguesía dejó de frecuentar el lugar. En él además de deportes se organizaban conciertos y era el lugar perfecto para socializar.

6.1.5. Ideologías Políticas: Monarquía y República

El panorama político de la Valencia del ochocientos sigue los mismos avatares que el resto del estado español en el largo proceso de instauración del parlamentarismo¹⁰⁹. Además con él conectaremos con las etapas políticas que lo marcaron indicadas en el eje cronológico del anexo 4 como los diferentes golpes de estado que acompañaron el reinado de Isabel II (1833-1868), las proclamaciones de la I (1873) y II República (1931) o la Restauración borbónica de Cánovas del Castillo (1874).

Como el resto del país los nuevos políticos van a moverse entre la monarquía parlamentaria y la república reivindicando, en mayor o menor grado, las libertades que las constituciones estaban trayendo a Europa como eco de las revoluciones liberales que siguieron a la revolución francesa.

Escapa a los objetivos de esta tesis presentar un estudio pormenorizado de los diferentes partidos políticos de la ciudad y sus vaivenes en el gobierno. Más bien debemos centrarnos en el papel general que la burguesía valenciana va a orquestar en el ámbito político para completar el contexto en el que nace y se desarrolla el Cementerio General.

Como ya hemos apuntado la política va a ser la clave de esta clase social para dirigir sus actividades económicas. Desde las reuniones en la *Sociedad Económica de Amigos del País*, el *Ateneo Mercantil* o el *Liceo*

¹⁰⁹ PRENSON P; SAZ I. *De la revolución liberal a la Democracia parlamentaria. Valencia. 1808-1975*. Biblioteca Nueva. 2001.

los burgueses van a organizar la política de la ciudad¹¹⁰. Tenemos que considerar que es difícil desvincular las cuestiones políticas del empresario, el artista o el escritor, ya que la burguesía fue la que controló el panorama político en esta centuria. El conjunto sociedad-cultura-economía-gobierno define y fortifica la oligarquía burguesa protagonista en la Valencia del ochocientos.

Centrándonos en el periodo de auge constructivo del Cementerio General, como el tamizador de los contenidos de estos apartados, vamos a destacar el periodo referente a la Restauración Borbónica (1874-1923)¹¹¹, incluido el triunfo del ideario republicano con Blasco Ibáñez, personaje al que le dedicamos un apartado especial, necesario para entender la importancia de éste no sólo como escritor sino también como político, que mereció un lugar especial en la memoria de los valencianos.

Durante los primeros años de la Restauración el germen político más importante fue el moderantismo representado por Teodor Llorente, El Marqués de Campo, Cirilo Amorós, el Marqués de Cáceres, Tomas Trenor o Juan Bautista Romero. Éstos fueron los políticos que idearon los cambios para una nueva ciudad. Recordemos que las mejoras en el alcantarillado, la iluminación a base de gas, la llegada del tranvía o las

¹¹⁰CASTILLO GARCÍA, J. V. «La articulación política de la burguesía agrícola valenciana durante la restauración» en *Historia Contemporánea* n°11. Págs. 241-255. Última consulta: febrero 2014.

http://www.historiacontemporanea.ehu.es/s0021-con/es/contenidos/boletin_revista/00021_revista_hc11/es_revista/adjuntos/11_11.pdf

¹¹¹ Con el retorno de la dinastía borbónica en 1874, Cánovas del Castillo ideó un sistema político para evitar los golpes de estado que habían caracterizado los primeros años del siglo XIX y dotar así al gobierno de mayor estabilidad. Con su sistema electoral se garantizó la alternancia en el poder de conservadores y liberales gracias a las figuras de los caciques y los “amaños” de las votaciones. El sistema canovista empezó a demostrar su desgaste .tras la pérdida de Cuba y Filipinas en 1898, año que coincide con el ascenso del blasquismo en la ciudad.

obras del puerto fueron promovidas por éstos, volviéndose a presentar la mezcla de la política y la empresa.

Por otra parte, debemos enlazar la actividad política de esta élite social con su incursión en el negocio de la prensa. De hecho, como señala Justo Serna¹¹², ésta no respondía tanto a sus inquietudes literarias sino que era más bien el medio de propaganda política e intercambio de ideas comerciales. Las tertulias privadas en los ateneos y las reuniones de las diferentes sociedades financieras y empresariales, tomaban forma después en los discursos y noticias de sus periódicos. El periódico *Las Provincias* del Marqués de Campo, bajo la dirección de Teodor Llorente, *El Mercantil Valenciano* o *El Pueblo* que dirigía Blasco Ibáñez, del que nos ocuparemos en las siguientes líneas, son los ejemplos más significativos.

No queremos concluir este apartado, dedicado a la política, sin mencionar la aparición del fenómeno del asociacionismo obrero. La otra cara de la industrialización y la aparición de las libertades democráticas la encontramos en el sindicalismo que nace en Valencia en 1869 con el *Centro Federal de Sociedades Obreras*¹¹³. Estas fuerzas populares se aglutinaron alrededor de la figura de Blasco Ibáñez, que apelando a la anhelada República reunió a la masa social obrera y a la pequeña burguesía.

Mientras los sindicatos obreros crecían en la ciudad, la élite burguesa se construía una ciudad a su medida.

¹¹² SERNA J. «Les premses del burgés. Josep Campo i les empreses periodístiques a la València del segle XIX» en *Recerques*, 1987.

¹¹³ SÁNCHEZ ROMERO, M.A. 2009. Pág. 44

a). Blasquismo, o el ideario republicano

Los años de fiebre constructiva del cementerio coinciden en parte con el triunfo del blasquismo republicano en Valencia, que dominó el panorama político desde finales del siglo XIX hasta la dictadura de Primo de Ribera (1923-1930). Por ello, junto con la relevancia del escritor y político valenciano, creemos que se merece un apartado en este epígrafe dedicado a la política de la Valencia de entre siglos.

Blasco Ibáñez fue elegido diputado por Valencia en todas las elecciones convocadas desde 1898 hasta 1933, con su partido *Partido de Unión Republicana Autonomista* (PURGA). Con el éxito blasquista los ideales republicanos llegan a la capital valenciana. El anticlericalismo, el laicismo, el feminismo incipiente y la propuesta de los nuevos modelos sociales tuvieron su propia voz en la ciudad. Los cambios sociales y económicos que Valencia estaba experimentando debían tener su respuesta en las mentalidades e idearios políticos de sus ciudadanos.

Bajo la dirección de Blasco Ibáñez el ideario republicano aunará desde los sectores más populares a la pequeña burguesía de la ciudad, aunque como lo califican Serna y Pons, el suyo no fue plenamente un partido puramente de izquierdas¹¹⁴. El éxito del blasquismo radica en su poder de movilización principalmente gracias a su sistema de organización y su medio de difusión, el diario *El Pueblo*. El partido se organizaba en diferentes ‘casinos’, situados en los barrios más populares de la ciudad. En ellos no solo se realizaban reuniones políticas sino que eran auténticos clubs culturales y centros sociales. Las obras teatrales, las zarzuelas, e incluso los bailes y cenas eran una

¹¹⁴ “El escenario de la historia. Luces y sombras de la Valencia de 1909” citado desde SÁNCHEZ ROMERO, M.A 2009.

constante¹¹⁵. Estas reuniones se anunciaban en *El Pueblo*, junto los artículos y cuentos en los que Blasco Ibáñez y sus seguidores volcaban su discurso político.

El cambio de mentalidades y el arraigo de las ideas progresistas, que trajo el blasquismo, se plasmaron en el apoyo a ceremonias civiles, especialmente bautismos y enterramientos que se anunciaban y relataban en las páginas de *El Pueblo*¹¹⁶.

Como prueba temprana del incipiente cambio de mentalidades, apuntar una recogida de firmas ciudadanas, en abril de 1889 recamando la construcción de un cementerio no confesional:

[...] es inhumano querer llevar a la tumba las diferencias que nos separan y establecer distinciones para la colocación de los restos de los que, fuesen lo que fuesen, han sido nuestros hermanos, y esta idea de inhumanidad resalta más cuando los muertos no pueden protestar de nuestro proceder. Desgraciadamente la intolerancia se ha apartado en este punto del espíritu cristiano y ha cerrado las puertas de los cementerios a los que en vida no fueron católicos.¹¹⁷

6.1.6. *Epidemia de cólera*

Valencia se vio azotada por la enfermedad del cólera hasta en siete ocasiones durante el siglo XIX: en los años 1834, 1855, 1865, 1885 y dos episodios de menor gravedad en 1860 y 1890.

¹¹⁵ SAN FELIU, L. «La familia republicana. Lugar de encuentro entre política y privacidad» en *Ayer* nº60. 2005. Págs. 75-103.

¹¹⁶ *Ibidem*.

¹¹⁷ CATALÁ GORGUES, 2007. Pág. 180.

El brote de 1885 fue especialmente atroz. Llegaron a registrarse alrededor de 5.000 muertos solo en la ciudad de Valencia, concentrados en los meses de junio y julio. La epidemia afectó a otros trescientos cincuenta municipios valencianos, dejando casi 30 000 muertes.¹¹⁸

El mecanismo de propagación de la enfermedad por el agua y las defecaciones de los infectados hizo a esta zona especialmente vulnerable, ya que a las frecuentes riadas habría que sumar la inexistencia de un no muy buen sistema de alcantarillado. Por aquel entonces, la gente seguía vertiendo las aguas fecales a las acequias que después regaban los alimentos de las huertas cercanas a la ciudad, principalmente en los barrios obreros. En este sentido, la epidemia y todos los esfuerzos que se realizaron para erradicarla, va a acelerar la mejora del sistema de alcantarillado y abastecimiento de agua de las ciudades, condenado al olvido a la figura del aguador. Como curiosidad apuntar que se llegó a sacar a la Virgen de los Desamparados, conocida popularmente como la *Geperudeta*, en procesión por las calles de la ciudad ataviada con un manto morado con el fin que obrara el milagro que acabara con la epidemia.¹¹⁹

Las medidas preventivas, como hervir el agua, la limpieza de las alcantarillas, los aislamientos de las zonas afectadas o la desinfección con gases no fueron efectivos. Los datos recogidos por las autoridades médicas llegan a registrar 500 nuevas infecciones al día y más de 200 víctimas. La imposibilidad de dar sepultura a todos estos cadáveres individualmente, especialmente durante los meses de junio y julio,

¹¹⁸ Para los datos de este apartado se ha consultado la entrada interactiva de la biblioteca *on-line* historio médica del Instituto de historia de la medicina y de la ciencia (U.V-CSIC). *Valencia y la epidemia del cólera de 1885*. Última consulta: febrero 2014.
<http://www.historiadelamedicina.org/Colerasite/index.html>

¹¹⁹ PETERGAS, R. 1922. Pág. 457.

obligó a abrir diferentes fosas el Cementerio General. En la sección segunda se abrieron nueve zanjas de dos metros de ancho por sesenta de largo y dos metros y medio de profundidad junto a otras tres más pequeñas en la sección tercera¹²⁰. Para evitar contagios se iban cubriendo los cuerpos con cal viva y se prohibió la entrada al cementerio. Los operarios trabajaban en dos cuadrillas en turnos de mañana y noche. Al capellán y el conserje había que sumar cuatro sepultureros fijos, ocho perones y cuatro oficiales para abrir las zanjas y dieciséis peones más cuatro oficiales para los nichos, datos que indican la severidad de este momento.¹²¹

La epidemia de 1885, también es especialmente célebre por ser la primera en la que se experimentó con una vacuna contra la enfermedad. Fue creada por el médico Jaume Ferrán i Clúa, y bautizada por ello como el '*método ferrán*'.

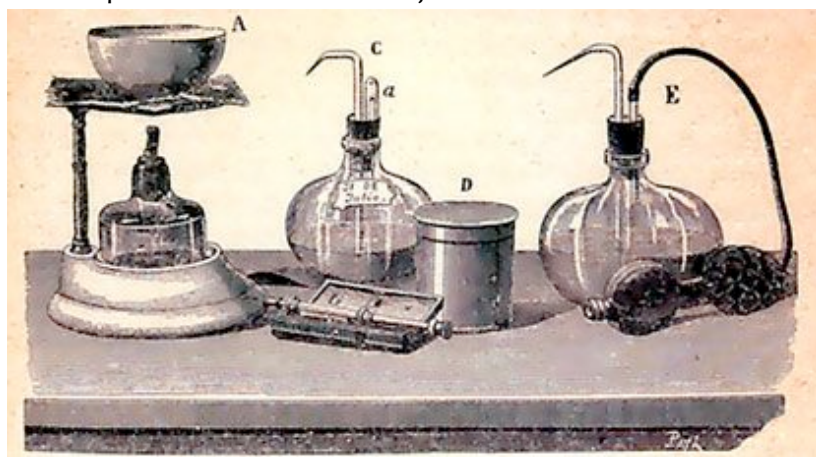


Fig 33. Instrumental de vacunación utilizado por Jaume Ferrán en la vacuna contra la epidemia de cólera del 85. Gravado de Heliodoro Payá.

¹²⁰ CATALA GORGUES, M.A. 2007. Pág. 174.

¹²¹ *Ibíd.*

Cuando se registró el primer caso en la ciudad de Valencia, las autoridades, que ya se habían puesto en contacto con Ferrán, deciden empezar a distribuir la vacuna. El laboratorio donde se elaboraban y se administraban se instaló en la calle Pascual y Genís, en una casa propiedad del joven catedrático en teco ginecología Manuel Candela, señalada en la actualidad con una placa conmemorativa. Este catedrático fue uno de los pioneros en el uso de la medicina experimental en esos tiempos.

Se crearon diferentes comisiones de control para el estudio posterior de su efectividad. La burguesía fue la clase social más interesada en la vacunación, ya que los cordones de aislamiento en los barrios y ciudades afectaron notablemente su actividad económica.

Las críticas realizadas al trabajo de Ferrán, sus enfrentamientos personales, los tejemanejes políticos y su negativa a explicar el método de obtención de la vacuna, terminaron por animar al gobierno central a prohibir la vacunación contra el cólera. Pese a todo, años más tarde se reconocieron internacionalmente los méritos del doctor Ferrán en el estudio del cólera y en la elaboración de la primera vacuna anticolérica. En el tema, aunque sin relación con Ferrán, trabajó también Ramón y Cajal que en estos años era también Catedrático de la Universidad de Valencia.

Pasada la epidemia se acordó conmemorar a las víctimas cubriendo los espacios de las fosas con telas negras y ofrendando coronas de flores y cirios. Finalmente, en 1891 se alza la Cruz conmemorativa que hoy contemplamos en la sección tercera izquierda.



Fig.34. Cruz alzada en el Cementerio General, obra de Antonio Ferrer Gómez. Su precio fue de 18.202 pesetas con 97 céntimos.

6.1.7. Guerra Civil

El inicio de la Guerra Civil coincide con el declinar del auge constructivo que había caracterizado al Cementerio General como reflejo del esplendor de la burguesía valenciana. Con ella cerramos pues el marco cronológico principal correspondiente a la configuración de cementerio burgués que hemos descrito a lo largo de estas líneas y remarcado en el capítulo 4.

En relación a la huella de la contienda en el cementerio, señalamos las fosas comunes localizadas en las secciones 5ª, 7ª, 8ª y 10ª. Por otra parte, durante la guerra y cumpliendo la Orden de Subsecretaria de Armamento del 9 de agosto de 1938 se fundieron para obtener munición las campanas, algunas verjas y las dos esculturas¹²² de bronce situadas en la entrada de la capilla.

Por otra parte cabe señalar que el gobierno de la República se trasladó a la ciudad, que se convirtió en la capital el 7 de noviembre de 1936 hasta el 31 de octubre de 1937. Este hecho modificó la ciudad en algunos aspectos y transformó sin duda el cotidiano de sus ciudadanos¹²³. Por ejemplo se ocuparon edificios para trasladar la sede del gobierno: Las Cortes Generales celebraron sesiones en el Ayuntamiento y en la Lonja y se instalaron distintos ministerios en algunos palacios de la aristocracia que, o bien habían huido de la ciudad o bien cedieron sus propiedades. Así sucedió con los palacios de Caro (sede del Ministerio de Estado), del Barón de Llaurí

¹²² Las esculturas representaban a la Fe y la Esperanza, como parte de las virtudes teologales. No se han vuelto a reponer y hoy en día contemplamos su hueco en los pedestales vacíos que enmarcan la entrada de la capilla.

¹²³ SALAZAR, J.; AZKÁRRAGA, J.Mª, ARAGÓ, L. (coord.). *Valencia y la República. Guía urbana*. 2006.

Última consulta: febrero 2014. <http://www.uv.es/republica/plano/index.html>

(Gobernación), de Benicarló (presidencia de la República), de Trénor (Justicia) o Moróder (Hacienda). Se rotularon de nuevo algunas calles por ejemplo la avenida del Puerto pasó a ser de Lenin; la calle San Vicente recibió el nombre de Largo Caballero; la plaza Tetuán se convirtió en la plaza Roja; la plaza de Cánovas se nombró de Generalitat de Cataluña. El hotel Palace de la calle de la Paz sirvió en la Casa de Cultura donde acudieron intelectuales de la talla de Alberti, Octavio Paz o Antonio Machado. Recordemos también que hemos apuntado cómo las torres de Serrano y el Museo del Patriarca, sirvieron de refugio para las obras de arte evacuadas del Museo del Prado. Hechos que vienen a mostrar el protagonismo que la ciudad vivió durante estos años de capital de la zona republicana.

6.1.8. Personajes ilustres

Otro grupo importante dentro de este apartado lo conforman todos los personajes ilustres enterrados en el cementerio. De nuevo aparecen las grandes familias burguesas que mucho tuvieron que ver con la transformación urbana de Valencia, como es el caso de José Campo que ya hemos señalado y que retomaremos en el apartado dedicado a los valores urbanos. Pero también grandes escritores, científicos y artistas en general. Participantes activos y testigos de los acontecimientos destacados anteriormente, que inauguraron y transformaron nuestro cementerio y nuestra ciudad.

Ya nos hemos referido al republicanismo, personalizado en Blasco Ibáñez, al espíritu de la Renaixença en Constantí LLombard y Teodor Llorente o al elenco de burgueses encabezados por las familias Romero o Dotrés que se enriquecieron con las actividades económicas en plena industrialización. Son algunos de los muchos ejemplos que cierran el círculo de estos valores históricos. Hechos y personajes que

al final se entienden como un todo, dando un sentido coherente y global a los valores que queremos rescatar.

La lista de estos nombres sería interminable, por ello remitimos de nuevo al listado incluido en el anexo 2¹²⁴ con los principales personajes y su localización en el cementerio. En él hemos querido incluir también, teniendo en cuenta nuestra pretensión de incluir en el proyecto la totalidad del cementerio, ilustres enterrados después de la guerra civil y fuera del perímetro BIL como ya hemos comentado. Por otra parte, estamos seguros que con nuevos estudios aparecerán nuevos personajes dignos de ser recordados y otros que con el tiempo ganarán el derecho de ser incluidos en esta lista de personajes ilustres. Dejamos con ellos, cerrada la referencia a la dimensión futura de nuestro proyecto.

Por otra parte, referencias temporales a parte y buscando el esquema general que organice los contenidos de este apartado, hemos elaborado una clasificación general, atendiendo a la principal ocupación de sus protagonistas de este apartado. A partir de ellas enlazamos con los acontecimientos y valores que estamos poniendo en relieve en este capítulo. Podemos agrupar a los protagonistas de este apartado en los ámbitos que siguen donde incluimos una referencia concreta a algún caso comentado en líneas anteriores como ejemplo:

- Arte, en relación a pintores, escultores, escritores y artistas en general. El escritor Blasco Ibáñez o el pintor Joaquín Sorolla serían los ejemplos tratados a lo largo de este capítulo.
- Política, con la aportación de partidos e ideologías políticas señaladas. Las actividades políticas de Blasco Ibáñez o El

¹²⁴ Elaborado con los datos extraídos de “Catalá Gorgues, 2007” y la sección “localizador de difuntos” de la web del Cementerio de Valencia.

Marqués de Campo representarían las ideas republicanas y el moderantismo parlamentario.

- Industria, en referencia a las actividades económicas destacadas. Juan Bautista Romero y sus actividades en la industria sedera y participaciones en las sociedades económicas es un caso bastante representativo.
- Ciencia, con aquellos ilustres relacionados con la medicina y otros avances tecnológicos, como pudiera ser el caso de Botet.
- Sociedad, respecto a la huella de estos personajes dejaron en su tiempo. De nuevo Blasco Ibáñez es uno de los ejemplos más significativos teniendo en cuenta la gran procesión cívica que congregó la repatriación de sus restos mortales como relatamos a continuación.
- Ciudad, en alusión a las transformaciones que las actuaciones de estos personajes supusieron para Valencia. El Marqués de Campo y la modernización de las estructuras urbanas es el ejemplo que recordamos aquí.

Esta es la clasificación general que atenderemos a la hora de ordenar nuestra propuesta museística en el capítulo 8 de la presente investigación. Pero tengamos en cuenta que no se presentan de forma aislada sino que el mundo del arte, la economía o la sociedad repiten los nombres ya mencionados de Blasco Ibáñez, Juan Bautista Romero, Sorolla o el Marqués de Campo. Sólo por citar los más ejemplos mas recurridos en este estudio, dentro del periodo de máximo auge constructivo del cementerio.

No olvidemos que se trata de ciudadanos que participan de cada uno de los apartados que hemos destacado. Burgueses que se vuelcan en actividades comerciales, políticas, eventos sociales y promotores del arte en la ciudad tal y como podemos comprobar en las pequeñas

biografías reseñadas en los anexos y los datos apuntados en los apartados anteriores de modo que un sólo nombre podrá repetirse en diferentes apartados. Basta recoger como dato más completo a la figura del Marques de Campo que aparecería en prácticamente todos los apartados: promotor de artes desde el Ateneo y su vinculación al periódico *Las Provincias*, político que llegó a ocupar la alcaldía de la ciudad, industrial con participaciones en numerosas asociaciones de crédito y finalmente protagonista de la modernización de la ciudad con el alumbrado a gas.

A parte de esta clasificación general, queremos destacar dos acontecimientos en relación al sepelio de dos de los personajes ilustres más destacados del cementerio: la llegada de los restos a la ciudad del pintor Joaquín Sorolla y del escritor Blasco Ibáñez. Elegimos estos acontecimientos por varios motivos. En primer lugar, por ser dos de las figuras las más relevantes enterradas en el cementerio a nivel de personajes ilustres, de hecho están incluidos en todas las actividades conmemorativas que se están realizando tanto en la ruta como en el homenaje municipal del día de difuntos. En segundo lugar por el impacto social que supusieron, especialmente el caso de Blasco Ibáñez, ya que congregaron ambas importantes procesiones en las calles de la ciudad.

En el caso de Joaquín Sorolla, el pintor había muerto en Madrid el 10 de agosto de 1914 y sus restos fueron trasladados en tren hasta Valencia el día 13 del mismo mes, congregando una procesión similar a la que años después homenajeará a su amigo Blasco Ibáñez. La noticia aparece en detalle en el periódico *El imparcial*, publicado el 14 de agosto, donde se nos describe la comitiva que esperaba los restos del pintor en la estación:

En el tren expreso han llegado esta mañana los restos del pintor Sorolla. Al entrar el tren en los andenes, una compañía del regimiento de Mallorca, con bandera y música, tributó los honores acordados. Estaban esperando la llegada del convoy representaciones oficiales del Círculo de Bellas Artes y otras entidades particulares, el capitán general, gobernador civil y demás autoridades; Ayuntamiento y Diputación en corporación, Asociación de la Prensa valenciana, diversas entidades con banderas y enorme cantidad de público. El féretro fue sacado a hombros por miembros de la familia del insigne maestro, y al tratar de depositarle en el camión de artillería, dispuesto para conducirlo, el grupo de jóvenes pintores quiso arrebatarse a viva fuerza para llevarlo a hombros.

Seguidamente relata el discurso que el pintor Mariano Benlliure dedicó a Sorolla y describe al detalle el recorrido del cortejo por las calles de la ciudad:

[...] Mariano Benlliure dirigió la palabra al público diciendo que el mayor honor que se tributaba a Sorolla era el de llevarle en donde fueron llevados los salvadores de la patria, y como Sorolla era una gloria nacional, así debía conducírsele.

[...] Se puso en marcha la comitiva, en cuya presidencia oficial iban el capitán general, gobernador civil, D. Mariano Benlliure, en representación de S. M. el Rey; Ayuntamiento, Círculo y Academia de Bellas Artes, Asociación de la Prensa, Corporaciones y entidades. En otra presidencia figuraban representantes de la familia doliente. El cortejo recorrió las calles Játiva, Colón, Pascual y Genis, Pintor Sorolla, plaza de Wilson, Glorieta, calle de Peris y Valero, plaza de la Reina y calle de San Vicente, y en la plaza de San Agustín se despidió el duelo. Mientras, la Artillería disparaba las salvas de ordenanza. Al llegar la comitiva a la plaza Wilson, los artistas autorizados por el capitán general, cogieron el féretro y lo llevaron en

hombros. La esposa del insigne pintor, dando muestras de una entereza extraordinaria, continuó también hasta el cementerio con su hijo. Los acompañó en un automóvil Mariano Benlliure. En el cementerio esperaban la llegada de los restos de Sorolla el señor Azzati.

Finalmente, el periodista cierra la noticia con la llegada del féretro al cementerio:

[...] El cadáver fue depositado a la entrada del panteón del suegro de Sorolla, D. Antonio García. Al ser destapado el féretro, la viuda, perdiendo su entereza, rompió a llorar y se desmayó. Fue trasladada a la oficina del cementerio y tardó bastante tiempo en recobrar el sentido. En el momento de la inhumación no se pronunciaron discursos, aunque alguien incitó a hablar a Benlliure y Azzati. A la una de la tarde regresaron a Valencia la familia de Sorolla y los asistentes al sepelio.

En cuanto a la repatriación de los restos mortales del escritor Blasco Ibáñez durante la II República, debemos indicar también el proyecto de mausoleo que la ciudad había ideado para honrar su memoria.

El escritor había fallecido en el exilio en la ciudad de Mentón, en Francia, en enero de 1928. Con la proclamación de la II República sus restos son repatriados a la ciudad el 29 de octubre de 1933. El gran impacto que la repatriación de sus restos supuso para la sociedad valenciana del momento y el aprecio a la figura del escritor, se refleja en la gran procesión cívica que acompañó los restos del escritor al cementerio. Numerosas personalidades de la época recibieron el féretro con los restos del escritor, como Niceto Alcalá Zamora, presidente de la República, Alejandro Lerroux, presidente del Consejo de Ministros, o Francesc Macià, presidente de la Generalitat catalana,

Francesc Macià, lo que nos da cuenta de la importancia del acontecimiento¹²⁵. En el anexo 12, se recoge la noticia de como ejemplo de recurso documental para el proyecto de musealización.

Para rendirle homenaje, el Ayuntamiento de la ciudad tenía pensado además la construcción de un gran mausoleo para el escritor republicano, pero sus planes se truncaron al estallar la Guerra Civil. El proyecto, cuyos planos se conservan actualmente en el Colegio de Arquitectos, corrió a cargo del arquitecto municipal Javier Goerlich y consistía en una cripta excavada bajo un lucernario que permitiría ver la tumba, rodeada de jardines, todo dentro de un gran recinto enverjado, concretamente el ocupado actualmente por el crematorio. Solamente se llegó a realizar el féretro, encargado a Benlliure, y que actualmente podemos observar en una capilla del claustro del Museo del Carmen, rodeado de las fotografías que atestiguan la multitudinaria procesión cívica que el acontecimiento congregó.

¹²⁵ En la publicación *on-line Arxiu General i fotogràfic* de la Diputació de Valencia podemos ver el reportaje fotográfico del traslado de los restos del escritor, desde los homenajes en Mentón hasta la llegada al Cementerio General. Última consulta: febrero 2014.

<http://webo1.dival.es/archivogeneral/blasco/index.html>



Figs. 35-36. Plano del proyecto original del mausoleo dedicado a Blasco Ibáñez. Abajo la tumba esculpida por Mariano Benlliure, hoy, en el Museo del Carmen. El escultor aparece junto a Benito Goerlich, encargado de la aprobación del proyecto.



6.2. Valores artísticos

Entre los valores artísticos debemos clasificar diferentes niveles: el papel de las academias, los estilos utilizados con su evolución, tanto en los panteones como en los nichos, y la iconografía utilizada.

Evidentemente consideramos a parte de esta clasificación los artistas que participaron en la construcción de panteones y tumbas, tanto arquitectos como escultores cuyo listado recogemos en el anexo 3.¹²⁶

6.2.1. Academias y nuevos modelos de recinto funerario

Las academias de bellas artes tuvieron un protagonismo activo en la configuración de la tipología de cementerios decimonónicos¹²⁷. Es por ello que el tema funerario no tardará en aparecer en los concursos de las academias, una vez empiecen a consolidarse las ideas ilustradas. En 1795 en París el tema del concurso fue una tumba memorial o cenotafio, y en 1805 el diseño del recinto cementerial.

Las academias españolas no fueron ajenas a este tipo de temática. En el caso de la Academia de Bellas Artes de Valencia tenemos algún ejemplo, tal y como se recoge en su Catálogo de diseños de arquitecturas¹²⁸, donde podemos ver un proyecto de cementerio firmado por N. Minguet fechado en 1785.

¹²⁶ Elaborado con los datos extraídos de “Catalá Gorgues, 2007” y la sección “localizador de difuntos” de la web del Cementerio de Valencia.

¹²⁷ MORENO ALANCE, A. M^a. *Cementerios murcianos arte y arquitectura*. Madrid. 2005. Tesis doctoral.

¹²⁸ BERCHÉZ, J; CORELL, V. *Catálogo de diseños de arquitectura de la Real Academia de San Carlos de Valencia. (1768-1846)*. Valencia.1981.

En una primera etapa los modelos académicos se decantan por modelos clásicos. Los monumentos antiguos inspiran a los estudiantes: la pirámide de Cayo Cestio, el monumento de Cecilia Metela o el mausoleo de Adriano, todas ellas en Roma. Van a conformar un modelo de camposanto cercano al creado por el arquitecto Giovanni Di Simone¹²⁹ en el Campo dei Miracoli de Pisa (1278). En ellos los arcosolios, pórticos y capillas de los fosares van a mezclarse con las pirámides, obeliscos y sarcófagos clásicos.

Con la llegada del movimiento romántico esta imagen clásica de cementerio, como espacio de conmemoración, deja paso a la idea de un lugar de reposo y melancolía. Nace el ideario del cementerio jardín, con *Père-Lachaise* en París como modelo. En éste, el recinto se articula alrededor de una capilla marcando dos ejes principales de los que salen diversos caminos secundarios llenos de vegetación. El deseo de honrar la memoria del difunto se traduce en la aparición de los primeros mausoleos; en el caso parisino a partir de 1815. Esta ciudad jardín para los muertos es el modelo que va a triunfar en toda Europa. Poco a poco los mausoleos ganaran terreno a la vegetación, mientras que en la zona anglosajona el jardín continuará siendo el gran protagonista.

Como hemos visto, el Cementerio General de Valencia sigue la evolución que acabamos de relacionar. Su diseño original, aunque simplificado por motivos económicos, responde perfectamente al esquema que acabamos de describir: una planta ortogonal dividida por dos avenidas perpendiculares a un zaguán y un atrio de acceso

¹²⁹ La historiografía tradicional atribuye a este autor las obras del camposanto pisano, aunque investigaciones recientes llevadas a cabo por el experto Piero Pierotti, cuyas conclusiones se han publicado en 2013 en la revista *Crítica d'Arte*, se inclinan a apuntar como autor al artista Giovanni Pisano.

situados frente a una capilla¹³⁰. Recordemos, también, como era conocido como *hort de les palmes* hasta que la arquitectura y la escultura empieza ocupar poco a poco el espacio de jardín. A pesar de ello hoy en día todavía contemplamos esa mezcla de vegetación y arquitectura que confieren un ambiente más que especial a nuestro cementerio.

6.2.2. Estilos: epitafios, esculturas y arquitecturas

No es nuestro objetivo hacer en este apartado un estudio exhaustivo de cada nicho y panteón. Se trata de nuevo de sacar el patrón general que permita aglutinar todas las piezas del conjunto conformando un discurso lineal que facilite la comprensión y disfrute de las piezas.

Creemos por ello que la catalogación de cada uno de los elementos es esencial para completar un estudio que atienda a la conservación de las piezas. A modo general deben formar parte de esta catalogación todos los elementos que componen los enterramientos. La ficha base, para partir del estudio individual, debería comprender como mínimo los siguientes aspectos: la base del monumento, el tipo de losas, los cerramientos, los motivos decorativos, los epitafios, la iconografía representada y cualquier complemento asociado a la tumba como pueden ser fotografías o flores.

La evolución de estos elementos conforma la generalidad que andamos buscando. Al repasar la extensa lista de nombres con sus panteones, nichos, estilos o tipologías encontramos un esquema

¹³⁰ En la obra de Joan Gavarra *La seu de la ciutat. Catàleg de plànols, traces i dibuixos de l'arxiu de la Catedral de València* se reproducen los dibujos originales en las páginas 334-335.

unitario dentro de la diversidad que presentan: la evolución de los estilos y el tipo de enterramiento elegido, el nicho o el panteón, conforman nuestro hilo conductor.

Para los panteones podemos señalar tres fases. En los primeros años y hasta prácticamente final del siglo XIX, la arquitectura es la protagonista principal de los monumentos funerarios con Trilles, Cortina o Joaquín Belda como arquitectos principales. Poco a poco se va introduciendo la escultura en pequeños detalles como los relieves o remates de los temples, es decir, casi siempre subordinada a la arquitectura.

Con el cambio de siglo los nombres de los grandes arquitectos empiezan a relacionarse con grandes escultores, como el caso de Antonio Martorell y Benlliure en el panteón Moroder. Hacia la primera década del siglo XX encontramos un giro significativo y la escultura roba definitivamente el protagonismo a los edificios funerarios, como por ejemplo el panteón Krause. Las comparaciones a simple vista entre la sección primera y la del patio de las columnas son bien significativa al respecto tal y como apreciamos en la figuras 37 y 38.

En el caso de las losas de los nichos su estilo pasa igualmente por una evolución similar: primero el epitafio cubre prácticamente toda la losa, después se añaden pequeños relieves y figuras hasta que la escultura vista todo el espacio. La figura 39 es bien significativa al respecto.

Como apuntamos en el capítulo 4, al comentar la construcción de los primeros nichos en altura, éstos se cubrían con de piedra caliza gris. En este primer modelo el epitafio cubre prácticamente toda la losa y están marcados con azulejos numerados para facilitar su identificación. Recordemos que estas eran en principio las tumbas de distinción

frente a los enterramientos en fosa del resto del cementerio. El Ayuntamiento prestó especial atención al control de los epitafios, como veremos en el apartado dedicado a la legislación, cuyo texto aprobada previamente a su colocación en la lápida.

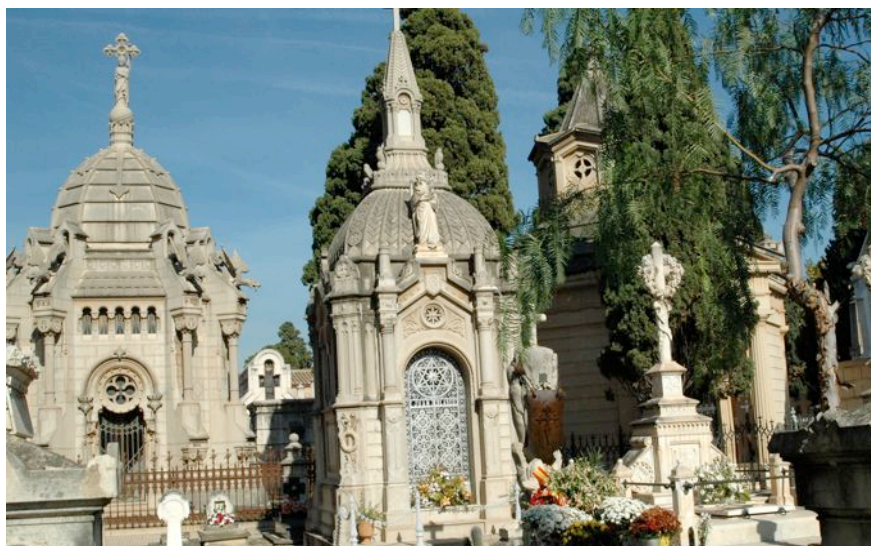


Fig.37-38. Comparativa secciones primera y tercera donde apreciamos la introducción paulatina de la escultura en el monumento funerario.

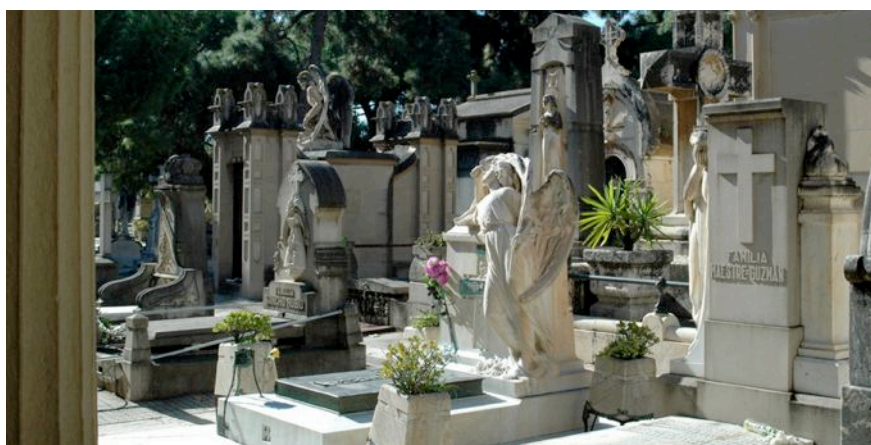




Fig. 39. La introducción paulatina de elementos escultóricos se aprecia igualmente en las losas que cubren los nichos.

Algunas inscripciones de muchos de esos nichos resultan perfectamente legibles: la del mismo arquitecto Cristóbal Sales, la de cierto hombre «que fue asesinado alevosamente en la noche del 27 de noviembre de 1826», o la de doña Tribucia Llorens de 1819 que reza simplemente «soltera».

El estudio de estos epitafios revela también costumbres de la época: la posición de la mujer en la ciudad o la importancia dada a ciertos valores llegan a reflejarse en estas dedicatorias funerarias, que llegaron a configurar un interesante subgénero literario en la época conformando algunos auténticos poemas. Queremos rescatar así su valor histórico y literario que no debemos dejar perder como valor importante dentro del proyecto museográfico.¹³¹

Una curiosa prueba de ello es la sátira respecto a este subgénero, de la mano del escritor Bernat y Baldoví¹³² que creó una sección titulada *El Cementerio Sueco*, en su publicación semanal *El Sueco* con recopilaciones de epitafios cómicos de su invención. También los encontramos en su novela *El cementerio de cantacucos* del que hemos

¹³¹Al respecto tenemos referencias a una tesina de Marina de Juan acerca de los epitafios del Cementerio General, aunque no hemos encontrado mayor referencia que una noticia de prensa. También las obras de AMELA Y VIVES, F. «Epitafios románticos» suplemento del periódico *Levante* n° 239 del 30 de octubre de 1959 y «Guía del Cementerio General. Una obra inédita de D. Vicente Boix» Suplemento periódico *Levante* n° 356 del 1 de Noviembre de 1963; y CHABRET, A. «De re funeraria. La muerte seria y la defunción cómica. Botánica fúnebre. Epigrafiá cursi en nuestros cementerios. El luto» Presentado en el Almanaque de *Las Provincias*, 1903.

¹³²Escritor valenciano (1809-1864), autor de los primeros *llibrets de falla* y numerosas obras de teatro popular como el *Virgo de Vicenteta*, enterrado en el Cementerio General en el nicho 1507 de la Sección 2ª, hasta el 1909, año en que se le traslada al Cementerio de sueca, su ciudad natal. Recoge la noticia aparecida en Las provincias NICOLÁS MIQUEL “Bernat Baldoví i el seu temps” Universitat de València. 2002 (Pág. 405)

recogido este ejemplo: «*Ací dins tenim un mort que no ha tancat més que un ull perquè el pobre estava tort*¹³³».

En cuanto a algunos ejemplos que hemos recopilado de los epitafios del Cementerio General, en ellos podemos observar precisamente las costumbres comentadas respecto al papel social de la mujer así como el carácter poético de algunos de ellos:

«La parca inexorable arrebató a doña Vicenta Canet y Ceris en su temprana edad de 32 años, el día 23 de enero de 1827. La memoria de sus virtudes sin duda se halla inscrita en el libro de la vida. La de sus lúgubres despojos queda consignada en este sepulcro».

«Fiel esposa, hermana tierna y cariñosa. Fallecida en la edad florida». (Francisca de Paula. 1848)

«Nació, vivió y murió, como todos» (tumba del cementerio civil)

«Todo se acaba» (tumba del cementerio civil)

Tras estas lápidas más sencillas aparecen nuevos modelos con mayor distinción: la lápida de mármol negro con las letras incisas en oro o plata fina y las de mármol blanco con algunos elementos esculpidos en alto y medio relieve. Estas últimas las encontramos repartidas en las secciones primera y segunda.¹³⁴

¹³³ «Aquí tenemos un muerto que solo ha cerrado un ojo porque el pobre era tuerto» desde ZABALA RODRIGUEZ-FORNOS, F. 125 *valencianos en la historia*. Carena Editors. 2003. Pág. 35.

¹³⁴ Catalá Gorgues recoge los números 338,586, 471 Y 27 en la sección primera, y 998, 923, 463, 1034, 933, 218, 923 en la segunda.

Después coincidiendo en la etapa de auge constructivo de los panteones, los elementos escultóricos empiezan a cubrir toda la losa. Destacan los nombres de escultores como Vicente Farinós, Teófilo García de la Rosa, Emilio Juliá i Cabrera o José Aixá, que cultivaron todo un subgénero escultórico funerario en sus lápidas. Poco a poco irán introduciéndose otras novedades como el uso del bronce, el retrato del difunto en relieve y finalmente la fotografía.

Hacemos un alto aquí para reivindicar la importancia de la conservación de estos elementos. En la introducción ya apuntábamos como algunos de estos nichos están siendo reutilizados y sus lápidas, que se remontan a las primeras décadas del cementerio, son retiradas y sustituidas por otras de nueva construcción y diseño. Su estudio y catalogación son la solución para recuperar este patrimonio¹³⁵.

El segundo hilo conductor lo conforman los estilos empleados en el cementerio. Respecto al tema, Pérez Girbés¹³⁶ presenta en su tesis la siguiente clasificación en cinco grupos:

- Neoclásico, que reproduce las formas clásicas puramente academicistas que nos transportan al pasado griego y romano.
- Medievalizante, con la representación de los estilos medievales, destacando las capillas góticas.
- Ecléctico, en el que diferentes estilos se funden en una sola pieza y el más representativo en el cementerio
- Historicista-ecléctico, sobre la mezcla de estilos históricos sobresale uno en particular.

¹³⁵ El *Consell Valencià de Cultura* insiste en su conservación en el citado informe del 31 de marzo de 2005.

¹³⁶ GIRBÉS PEREZ, J. *Arquitectura ecléctica funeraria de la ciudad de Valencia. El Cementerio General de Valencia: catalogación y levantamiento gráfico de la arquitectura funeraria de Valencia*. Valencia. Tesis doctoral UV. 2009.

- Modernista, con la predilección por las líneas ondulantes y cierta sensualidad en las esculturas femeninas.

Nos permitimos añadir otro grupo, el referido a un conjunto de tumbas a modo de túmulos rocosos naturales, con y sin esculturas rematando el espacio. Las figuras 40, 41 y 42 ilustran los estilos con algunos ejemplos de panteones y nichos del Cementerio General tanto arquitectónica como esculturalmente.

Las formas arquitectónicas de los palacetes que encontramos en las calles del Mar o Caballeros de la ciudad de Valencia y sus alrededores se van a reproducir en los grandes panteones de este cementerio. Como hemos dicho, tendremos un muestrario en miniatura de los estilos de la ciudad, reflejo del urbanismo de esa nueva ciudad industrial.

En este sentido, el Cementerio General se alza como otra nueva ciudad, réplica de la Valencia industrial que nace en estos momentos. La nueva burguesía, siguiendo los pasos de la aristocracia, busca diferenciarse como nueva clase dominante. Sus atuendos, viajes y palacetes en la ciudad serán una muestra de ello. Debemos remarcar esta nueva conexión con la ciudad.

Las ansias de la burguesía por mostrar su nuevo rango en la sociedad y dejarlo para la eternidad quedan plasmadas en estos grandes monumentos funerarios. Como hemos dicho reflejan sus gustos, su poder social y económico.



Figs.40-41. La escultura y la arquitectura funeraria no fueron ajenas a la proliferación de estilos durante los siglos XIX y XX. Las pirámides, templetos góticos alternan con otros estilos historicistas y formas más suaves propias del modernismo hasta llegar al funcionalismo.



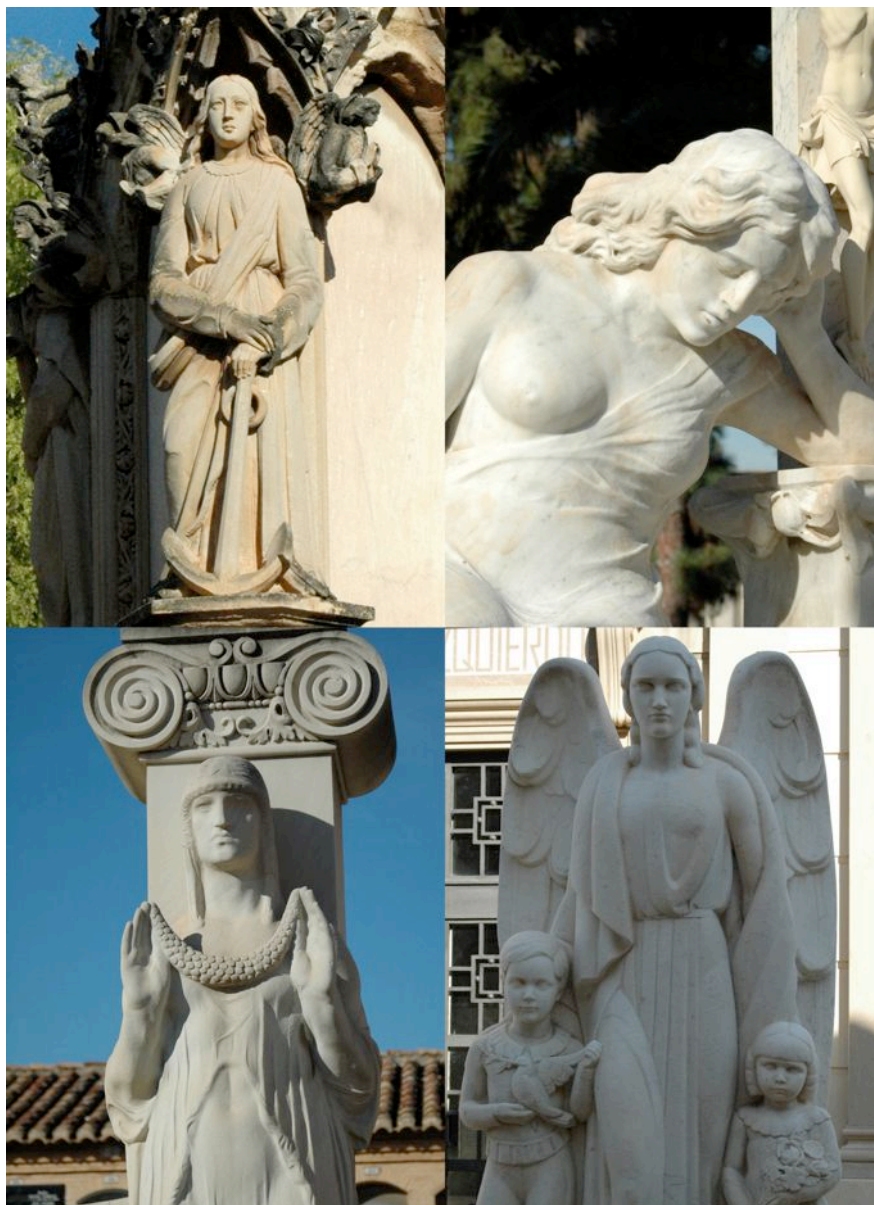


Fig.42. Al igual que en la arquitectura el estilo escultórico funerario camina desde la rigidez del gótico hacia formas más sensuales y realistas.

Los mejores arquitectos y escultores, los mismos contratados para su vida, son los elegidos para su eternidad. En algunos casos, el mismo arquitecto se encargará de diseñar la vivienda urbana y el panteón. Es el caso del arquitecto Sebastián Monleón que trabajó con Juan Bautista Romero en su panteón, el Asilo de San Juan Bautista de la calle Guillem de Castro que este burgués fundó en honor a su hijo difunto y en los jardines de su palacete en la Plaza de la Legión española, hoy en día conocidos como Jardines de Montfort. Los nuevos estilos urbanísticos aparecen a la par en nuestro cementerio, muchas veces adelantando incluso modas y con más atrevimiento, desde el regusto romántico y los historicismos al modernismo más imaginativo.





Figs.43-44. Panteón de la familia Colomina a la derecha. En la imagen de la izquierda un detalle de la “Casa de los dragones”, situada en la Calle Sorní del Ensanche. Ambas obras de Cortina.

6.2.3. Iconografía funeraria

Otro hilo importante dentro de esta puesta en valor es la iconografía e iconología de las obras que allí podemos encontrar. Los símbolos relativos a la muerte: los relojes, las dormideras, los búhos o los ángeles y su significación en el conjunto iconográfico de algunas tumbas, se presentan un curioso punto para motivar a los visitantes.

Debemos apuntar de nuevo que la aparición de cementerios extramuros supuso un importante cambio en cuanto a los motivos elegidos para representar la muerte y las creencias religiosas que pueden acompañarla. Debemos tener en cuenta que, desde tiempos paganos hasta la actualidad, la iconografía funeraria ha ido cambiando a la par que las mentalidades, la cultura y las creencias religiosas que las idearon. La representación fantasmagórica de la muerte en el

mundo medieval va dejando paso a una mayor expresividad y personalidad. Este cambio, que empieza a manifestarse con la cultura renacentista, cobrando un especial protagonismo con la llegada de los nuevos cementerios y la impronta que en ellos dejó la burguesía en su afán de representar su nuevo ascenso social.

Así en los nuevos cementerios, entre las figuras religiosas de ángeles y plañideras, hay cabida también para simbolizar el poder de la burguesía: los blasones y escudos familiares de la aristocracia se transforman ahora en los símbolos de las diferentes industrias y actividades comerciales que posibilitan el auge de la nueva clase social. Los cementerios se llenan de referencias a las vidas y tragedias de sus moradores, acorde con la idea de tributos morales que los definen.

En la interpretación de la iconografía debemos tener en consideración que, aunque muchos de los símbolos funerarios tienen su origen en la cultura clásica, estos han adquirido nuevos significados con la cristianización, como el caso de los pequeños ángeles inspirados en los *puttis* o *amorcillos* paganos. El repaso que hemos realizado en el capítulo 4 a la historia funeraria de la ciudad, desde tiempos de su fundación respecto a las diferentes culturas que la ocuparon y la concreción de sus ceremoniales funerarios que expondremos en el siguiente apartado, nos permiten ligar en nuestro proyecto estos mundos tan alejados temporalmente pero que en realidad guardan la clave para entender la iconografía funeraria que decora los panteones y tumbas del Cementerio General.

Hemos apuntado estas ideas para reflejar la complejidad hermenéutica a la hora de interpretar la temática funeraria, ya que junto a la larga tradición simbólica y sus diferentes interpretaciones hay que sumar la personalización que el artista y la familia quisieron reflejar. Prueba de

ello es el estudio realizado por M^a José Blasco¹³⁷ a cerca de la iconografía del Panteón de Juan Bautista Romero. En él, las figuras alegóricas de la juventud y la esperanza, junto con los símbolos funerarios encarnados en la serpiente, la antorcha, el ancla, el ciprés, la siempreviva, la rosa, el sauce, el almendro, el reloj de arena o el obelisco, se despliega un programa iconológico para honrar al joven heredero difunto y mostrar el poder social de su familia dedicada al comercio¹³⁸. Comentamos el significado concreto de los símbolos mencionados en el listado a continuación.

A pesar de los diferentes estratos de lectura que precisa una correcta interpretación iconográfica, especialmente en los casos de los panteones y lápidas con programas iconológicos más elaborados, no queremos finalizar este apartado sin comentar los principales motivos iconográficos a modo individual, presentes en el Cementerio General. Este listado servirá de base del esquema general que planteamos como fondo en este capítulo dedicado a la recuperación de los valores patrimoniales del recinto. Siguiendo estos parámetros hemos clasificado la iconografía en tres bloques:

- Religión, en el que principalmente nos encontramos con la iconografía cristiana tradicional, al tratarse de la fe mayoritaria representada y por ello es la que vamos a tratar. De todas formas queremos apuntar la peculiaridad otras religiones e ideologías representadas en las lápidas originales conservadas

¹³⁷ BLASCO SALES, M^aJESUS. *Estudio iconográfico del Panteón de Juan Bautista Romero*. Trabajo de investigación de doctorado. Última consulta: febrero 2014.

http://cement_valencia.en.eresmas.com/estudio_iconografico_del_panteon.htm#_ftn61

¹³⁸ Como ya se ha comentado, este panteón fue el primero alzado en el cementerio para albergar los restos del heredero de la familia Romero, marqueses de San Juan. En la tabla 12 del capítulo 8 podemos consultar sus detalles, entre ellos los símbolos iconográficos que utiliza.

en sección civil y, que en tiempos actuales podemos encontrar ya repartida por todo el cementerio.

- Historia personal, en el que incluimos las referencias a la vida de los difuntos, siendo la parte más notoria y privada del memorial.
- Alegorías, que representan diferentes temáticas alrededor del mundo funerario como la muerte o el paso del tiempo. Las dividimos a su vez, dependiendo del objeto simbolizado en motivos vegetales, animales, arquitectónicos y objetos.

Seguidamente desarrollamos el listado correspondiente con algunos ejemplos que podemos encontrar en nuestra visita al cementerio, sin olvidar que en algunos casos pueden aparecer simplemente como elementos decorativos, especialmente en cuanto a los motivos vegetales se refiere.¹³⁹

a.) Motivos religiosos

- Ángeles. Representan el enlace entre dios y los hombres. Es uno de los elementos más repetidos en el cementerio y los podemos encontrar en las más variadas actitudes:
 - Ángel guardián, al frente de una puerta símbolo de la salvación eterna.

¹³⁹ Para la elaboración del listado y la explicación iconográfica-iconológica de los símbolos se han consultado diferentes manuales: CHEVALIER, JEAN: Diccionario de símbolos, Barcelona, 1986; BIEDERMANN, HANS: Diccionario de símbolos, Paidós, 1993; RIPA, CESARE: Iconología, Madrid, Akal, 1987; PANOFSKY, E: Estudios sobre iconología, Madrid, 1996; sección del glosario de iconografía funeraria del Cementerio della Villetta en Parma: Última consulta febrero: 2014.

<http://www.cimiterodellavilletta.parma.it/villetta/glossario.asp?pagelid=glossariointro>

- Ángel portando ramas de palmas o sauce, a veces arrodillado, espanta el mal.
 - Ángel de la muerte, llevándose al difunto. Suele representarse llevando relojes de arena para reflejar el paso del tiempo
 - Ángel Orante, con las manos juntas en acto de plegaria para interceder por el alma del difunto.
 - Ángel del Juicio Final portando los libros de las escrituras o anunciando el Apocalipsis con trompetas y otros instrumentos musicales.
 - Ángel doliente en diferentes actitudes como cubriéndose el rostro, llorando, inclinando el cuerpo o medio arrodillado, con la cabeza reclinada o mirando al cielo.
 - Ángel esparciendo flores, como ofrenda al difunto.
 - Ángeles niños, *amorini* o *puttis* lanzando flores, tocando instrumentos musicales o con actitudes amorosas.
- Cruces. Símbolos de martirio de Cristo, condensan el significado de la salvación por la crucifixión. Representa tanto la fe cristiana, como la resurrección de cristo y la esperanza en la salvación. Puede aparecer sola o con otros símbolos como alguno de los monogramas de cristo, llama de fuego (simboliza la resurrección), montaña rocosa (referencia a la crucifixión en el Gólgota) o una calavera (victoria sobre el pecado original). Igualmente puede presentar diferentes formas desde la cruz latina, griega, cruz vuelta (transformándose en el monograma constantiniano), de cuatro leños (esperanza tendida hacia el cielo y el perdón hacia los enemigos) o la cruz en 'T' (victoria sobre la muerte con el sacrificio y la predestinación divina).

- Crucifixión. La representación de Cristo en la cruz como recuerdo de su sacrificio y la salvación es uno de los motivos más representados en el cristianismo. En las lápidas puede aparecer en relieve o en pequeños apliques en bulto redondo.
- Monogramas de Cristo, de larga tradición cristiana los encontramos desde tiempos del arte paleocristiano. Formados normalmente a partir de anagramas en griego y latín.
 - JHWH, formado a partir del nombre de dios en hebreo *Jahveh*.
 - INRI. Las iniciales de la frase latina, *Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum* que se traduce Jesús de Nazaret rey de los judíos.
 - IS-XC o IX-XC. Doble anagrama formado el vocablo en griego Jesucristo, tomando la primera y la última letra de cada palabra *IesouS XristoS*.
 - 'ICHTHYS' que significa pez, animal usado por los paleocristianos para simbolizar su creencia y esconderse de la persecución, y las iniciales de la frase también en griego '*Iesous CHristos THEous Uios Soter*' cuya traducción es «Jesús, Cristo, Hijo de dios, Salvador»
 - IHS. Trigamma de Bernardo de siena, formado a partir del nombre griego 'Jesús' latinizado (*Ἰησους*, latinizado *IHSOVS*), y que también podía también leerse como monograma de la expresión *Iesus Hominum Salvator* cuya traducción es «Jesús Salvador de los Hombres».
 - ΔΩ. Las letras griegas alfa y omega, la primera y la última del abecedario, simbolizan a Cristo como principio y fin de todo.

- Χρ. Crismón o anagrama constantiniano formado con las dos primeras letras de la palabra 'Cristo' en griego Χριστός (*Khristós* o «el ungido»).





Fig.45-46. Los ángeles han acompañado desde siempre las almas de los difuntos. Las modas van a conformar un gran repertorio estilístico que bien se merece una mención a parte en este trabajo.

- R.I.P. Es uno de los motivos gráficos más repetidos en los cementerios cristianos. Estas iniciales corresponden a las iniciales de la oración final del responsorio *Requiem Aeternam* «*Requiem aeternam dona eis Domine. Et lux perpetua luceat eis. Requiescat in pace. Anima eius et animae omnium fidelium defunctorum per misericordiam Dei requiescat in pace.*»¹⁴⁰. Se pueden encontrar las formas españolizadas D. E. P. (descanse en paz), E. P. D. (en paz descanse), Q. e p. d. (que en paz descanse), Q. d. e. p. (Que descanse en paz)¹⁴¹. Otras variantes en latín son A.E.R.I.P.: *Anima Eius Requiescat In Pace* (Su alma descanse en paz), A.E.R.I.P.A.: *Anima Eius Requiescat In Pace in Aeternum* (Su alma descanse en paz para siempre), R.I.P.A.: *Requiescat in pace in aeternum* (Descanse en paz para siempre).
- Vírgenes como intercesoras entre Dios y los hombres. En relación con la devoción del creyente, en el ámbito valenciano tiene especial presencia la Virgen de los Desamparados.
- Virgen con Jesús. Se eligen representaciones relacionadas con la pasión como es la Piedad o la representación de la Virgen con el cuerpo de Jesús cayendo entre sus brazos. También las maternidades de María con el niño, más presentes en las tumbas de infantes.

¹⁴⁰ «Dales Señor el reposo eterno y que la luz perpetua los ilumine. Descansen en paz. Su alma y el alma de todos los fieles difuntos, por la misericordia de Dios, descansen en paz»

¹⁴⁰ Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

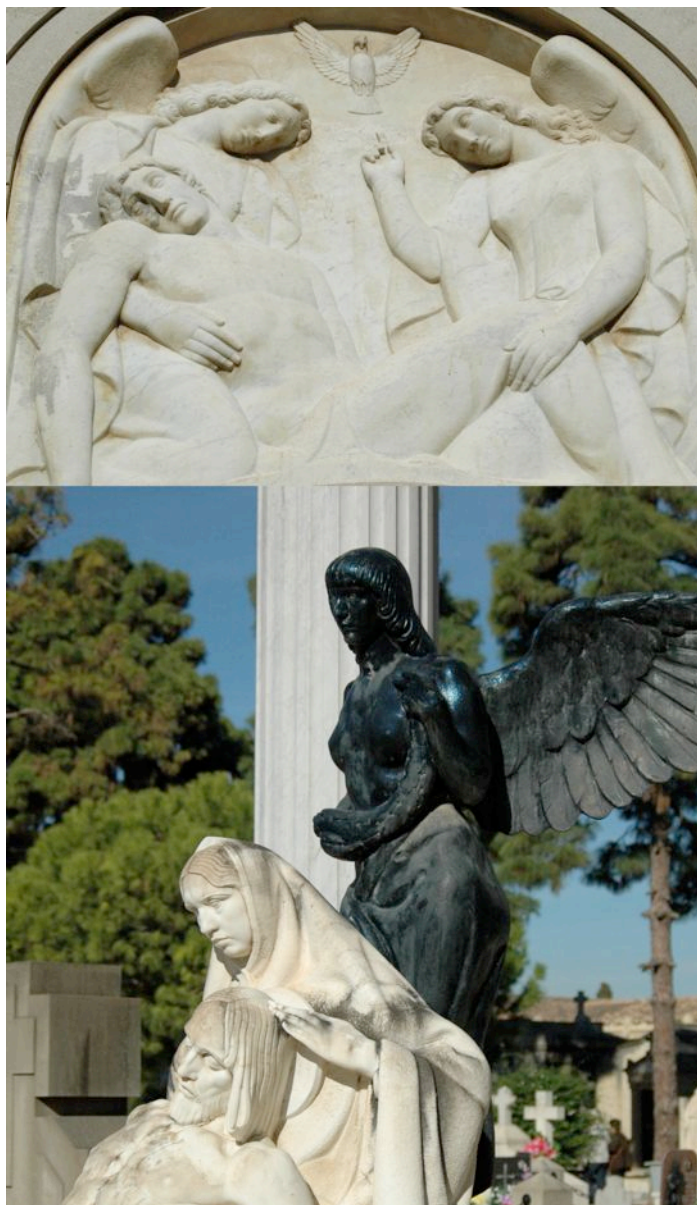


Fig.47. La piedad es otro de los motivos religiosos representados tanto en relieve como en bulto redondo.

b.) Motivos personales

- Circunstancias personales. En este bloque tendremos en cuenta las situaciones concretas en cuanto a la interpretación iconológica del conjunto. En primer lugar, nos referimos a tragedias concretas que condicionaron la elección del memorial al difunto. Al respecto los ejemplos de las muertes de los herederos que propiciaron la creación de los panteones Romero, Dotrés y Llano & White que ya hemos comentado. En estos casos de muertes a temprana edad o infantes, el programa elegido hará referencia a la juventud, la brevedad de la vida y la inocencia. Entrarían también en este caso las tumbas memoriales erigidas para los ilustres de la ciudad bien por la municipalidad, bien por asociaciones o compañeros del difunto. En segundo lugar, tendremos las referencias a las profesiones, escudos familiares y gustos de los propietarios. En el caso de los panteones burgueses las alusiones a sus profesiones en alegorías al comercio o la industria, entre otros.
- Referencias sentimientos de los familiares hacia el difunto, especialmente relacionados con el dolor provocado por la pérdida. La elección de figuras dolientes con los rostro velados, medio cubiertos con las manos o telas y en posiciones reclinadas muestran la angustia y tristeza de los familiares ante la pérdida del ser querido. Igualmente debemos tener en cuenta las inscripciones, aparte del epitafio, que se empleen.



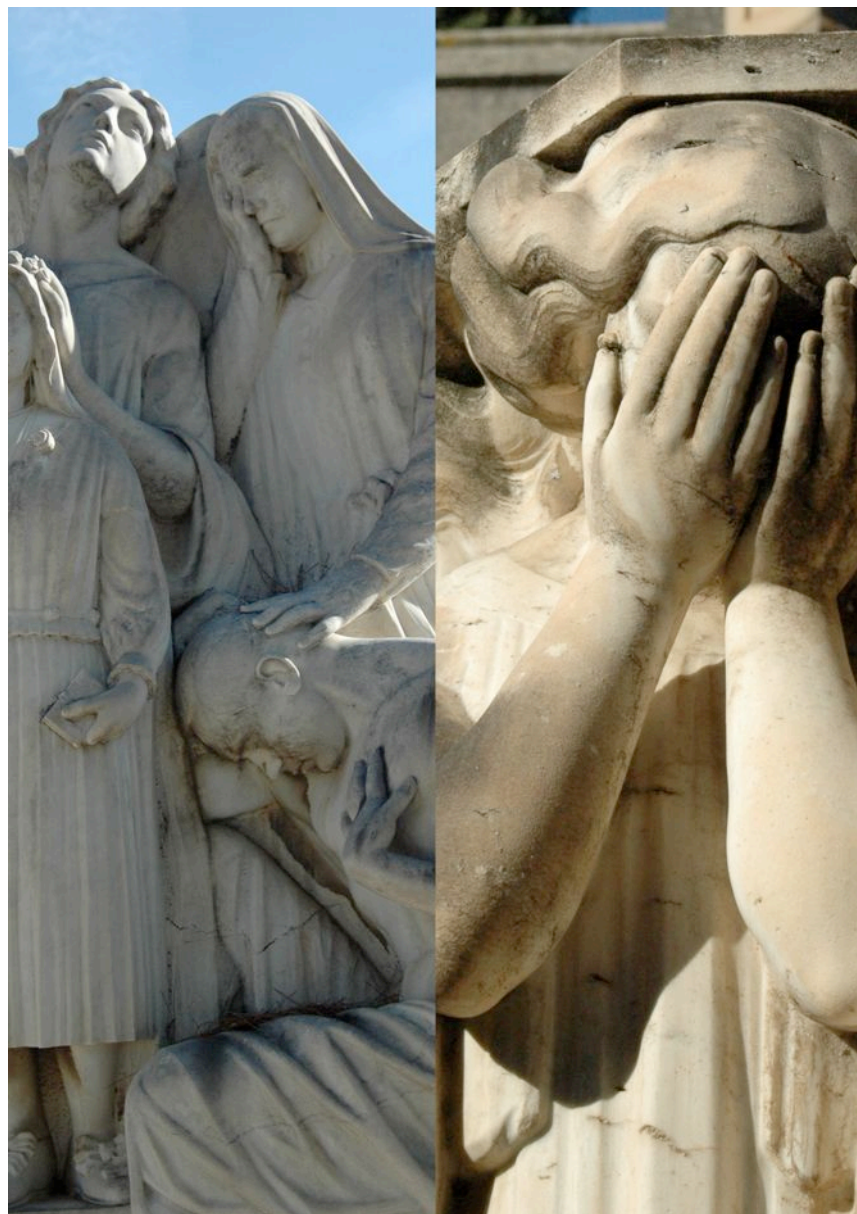


Fig. 48-49. Esculturas del Panteón de los Colomina simbolizando la agricultura, las artes, el comercio y la industria. Dos ejemplos de representaciones de figuras dolientes.

C.) Motivos alegóricos

➤ Arquitectónicos

- Ara. Representa el centro sagrado que comunica con la divinidad.
- Columna. En la cultura clásica las columnas tenían una función conmemorativa que enlaza con el sentido de memorial en la iconografía funeraria. Para el cristianismo son además símbolo de la entereza de Cristo durante el martirio y por tanto de la iglesia y de la fe. En la tradición masónica son símbolo de la dualidad entre el mundo conocido y el desconocido, representado por tanto el límite del saber. Si la columna esta rota, en ruina, simboliza la vida truncada, normalmente se asocia a una muerte temprana.
- Montañas rocosas. Elemento natural que une la tierra con el cielo. Es por tanto símbolo de la trascendencia, de la divinidad. En las religiones se les reserva un lugar especial para la construcción de templos y son el punto privilegiado para el encuentro con dios. Tenemos numerosos ejemplos desde el Olimpo pagano a la ascensión de Mahoma a los cielos pasando por el Sacrificio de Isaac, la entrega de los 7 mandamientos a Moisés, el monte Gólgota de la Crucifixión para el cristianismo.
- Obelisco. Su significado es similar al de la pirámide, en cuanto a rayo solar petrificado, al igual que sus orígenes que se rastrean en el Egipto antiguo. Es una de las formas más comunes en la elección de memoriales, como testimonio del recuerdo al difunto.
- Pirámide. Usada en el antiguo Egipto como sepultura. Simboliza el rayo en ascensión hacia el cielo, e conocimiento

supremo. Su base, el cuadrado representa la perfección, los triángulos que de él parten terminan en uno, lo divino. Bajo reinterpretación cristiana, simboliza la Trinidad: dios uno en el cielo y tres en la tierra.



Fig. 50. Los elementos arquitectónicos elegidos para el monumento funerario pueden esconder un significado más allá de sus formas, como referencias al tributo al difunto (el ara de la imagen superior), la ascensión al cielo (el carácter ascendente de algunos elementos como el obelisco) o la vida truncada (la columna en ruina).

➤ Animales

- Búho. Animal vinculado a la nocturnidad, representa la prudencia y la vigilancia. Por su capacidad de ver en la oscuridad es símbolo también del saber y la revelación de la verdad. Esta simbología como poseedor de la 'Verdad' lo hace asociar tanto al cristianismo, como alegoría de la sabiduría de Cristo, como a ámbitos masónicos y mágicos, en relación a la verdad suprema. En el ámbito iconográfico funerario se vincula a la muerte y su presagio pero también a la vigilia de los muertos ya que su canto se asocia al lamento por los difuntos.
- Cordero. Símbolo de la inocencia por su color blanco. En el cristianismo puede referirse a los fieles creyentes, a partir de la analogía de Cristo como pastor de almas; o bien al mismo Jesús como símbolo de su sacrificio y resurrección. Las referencias a estos significados en los textos bíblicos son constantes: el Agnus Dei o cordero de dios en referencia al sacrificio resignado de Jesús, el cordero pascual hebreo como símbolo de la tierra prometida, el cordero ofrecido por los pastores en la natividad de Jesús como prefiguración a la crucifixión. En relación a otros símbolos con los que se le representa adquiere diferentes significados: la Pasión de Cristo, si aparece con una pata herida, el Juicio final, si lo hace junto el libro de los *Siete Sellos* del Apocalipsis o la Resurrección y el Paraíso si descansa sobre la Fuente de los Cuatro Ríos del Edén. Siguiendo con la iconología cristiana, aparece en la representación de San Juan Bautista. En cuanto a personificaciones alegóricas es atributo de la Inocencia y de la Paz. Es uno de los motivos más populares en las tumbas de los infantes.
- Paloma. Su plumaje blanco la convierten en el símbolo de la espiritualidad, la paz o la pureza. En la iconografía cristiana

tiene una presencia importante en cuanto a símbolo de la Trinidad como encarnación del Espíritu Santo presente en la historia del Diluvio Universal, la Enunciación a la Virgen, el Bautismo de Cristo o Pentecostés. También como ave del Paraíso y representación del sacrificio de Cristo en la eucaristía. Sobre las tumbas por tanto puede representar tanto al Espíritu Santo, como a la paz o al alma del difunto que vuela al paraíso. Fuera del ámbito cristiano simbolizaba en el mundo antiguo la fidelidad conyugal y como alegoría de la plegaria.

- Perro. Es el animal símbolo de la lealtad. La amistad y la vigilia. Se asocia desde antiguo a la ayuda al tránsito de los muertos al inframundo del que también es guardián de las puertas (Cerberos en la mitología clásica). En el cristianismo aparece en la iconografía de algunos santos como San Roque o Santo Domingo).
- Serpiente. Este animal se asocia a la mitología, desde antiguo, con diferentes interpretaciones tanto positivas como negativas. Acompaña las representaciones del dios Esculapio, dios de la medicina) Aparece también en pasajes bíblicos como en la historia de Adán y Eva en el Paraíso. Como apuntamos su significado varía desde la idea renovación e inmortalidad (analogía a partir de su capacidad para mudar de piel y la consideración de su veneno como sanador asociados a su vez a las historias de creación y del dios Esculapio¹⁴², respectivamente) hasta las representaciones alegóricas del pecado (historia de Adán y Eva), la envidia (mujer con lengua

¹⁴² La serpiente aparece como creadora-destructora de vida en algunas historias cosmológicas sobre la creación. En el mundo clásico era el animal que devoraba el sol, dando paso a la noche. Los griegos la asociaban a los rituales de adivinación por su relación con el inframundo, guardiana de secretos y tesoros. En el hinduismo representa la fuerza creadora y destructora del universo junto al trío de divinidades Brhamá, el Creador, Visnú, el Preservador y Sivá, el Destruyente.

de serpiente), la discordia (mujer con cabellos de serpiente portando una manzana), el mal (mordido y atacado por animales que representan el bien como la cigüeña). Una forma muy peculiar de representarla es formando un círculo al representarla mordiéndose su propia cola. Esta imagen recibe el nombre de *Uroboros* y podemos encontrarla desde tiempos egipcios. Simboliza la eternidad a partir del círculo que encierra el principio y el fin, indicando el eterno retorno.

➤ **Objetos**

- **Ancla.** Su representación en el mundo funerario viene desde tiempos clásicos normalmente simbolizando la fe y la esperanza. Para los paleocristianos significaba la firmeza de su fe y la esperanza en la salvación y su relación con el mar la vinculaba a la idea de la iglesia como balsa de salvación. Por ello se la suele acompañar de animales marinos como peces o delfines (metáforas de cristo o los fieles) o bien palomas (el alma del difunto). Representa también la Esperanza, como una de las virtudes teologales. También en la masonería representa esta misma idea.
- **Antorcha.** Este objeto se usaba desde tiempos clásicos en numerosas ceremonias, incluidas la funeraria romana y paleocristiana que se realizaban de noche y que por tanto necesitaban de luz para alumbrar. Recibían el nombre de '*funalia*'. Representa la fuerza de la luz, la sabiduría o la fe. En la iconografía cristiana es símbolo también de la pasión ya que el arresto de Jesús se produjo de noche. En la masonería simboliza el camino hacia la luz, el saber. En cambio si la antorcha está apagada, humeante o invertida simboliza el fin de la vida, la muerte.

- Balanza. Símbolo de la justicia. En la iconografía egipcia aparece ya usado como instrumento para pesar la bondad de las almas. Para el cristianismo representa igualmente el día del juicio final, cuando Dios y el arcángel San Miguel pesarán las acciones de los hombres y decidirán su condena o salvación.
- Esqueleto. Como la personificación alegórica de la muerte. En los tiempos medievales aparece en las representaciones llamadas ‘Danzas de la Muerte’ en la que los esqueletos-muerte bailan entre los vivos, que vestidos de diferentes formas, personificaban a los diferentes estratos de la sociedad. Esta representación simbolizaba la idea de la muerte igualitaria que alcanza a todos por igual. Otra forma de representarla es el esqueleto revestido de túnica negra y armado con la guadaña, dispuesto a segar la vida de los mortales. Junto a esta imagen puede aparecer bien un hilo, en referencia al hilo de la vida que las Parcas en la mitología clásica cortaban llegada la hora de la muerte; o bien una espiga de trigo aludiendo al ciclo de la vida en relación a la agricultura.
- Estrellas de seis puntas. Conocida también como el ‘Escudo de David’ o el ‘Sello de Salomón’ es un símbolo preferente para la comunidad hebraica, junto con el candelabro de siete brazos o *Menorah*, pero también se usa en el cristianismo y ámbitos masónicos. Sus orígenes se remontan, según tradiciones judías, al sello de la familia de David en el que se haría alusión bien al anagrama de su nombre, bien a la constelación astral que coronaba el cielo en su nacimiento o coronación como rey de Israel, según diferentes versiones. Decoraría también un mágico sello que el rey Salomón utilizaría para controlar los demonios. Por analogía y en referencia a la Jerusalén celestial descrita en el Juicio Final, simboliza la inmortalidad del alma y a la salvación. Por otra parte pueden aparecer estrellas con

diferentes formas. En sentido general se asocian a la luz y la divinidad. Finalmente la creencia enraizada desde la mitología egipcia, de que representan las almas de los difuntos en el cielo.

- Guadaña. Es símbolo de la muerte. Desde tiempos antiguos se asocia a las divinidades del inframundo como en la mitología clásica con Saturno y Cronos (dioses del tiempo). Éstos segaban las almas de los mortales sirviéndose de una hoz, materializando a la idea del tiempo como destructor. Después, ya en el siglo XV se la asociará a la personificación de la muerte con la figura fantasmagórica del esqueleto como la muerte que sega la vida de todos los mortales por igual.
- Huesos. Símbolo de la muerte y la resurrección y con ella la esperanza en una nueva vida. En la iconografía pagana se utilizan los fémures cruzados y la calavera. En la cristiana, el cráneo de Adán bajo la cruz simboliza la salvación del pecado original. Según una tradición cristiana en el cadáver de Adán fue llevado al monte Gólgota (que en hebreo significa «cráneo») y sobre el se derramó la sangre de Jesús como bautismo del primer Hombre y redención del pecado original¹⁴³.
- Libro. Símbolo de la ciencia y de la sabiduría. En el contexto funerario representa el juicio final, donde se escriben las buenas y malas acciones en la vida del difunto. Los pergaminos y trozos de papel guardan este mismo significado.
- Ojo. Suele representarse entre rayos de luz y dentro de un triángulo como símbolo del conocimiento tanto para el mundo masónico como el cristiano, para el que representaría la Trinidad.
- Reloj de arena. Simboliza el paso inexorable del tiempo y por contraposición la salvación de la vida eterna. Representa la

¹⁴³ NELSON, W. *Diccionario ilustrado de la Biblia*. 1998. Ed Caribe.

brevedad de la vida, especialmente si se le representa con alas, pero también puede ser símbolo de la misma muerte ya que el final de la vida llega al igual que acaba de caer el último grano de arena.

- Tela. Las telas y los velos representan el límite entre la vida y la muerte: sirven para esconder y en este sentido dan el paso a la verdad. Sirve para tapar la muerte, pero también para descubrirla, de ahí que aparezcan medio caídos o levantados por ángeles. En la iconografía cristiana debemos considerar también la referencia a la santa faz y al sudario¹⁴⁴, como símbolo de la resurrección.
- Urna. En relación a su función para contener las cenizas del difunto, simboliza la muerte. Si de ella salen llamas de fuego representa la resurrección. En cambio tapada con una tela hace referencia al sudario de cristo, aunque también puede referirse a la masonería. Finalmente si esta vacía o abierta simboliza la ascensión del alma.

➤ Vegetales

- Almendro. Simboliza la fragilidad de la vida.
- Ciprés. Por su longevidad, sus hojas siempre verdes y su robustez hacia lo alto es símbolo desde antiguo de inmortalidad. Ya en época antigua se le reservaba un lugar

¹⁴⁴ La 'Santa Faz' o 'Verónica' es la reliquia de la tela con la que Jesús limpió su rostro de camino al calvario, quedando su imagen grabada en ella. Este episodio de la pasión de Cristo se representa en la sexta estación del Vía Crucis. En este caso son varias las ciudades que 'reivindican' la autenticidad de esta reliquia entre ellas Alicante, Jaén, Roma o Milán. El 'Sudario', 'Sábana Santa' o 'Sídone' es la tela que envolvió a Jesús tras la crucifixión para ser enterrado y en la que quedó impreso su cuerpo con las marcas del martirio. La reliquia se encuentra en la Catedral de San Juan Bautista de Turín (la parte del cuerpo) y en la Cámara Santa de la Catedral Oviedo (la pieza que envolvió la cabeza)

especial en los lugares de enterramiento. A parte de su elección por cuestiones prácticas, al crecer sus raíces en profundidad de modo que no alteran la estructura de los enterramientos, acompañaba a los dioses del inframundo como Crono o Mitra por lo que su relación con la iconografía funeraria viene de muy antiguo. Su verticalidad lo asocia a los cielos, conformando el nexo entre cielo y tierra, y es también símbolo de la pena y el lamento ya que al cortarse su resina adopta forma de lágrima.

- Flores. Las flores simbolizan en el mundo funerario en general la brevedad de la vida. Se las asocian con la feminidad, la vida, los placeres o la fugacidad de la belleza acompañando a diosas como Venus, la Primavera y a las Virtudes. Para el cristianismo son símbolo de la virtud del alma y recuerdan al Paraíso terrenal. En las tumbas pueden aparecer esparcidas o formando ramilletes, coronas (en referencia de nuevo a la eternidad) o en cornucopias (simbolizando la abundancia y la fecundidad). Son en general tributo al difunto y aisladamente y según la especie, simbolizan diferentes mensajes:
 - Pasionaria, que por sus formas simboliza la Pasión de Cristo.
 - Rosa. Símbolo desde antiguo del amor. Para la mitología grecorromana la rosa nace de la unión de la sangre de Dionisio y Venus y representa el amor, la belleza, la perfección del espíritu. Pero por su caducidad es también recordatorio de la muerte y la fragilidad humana, mientras que por las espinas remite a la dualidad entre la belleza y el sufrimiento. Es un símbolo muy complejo ya que según su color y número de pétalos puede variar su significado. Por ejemplo, para los cristianos la rosa roja es símbolo de

la Pasión y sin espinas representa la virginidad de María acompañando a ángeles y bienaventurados. En cambio con espinas recuerda el sufrimiento de los mártires y el triunfo de la fe.

- Siempreviva. Es otra de las flores que simboliza la eternidad por su durabilidad. Suele representarse formando una corona.
- Frutas. Como las flores podemos encontrarlas aisladas o formando parte de las coronas y cornucopias. Son símbolos de la abundancia y fecundidad, representando a la tierra y la vida por sus semillas. Individualmente tienen diferentes significados, aunque en general pueden interpretarse como tributos al difunto:
 - Higo. como símbolo de la salvación cristiana.
 - Granada. Fruto con diferentes interpretaciones y asociado desde antiguo al mundo funerario. Es la fruta de Perséfone en la mitología clásica que alimentaba a los difuntos. Por sus semillas representa la fertilidad y la abundancia. El color rojo se asocia en el cristianismo a la sangre de los mártires y si acompaña a Jesús niño es prefiguración de la Pasión. Mientras que por la cantidad de semillas del interior y su piel dura es asociada en los círculos masónicos a la unión y la fraternidad. Es bastante frecuente en las tumbas formando parte de guirnaldas y cornucopias.
 - Manzana. Es para el cristianismo el símbolo del pecado original.
- Hiedra. Sus hojas perennes la hacen metáfora de la inmortalidad y regeneración. Por otra parte su condición de especie trepadora la asocian con la amistad, la fidelidad y el triunfo del bien sobre el mal. En la iconografía clásica acompaña al dios Dionisio, como símbolo del amor carnal. En el

cristianismo es metáfora de la inmortalidad del alma a partir de la fe en Dios. Representa por tanto la fidelidad y la devoción del creyente.

- Laurel. Desde tiempos antiguos representa la inmortalidad y la eternidad ya que se mantiene siempre verde. En la mitología forma parte de los atributos del dios Apolo, en relación al mito de la metamorfosis de Dafne¹⁴⁵ por el que se le asocia a la victoria, la sabiduría, la heroicidad y la castidad. En el paleocristianismo representa la vida eterna tras la redención de Cristo. Su elección en el mundo funerario se corresponde con tumbas de personajes dedicados al arte y política. También a difuntos jóvenes.
- Sauce. Sus ramas inclinadas hacia el suelo lo convierten en metáfora del lamento por los difuntos. En el mundo antiguo ya se le asocia a la entrada al inframundo. Representa a la Biblia como fuente eterna de sabiduría ya que se le pueden cortar sus ramas constantemente sin que muera. Si aparecen sus ramas o convertido en bastón se le asocia con la idea de protección y cobijo por analogía a la protección que brindan sus ramas y al bastón con que los pastores protegían su rebaño.
- Trigo. Se puede representar en grano o espiga y simboliza la fertilidad y el ciclo de la vida desde la antigüedad. En la mitología clásica se asocia a la diosa Deméter y en Egipto a Osiris. Igualmente en las Sagradas Escrituras cristianas encontramos multitud de referencias: en la natividad Jesús

¹⁴⁵ Dafne fue una ninfa de la que el dios Apolo se enamoró, al ser atravesado por una flecha de Cupido. Pero para castigar a Apolo por sus burlas, Cupido había atravesado a la ninfa con otra de sus flechas que ahuyentaba el amor. Un día Apolo empieza a perseguir a Dafne para poseerla y la ninfa desesperada pidió ayuda a los dioses para salvarse. Éstos la convirtieron en laurel y desde ese momento Apolo decide que sea su árbol, ciñendo siempre una corona de sus ramas en su cabeza y coronado con ella a los vencedores. (OVIDIO. *Metamorfosis*. Editorial Bruguera. Barcelona. 1972.

descansa sobre una cuna de espigas y unto con el pan y el vino es símbolo de la eucaristía.

- Vid. Vinculado desde antiguo a la vida, es el árbol cósmico de la vida por excelencia. En la antigüedad pagana grecorromana acompaña al dios Dionisio y su séquito asociándose al hedonismo de la vida y la juventud. Para el cristianismo es uno de los principales símbolos de la Pasión, rememorando la sangre de Cristo derramada por la Salvación. Representa también las buenas acciones de los fieles.

Con este listado recogemos algunos de los muchos símbolos funerarios que existen. Su elección responde a su continuada representación y por ello entendemos que se presentan como más reconocibles a priori. Con ellos hemos querido remarcar también la larga tradición de nuestras imágenes que se remonta hasta el mundo antiguo pagano, así como la diversidad de argumentos a tener en cuenta para la correcta interpretación de la iconografía.



Fig. 51. Algunas de las representaciones de animales en la iconografía del cementerio.



Fig.52. Ejemplos de los objetos iconográficos referenciados: el ojo, los huesos, la urna, el reloj de arena, el velo, la guadaña, el reloj y el libro.



Fig.53. Ejemplos iconográficos basados en elementos vegetales: rosas, pasionarias, hojas de palma y granadas. Se pueden presentar aislados, en corona o como ofrenda.

6.3. Valores ceremoniales

En este apartado recopilamos las maneras de honrar a los difuntos, los cambios en las ceremonias y en el duelo, que de alguna manera conectan con las tendencias actuales. Debemos considerarlo como un valor a incorporar en nuestro museo: no olvidemos que para entender como somos en el presente, debemos entender el pasado.

Este punto es esencial para descubrir el Cementerio General como un verdadero museo, centro de interpretación de las costumbres del pasado y el modo en que han llegado a nuestros días.

Lo dividimos en cuatro bloques coincidentes con las ceremonias anteriores a la creación del Cementerio General, la mención especial por su papel en varias costumbres funerarias a la Cofradía de la Virgen de los Desamparados, las relacionadas con la burguesía y la actualidad.

6.3.1. De las sepulturas paganas al fosa cristiano

En este apartado recogemos los ceremoniales relacionados con las diferentes culturas que poblaron la ciudad desde la fundación de la ciudad romana hasta los relacionados con el nacimiento de los *fossars* tras la conquista cristiana, coincidiendo con el primer apartado del capítulo 4.

a). Romanos

Los enterramientos de esta época corresponden a los rituales paganos que dejaban a los difuntos bajo el amparo de los dioses familiares o *manes*. Tal y como hemos comprobado por los restos arqueológicos

estudiados de *Valentia*, los cementerios se localizaban en la periferia de la ciudad ya que legislación romana¹⁴⁶ prohibía los enterramientos intramuros. A pesar de ello se les reserva un lugar importante: las vías de acceso a la ciudad y las coincidentes con la prolongación del *Cardo* y *Decumano*, las vías principales que marcaban el centro de la ciudad.

Las necrópolis eran consideradas, lugares sagrados y de ahí el ubicarlos en las vías principales fuera de la ciudad: a la vez que preservaban la ciudad de focos de infección y de los peligros de incendio derivados de las cremaciones, eran el lugar perfecto como lugar de paso continuado para recordar a los *manes* y difuntos. Solamente en los casos de personajes importantes se permitían los enterramientos dentro de la ciudad.¹⁴⁷

La práctica funeraria principal era la cremación aunque también se registran inhumaciones en los restos arqueológicos estudiados, especialmente en durante el Imperio.¹⁴⁸

Por lo que se refiere a las inhumaciones encontramos diferentes tipos de tubas:

- fosas simples excavadas en la tierra y sin ajuar.
- fosas cubiertas con diferentes tipos de losas.

¹⁴⁶ El derecho romano se recopila en la *Ley de las 12 Tablas* o *Ley de igualdad romana*. Concretamente la Tabla 10 de Derecho Sacro trata el tema funerario.

¹⁴⁷ Para este apartado se han consultado el artículo de BELTRAN DE HEREDIA, J. *La vía sepulcralis de la Plaza Vila de Madrid. Un ejemplo de ritual funerario durante el alto imperio en la necrópolis occidental de Barcino* y el manual del Museo arqueológico de Madrid *Creencias y ritos funerarios*. Serie guías didácticas. Págs. 22-24.

¹⁴⁸ El grupo Paleobalb, de la Universidad de Valencia, tiene varias publicaciones sobre arqueología funeraria de diferentes periodos. Concretamente seguimos aquí el estudio de GARCÍA PROSPER, E. «Algunos apuntes sobre las prácticas funerarias de época romana en Valencia» en *Saguntum* nº33. 2001. Págs. 75-84.

- tumbas de cámara e hipogeos, de mayor tamaño y ajuar.
- ánforas cuando se trataba de niños los cuerpos.

Para las cremaciones utilizaban dos métodos:

- *'ustina'*, en el que la incineración se realizaba en una fosa y después se trasladaban los restos a un loculi o tumba bien con urna o sin ella. Se reservaba para las clases más pudientes e incluían un importante ajuar.
- *'busta'*, en el que el espacio de incineración se utilizaba también como lugar de enterramiento.

Los rituales funerarios que se desarrollaban alrededor del difunto tenían mucha importancia. En primer lugar se ungían los cuerpos y se les envolvía en un sudario. En la boca o los ojos se le colocaba una moneda con la que el difunto pagaría su viaje al más allá al barquero *Caronte*. Después se organizaba una procesión nocturna hasta la necrópolis en la que las plañideras lloraban al difunto acompañando a la familia.

Si se trataba de una incineración los familiares lanzaban ofrendas a la pira funeraria, como flores e incluso algunos animales como sacrificio. También guardaban a veces las lágrimas derramadas en pequeños recipientes de vidrio llamados lacrimatorios y se encendían lámparas de aceite en honor al dios del inframundo.

A esta primera ofrenda se añadían los restos del banquete que se celebraba en honor al difunto. Después, dependiendo de su posición social y riquezas se oficiaba un periodo de luto determinado e incluso llegaban a cocinar platos especiales para estos ágapes funerarios, que se repetían cada año para honrarle. Si era el caso se colocaba un ajuar

en la tumba formado por objetos cotidianos con la creencia que le servirían al difunto para su vida en el más allá.

Frente a los rituales paganos los primeros cristianos eligieron la inhumación como forma de enterramiento, respondiendo a la idea de conservar el cuerpo sagrado que había albergado el alma.

La persecución romana obligó a los cristianos a camuflar sus sarcófagos con diferentes símbolos y a ocultar bajo tierra, en las catacumbas sus necrópolis que se asocian a los lugares de enterramiento de sus mártires. En el caso valenciano, ya hemos comentado en el capítulo 4 a San Vicente Mártir.



Fig.54. El sarcófago de la Pasión que podemos ver en el Museo de BBAA de Valencia, es uno de los restos más importantes del arte paleocristiano valenciano posterior al Edicto de Milán. En él encontramos la representación de del Crismón sobre una cruz coronada con palomas y guardada por un ciervo y un cordero, símbolos cristianos de la Pasión y Resurrección de Jesús.

Para ocultar la verdadera creencia del difunto, se decoraban las tumbas con imágenes tomadas de la tradición pagana pero con un nuevo sentido cristiano, y así, el cordero, el pez o el pastor pasan a representar a Cristo en el arte paleocristiano.

Con la oficialidad del cristianismo en el 313, con el Edicto de Milán, estos símbolos pasan también a ser oficiales: sus sarcófagos e iconografía se desarrollan entonces con total libertad.

b). Visigodos

Como hemos visto los visigodos consolidaron la necrópolis de la catedral como lugar de enterramiento en relación a la figura de San Vicente Mártir. Centrándonos en la zona episcopal, la más importante, los estudios de Alapont y Lacomba¹⁴⁹ indican una interesante jerarquización del espacio:

- mausoleo cruciforme, donde pudieron descansar los restos del mártir San Vicente.
- crucero del mausoleo, donde se localiza una tumba importante seguramente perteneciente a un gran obispo, apuntando los autores el nombre de Justiniano. La asociación de mártir-obispo en época visigoda es una constante que se aprecia en otros lugares como Milán, con el caso de San Ambrosio y los mártires Gervasio y Protasio. La zona episcopal valenciana tenía ya ligado su mártir con el episodio de San Vicente. La identificación del personaje enterrado en el mismo mausoleo que los restos del santo como Justiniano es plausible para los expertos ya que el obispo era fiel devoto del mártir y se cree que fue el promotor del edificio martirial de la zona episcopal valenciana.

¹⁴⁹ALAPONT MARTÍN, LL. ; RIBERA I LACOMBA, A. V. 2006.

- el pasillo que comunicaba la catedral con el mausoleo probablemente destinado a obispos con arcosolios funerarios a lo largo de sus paredes.
- alrededor del mausoleo con un espacio destinado a los dignatarios.

Frente a este espacio privilegiado, más cercano al mártir y al obispo, aparecen dos núcleos más: uno situado al norte de la catedral, con fosas individuales excavadas en la tierra y otro al este del ábside, con enterramientos colectivos de carácter familiar.

En cuanto a las tipologías de las tumbas siguen el modelo romano, con fosas excavadas en la tierra y cubiertas con losas. En el caso de tumbas infantiles se sigue prefiriendo el uso de ánforas. En el proceso ceremonial en primer lugar los cuerpos eran lavados, envueltos en un sudario y atados, para que se adaptaran al espacio del ataúd o la tumba donde colocaban en posición de decúbito supino. Se orientaban hacia oeste-este, la puesta de sol, simbolizando el ocaso de la vida. Prueba de ello son las pequeñas variaciones de posición respondiendo a las diferentes épocas del año en la que era enterrado el difunto. Sobre las tumbas de personajes más importantes se colocaba una losa vertical en las que se grababan motivos cristianos como el crismón o la cruz. Estos grabados también se hacían directamente sobre el suelo que cubría la tumba.

Es interesante destacar la tipología de las tumbas familiares, construidas a partir de piedras reutilizadas de edificios romanos. Se identifican como auténticos mausoleos ya que incorporaban una losa que servía de puerta para ser abierta cuando fuera necesario.

c). Musulmanes

Como todos los aspectos de la vida del musulmán, también los rituales de enterramiento y duelo vienen marcados por sus libros sagrados. En este caso destacamos las referencias a los ‘*Haddits*’¹⁵⁰ que recogen las indicaciones y actuaciones de Mahoma al respecto.

De acuerdo con la austeridad y el sentido igualitario musulmán, no se celebraban rituales ni ceremonias ostentosas.¹⁵¹

Es tradición que los cementerios musulmanes se muestren como auténticos jardines, simbolizando el Paraíso que presenta el Corán. En la Valencia de época árabe, encontraríamos en ellos árboles frutales y murta, como símbolo de la inmortalidad. Al igual que los romanos eligieron lugares de paso, lo que nos revela la importancia que les otorgaban.

El tipo de enterramiento elegido es la inhumación, con el cadáver colocado de lado encarado a ‘La Meca’. Hay dos tipos de fosas que dependían de la calidad y firmeza del terreno:

- fosa doble, presente en terrenos más duros y resistentes, con una abertura (*Saaq*) y la tumba propiamente dicha (*Lahd*).
- fosa simple o *Darih*, reservada para terrenos más blandos.

¹⁵⁰ La ley islámica se define a partir de las enseñanzas del Corán al que completa la Sunna, el conjunto de enseñanzas o ‘hadith’ de Mahoma que recopilaron sus seguidores.

¹⁵¹ CHAVET LOYOLA, M^a; SÁNCHEZ GALLEGU, R.; PADIAL PÉREZ, J. «Ensayo de rituales de enterramiento islámico en Al-Andalus» en *Anales de Murcia*. N° 22. 2006. Pág. 149-161.

Ambas tenían forma acampanada y se cubrían con losas. Para remarcarla al exterior se utilizaban piedras o pequeñas estelas en los extremos y o el centro.

En el momento de la muerte el moribundo debía pronunciar la *Sahadat*, «No hay más Dios que Ala». Si moría sin pronunciar esta oración un allegado piadoso podía susurrársela al oído. De esta manera se le preparaba para la llegada de los ángeles que según la creencia islámica visitaban al difunto una vez en la tumba. Estos ángeles de la muerte o *Izra'il* conducen el alma del difunto al cielo donde será interrogada sobre su verdadera fe. Si ha sido piadoso su alma irá directamente al cielo y si no permanecerá entre las condenadas sufriendo los martirios del infierno.

Tras la muerte se procedía a purificar y amortajar el cuerpo. Se realizaba un lavado con una mezcla de flores aromáticas que se repetía en número impar y hasta siete veces. Este lavado lo realizaban hombres o mujeres según el sexo del difunto, aunque en ciertos casos se consentía que un hombre lavara a una mujer o viceversa, por ejemplo, en el caso de conyugues. Los que morían considerados mártires, en peregrinación o dando a luz, no se sometían a este ritual. Seguidamente se amortajaba usando un número impar de telas blancas de lino o algodón entre las que se entremezclaban más flores aromáticas y se cubría la cabeza con una tela o turbante.

En el traslado al cementerio sólo se permitía la participación de mujeres de parentesco directo. Se llevaban incensarios y los musulmanes más piadosos abrían la procesión fúnebre. Allí una vez cubierta la fosa se pronunciaban estas la siguiente oración:

¡Oh, Allah! Ciertamente, nuestro compañero ha ido a Ti, dejando este mundo tras él y necesitando lo que Tú posees. ¡Oh, Allah!

Haz firme su habla cuando se le pregunte. No le pongas en su tumba una prueba que no pueda soportar. Y haz que se encuentre con su Profeta, Muhammad -que Allah le bendiga y le dé paz.

No se permitan señales de dolor y duelo, excepto para los esposos y esposas que debían guardar luto cuatro meses y diez días.

d.) Judíos

El tipo de enterramiento elegido por los judíos es, como en el caso de cristianos y musulmanes, la inhumación. En los yacimientos estudiados¹⁵² en la ciudad de Valencia encontramos tres tipos de fosa:

- sin ataúd y cubierta de madera.
- con ataúd.
- con ataúd, revestido de ladrillo y cubierto con losas, como única indicación de cierto prestigio social.

En algunas tumbas se han encontrado tocados hebraicos y mantos de oración, como ajuares del difunto. Como curiosidad apuntar que los estudios paleontológicos llevados a cabo en la necrópolis judía, muestran en ciertos restos marcas de múltiples lesiones traumáticas de carácter intencionado: algunas de arma blanca y causa de la muerte, otras anteriores al deceso ya que presentan regeneración ósea.

Todas ellas podrían relacionarse con la persecución antisemita que durante el medievo tuvo episodios de especial violencia¹⁵³. Debido su

¹⁵² CALVO GÁVEZ, M. *Necrópolis judía de Valencia; nuevos datos en Juderías y sinagogas de la sefard medieval*. Universidad de Castilla la Mancha. 2003.

¹⁵³ VVAA. «Dosier: El año de la ira» en *La aventura de la historia*. 2012.

condición de prestamistas y recaudadores de impuestos, junto con los años de crisis por las epidemias de peste y las malas cosechas, el recelo hacia los judíos los judíos fue creciendo entre la población llegando a ser atacados al considerarlos culpables de las desgracias que asolaban las ciudades.

La disposición de las tumbas, guardando siempre la misma distancia determina una necrópolis bastante amplia. Estaba vallada y seguramente, como en otras morerías de la época, existiría una caseta para el encargado de cuidar el recinto.

De acuerdo a las leyes religiosas, la misión de guiar y acompañar durante el proceso traumático de la muerte, era llevada a cabo por las *Sociedades de Enterramiento* (en hebreo *Chevra Kaddisha*) que se encargaban de asistir al difunto en su lecho de muerte, portarlo al cementerio (*Noze amitá*) y enterrarlo (*Cabarim*). Ser miembro de esta sociedad suponía un honor y un privilegio que dotaba a sus miembros de un gran prestigio social.

La responsabilidad de la *Sociedad de Enterramiento* comenzaba con los primeros signos de aproximación de la muerte. El lecho de muerte era atendido por mujeres u hombres dependiendo del sexo del difunto. Trataban de aliviar el dolor y escuchaban la última confesión del moribundo así como su declaración de fe.

Después, colocaban el cuerpo en el suelo, con los pies en dirección a la puerta por donde había de salir y lo cubrían con una tela negra. En ese momento, las ventanas de la casa se abrían y todos los espejos se volvían hacia la pared pues existía la creencia de que los espíritus podían ser atrapados en los espejos y luego aparecer. Otra costumbre

era vaciar toda el agua de la casa ya que según la tradición, el ángel de la muerte limpiaba su cuchillo en ella.

Se encendían velas junto a la cabeza del difunto y se rezaban salmos durante toda la noche. Mientras el cuerpo debía ser purificado y vestido antes de darle sepultura. Lo lavaban, rasuraban, lo vestían con un sudario y finalmente se le amortajaba atándole los pies y manos.

Después se le llevaba al cementerio en procesión donde se le daba sepultura. Normalmente se incluía bajo su cabeza un saco con tierra santa. Otros elementos que se colocaban a veces en las tumbas eran vasijas y ramas o algún objeto con el que el difunto pudiera escavar hacia la tierra prometida. En este caso también se le ponía una toalla y un vaso para que el alma pudiera limpiar el cuerpo después del regreso tras el Juicio Final.¹⁵⁴

Los asistentes al funeral debían lavarse las manos antes de regresar a casa y parar varias veces por el camino para despegarse de los espíritus que podían haberlos seguido.

Tras el funeral, el periodo de luto tenía unas normas muy precisas y el tiempo variaba de un mes a un año según la relación familiar con el difunto. Durante la primera semana los más cercanos al difunto suspendían todas sus actividades y se quedaban en casa.

¹⁵⁴ *Enciclopedia judaica*. 1906.



Fig.55. Con la llegada de la Inquisición el respeto a las religiones judía y musulmana desaparece. Los rituales de enterramientos eran vigilados para controlar a los falsos conversos. En la imagen Goya retrata un Auto de Fe en el que ‘marranos’ o falsos judíos conversos y otros herejes eran juzgados por el tribunal de la Inquisición. El último inquisidor de Valencia Nicolás Rodríguez Laso (1747-1820), está enterrado en el Cementerio General. En el anexo 13 recogemos un recorte de prensa que describe como se celebraban estos juicios en Valencia.

e.). Los *fossars* cristianos

Los cristianos del medievo continuaron las antiguas costumbres de ubicar los cementerios en recintos sagrados de sus antecesores: de esta manera nacen los *fossars* de las iglesias y las criptas. Estos enterramientos en los recintos parroquiales deben entenderse como una garantía de salvación y pietismo. De la misma manera que los primeros cristianos y los visigodos buscaron un lugar cerca del mártir San Vicente, los cristianos de época medieval van a preferir estas zonas sagradas cercanas a sus iglesias. El mártir paleocristiano es remplazado entonces por los santos patronos de las iglesias y las reliquias que albergan.



Fig.56. En San Juan del Hospital, situado en la calle Trinquete Caballeros, se veneraban algunas reliquias de Santa Bárbara. Las reliquias fueron una donación de la emperatriz Constanza de Grecia, traídas según la tradición desde Bizancio,. Se trataba de la base de piedra desde donde brotó agua para el bautismo de la santa, un fragmento de la columna en que fue martirizada y un resto óseo, al parecer un brazo de la santa. Tal y como nos cuenta Margarita Ordeig¹⁵⁵, las reliquias fueron donadas por la Emperatriz Constanza en el siglo XIV como muestra de agradecimiento a la hospitalidad de la orden sanjuanista cuando se encontraba en la ciudad protegida por *Jaume I* y se alojaba en conjunto hospitalario. La misma emperatriz regalará a la ciudad un '*Lignum Crucis* 'o fragmento de la cruz, por la protección y cobijo que *Jaume I* le ofreció, pasando a formar parte del relicario de la Catedral.

En cuanto al relicario de la mártir en la iglesia sanjuanista, según la tradición, estando la emperatriz refugiada en Valencia enfermó de lepra y sólo consiguió curarse después de un milagro de Santa Bárbara. Como agradecimiento mandó alzar una capilla en la iglesia de San Juan del Hospital para albergar las reliquias que habían obrado el milagro así como los restos de la propia emperatriz a su muerte. La capilla y su cripta daban justo al lado donde se encontraba el fonsar de la iglesia. Santa Bárbara se convertirá en el medievo en una de las santas más veneradas por los valencianos obligando a ampliar este fonsar de San Juan en diferentes ocasiones y siendo el lugar elegido por muchos caballeros para alzar capillas y arcosolios funerarios tal y como indican los estudios arqueológicos llevados a cabo en el recinto.¹⁵⁶

¹⁵⁵ ORDEIG ORSINI, MARGARITA. "Constanza Hohenstaufen, Emperatriz de Grecia". Comisión Histórico-Artística de San Juan del Hospital, 2001.

¹⁵⁶ *Plan Director del centro*. San Juan del Hospital.

Por otra parte, estos enterramientos vienen a reflejar la jerarquización social existente tal y como habíamos visto en las tumbas visigodas: los *fossars* eran para el pueblo llano, mientras que las criptas y las capillas privadas se reservaban para la nobleza y los ilustres de la ciudad. Había pues una doble jerarquización: dentro de la propia iglesia (nave central y capillas laterales) y en el camposanto (proximidad a la iglesia y a las criptas sagradas). En lo referente a éstas últimas, debemos destacar: las dos criptas de la Catedral, la de la iglesia de Santos Juanes, dos en el Convento del Carmen, dos más en los templos de los trinitarios de Nuestra Señora de la Soledad y del Remedio, una en la iglesia de las Escuelas Pías y de las más importantes, la de Santa Bárbara en San Juan del Hospital. En cuanto a las tumbas destacaremos por ser todavía hoy visitables¹⁵⁷: las de Ausiàs March (1459) y Gregori Maians (1781) en la Catedral o la del pintor Jose Vergara (1799) en San Felipe Neri.

Respecto a los rituales relacionados con el duelo y ceremonias funerarias debemos destacar diferentes aspectos.

En primer lugar, la reglamentación eclesiástica que organizaba todos los aspectos de la misa fúnebre¹⁵⁸. En las diferentes reglamentaciones funerarias se especificaron aspectos como los toques de campana y la asistencia al moribundo. Quedaban excluidos del derecho a recibir sepultura cristiana los herejes, suicidas y los que morían negándose a recibir los sacramentos.

¹⁵⁷ Algunas de estas tumbas han perdido su señalización en reformas de los pavimentos de las iglesias o por el desgaste provocado por el paso del tiempo.

¹⁵⁸ Los detalles se recogían en las constituciones eclesiásticas de exequias para los difuntos. En este caso describimos la ordenada a finales del siglo XIII por el obispo de Valencia D. Fr. Raymundo Despont que estuvo vigente hasta 1614.

Los sacerdotes acudían a casa del difunto donde se le administraba el sacramento de la unción, se le rociaba con la *salpá* y se cantaban los salmos *De profundis* y *Si inquietates*.

Acaecida la muerte y después del velatorio, se le trasladaba a la iglesia acompañado de los sacerdotes, familia, amigos y cofrades y otros religiosos mientras se entonaban los salmos *Libera me domine*, *Miserere* y la antífona *Exaltabunt Domino*. El difunto era amortajado con capucha y en el caso de pertenecer a alguna cofradía iba vestido con su atuendo. En misa se celebraba el oficio funerario *corpore insepulto*. Solía acompañar al féretro velas y objetos devocionales como rosarios o medallones con los que el cuerpo luego era enterrado. Así lo atestiguan, los restos de los *fossars* estudiados, por ejemplo el de San Juan del Hospital.

En 1614 aparecen algunos cambios¹⁵⁹. A la entrada de la iglesia se debía entonar el *Requiem aeternam*. Una vez el féretro en el interior se colocaba y adornaba según la clase social, las indicaciones testamentarias y dependiendo de si era o no sacerdote. A la salida de la misa se dirigían hacia el cementerio del *fossar* con la cruz y entonando diferentes salmos: *In paradisum*, *Ego sum*, *Benedictus*, *Subvenite*.

Al terminar la ceremonia se celebraba el *dinar dels morts* en el que los familiares tomaban algo de comer. Normalmente rollos de anís, mistela o aguardiente que también se ofrecían durante el velatorio.

Las señales de duelo variaban también en función de la clase social, la edad y el sexo. Por ejemplo entre la nobleza y caballería los hombres

¹⁵⁹ Después del Concilio de Trento se especifican algunos cambios en el ritual en el *Exequarum ordo* de Pablo V.

debían llevar tejidos gruesos con manga en color azul mientras que las damas tenían que vestir de negro incluyendo en su vestimenta un velo que les cubriera la cabeza.¹⁶⁰

Otro aspecto relacionado con las ceremonias fúnebres del medievo lo encontramos en los diferentes *tocs de campana*, que anunciaban la muerte de los feligreses. Los toques eran diferentes; dependiendo de la situación social, el sexo o la edad del fallecido variaban las campanas que se tocaban o la duración y la velocidad del toque.

Mención especial tienen las ceremonias relacionadas con la muerte de un niño. No sólo eran diferentes los toques de campana sino que se desarrolló toda una cultura popular su alrededor de la muerte de un *albaet*. Se tenía la creencia que los niños que morían inocentes iban directamente al cielo y se convertían en ángeles que velaban por sus familiares. Siguiendo los datos de Lisand Arlandis¹⁶¹ el *toc de campana de l'albaet* tenía un ritmo más alegre que no el tradicional *toc de mort*. Incluimos en el anexo 12 un ejemplo de este *toc*, recogido por la *Associació de Campaners* de la Comunidad Valenciana.

Respecto al velatorio, los diferentes estudios consultados¹⁶² coinciden en destacar el protagonismo del color blanco como símbolo de pureza. Se vestía la '*albaet*' con una túnica blanca, en la cabeza se le ponía una corona de flores y se le pintaban de carmín los labios y las mejillas. El ataúd y las sábanas que cubrían las paredes también eran blancas con estampas de la Virgen y el ángel de la guardia. Tras encender cuatro

¹⁶⁰ CATALÁ GORGUES, M. A. 2007. Pág. 55.

¹⁶¹ ARLANDIS, L. *Fiestas y costumbres de Valencia*. Valencia.1987. Pág. 127.

¹⁶² Para este apartado también se han consultado los artículos de PELEGRIN, M. «El velatori del albaet en Valencia y su correlato en el Velorio del Angelito en Santiago del Estero, Argentina» en *Espéculo, Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.2005 y BORRÁS LLOP, J. M^a «Fotografía/monumento. Historia de la infancia y retratos post-mortem» en *Hispania* vol. LXX nº 234. Págs. 101-136.

velas y cubrir el *albaet* de flores, se interpretaba una *dansà* o danza que se alargaba hasta el día siguiente y cuya letra reproducimos a continuación¹⁶³:

*La dansa del velatori dones vingueu a ballar, que és dansa que sempre es balla quan s'ha mort algun albat. En esta casa s'ha mort un angelet molt petit, però no ploreu per ell, que ja ha acabat de patir. La mare i el pare ploren, no ploreu pel xiquet, no; que s'ha mort la criatura, sense saber lo que és el món. Quin goig més gran que deu tindre la mare d'este xiquet, perquè s'ha pujat al cel, i s'ha tornat angelet.*¹⁶⁴

Las castañuelas, guitarras, bandurrias y acordeones acompañaban esta *dansà* de ritmo lento y suave en la que las parejas jóvenes bailaban formando cuadros y círculos. El velatorio se amenizaba con cacahuetes, altramuces, pasas, higos, vino y mistela. Como podía alargarse toda la noche los *versaors*¹⁶⁵ improvisaban más versos para consolar a los familiares.¹⁶⁶

Se organizaba entre las familias humildes donde la mortalidad infantil era más acusada que en las clases pudientes y que era más dada a reuniones sociales de este tipo frente a la forma de socializar de la

¹⁶³ GARCÍA LA TORRE, P. "El velatori del albaet" Zaragoza. 1978. Pág. 6.

¹⁶⁴ «La danza del velatorio mujeres venid a bailar que es la danza que se baila cuando muere algún *albat*. En esta casa ha muerto un ángel muy pequeño pero no lloréis por el que ya no sufrirá más. Su madre y su padre lloran, no lloran por el niño que ha muerto sin saber lo que es el mundo. Que alegría tan grande tiene la madre de este niño porque ha subido al cielo y se ha convertido en ángel.»

¹⁶⁵ Versadores, improvisaban los versos que cantaban al compás de la música.

¹⁶⁶ Al tratarse de una canción popular existen diferentes versiones. Incluimos algunas en el anexo 7 por su interés así como el fragmento de la novela de Blasco Ibáñez, *La Barraca* en el que describe un velatorio de un *albaet*. Algunos grupos de danza y cantaores han recuperado esta costumbre, señalamos entre otros a Pep Gimeno Botifarra cuya versión hemos recogido en el anexo 12, como ejemplo de archivo sonoro para el proyecto de museo.

burguesía. La importancia que este velatorio marcaba en sus relaciones sociales era bastante destacable conformando una ocasión para socializar y conocer gente.



Fig. 57. Grabado de Gustave Doré del entierro de un 'albaet'. Blasco Ibáñez describe la misma escena en "La Barraca", para la que Benlliure realizó una serie de gouaches en una edición especial entre los que también representó este especial velatorio.

Otra celebración con gran protagonismo durante el medievo y que ha llegado hasta nuestros días es la del Día de Todos los Santos o Día de difuntos, que se conocía entonces como *lo dia de partir pa*.¹⁶⁷

Algunos *fossars*¹⁶⁸ albergaban capillas en las que se celebraban oficios fúnebres el día de difuntos. Concretamente se celebraban tres misas, siguiendo una costumbre iniciada en el convento de Santo Domingo que pronto se extendió a otras parroquias de la ciudad. En 1787¹⁶⁹ la

¹⁶⁷ ORELLANA, M.A. *Valencia antigua y moderna*.1923. Vol. I. Págs. 400-402.

¹⁶⁸ Orellana nos describe capilla en Santos Juanes, San Martín, San Juan del Hospital y San Nicolás Obispo. También en el plano de Tosca podemos ver su rastro.

¹⁶⁹ CATALÁ GORGUES, M. A. 2007. Pág. 115.

presencia de capillas en los *fossars* se hace obligatoria por cédula real, después de que Benedicto XIV extendiera el privilegio de la celebración de estas misas fúnebres al resto del territorio español, incluyendo Portugal y América latina.

El día uno de noviembre las familias que habían tenido algún difunto llevaban a su *fossar* una *llanteta d'oli*¹⁷⁰ que encendían en memoria de su difunto. No era todavía costumbre llevar flores sino pan y vino, que después se repartían entre los pobres que habían rezado por el difunto¹⁷¹. Podemos rastrear su origen en el ágape funerario pagano romano que la iglesia cristiana, como muchas otras costumbres paganas, adoptó. Al principio se dejaba sobre las tumbas, después se daba directamente como una ofrenda a la iglesia que repartía luego el pan a los pobres que participaban en la vigilia de los difuntos. Finalmente la costumbre se prohibió en 1549¹⁷². A partir de entonces la ofrenda de flores se fue generalizando, pero como huella de esta antigua tradición nos llegaron los dulces conocidos como *ossets de sant* y *panellets*, que se usarían en el medievo como ofrenda.



Fig. 58. Els ossets de sant y panellets son dulces elaborados con almendras, dulce de boniato y otros frutos secos, típicos del Día de Todos los Santos.

¹⁷⁰ Lámpara de aceite. Es todavía costumbre encender velas para las ánimas de los difuntos simbolizando la luz que los guiará.

¹⁷¹ *Ibidem*.

¹⁷² CATALÁ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 37.

6.3.2. La Cofradía de la Virgen de los Desamparados

Aunque la Cofradía de la Virgen de los Desamparados empieza sus andares en tiempos medievales le dedicamos un apartado especial debido a su fuerte relación con diferentes aspectos funerarios, algunos de los cuales llegan incluso a nuestros días.

La historia de la Cofradía de la Virgen de los Desamparados¹⁷³ empieza con la fundación del *Hospital dels Folls e Ignoscents* en 1409 por Fray Joan Gilabert Jofrè. Para cubrir las obras de misericordia de las que debía ocuparse este hospital se fundó la Cofradía de la Virgen de los Desamparados en 1414.¹⁷⁴

Pronto, con el aumento de los privilegios reales y papales sus actividades se extendieron fuera de los quehaceres del hospital. Concretamente los relacionados con las ceremonias funerarias son las bulas de Benedicto XIII y los privilegios del rey Fernando I de Aragón (1414) Alfons el Magnànim (1416) y la reina Doña María (1441) de los que destacamos los relacionados con algunas ceremonias funerarias: el enterramiento de los ajusticiados, el de los náufragos y desamparados y otros ritos del Día de Difuntos. Por lo que se refiere al enterramiento de los reos ajusticiados, la cofradía se encargaba también de asistirlos los momentos antes de su ejecución y acompañarlos hasta su muerte. Después, cuando el cadalso se encontraba dentro de la ciudad, llevaban sus restos al *Carraixet*. Si en lugar de la horca recibían otro castigo se llevaban los restos al cementerio correspondiente siguiendo la jurisdicción parroquial, según

¹⁷³ Para este tema hemos consultado el libro de PERTEGÁS, R. *Historia de la antigua Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes, Mártires y Desamparados de la venerada imagen y de su capilla*. Valencia. Hijo de F. Vives Mora. 1922.

¹⁷⁴ PERTEGÁS, R. 1922. Pág. 23.

la zona de la ciudad donde se había ejecutado la pena capital. En el anexo 12 recogemos parte de las instrucciones para esta ceremonia, extraídas de los privilegios de la Cofradía.



Fig.59. Este cuadro de Sorolla nos narra el episodio que según la tradición motivo la creación en Valencia del *Hospital dels Folls e Ignoscents*. En 1407, Fray José Gilabert se dirigía a la Catedral y vio como unos jóvenes se divertían haciendo burla a un loco. Después de defenderlo continuó su camino a la seo donde debía pronunciar su sermón. En él contó los hechos, aludiendo a la cristiana obligación de atender a estos inocentes. Algunos ‘prohoms’ de la ciudad, entre ellos Lorenzo Salom, conmovidos por las palabras del fraile decidieron fundar un hospicio para enfermos mentales bajo la advocación de "Nuestra Señora de los Inocentes". Nació así uno de los primeros hospitales psiquiátricos de la historia.

Cuando definitivamente se trasladó la horca al *Carraixet*, una vez al año, el día de San Matías los cofrades recogían los restos de los reos difuntos y tras una procesión los llevaban a enterrar al vaso sepulcral que la cofradía tenía en la iglesia del *Hospital dels follis*. Los cofrades

anunciaban la procesión la víspera de la festividad del apóstol para conseguir limosnas y invitar a la población a participar. La mañana de San Matías se amortajaba los cadáveres y se oficiaba una misa en la Capilla que tenían en la zona de *Carraixet*¹⁷⁵. Por la tarde entonando oraciones y responsorios se dirigían a la ciudad en procesión. Al llegar a la puerta de Serranos la imagen de la Virgen se colocaba sobre el féretro con los difuntos y continuaban hacia el Hospital. Durante el recorrido se detenían en los conventos que encontraban a su paso y en la Plaza del Mercado mientras ubicó el cadalso ofreciendo de nuevo oraciones y responsorios.

Esta fiesta llegó a tener una gran participación hasta el punto que en 1505¹⁷⁶ la Cofradía adquiere una casa en la localidad de *Tabernes Blanques* donde se ofrecía una comida a todos los pobres que participaban en la procesión de San Matías y se acogían a los cofrades y penitentes.

En cuanto a los desamparados y naufragos, el capítulo LXXXII de los privilegios de fundación explica que la cofradía debe correr cargo de los enterramientos de los cadáveres de naufragos y desamparados encontrados dentro de la ciudad y hasta una legua de sus límites. Cuando aparecía un cuerpo los cofrades lo recogían y lo llevaban a la capilla del *Hospital d'en Bou*¹⁷⁷. Después de officiar la misa fúnebre salían en procesión hacia la Catedral, si se trataba de un naufrago, donde se depositaban los restos en el vaso sepulcral que la cofradía poseía. Esta

¹⁷⁵ Además de esta capilla, la cofradía también utilizaba las ubicadas en el *Hospital d'en Bou*, la del recinto del *Hospital dels Folls* llamada del *Capitulet* y la que poseían en la Catedral. En estas dos últimas veneraban la imagen de la virgen hasta que en 1652 se edificó la actual Basílica de los Desamparados.

¹⁷⁶ PETERGÁS, R. 1922. Pág. 185.

¹⁷⁷ Este hospital estaba situado entre las actuales calle Colón y Ruzafa. Como el resto de hospitales de la ciudad fue absorbido por el *Hospital del Folls*, llamado desde entonces General, por la orden de Fernando el Católico en 1515.

zona se ubicaría según el libro de Petergás en la zona de la sacristía y era conocida como la sepultura de náufragos.

Si el cuerpo era de un desamparado la procesión se dirigía al *fossar* de la iglesia correspondiente, según la zona de la ciudad donde se había encontrado el cuerpo. Por ejemplo, si se trataba de meretrices, se dirigían a Santa Catalina, zona en la que se situaba el prostíbulo o *bordell*.

Con la fundación del Cementerio General la cofradía continuó encargándose de estos entierros corriendo a cargo de los gastos, velando los cuerpos y ayudando a los cocheros a trasladarlos hasta 1900, año de la aprobación de la plena municipalidad del servicio.

El día de Todos los Santos, llamado durante el medievo como hemos dicho *dia de partir lo pa*, la cofradía ofrecía sufragios a las sepulturas del hospital, los desamparados y náufragos, así como de los cofrades fallecidos. Según voluntades testamentarias de algunos de sus cofrades, Boronato Ballester y Nicolás Agulló, repartían limosnas a los pobres de Santos Juanes y San Martín.¹⁷⁸

Siguiendo sus estatutos de privilegios debían colocar túmulos sobre las sepulturas de los inocentes, cofrades y ajusticiados y una cruz verde que guardaban en la capilla de la Catedral sobre el vaso sepulcral de los náufragos. En esta misma capilla colocaban cirios blancos que debían arder toda la noche, de modo que los cofrades debían hacer vigilia para mantenerlo encendidos.

¹⁷⁸ Estos cofrades dejaron en su testamento las instrucciones y el dinero necesario para repetir este ritual. Los testamentos eran muy precisos, marcando la cantidad que se había de gastar en cada partida: limosnas, cirios, comida, etc. PETERGÁS, R. 1922. Págs. 67-69.

Celebraban también una procesión que recorría los cementerios del Hospital, Santos Juanes, San Martín, estos últimos por albergar los restos de cofrades y siempre según voluntades testamentarias. Al igual que la procesión de San Matías, días antes los cofrades anunciaban su celebración para recoger limosnas y captar penitentes que quisieran participar.

No queremos cerrar este pequeño apartado dedicado a la Cofradía de la Virgen de los Desamparados sin comentar ciertos aspectos sobre su imagen. En 1416 *Alfons el Magnànim* da el privilegio a la cofradía de poseer una escultura tallada de la virgen. La escultura debía ir sobre los *cossos* (cuerpos) de desamparados, de cuyos entierros se ocupaba la cofradía. Era por tanto una escultura yacente, con la base de la espalda plana y la cabeza inclinada hacia adelante para poderla sujetar en el féretro con una almohadilla. Más tarde se le añadieron soportes para poderla exponer de pie para el culto en la capilla. Entonces la parte de atrás se cubría con un manto.¹⁷⁹

La gran devoción de los valencianos con todas las donaciones de joyas y las restauraciones a las que fue sometida por su desgaste, convirtió la primitiva imagen gótica en la que hoy en día podemos contemplar.¹⁸⁰

¹⁷⁹ PETERGÁS, R. 1922. Pág. 43.

¹⁸⁰ A principios de 2014 se sometió a la imagen de la Virgen a una restauración que ha eliminado algunos de estos añadidos.



Figs. 60-61. Altorrelieves de la Basílica de la Virgen de los Desamparados obra de Octavio Vicent narrando diferentes historias relacionadas con la Cofradía junto con una colección de imágenes ilustrando la evolución de la talla. La imagen de la Virgen de los Desamparados de la ciudad de Valencia, tiene sus orígenes ligados a los de la Cofradía del mismo nombre. Creada en el siglo XV tras la concesión de un privilegio real, se veneró en diferentes lugares de la ciudad hasta la construcción en 1667 de la Basílica de los Desamparados. Primero en la capilla conocida como «el capitulet» perteneciente al *Hospital del Folls*, después conocido como «General». También se veneró en la capilla del Hospital d'En Bou y en la Catedral, en el espacio conocido como «arcada nova».

En el primer relieve se narra la historia de la elaboración de la talla. Según la leyenda, esta virgen fue creada por unos ángeles. Cuando los cofrades buscaban escultor para realizar la imagen que *Alfons el Magnàmin* les había concedido, llegaron a la cofradía tres peregrinos. Al recibirles les dijeron que en podían construir una imagen de la Virgen si les daban un lugar dónde hacerlo y comida. Pasado el tiempo, al no oír ningún ruido, forzaron la puerta y encontraron la imagen de la Virgen. Los peregrinos habían desaparecido y la mujer del cofrade que los había albergado se había curado de sus enfermedades.

En el segundo relieve vemos como la imagen de la Virgen se colocaba sobre los féretros de los difuntos de cuyos enterramientos se encargaba la Cofradía: los desamparados y los ajusticiados, que observamos en los dos últimos relieves, y los naufragos. Antes de poseer la talla exenta, era un lienzo de la virgen lo que cubría los féretros con la imagen de virgen con el lirio y la cruz con los desamparados.

En la colección de imágenes de la parte inferior se muestra la evolución de la imagen de la Virgen valenciana, en la que apreciamos la inclinación de la cabeza, debida precisamente a la necesidad de acomodarla sobre los féretros y que le vale el cariñoso apodo de 'Geperudeta'.

En el cementerio, la Virgen de los Desamparados preside la capilla desde 1960, cuando sustituye a la cruz de bronce que la remataba. La escultura es un modelo a puntos de un molde del escultor Frechina.

6.3.3. *Las primeras reacciones hacia el nuevo Cementerio General y el ceremonial del duelo burgués*

La construcción del Cementerio General va a suponer un gran cambio en los rituales funerarios y de duelo. En primer lugar por el choque con las costumbres arrastradas durante tanto tiempo. En segundo lugar por la aparición de un nuevo ceremonial funerario, especialmente alrededor de la burguesía que desplegará un gran fausto funerario para reflejar su poder social: no solo se traduce en imponentes mausoleos sino que se reflejará en sus ceremonias funerarias y el luto. El duelo íntimo anterior empieza a transformarse en un luto exteriorizado, en algo social. Las largas comitivas de familiares y adultos siguiendo al coche fúnebre en dirección al cementerio empezarán a formar parte de la cotidianidad de la ciudad.

Es fácil deducir, como ya hemos apuntado, el impacto que supuso el cambio radical de la construcción de un cementerio extramuros. Después de siglos en los que los camposantos se asociaron a mártires, santos y lugares sagrados dentro del trazado urbano, alejarlos de la ciudad no fue tarea fácil. La primera reacción fue el rechazo: ya hemos comentado los intentos de poner fin a los enterramientos en los *fossars* de las iglesias en apartados anteriores.

Tampoco gustó a la población el coche fúnebre que se utilizó para el traslado de los cuerpos al cementerio. Se trataba de tartanas tiradas por caballos, que tenían la capacidad de llevar más de un féretro. Estaban pintadas de verde oscuro y decoradas con los escudos de la ciudad. Durante el gobierno del general Suquet¹⁸¹ se reemplaza momentáneamente por grupos de hombres uniformados como veremos en el apartado reservado a la legislación.

¹⁸¹ CATALÁ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 123.

En aquella época la muerte acaecía en casa con la asistencia de familiares, el médico y el sacerdote¹⁸². Se velaba el cuerpo en un féretro sin cubrir amortajado con un sudario o la vestimenta propia de su estatus social. Se le ponían los brazos en cruz sosteniendo un crucifijo o un rosario. En cortejo fúnebre se salía en procesión hacia la iglesia y después de la misa tomaban dirección al cementerio hasta la plaza de San Agustín, donde la familia se despedía del difunto. En esta plaza se alzó en 1879 un pórtico para resguardar a los familiares que en 1916 se sustituye por una marquesina de hierro.

Con la aparición de estos elementos en los puntos de despedida de los familiares y la adecuación de los itinerarios de estas comitivas fúnebres en su procesión a la iglesia y cementerio, tenemos una nueva transformación de la ciudad. Encontramos aquí, un interesante nexo físico con la ciudad actual: la recuperación de la ruta hacia el cementerio.

Respecto a la burguesía, aparecerán diferentes aspectos centrados en reflejar su posición dominante en la sociedad. El tipo de coche fúnebre, los itinerarios, los precios o el tamaño de la comitiva se correspondían con el poder social del difunto. La jerarquización del espacio del Cementerio General se traslada también a las ceremonias. Por ejemplo, los coches fúnebres tuvieron que ser reglamentados para homogenizar sus características según la clase social. Las posesiones, el sexo, la edad y el estado civil marcaban así los diferentes arreglos del transporte. Se llegó a fijar el número de caballos con un máximo de seis, también los adornos y el color y calidad de los tejidos, junto con las prendas que debían llevar los cocheros¹⁸³. En 1915 se obligará mediante orden municipal a rotular la categoría de los coches en

¹⁸² CATALÁ GORGUES, M.A. 2007, Pág. 212.

¹⁸³ *Ibidem*

primera, segunda, tercera y especial. Recogemos los precios de éstos servicios en el anexo 8.

La fastuosidad y la organización del luto venían incluso determinados en el testamento. Como nos indican Pons y Serna en su estudio¹⁸⁴, las voluntades testamentarias servían para apelar a la cohesión familiar y la salvaguarda del negocio. La concreción del tiempo de luto y de las obligaciones para cada miembro de la familia iba precisamente encaradas a dicho fin. La prohibición de acudir a fiestas y otros eventos sociales junto con la obligación de pasar tiempo con la familia hacían más difícil la venta de parte del patrimonio por parte de alguno de los herederos. Las familias Romero, Dotrés, Campo, Llano o Trenor dejaron voluntades testamentarias que ejemplifican lo comentado.

En general el tiempo y las señales de duelo variaban según la proximidad con difunto. Los familiares directos debían guardar duelo durante un año más uno de 'alivio'. Si el grado de parentesco era menor, el tiempo se reducía a medio año. Las mujeres debían cubrir sus cabezas con velos negros y era habitual dejar en penumbra las casas que permanecían con las puertas y ventanas cerradas. Durante ese periodo la vida social se reducía al mínimo y las familias solían elegir la zona del camino del Grao, la Pechina o Monteolivete para sus enlutados paseos.

Siguiendo con las costumbres burguesas, queremos señalar que los primeros panteones del Cementerio General fueron motivados por una tragedia común: la muerte temprana de sus jóvenes herederos. Las

¹⁸⁴ SERNA, J.; PONS, A. *La ciudad Extensa. La burguesía comercial-financiera en la Valencia de mediados del XIX*. Diputació de Valencia. 1992.

familias Romero Conchés (1846), Dotrés (1853)¹⁸⁵ y Llano & White (1858) alzaron sus bellos monumentos para honrar y recordar a sus hijos fallecidos. La importancia de conservar sus herencias y perpetuarlas en los herederos se refleja en esta práctica que no debemos considerar una mera coincidencia. De hecho, debemos enlazarlas de nuevo con las ceremonias de duelo que cambiaran profundamente durante este largo periodo de tiempo. Ya lo hemos comentado en las líneas superiores: lo fúnebre eterniza el poder social y económico de la burguesía.

Las ansias de mostrar el prestigio social y perdurarlo en la eternidad, llevó también a muchos burgueses participar activamente en obras de beneficencia. La situación precaria de los obreros especialmente con la crisis sedera, llevó a algunos burgueses a construir asilos para pobres. Con ellos se pretendía limpiar las calles de mendigos a la vez que se les enseñaba una profesión. Como ejemplo, los asilos del Marqués de Campo y el de San Juan Bautista Romero. En relación a la asistencia de pobres se crea en 1853 la asistencia domiciliaria con la finalidad de llevar ayudas puntuales a familias que pasaban por apuros económicos. La *Gran Asociación de Beneficencia Domiciliaria de Nuestra Señora de los Desamparados* se encargaba de conseguir comida, fármacos e incluso trabajo temporal a estas familias. Ésta asociación, al igual que la *Casa de la Beneficencia* y otros asilos, recibían las limosnas y voluntades testamentarias de los ricos burgueses. Estas obras de misericordia de los ricos burgueses debían honrar su memoria en la ciudad como hacían sus panteones en el cementerio. Como ejemplo,

¹⁸⁵ Justo Serna recoge la importancia de los testamentos y su relación con los primogénitos en diferentes ocasiones. Destacamos aquí su ponencia «*Gaspar Dotres, negociante, demócrata y burgués*» para el ciclo de conferencias *Progresistas, demócratas y republicanos en Valencia*. Valencia. Septiembre. 2004. Y su artículo en *El País* «La ciudad de los muertos» publicado el 1 de noviembre de 2004.

los ya citados asilos del Marqués de Campo y el de San Juan Bautista Romero.



Fig.62. Fotos 'post mortem' datadas de entre finales del siglo XIX y principios del XX. La costumbre que hoy en día puede parecer un tanto 'morbosa', cobra su sentido en una época en la que la mortalidad infantil era bastante elevada y la muerte era un acontecimiento mucho más cercano que en la actualidad.

Queremos apuntar una última costumbre que aparece con la invención de la fotografía y que viene a demostrar la familiaridad con la que se

trataba el tema de la muerte en esta época: la aparición del retrato de difuntos. Entre las clases pudientes las fotografías a sus difuntos era una forma de perpetuar su recuerdo tal y como nos indica Serna¹⁸⁶. Este retrato era especialmente popular en el caso de los niños¹⁸⁷. Los difuntos aparecen a veces como si estuvieran vivos o dormidos y acompañados de familiares como vemos en algunos ejemplos recogidos en la imagen 67.

6.3.4. La actualidad

Como hemos comentado en la introducción las costumbres funerarias actuales distan mucho de los rituales que acabamos de relatar. Los cambios acaecidos en nuestra sociedad determinan unas ceremonias y rituales acordes a ellos. Así lo demuestran los datos recogidos en un informe del sector funerario del año 2004¹⁸⁸. Entre las tendencias más destacables, en continuo aumento entre la población destacan:

- elección de nichos verticales frente a fosas o panteones, especialmente en la zona mediterránea.
- elección de un servicio integral en las funerarias para ocuparse de todo el trámite, desde la preparación del difunto hasta su traslado al cementerio, incluyendo incluso servicios de apoyo psicológico para el duelo. La elección de esquelas, flores, recordatorios y tramitación de todos los papeles quedan al cargo de las empresas de servicios funerarios, librando a los familiares del trance.

¹⁸⁶ «El postí fotografía y distinción en el siglo XIX» en ALBIÑANA, S.; Y SERNA, J. *Encantados de conocerse. Fotografía y retrato de distinción en el siglo XIX*. Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. 2002, Págs. 26-61.

¹⁸⁷ BORRÁS LLOP, J. M^a. «Fotografía/monumento. Historia de la infancia y retratos post- mortem» en *Hispania. Revista Española de Historia*, 2010, vol. LXX, núm. 234, enero-abril, págs. 101-136.

¹⁸⁸ *Servicios funerarios integrales en España. Claves de un sector en transformación*. 2004.

- entierros que se celebran lo antes posible, normalmente en las veinticuatro horas desde la muerte y se prefieren de tanatorios para velar al difunto. Esto es posible gracias a los avances higiénicos y tecnológicos. Con la generalización del embalsamamiento (tanaxopraxia y tanaxoestética) y el control sanitario de enfermedades infecciosas, ni el tiempo ni la elección del tipo de enterramiento vienen condicionados como en el pasado.
- una creciente demanda de incineraciones frente a la tradicional inhumación. En datos de 2009, facilitados por el grupo *Memora*, las incineraciones se han incrementado entre un 20-22 %, llegando a ser el 30 % del total de los enterramientos.
- aparición de ceremonias civiles llevadas a cabo por los familiares y amigos.

Hay que tener en cuenta que los datos varían entre las diferentes comunidades. Por ejemplo en Andalucía las incineraciones superan a las cremaciones y las ceremonias civiles han experimentado un importante auge en Barcelona. Pero en conjunto vienen a demostrar los cambios que hemos apuntado en la introducción hacia un creciente silenciamiento de la muerte y el triunfo de las preferencias personales.

A este respecto queremos destacar de nuevo el tema las incineraciones. El Decreto 2263/1974, de 20 de julio donde aparece el *Reglamento Estatal de Policía sanitaria mortuoria* por el cual las diferentes legislaciones autonómicas permiten a los familiares elegir el modo de deshacerse de las cenizas, dentro del código ético de la *Federación Internacional de Cremación*. El cementerio no es siempre la opción elegida y las joyas y esculturas empiezan a desplazar a las tradicionales urnas.

Para simbolizar el gran cambio acaecido en la actualidad frente a las costumbres que acabamos de relatar, queremos apuntar los últimos avances aparecidos en este sector. La ecología y las nuevas tecnologías empiezan también a abrirse camino en el sector: en la Feria funeraria celebrada en Valencia en mayo de 2013 se presentaron desde ataúdes biodegradables a aplicaciones virtuales para enviar ofrendas virtuales o pésames a los difuntos y sus familiares. Parece que el tema de la muerte empieza a cobrar una nueva dimensión en esta nueva era de cambios.

6.4. Valores de modernidad

En este apartado se concentran los aspectos que confieren al Cementerio General el punto de modernidad para su época. Los dividimos en: los referentes a convertirlo en un ejemplo pionera en la España del ochocientos, la legislación que poco a poco irá cambiando su funcionamiento y las infraestructuras que se fueron construyendo.

6.4.1. *Un caso pionero*

El cementerio General de Valencia se presenta como uno de los primeros cementerios extramuros en España, entendiendo así que nos encontramos ante un caso pionero. Es dos años anterior al Cementerio General de Madrid y treinta al de la consolidación del Cementerio Este de Barcelona, las grandes ciudades de la época. Más aún si consideramos los intentos fallidos del regidor Don Pascual García de Almunia.

El primero de ello, en 1776, siendo Almunia regidor de nobles denuncia la necesidad de prohibir los enterramientos extramuros aludiendo a

«los estragos que han experimentado otros Pahizes no sólo en la instantánea muerte, sino en padecer las mismas enfermedades, de que había muerto el enterrado».¹⁸⁹

Recordemos que la Real Pragmática de Carlos III fue publicada en 1787. Almunia se adelanta también al informe de la Real Academia de la Historia publicado en 1786 recogiendo algunos ejemplos de cementerio fuera de poblado. El regidor sin duda se hacía eco de las preocupaciones higiénicas que se publicaban por aquel entonces en París.

Esta intervención tuvo como respuesta el encargo de un informe a la Facultad de Medicina pero la falta de interés hizo que no se presentara al Ayuntamiento hasta 1872. Se hizo público en 1786.¹⁹⁰

En 1801 el regidor Almunia vuelve a intentar llevar a cabo su propuesta con iguales resultados a pesar que ya avalaban sus ideas las pragmáticas reales y los estudios médicos acabados de comentar. Será al tercer intento, el de 1804, el que finalmente ponga en marcha el proyecto comenzando las andaduras descritas en el capítulo 4.

6.4.2. Legislación creada por la municipalidad

Los cementerios extramuros nacieron con una jurisdicción mixta: la iglesia conservaba el derecho de sepultura en lugar sagrado mientras que el municipio debía de encargarse de la legislación civil, dictando las ordenanzas en cuanto a las reglas de higiene y el urbanismo. El progresivo control por parte del Ayuntamiento de Valencia culmina

¹⁸⁹ CATALA GORGUES, M.A. 2007. Pág. 101.

¹⁹⁰ *Ibidem*. Pág. 102.

con la exclusiva municipalidad de sus servicios a partir del Estatuto Municipal del 8 de marzo de 1924.¹⁹¹

Ya se han indicado las normativas referentes a las reales órdenes que pusieron en marcha la creación del Cementerio General por lo que no vamos a comentarlas de nuevo. En cambio si que creemos conveniente para completar este apartado, incluir la normativa referente a la creación de la sección civil.

La llegada de las libertades parlamentarias durante el largo proceso de democratización la España del ochocientos al que ya hemos hecho referencia en alguna ocasión, permite la aparición de este recinto. La llegada de la libertad de culto en las constituciones de 1869 y 1876, seguidas de diferentes órdenes que la ratificaban y demandaban la construcción de cementerios aconfesionales no tuvo un resultado inmediato.¹⁹²

El proceso, que fue igual de costoso que el asentamiento del parlamentarismo, se resume con las siguientes normativas. La primera respuesta en Valencia fue la disposición del 21 de abril de 1870 para ubicar un cementerio civil en el espacio cercano a la entrada¹⁹³. Como hemos apuntado en el recorrido histórico del recinto, no fue hasta 1889 cuando en sesión de 7 de octubre se acuerda su construcción, aunque separado e incomunicado del resto del recinto.

La legislación que generó la creación del Cementerio General se fue complicando cada vez más como respuesta a sus crecientes necesidades. A las ordenanzas relativas a los enterramientos debemos

¹⁹¹ *Ibíd.* Pág. 232.

¹⁹² Reales Órdenes del 26 de febrero del 1872 y 3 de enero de 1879 1885, Ley para la construcción de cementerios de culto no católico, Real orden del 2 de Abril de 1883.

¹⁹³ CATALÁ GORGUES, M.A. Pág. 179.

sumar las órdenes de expropiación de terrenos, las referentes a los precios de nichos y servicios funerarios. Somos conscientes de que entrar al detalle en este apartado escaparía en extensión a este proyecto. Catalá Gorgues¹⁹⁴ expone en su libro una completísima recopilación de actas, edictos y órdenes referentes al tema. A partir de sus datos, hemos elaborado los siguientes apartados con las que hemos creído que respondían mejor a los contenidos de nuestro proyecto. Igualmente la hemos recogido en el anexo 11, junto con la referente a otros periodos históricos ya comentados.

Se han organizado en dos secciones: la reglamentación de los enterramientos (los servicios funerarios) y la referida a aspectos internos del cementerio (terrenos infraestructuras).

a). Reglamentación funeraria

En ella podemos diferenciar dos momentos. Durante los primeros años del cementerio, los esfuerzos van a dirigirse a facilitar entre los ciudadanos la aceptación de los enterramientos extramuros. Notemos que en el apartado dedicado a los valores funerarios podemos comparar igualmente estas dos fases. Pasado el rechazo inicial la reglamentación municipal irá recogiendo cada vez más aspectos, coincidiendo con el creciente control del Ayuntamiento sobre el recinto. Entre la gran cantidad de normativa generada destacamos del primer periodo:

- 1808, la Circular del corregidor Don Francisco Xavier de Azpiroz, del 14 de septiembre, lamentando los entierros fuera

¹⁹⁴ Los datos extraídos están repartidos en los capítulos VI al XXI y varios documentos de su apéndice documental.

del cementerio y reclamando su uso. Señala que «por las últimas ocurrencias (la guerra de la independencia) se haya interrumpido la laudable práctica ó costumbre de enterrar los cadáveres en el nuevo cementerio general extramuros» dictando «severas penas correspondientes a la importancia y gravedad de este objeto» para aquellos que se saltaran la orden.¹⁹⁵

- 1812-1813. Las ordenanzas del Mariscal Suquet, con Don Agustín de Quinto como director general de Policía, intentaron cesar los enterramientos en los cementerios parroquiales. El Decreto del 5 de febrero de 1812 permitía solo el uso del cementerio del Hospital General y en abril del mismo año decreta el uso de éste solo para los difuntos de dicho hospital. Modificó otros aspectos de las ordenanzas para fomentar la aceptación de las nuevas prácticas:
 - la orden de Quinto del 22 de febrero de 1813 prohibición que los féretros se trasladaran sin cubrir. Debían cerrarse con llave a la salida de la parroquia y una vez en el cementerio el capellán los abría con su propio juego de llaves para proceder a su sepultura. Las cajas se decoraban con alegorías mortuorias, un ángel con la trompeta del juicio final y un texto que rezaba «AUDIVI VOLEM DE COELO, BEATI MORI QUI IN DOMINO MORITUR, LIBERA ME DOMINE E PONE ME JUXTA TE».¹⁹⁶
 - legisló que se condujeran de día y utilizando el trayecto más corto al cementerio
 - la exclusiva de los entierros corrió a cargo de la *Casa de la Misericordia* que era la encargada de procurar los féretros, organizar su traslado al cementerio y dar los

¹⁹⁵ CATALÁ GORGUES, M.A. 2007 Pág. 125.

¹⁹⁶ «He oído lo que quiere el Cielo. Bienaventurados aquellos que mueren en el Señor. Sálvame Señor y ponme junto a ti»

honorarios al capellán. Por el Decreto del 25 de noviembre del 2012 se restablecía el privilegio concedido a la *Casa de la Misericordia* para la confección de mortajas y sudarios. Por los trabajos debía cobrar 52 reales, 26 en el caso de niños y siendo el servicio gratuito para los pobres.

- sustituye el coche fúnebre por cuatro hombres de *la Casa de la Misericordia*. Debían vestir uniformados con capote y capucha oscura.

- 1838, se modifican algunos aspectos del reglamento anterior y la exclusividad de la conducción de cadáveres pasa a la *Casa de la Beneficencia*.

A partir de esta fecha empiezan a aparecer en los reglamentos mucho más concreción, coincidiendo con la ampliación de servicios prestados por el Ayuntamiento¹⁹⁷.

En la sucesiva reglamentación municipal se fijan los deberes del capellán, los sepultureros y los conductores. También se regulan las características de los epitafios, la duración de las concesiones temporales de terrenos, los precios de éstos, el de las obras de panteones y la regulación de las exhumaciones entre otros aspectos. Se incluyen finalmente normas de conducta para los visitantes castigando los actos de vandalismo. El listado cronológico de los reglamentos queda como sigue:

- 1857, nuevo Reglamento Municipal referido a cementerios. Con una modificación de los precios de los terrenos en 1860.

¹⁹⁷ La municipalidad de los empleados de los servicios fúnebres se dicta en 1854. (CATALÁ GORGUES, M.A. 2007 Pág. 165).

- 1890, Reglamento Municipal de carruajes fúnebres.
- 1897, Reglamento de tarifas para coches fúnebres.
- 1873, Reglamento de sepultureros.

Debemos apreciar su estrecha relación con el apartado dedicado a las costumbres funerarias surgidas tras la creación del cementerio General, especialmente por lo que respecta a la categorización de los carruajes, a la que ya hemos hecho mención en dicho apartado.

Para terminar apuntar que con la municipalidad de los servicios, lógicamente comienzan a aparecer empresas relacionadas con los servicios fúnebres en la ciudad. En su obra el escritor Constantí Llonbard cita hasta un total de 17 empresas en 1887.¹⁹⁸

b). Adecuación infraestructuras

En este apartado concretamos los aspectos referentes al acondicionamiento del recinto. Sobresalen las ordenes de ampliación del cementerio que ya hemos tratado en el capítulo 4 de esta tesis y concretado en el eje cronológico del anexo 4. Precisamente allí relacionábamos la subida de precios de las sepulturas y terrenos con las obras de ampliación y adecuación del recinto. En la tabla 5 con la comparativa de precios, queremos fijar con números esta relación.

¹⁹⁸ LLOMBARD C. *Valencia antigua y moderna. Guía de forasteros*. Valencia. 1887. Pág. 825. Catalá Gorgues, cita la empresa funeraria que consigue la primera concesión municipal de conducción de cadáveres en 1846, perteneciente a un tal Garibaldi. Pronto aparecieron más: Joaquín Ballester en 1872, Manuel Sales en 1874 o Jose María Pérez en 1881. (CATALÁ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 211).

Nos ocupamos ahora de a otras curiosidades que confieren otro punto de modernidad al cementerio:

- la conservación del recinto.
- la gestión de sus infraestructuras.

Año	Precio de las sepulturas	Obras en el cementerio
1808	- Tumbas de distinción. 40 libras.	- Expropiación del terreno+ obras. 679.453* reales - Adecuación del camino. 6.945 libras y 4 sueldos *318.317 procedentes de la venta de los fossars
1847- 1850	- Nichos a perpetuidad: 1847: 800 reales 1850: 1500 reales	- Adecuación sección 2ª
1857	- Panteones. 20 reales el palmo	
1861		-Ensanches secciones 2ª y 3ª
1871	- Panteones. 3 pts. el palmo - Sepulturas de familia. 945 pts.	Ampliación sección 3ª *17.350 pts. *3500 terrenos+350 indemnización + 13500 obras
1885	- Panteones. 13,91 m ² 3000 pts. - Sepulturas de familia 1000 pts.	Pórticos 15.728'5m ² 22.218'20 pts.

Tabla 5. Comparativa de la subida de precios y las obras realizadas en el cementerio.

El primer bloque hace referencia a los esfuerzos legislativos dirigidos a homogenizar el cementerio. Consideramos estos intentos una prueba del valor patrimonial que desde su nacimiento se le otorgó al cementerio:

- legislación del proyecto para homogenizar las lápidas a cargo de Sales, en fecha de 11 de agosto de 1817.

- 1848 se nombra por decreto a Vicente Boix como censor de epitafios.
- 1851 se regula la ocupación de nichos obligando a cerrarlos en un máximo de tres días y a grabar el nombre del sepultado y la fecha.
- 1884-1885. Normas para homogenizar el pario de las columnas marcando límite de altura y obligando a colocar la fecha de construcción. En 1892 la normativa se extiende a las lápidas.
- 1885, condiciones para la colocación de las cruces sobre las sepulturas.
- 1885, 14 de febrero. Nuevas bases para la concesión de terrenos para panteones.
- 1885, 4 de julio. Bases para la concesión de sepulturas familiares.

Por último detallamos, el conjunto de infraestructuras dirigidas a modernizar los trabajos y organización del cementerio:

- 1842, se aprueba la construcción de una sala de disección. La ciudad de Valencia se adelantaba en años a la Real Orden de 1882 por la que se hacía obligatoria la existencia de este tipo de salas en todos los cementerios. Se moderniza de nuevo en 1889.¹⁹⁹
- 1883, compra ascensor portátil para las tramadas superiores. Como curiosidad incluimos su precio: 500 pesetas.²⁰⁰
- 1891, se construye una nueva sala de observación destinada a los difuntos que habían muerto repentinamente o por enfermedad. Las tapas del ataúd se dejaban sin clavar y se introducía un hilo al final del cual colgaba una campanilla, de

¹⁹⁹ CATALÁ GORGUES, M.A. 2007, Págs. 133 y 203.

²⁰⁰ *Ibidem*. Págs. 133 y 168.

modo que si se había dado erróneamente por muerto, «el difunto» pudiera avisar. En 1908 se compartimentará para aislar los cuerpos, aludiendo a que en el caso que el falso difunto despertara de la catalepsia «*fuera bastante motivo para que el paciente muriese en el acto al verse rodeado de otros cadáveres con aparatos funerarios*»²⁰¹

- 1889. el Ayuntamiento ordena la construcción de un horno crematorio. Aunque se demoró hasta 1912, debemos considerarlo de nuevo un punto de modernidad. Los beneficios de la incineración de cadáveres empezaban publicarse en Valencia en los círculos médicos²⁰², pero continuaba siendo un tema tabú entre la población.

6.5. Valores urbanos

En este bloque vamos a dividir tres apartados: los espacios relacionados con los ilustres, artistas y acontecimientos históricos importantes, los espacios urbanos y reformas que abren con la creación del cementerio y los yacimientos arqueológicos relacionados con cementerios antes de la creación del General.

6.5.1. Los yacimientos arqueológicos

Al igual que con el repaso a la historia del capítulo 4, para empezar este apartado dedicado a los valores urbanos en este punto incluimos las zonas de la ciudad que guardan retos arqueológicos anteriores a la construcción del Cementerio General. De esta manera completamos la información dada en apartados anteriores sobre este largo periodo.

²⁰¹ *Ibidem*. Pág. 215.

²⁰² Catalá Gorgues señala en su libro varios artículos en la revista Valencia ilustrada y una tesis doctoral de Medicina de Don Enrique Salcedo y Ginestral. (Pág. 179).

Las zonas estudiadas y los rituales de enterramiento y duelo adquieren de esta forma presencia física en la ciudad.

Destacamos:

- El recinto de la *Almoina* que como hemos apuntado recoge los enterramientos desde época romana a la islámica. Algunos restos, como tumbas romanas y paleocristianas las podemos contemplar en el Museo de Bellas Artes.
- La cripta de San Vicente, que comprende parte de la zona episcopal visigoda y completa la arqueología del recinto de la *Almoina*.
- El conjunto museo-arqueológico de San Juan del Hospital, como ejemplo de los *fossars* de las iglesias medievales y el espacio jerarquizado en relación a las capillas y reliquias que alberga. Lo destacamos por ser visitable dada la musealización del conjunto arqueológico. Por otra parte, aunque no se traten de recintos arqueológicos apuntamos también las demás iglesias señaladas en el capítulo 4 en relación a los enterramientos en sus *fossars* y capillas.
- El MUVIM, sus jardines y la Biblioteca que albergan restos del antiguo Hospital, entre los que destaca la Capilla del Capitulet que usaba la Cofradía de los Desamparados.
- El Museo de Historia de la Ciudad con la recreación de la urbe y su trazado a lo largo de su historia que muestra perfectamente su evolución urbana y las costumbres de sus gentes. Como complemento la colección de planos de la ciudad, incluido el de Tosca, en el Museo de la Ciudad.

6.5.2. Historia: ilustres, artistas y acontecimientos

Conectamos con la historia del cementerio a partir de tres niveles. En primer lugar, los personajes que participaron en la creación del cementerio y los enterrados en él, dan nombre a numerosas calles de la ciudad: la avenida Blasco Ibáñez o la calle del poeta Querol por citar sólo dos ejemplos. Este debe ser el primer punto de enlace con la urbe actual: la nomenclatura de las calles es un práctico pretexto para recuperar la memoria de los ilustres, protagonistas del Cementerio General. Y en segundo lugar tenemos los espacios directamente relacionados con estos personajes.

En el caso de los artistas debemos señalar los monumentos y obras que alzaron en la ciudad así como los lugares que los conservan. La zona del *Eixample* y de las reformas puntuales en el interior concentran los edificios de los arquitectos encargados de construir los mausoleos en el cementerio general. Los arquitectos llenaron con sus edificios las calles del ensanche y del barrio burgués de la vieja ciudad, de la misma forma que sus mausoleos ocuparon el nuevo Cementerio General. También situaron algunas de sus villas de recreo en las afueras de la ciudad, que por aquel entonces se localizaba en el margen izquierdo del río Túria, como fuera el caso de Juan Bautista Romero que transformó el palacete y los Jardines de Monfort para su familia.

Algunos de estos edificios todavía siguen en pie, otros en cambio ya han desaparecido como es el caso de un edificio del arquitecto Cortina que se ubicaba en la Avenida del Marqués del Turia.

Respecto a esta relación artistas-obras, queremos fomentar la aparición de diferentes rutas similares a los proyectos del *Consorti de Museus de la Generalitat Valenciana*, con las rutas Sorolla y Mariano

Benlliure en las se que destacan los lugares de la ciudad relacionados con estos artistas y los teatros y cafés que frecuentaban. La descripción detallada de ellas, excedería las dimensiones de este trabajo pero dejamos la base para su realización con la lista de los arquitectos que trabajaron en el Cementerio General en el ya citado en el anexo 3 y los trabajos recopilados en la bibliografía.²⁰³

Hay otros edificios de la ciudad que se relacionan con los algunos hechos históricos que guardan relación con el cementerio. Señalamos las torres de Quart, con las marcas de los ataques de la Guerra de la Independencia y la escultura dedicada al *Crit del Palleter* que ya hemos comentado.

Por otro lado tendríamos los edificios relacionados con la burguesía y sus actividades comerciales: los edificios de la Exposición regional de 1909, la Estación del Norte, el Mercado Central y de Colón, el edificio del Ateneo Mercantil o el Ayuntamiento son sólo algunos de los ejemplos más destacados.

Finalmente queremos apuntar los principales museos repartidos por la ciudad, que guardan relación con todos estos personajes:

- La Casa Museo Benlliure, dedicado a la familia de artistas.
- El Museo de Bellas Artes San Pio V, en el que podemos encontrar obras de Sorolla y Benlliure.
- La Casa Museo de Blasco Ibáñez, dedicado al escritor.
- El Museo del Carmen, que alberga el sepulcro de Benlliure para Blasco Ibáñez con una pequeña exhibición de

²⁰³ BENITO, D. *La arquitectura del eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia, 1983.

fotografías del día de la llegada de sus restos mortales a Valencia.

- El Museo de Historia Natural, con la colección de fósiles del pleistoceno del mecenas Rodrigo Botet, otro ilustre de nuestro cementerio.
- El MUVIM, que con su exposición permanente «La aventura del pensamiento» nos acerca a las ideas de la ilustración y los cambios que el proceso de industrialización trajo consigo.
- El Museo de Cerámica y del Arte Mayor de la Seda, ejemplo de las actividades industriales de esta burguesía.
- Museu Valencià d’Etnologia, con su exposición «La ciutat viscuda» dedicada a la vida en las urbes valencianas entre 1800 y 1940, es un buen complemento para recrear la Valencia burguesa del ochocientos a partir de las fotografías, retratos y objetos exhibidos pertenecientes a ella.

A este listado tendremos que sumar aquellas exposiciones temporales que se programen en estos u otros museos de la ciudad. Citamos al respecto las dedicadas a Cortina en el Museo del Carmen²⁰⁴ o la de Sorolla del Centro Cultural Bancaja²⁰⁵. Otro ejemplo es la del Museu de Etnologia, «Valencia en Blanc i Negre»²⁰⁶ con fotografías de la ciudad de finales del siglo XIX y mediados del XX o su exposición periódica «Peça del mes» donde recupera objetos de la vida cotidiana especialmente las relacionadas con la industria y la agricultura. De

²⁰⁴ «Fabular edificando: la obra de Manuel Cortina» Museo del Carmen. Mayo/septiembre 2011.

²⁰⁵ «Sorolla. Visión de España» Centre Cultural Bancaixa. Noviembre/ 2007-enero/2008 y septiembre/2009-enero/2010.

²⁰⁶ Se han realizado dos exposiciones: septiembre/2008-mayo/2009 y mayo/noviembre 2013.

nuevo se nos presenta el carácter abierto, que debe contemplar un buen proyecto museístico y una puesta en valor completa. Con esta consideración tenemos en cuenta la correlación del cementerio con otras instituciones de la ciudad no sólo en cuanto al presente sino en relación a los proyectos que se puedan presentar que completan la correcta interpretación del recinto.



Fig. 63. La colección de fósiles de Rodrigo Botet (1842-1915) puede contemplarse en el Museo Natural de Historia, como la pieza que observamos a la izquierda. A la derecha la curiosa sepultura de este ingeniero mostrando su pasión por la paleontología.

6.5.3. Las reformas urbanas del siglo XIX y XX

Estas reformas suponen la clave para entender la imagen de la ciudad burguesa moderna que intentamos recrear²⁰⁷. Surgen con ellas una lista de nombres que ya nos son familiares. El Marqués de Campo en la alcaldía, Antonio Sancho como arquitecto municipal de Puentes y Caminos, Salvador Escrig, Cortina o Joaquín Belda son, entre otros, serán todos ellos los responsables del cambio de la ciudad.

²⁰⁷ Para este apartado se ha consultado los capítulos dedicados al ensanche y reforma interior de VV.AA. *Historia de la Ciudad. Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia*. COACV. 2000. Págs. 163-219.

Estos artífices buscaron un cambio completo, acorde con su periodo de esplendor: su auge económico debía reflejarse en su ciudad y ésta debía tener su reflejo en la ciudad eterna. De nuevo cerramos el círculo a estos valores uniendo cada uno de los apartados para que nuestro proyecto cobre sentido.

Para el estudio de estas reformas urbanas que transformaron la ciudad burguesa del ochocientos y la primera mitad del siglo XX hemos considerado dos bloques: el directamente relacionado con la liberación de los *fossar* y el vinculado a las actuaciones urbanas promovidas por la burguesía. Se completan con los espacios libres resultantes de las desamortizaciones llevadas a cabo por Mendizábal (1836) y Madoz (1885). La mayoría de las dependencias religiosas nacionalizadas pasarían a albergar edificios municipales, tal y como veremos a continuación. En otros casos, como el comentado para el solar de la calle Colón, se derribarán para abrir calles, plazas o venta a particulares.

Por lo que respecta a la antigua relación con la trama urbana que rescatamos en los puntos anteriores reaparece con otros matices en el siglo XIX: los espacios de los antiguos *fossars* junto con los liberados por las desamortizaciones, serán las nuevas calles y plazas de la ciudad.

Junto con las desamortizaciones permitieron reorganizar la ciudad en diferentes partes: la zona cívica alrededor de la Catedral, la zona industrial en el puente de Serranos, la residencial burguesa en los barrios del Mar, calle de Caballeros y el proyecto del ensanche. Por último la zona comercial alrededor de la Lonja, que retrata Blasco Ibáñez en su obra *Arroz y tartana*:²⁰⁸

²⁰⁸ BLASCO IBÁÑEZ, V. «Arroz y tartana» en *Obras completas*. Tomo I. Aguilar, 1975.

Cuando doblando la esquina entraron los tres en la plaza del mercado, doña Manuela se detuvo como desorientada. ¡Grandios...cuánta gente! Valencia entera estaba allí. Todos los años ocurría lo mismo el día de Nochebuena. Aquel mercado extraordinario, que se prolongaba hasta bien entrada la noche, resultaba una festividad ruidosa, la explosión de alegría y bullicio de un pueblo, que entre montones de alimentos y aspirando el tufillo de las mil cosas que satisfacen la voracidad humana, regocijábese al pensar en los atracones del día siguiente. En aquella plaza larga, ligeramente arqueada en sus extremos, como un intestino hinchado, amontonábanse las nubes de alimentos [...] En este ancho espacio, que es para Valencia vientre y pulmón de un tiempo, el día de Nochebuena reinaba una agitación que hacía subir hasta más arriba de los tejados un sordo rumor colosal de avispero.²⁰⁹

En cuanto a las reformas de la ciudad ya hemos apuntado los avances técnicos que trajo consigo la industrialización, como la aparición del tranvía o el alumbrado eléctrico. Queremos ahora remarcar los cambios que supusieron las reformas interiores promovidos por los mismos personajes que tantas veces hemos nombrado encabezados por el Marqués de Campo. Para crear una ciudad digna del esplendor económico de la burguesía del ochocientos se crearon zonas ajardinadas de La glorieta, El Parterre o La Alameda (1870). No podemos de nuevo recoger todas las actuaciones llevadas a cabo pero apuntamos algunos datos que creemos más próximos a nuestro proyecto.

En primer lugar, la demolición del convento de San Francisco y sus alrededores van a permitir la creación de una gran plaza para el Ayuntamiento. Las obras repartidas entre 1905 y 1933, fueron

²⁰⁹ *Ibidem*. Capítulo I. Págs. 259-260.

especialmente activas bajo la alcaldía del Marqués de Sotelo, otro de los ilustres de nuestro cementerio. El poder político burgués tiene así una nueva zona en la ciudad. La gran reforma se completó con el traslado de la estación de tren a su ubicación actual, la gran plaza símbolo del poder político estaba lista para sus habitantes.



Fig. 64. La evolución de la Plaza del Ayuntamiento es un gran ejemplo de las costosas obras de descongestión del centro de la ciudad. De derecha a izquierda y de arriba a abajo: el plano de Tosca con el solar todavía ocupado por el convento de San Francisco, la calle cuesta de San Francisco en 1888, su derribo en 1926 y la plaza ya liberada de las estrechas calles en una imagen de 1931.

En segundo lugar, en 1837 Salvador Escrig, arquitecto que también trabajó en el cementerio, diseña la Plaza Redonda sobre el antiguo convento de las Magdalenas. Junto con la ampliación de la zona donde se celebraba el mercado con la desaparición del *fossar* de Santos Juanes la burguesía completa el arreglo de la zona comercial. En 1914 se construye el Mercado Central que pone fin al caos de tiendecillas al

aire libre, dispuestas entre las líneas del tranvía, completando el embellecimiento de la tradicional zona comercial.



Fig.65. Dos imágenes de la Plaza del Mercado: a la derecha de 1888 con los puestos al aire libre y a la izquierda de 1930 con el Mercado Central ya construido.

Finalmente, la reforma interior se completa con las alineaciones de algunas calles y la creación del ensanche, especialmente la zona comprendida entre la Gran Vía y la calle Colón. Recalcamos el nuevo trazado de la calle de la Paz y la de las Barcas o la creación de las plazas de Santa Catalina y de la Reina, que se realizaron a partir del derribo de los conventos desamortizados y la expropiación de varios solares. Todas estas zonas se engalanarán con viviendas que introducen los primeros estilos contemporáneos en la ciudad.



Fig.66. Las reformas del centro se completaron con la creación de grandes espacios que destacaban los monumentos más importantes de la ciudad. En la imagen la puerta barroca de la Catedral: en 1880 con la calle Zaragoza y en 1888 una vez derribada.

Frente a estas zonas burguesas de la ciudad que como hemos visto puntos atrás se modernizan con una nueva red de alumbrado, adoquinado y canalización de aguas, se levanta la Valencia del proletariado. Las calles Quart, Serranos y San Vicente, además de la zona de Zaidia conformaron el contraste del esplendor burgués.

La transformación de la ciudad se completó con el derribo de las murallas en 1865 que culminó la descongestión de la antigua ciudad medieval de callejuelas y recovecos, transformándola definitivamente en una ciudad acorde con los nuevos tiempos. Cirilo Amorós bajo el cargo de Gobernador Civil anunció orgulloso la ejecución de las obras de derribo ansiadas durante tanto tiempo.

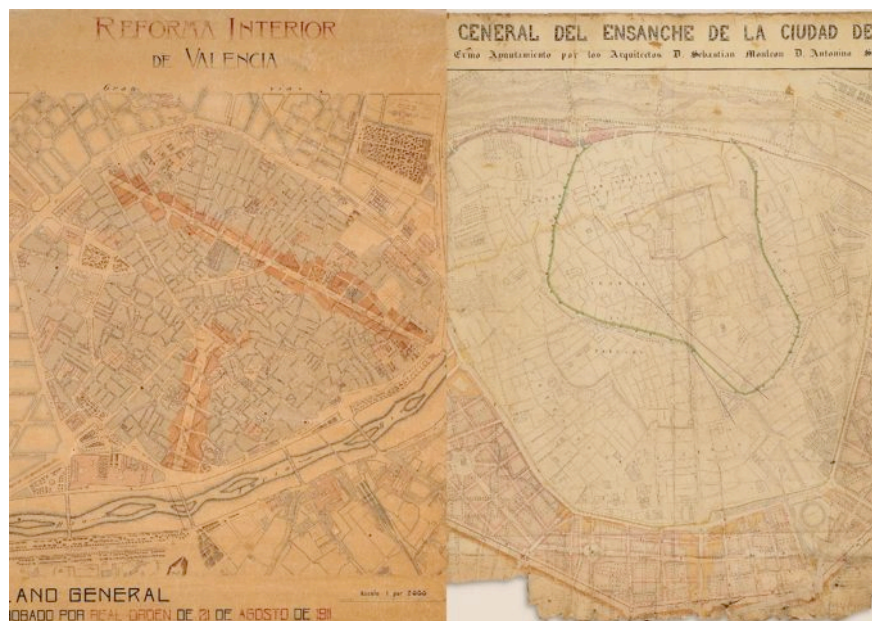


Fig.67. Planos generales con los proyectos de reforma de la ciudad de Valencia: a la izquierda el de 1911 proyectado por Federico Aymaní, a la derecha el del ensanche de 1887. La modernización de la ciudad ocupó bastante tiempo a la élite burguesa, ciudad, abriendo grandes avenidas y plazas y derribando antiguos conventos y calles. Los teatros, cines, el tranvía, los nuevos cafés, la estación de ferrocarril o la plaza de toros completaron las necesidades que el nuevo siglo trajo a la ciudad.

Con estos valores urbanos tenemos un buen enclave para recuperar diferentes visones de la ciudad y su evolución urbana. Desde su fundación y primeros pobladores, a partir del grupo arqueológico en relación a los restos funerarios de romanos, visigodos y musulmanes a la Valencia actual con la nomenclatura de calles dedicadas a los ilustres y artistas enterrados en el Cementerio General. Este viaje nos permite reconstruir la Valencia ‘desaparecida’ del medievo y de la burguesía del ochocientos con sus originales edificios y trazados diluidos entre las reformas urbanas actuales que han modificado parte de esta ciudad burguesa que hemos rescatado y que a su vez se asentó sobre la medieval.

6.6. Valores botánicos

En este apartado queremos por un lado recuperar la importancia que la vegetación tuvo en la configuración de los cementerios decimonónicos Y por otro configurar un pequeño museo botánico con las especies presentes en el camposanto.

La construcción de los cementerios del ochocientos responde a diferentes cuestiones prácticas y estéticas²¹⁰. En primer lugar conformaba una salida para la aceptación de los cementerios extramuros, liberándolos simbólicamente de los prejuicios higiénicos ilustrados y creando un lugar de reposo digno que sustituyera los antiguos cementerios eclesiásticos. Las plantas y flores imprimían a los jardines el aire melancólico perfecto para el alivio durante el luto: eran los lugares de paseo en el que los familiares encontraban respiro durante largo periodo del duelo. A la vez que completaban la belleza del lugar eran prácticos elementos para cerrar espacios, dar sombra y ventilar la zona.

El elemento vegetal aparece en la mayoría de los proyectos propuestos de las academias de Bellas Artes y tratados artísticos. Apuntamos por ejemplo a Etienne- Louis Boullé que en su *Ensayo sobre el arte de la arquitectura*²¹¹ nos describe el elemento natural como una parte esencial de toda arquitectura:

Sería imposible expresar con pintura el azul de un cielo de noche pura, sin ninguna nube, cuyo color apenas puede distinguirse, desprovisto como está de matices y degradaciones, y sobre cuyo tono oscurecido es preciso que los

²¹⁰ SILVA, M. «El cementerio del siglo XIX: romántico lugar de encuentros» en *Estudios* 15:29, 2007. Págs. 189-213.

²¹¹ BOULÉE, E. L. *Ensayo sobre el arte de la arquitectura*. 1790.

astros, brillantes de luz, se destaquen cruda y vivamente. Para obtener la exactitud de tono y de efecto de que es susceptible este monumento (refiriéndose a su epitafio a Newton) había que emplear la magia del arte y pintar con la naturaleza, es decir, ponerla en práctica.²¹²

Los cementerios, tras la influencia neoclásica en su trazado que hemos comentado en el apartado de dicado a los valores artísticos, se reconvierten en jardines de la eternidad salpicados del espíritu romántico y las ansias de conmemorar a los difuntos. La descripción de Zorrilla en su *Don Juan tenorio* de 1884 es bastante ilustrativa al caso:

El teatro representa un magnífico cementerio, hermo­seado a manera de jardín. En primer término, aislados y de bulto, los sepulcros de don Gonzalo Ulloa, de doña Inés y de don Luis Mejía, sobre los cuales se ven sus estatuas de piedra. [...]. Una pared llena de nichos y lápidas circuye el cuadro hasta el horizonte. Dos llorones a cada lado de la tumba de doña Inés, dispuestos a servir de la manera que a su tiempo exige el juego escénico. Cipreses y flores de todas clases embellecen la decoración, que no debe tener nada de horrible. La acción se supone en una tranquila noche de verano, y alumbrada por una clarísima luna.²¹³

La importancia del elemento vegetal en los cementerios queda plasmada también en la obra de Barallat²¹⁴ en la que deja las instrucciones precisas para crear sus jardines:

El verde es el emblema de la regeneración primaveral y por ello simboliza la inmortalidad del alma. Por causa de este significado

²¹² *Ibíd.* Págs. 258-259.

²¹³ ZORRILLA, J. *Don Juan Tenorio*. Pág. 143. Libro electrónico de Google.

²¹⁴ BARALLAT I FALGUERA, C. *Principios de botánica funeraria*. Barcelona.1885.

y por el reposo que el órgano visual encuentra en el color verde, será indispensable que en la botánica funeraria predominen las hojas sobre las flores. La hierba verde equivale a esperanza y a juventud en el sentido de la expresión colorística.²¹⁵

Atendiendo especialmente a su simbolismo, Barallat analiza especies tradicionalmente funerarias como el ciprés, el *sauce llorón*, la palmera, las malvas, las siemprevivas, o las violetas. Notemos que algunas de ellas tienen su réplica de piedra en las tumbas del cementerio, remarcando el valor simbólico de estas plantas.

También las plantas y flores aromáticas tienen un apartado especial, ya que el olor debe ser otro elemento que transmita y ayude a buscar la paz en estos recintos.

En cambio, se indica como especies que no deben colocarse en los camposantos los frutales comestibles, para evitar que sean recolectados, las espinosas, excepto el rosal, y aquellas que simbolicen aspectos indignos de asociarse a la memoria del difunto, como es el caso de la mandrágora que simboliza la pasión carnal. De todas formas apunta siempre a tener en cuenta la tradición y costumbres de cada región, ya que la finalidad es recrear un espacio simbólico y agradable.

Da también como indicaciones generales que el elemento que se aprecie en altura sean siempre las cruces o santos de la capilla, que la vegetación no quite luminosidad al espacio, ni ventilación o que las plantas sean de hoja perenne para conservar el jardín durante el invierno.

²¹⁵ *Ibidem*. Pág.6.

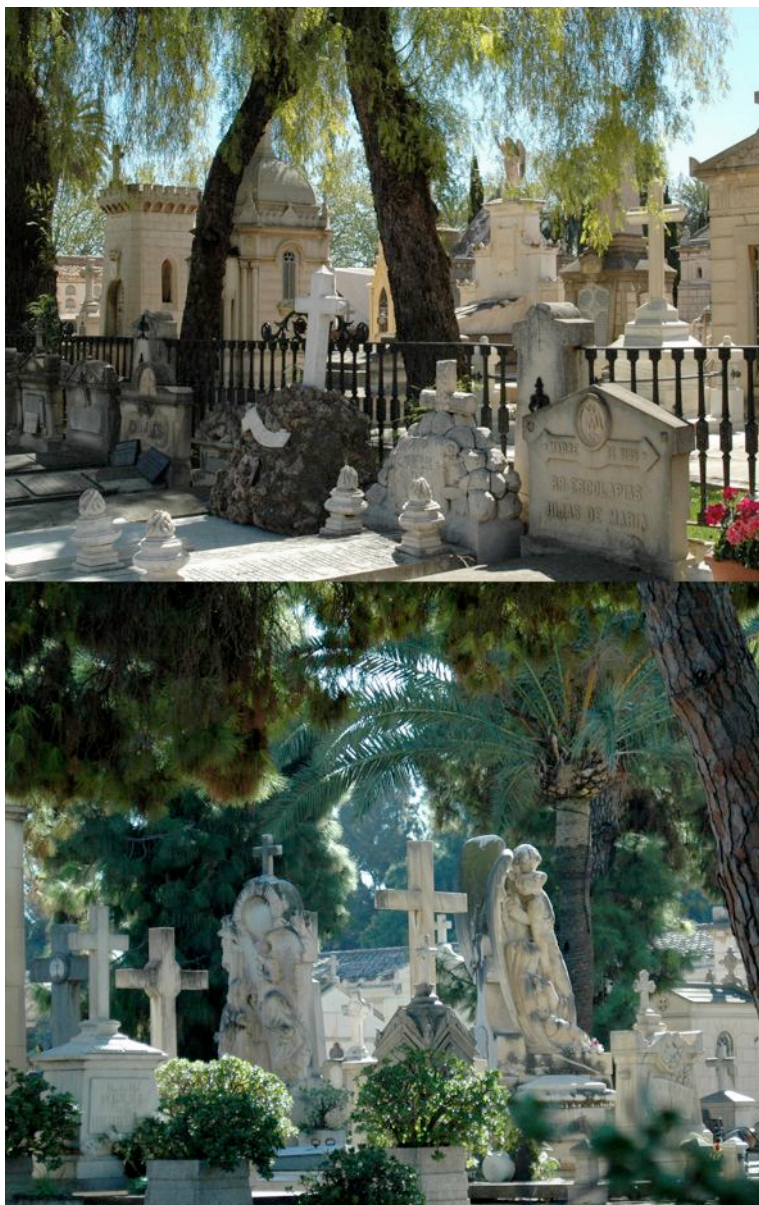


Fig.68. Vistas de diferentes secciones mostrando el curioso jardín del Cementerio General. Como cara opuesta apuntamos los problemas de conservación que las raíces, la humedad y las trepadoras pueden ocasionar en los monumentos.

En el Cementerio General, a pesar de la construcción de los nichos en altura de los primeros años, presentaba una imagen respondía al esquema de jardín romántico que acabamos de describir, muy cercana al modelo francés de *Père-Lachaise*. Curiosamente, era conocido en estos años como el *Hort de les Palmes*²¹⁶ en referencia a la gran cantidad de palmeras y plantas que albergaba. Además de esta especie típica de las tierras valencianas los naranjos, moreras, cipreses, eucaliptos, pinos y sauces alternaban con jazmines, rosales y mirtos. Como vemos se repite el repertorio de árboles, flores y plantas aromáticas que Barallat incluye en su ensayo. De hecho, las especies que hemos comentado todavía se conservan en la actualidad. Están catalogadas²¹⁷ palmeras, cipreses, pinos, amapolas, caléndulas, milenramas, lentiscos, romero o mirtos, entre otros.

Lógicamente la construcción de los panteones monumentales sacrificó parte de este jardín romántico. La sustitución de la flora por los monumentos funerarios que se repite en toda zona mediterránea, frente al modelo anglosajón que prefiere la conservación del jardín.²¹⁸

No obstante la vegetación va a conservar su papel estético y conmemorativo. Prueba de ello son los comentarios que algunos viajeros e intelectuales dejaron después de visitar el cementerio, destacando la belleza de los panteones entremezclada con la

²¹⁶ CATALÁ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 133

²¹⁷ Catalogación de la asociación municipal "Naturia". El centro organiza también una ruta para descubrir la flora de la zona del Cementerio y sus alrededores. Incluimos en el anexo 9 la flora catalogada en el cementerio por esta asociación.

²¹⁸ Hemos comentado esta evolución en el apartado referido a los valores artísticos, concretamente en el dedicado al papel de las academias de bellas artes como configuradoras del modelo a edificar.

vegetación. Reproducimos un fragmento de un artículo aparecido poco antes de la Guerra Civil:²¹⁹

El cementerio de Valencia es el más estupendo jardín de cuantos existen en la ciudad. La fama de su belleza, divulgada en revistas y publicaciones de toda índole, ha trascendido al público y cuantos llegan a la ciudad del Turia, atraídos por el prestigio de su historia, por la originalidad de su burgo único, [...], no abandonan la capital sin haber dejado transcurrir unas horas en el Cementerio General, que es sin disputa uno de los lugares más interesantes y sugestivos de nuestra capital. [...] Imagínese el lector, en la mitad del océano de una huerta que no tiene rival en el mundo, la inmensidad de un recinto abierto a todas las sugerencias y serenidades, propicio a albergar todas las manifestaciones del arte, convertido en campo de experimentación de una belleza y una majestad que han ido superándose de día en día.

A parte de la flora que encontramos en el recinto y de su significación en el contexto funerario general, queremos añadir a los valores botánicos la fauna, que con toda seguridad la acompaña. Aunque, a diferencia de la vegetación, no hay una catalogación de estas especies, creemos necesaria sumarla a los valores botánicos para completar el apartado y equiparlo a los ejemplos de cementerios estudiados en el capítulo 7, en los que se destacan ambas catalogaciones indicando además de las plantas y árboles los insectos y pájaros que los habitan.

Para cerrar este apartado recogemos en la siguiente tabla el esquema de los valores que nuestra investigación ha permitido rescatar en cuanto a la puesta en valor patrimonial del Cementerio General.

²¹⁹ CATALÀ GORGUES, M.A. 2007. Pág. 245-246.

LOS VALORES DEL CEMENTERIO GENERAL		
Históricos	Ilustración	- Ideas higienistas - Ideas de beneficencia - Cambios legislativos - Desamortizaciones
	Guerra de la Independencia	- Impulso uso - Desperfectos
	Industrialización	- Actividades - Sociedades económicas - Avances
	Epidemia de cólera	- Primera vacuna - Cruz del cólera
	Cultura	- <i>La Renaixença</i> - Asociaciones culturales
	Ideas políticas	- Participación burguesa - Blasquismo
	Guerra civil	- Fundición - Fosas comunes
	Personajes ilustres	- Burgueses - Artistas
Artísticos	Academicismo	- Academia de BBAA San Carlos
	Estilos	- Historicismos - Modernismo - Funcionalismo - Estilos escultóricos
	Iconografía	- Funeraria - Burguesa
	Artistas	- Escultores - Arquitectos
	Epitafios	- Figura del censor - Evolución
	Lápidas	- Estilos - Evolución

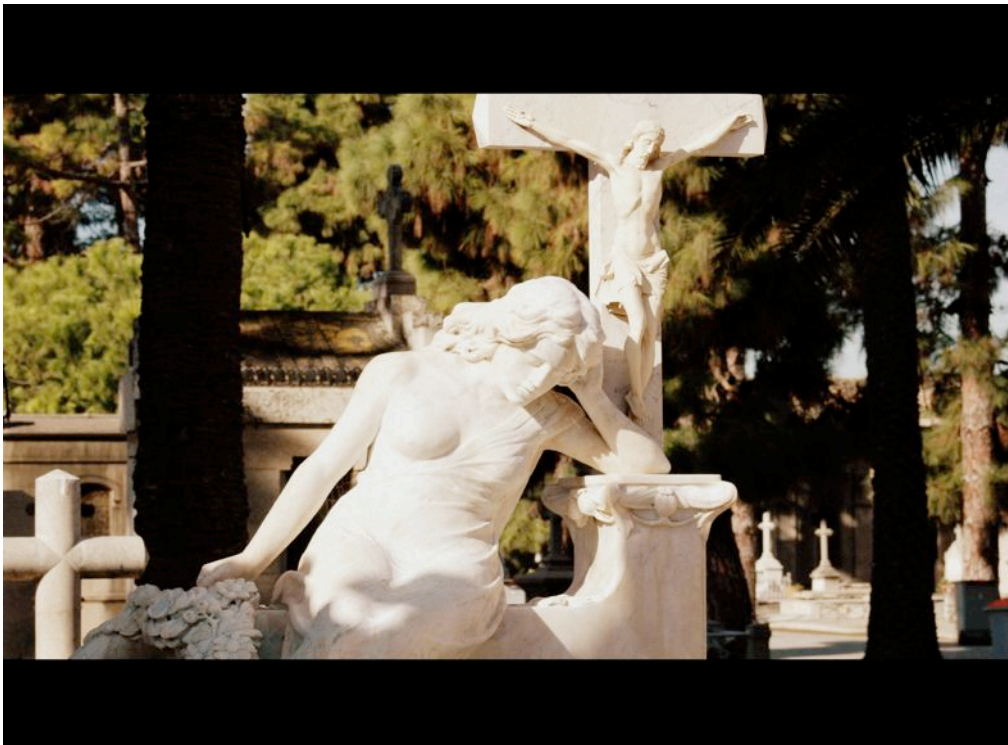
Ceremoniales	Romanos	- Incineraciones - Ritual
	Paleocristianos	- San Vicente Mártir
	Visigodos	- Sede episcopal - Jerarquización de zonas
	Árabes	- Ritual
	Judíos	- Ritual
	El medievo	- Fossars y santos - Exequias - Cortejo fúnebre y duelo - ' <i>Toc de morts</i> ' - ' <i>Vetlatori de l'albaet</i> ' - ' <i>Dia de partir lo pa</i> '
	La Cofradía de la Virgen de los Desamparados	- Náufragos y desamparados - Reos: procesión de San Matías - ' <i>Día de partir lo pa</i> ' - Imagen de la Virgen
	El cementerio extramuros	- Rechazo inicial - Cortejo fúnebre y duelo burgués - Muerte de los jóvenes herederos - Fotografía postmortem
Actualidad	- Nuevos memoriales - Auge incineraciones, ceremonias civiles - Aplicación de nuevas tecnologías	
Modernidad	Caso pionero en España	- Propuestas de Almunia - Informes apoyando las propuestas
	Legislación municipal	- Reglamento - Leyes - Precios - Servicios de la municipalidad
	Infraestructuras	- Horno crematorio - Sala de disección - Sala de observación: la campana

Urbanos	Arqueología	<ul style="list-style-type: none"> - La Almoina - San Juan del Hospital - Iglesias con fossars y enterramientos - Museo de BBAA - Museo de Historia de la ciudad
	Sitios relacionados con los valores históricos y artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Nomenclatura de calles - Reforma interior y ensanche - Museos y edificios
	Reformas ciudad	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio de los fossars - <i>Eixample</i>
Botánicos	Jardín romántico	<ul style="list-style-type: none"> - Catálogo de especies - Significación funeraria

Tabla 6. Esquema general de los valores patrimoniales del cementerio.

EL NACIMIENTO DE NUEVOS MUSEOS:

7



7.

El nacimiento de nuevos museos

Explicábamos en la introducción que la musealización de cementerios es ya no solo una realidad, sino una necesidad. Estos nuevos museos responden a los criterios patrimoniales, que apuntábamos en la introducción y que recogemos en la tabla 7, de la misma manera que, como hemos visto en los capítulos anteriores, lo hace el Cementerio General.

Los valores se presentan en diferentes grados y conviven de manera diversa en cada cementerio condicionando los esquemas de sus proyectos de musealización. En este capítulo queremos exponer, tras el estudio realizado, algunos de los casos más significativos para tomarlos como referentes en nuestro proyecto de modo que nos ha permitido establecer los paralelismos necesarios para extraer las pautas a seguir, aprovechar y mejorar en nuestro proyecto.

VALORES PATRIMONIALES			
Históricos	Artísticos	Inmateriales	Otros
<ul style="list-style-type: none"> - Ilustres enterrados - Historia del recinto conectada con la de la ciudad 	<ul style="list-style-type: none"> - Esculturas y arquitecturas - Estilos - Iconografía utilizada 	<ul style="list-style-type: none"> - Costumbres funerarias - Música y literatura relacionadas con ellas 	<ul style="list-style-type: none"> - Botánica

Tabla 7. Valores patrimoniales que presentan los cementerios musealizados.

7.1. Criterios de selección: geografía, cronología, nuevas tecnologías y otras singularidades

No se trata de presentar una recopilación completa de todos los cementerios visitables del mundo ya que para poder conectarlos con el Cementerio General de Valencia, los casos estudiados debían presentar características similares a él. De este modo hemos podido establecer las conexiones necesarias para conformar las claves estratégicas de nuestro proyecto sobre las experiencias realizadas en este campo. La base para nuestra selección responde a los siguientes criterios:

- Geográficos. Nos hemos centrado en Europa por concentrarse allí la mayor parte de los ejemplos más sobresalientes. Para concretar este marco, los ejemplos estudiados son todos miembros de ASCE. Persiguen su principio fundacional: promover y salvaguardar cada uno de estos monumentos como parte fundamental de nuestro patrimonio históricoartístico. Este es el objetivo primordial que marcamos para nuestra investigación; por lo tanto, es un primer paso en común que debemos considerar a la hora de emprender este estudio. A partir de él cada institución formula otros objetivos y decide las estrategias más adecuadas a seguir. Con la comparación de cada una de ellas obtendremos el marco ideal para el Cementerio General, de modo que se resuelvan los problemas tratados en puntos anteriores.
- Cronológicos. Los casos propuestos para este estudio son contemporáneos a la creación del Cementerio General. Pongamos nuestra atención en este aspecto porque no se trata solamente de compartir unas simples fechas. Estos cementerios tendrán unos inicios comunes, vinculados a las ideas ilustradas sobre la salubridad en las ciudades, compartirán una evolución

común en ciertos aspectos y diferirán en otros. Y lo más interesante que ha resultado tras la investigación: presentan la problemática común vista en nuestro cementerio en cuanto a la necesidad de conservar sus espectaculares monumentos y adaptar este patrimonio a su uso cementerial como tal.

- Singularidades. Entre la selección, hay algunas excepciones a estos criterios pero igualmente útiles para nuestro estudio. Estos casos conforman un excelente ejemplo para la musealización que planteamos, como solución a la recuperación del patrimonio ya que se han clausurado como cementerios. Se trata de los casos de San Miguel de Málaga, Flybrick en Inglaterra y el camposanto del Duomo de Pisa. Éste último tampoco pertenece a ASCE y está también fuera del criterio cronológico, pues fue creado en 1277.

Finalmente, hemos considerado aspectos que los hagan sobresalir respecto a otros cementerios, como por ejemplo, su alto número de visitantes, recursos y estrategias innovadoras o peculiaridades en cuanto a sus valores se refieren. Por otra parte, debido a la consideración que queremos dar a las nuevas tecnologías, hemos preferido aquellos cementerios en los que las tecnologías digitales tienen un peso importante, pues consideramos que esto va a ser la piedra angular de la difusión de este tipo de recintos en un futuro más que próximo.

Para fijar la base para estos criterios tecnológico y estratégico, hemos partido de las actividades realizadas en el Cementerio General tratadas ya en el capítulo 5, referidas al proyecto del «Museo del Silencio» y el apartado web dedicado al recinto en la página del Ayuntamiento. Considerando las visitas guiadas que se organizan desde el mencionado proyecto y la información en la web, hemos focalizado

nuestra atención en los casos que presentan estas posibilidades como mínimo y, a partir de ahí, las que ofertan mayor repertorio de recursos. De este modo hemos centrado nuestra selección en:

- La existencia de una *web*, encontrando tres posibilidades: que el cementerio posea *web* propia, que la *web* pertenezca a la municipalidad o empresa encargada de los servicios funerarios o que haya ambas.
- La organización de actividades especiales como exposiciones, rutas temáticas y representaciones teatrales o musicales, por dar algunos ejemplos.
- El uso de nuevas tecnologías, como por ejemplo el uso de plataformas sociales, o aplicaciones didácticas móviles.

Antes de presentar el estudio de las estrategias, en cuanto a la musealización de estos monumentos, creemos conveniente presentar los cementerios estudiados teniendo en cuenta los criterios acabados de comentar y que dejamos esquematizados en la tabla 8. Además en el anexo 10 incluimos un dossier de referencia con información detallada de cada uno de ellos.

Empecemos en primer lugar con los referentes internacionales. Países como Italia, Irlanda e Inglaterra y Francia con su capital, han centrado nuestra atención por sus numerosos ejemplos y las peculiaridades de sus cementerios. En cuanto a los valores musealizados conforman unos grupos bien definidos. Los valores artísticos cobran mayor protagonismo en los casos italianos, mientras que lo histórico y lo inmaterial es el punto más destacado en los ejemplos anglosajones. Esta característica responde a la propia evolución del cementerio como ya apuntamos en la introducción. Frente a la construcción de los grandes panteones en Francia e Italia, los países anglosajones

prefieren las tumbas sencillas y el predominio de la vegetación. De hecho los proyectos estudiados se presentan como auténticos jardines y los valores botánicos tienen un apartado especialmente prioritario.

Los ejemplos internacionales elegidos son:

- El *Cementerio de Certosa* en Boloña, con un programa de musealización muy completo y atractivo que incluye actividades de todo tipo y con fuerte presencia de nuevas tecnologías (web propia y visitas virtuales). Es uno de los ejemplos más activos en cuanto a estrategias de difusión y conservación.²²²
- El *Cementerio de Staglieno* en Génova. Presenta un interesante proyecto de musealización que incluye una escuela propia de restauración de piedra encargada de las esculturas de los monumentos.²²³
- El *Cementerio de la Villetta* en Parma. Es especialmente original por la interactividad de su página web que presenta una información completísima, incluyendo un apartado dedicado a la música.²²⁴
- El *Monumentale* de Milán. Su proyecto «Museo a cielo abierto»²²⁵ destaca el nexo del cementerio con la ciudad, su historia e ilustres. La interactividad de su página web y sus secciones lo hacen muy interesante.²²⁶
- El *Cementerio de Père-Lachaise* en París. Como hemos comentado es el ejemplo que siguieron todos los cementerios del ochocientos cuando fueron ideados. El original aspecto de

²²² <http://www.certosadibologna.it/> Última consulta: febrero 2014.

²²³ http://www2.comune.genova.it/portal/template/viewTemplate?templateId=889wcy712_layout_12rpiw71f.psm Última consulta: febrero 2014.

²²⁴ <http://www.cimiterodellavilletta.parma.it/villetta/home.asp?doIntro=1> Última consulta: febrero 2014.

²²⁵ Museo al aire libre.

²²⁶ <http://www.monumentale.net> Última consulta: febrero 2014.

jardín romántico conservado en estos cementerios en mayor o menor grado deriva precisamente de este modelo francés. Posee una página web propia con un tour virtual por las tumbas de los principales personajes enterrados en el cementerio aunque sin mucha información.²²⁷

- El *Cementerio Central de Viena*, uno de los más grandes y visitados de Europa. Los grandes músicos y compositores vieneses, junto con la monumentalidad de algunos de sus panteones son su reclamo principal.²²⁸
- El *Cementerio de Glasnevin*, en Dublín es, junto a los casos italianos y barceloneses, uno de los más completos en cuanto a actividades y recursos que lo presentan como una atractiva alternativa de ocio cultural.²²⁹

Se han incluido también proyectos de musealización realizados en España para concretar referentes a nivel internacional y nacional.

- El Cementerio de Bilbao²³⁰. No tiene una web propia pero sí un apartado especial bastante completo en la página de la empresa encargada del servicio funerario²³¹.
- El Cementerio de Granada, tampoco posee web propia su sección en la página de la empresa encargada dispone de algunas facilidades para preparar la visita. La visita in situ permitió confirmar un interesante dato que comentaremos en

²²⁷ <http://www.pere-lachaise.com> Última consulta: febrero 2014.

²²⁸ <http://www.friedhofewien.at/eportal/ep/home.do?tabId=0> Última consulta: febrero 2014.

²²⁹ <http://www.glasnevintrust.ie/> Última consulta: febrero 2014.

²³⁰ <http://www.bilbao.net/cs/Satellite/servfunerarios/Inicio/es/100400364/Home?idioma=P> Última consulta: febrero 2014.

²³¹ Queremos destacar la elección del nombre de esta sección, *Patrimonio*: aunque no se trata de una web propia la parte patrimonial del cementerio se destaca desde el principio.

su apartado correspondiente: el antes y después de las tumbas al realizarse el proyecto.²³²

- Los cementerios del Consorcio de Barcelona: el *Cementeri de Montjuïc* y el de *Poble Nou*. No tienen una web propia y encontramos la información en la página web de la empresa funeraria de nuevo. Es el caso nacional más desarrollado.²³³

En cuanto a los casos singulares:

- El Camposanto de la *Piazza dei Miracoli* de Pisa, aunque no es un cementerio monumental del ochocientos como el resto hemos querido destacarlo por varios motivos. Se crea en el siglo XIII, fecha muy alejada de nuestros cementerios decimonónicos. Curiosamente fue en el ochocientos cuando dejó de usarse como cementerio para convertirse en uno de los primeros museos públicos de Europa. En él se reunirán diferentes obras de arte de las iglesias de la ciudad y sepulcros clásicos repartidos por la plaza, que se sumaran a los frescos renacentistas de sus muros y las esculturas de sus tumbas. Durante algún tiempo se continuaron alzando diferentes monumentos conmemorativos fúnebres. Esta moderna musealización lo salvó del olvido durante años pero durante un bombardeo en la Segunda Guerra Mundial se destruyó parte del edificio. Actualmente forma parte del conjunto museístico de la *Piazza del Duomo* con un proyecto global que ha recuperado toda la plaza. Las obras que albergaba como museo se pueden contemplar ahora en el Museo del Duomo, mientras que los frescos rescatados del bombardeo se exponen en el Museo de la Sinopia, ambos en el mismo

²³² <http://www.emucesa.es> Última consulta: febrero 2014.

²³³ <http://www.cbsa.cat> Última consulta: febrero 2014.

recinto. Esta revalorización se completa con el uso de las nuevas tecnologías con una web muy interactiva repleta de información que lo conecta el camposanto con el resto de los monumentos del conjunto y la evolución urbana de la plaza.²³⁴

- *Flybrick*, antiguo cementerio de Birkenhead, Inglaterra. Es otro caso muy interesante ya que se clausuró como cementerio en 1975 y sólo se permiten entierros en las tumbas de propiedad. En la década de los noventa cambió su nombre de *Cementerio de Flybrick* por *Jardines memoriales de Flybrick*. Su conservación se debe en parte a la declaración de zona protegida de alto valor natural en el que también se han incluido las tumbas.²³⁵
- El Cementerio de San Miguel en Málaga. En 1887 se clausura como cementerio y poco después se reconvierte en columbario. En 1992 el Tribunal Supremo declaró nula la clausura y reconoció los derechos de propiedad y perpetuidad a los particulares, pero no la posibilidad de seguir enterrando en ellas. Finalmente en 2003 el Ayuntamiento de Málaga reconoció la vigencia de los derechos particulares, y admite el uso futuro como columbario de los nichos y panteones de propiedad y perpetuidad. El abandono del cementerio durante años, como en los casos anteriores, puso en peligro su pervivencia. La información *on-line* se reparte entre la web de la empresa funeraria encargada de los cementerios en la ciudad²³⁶ y la *Asociación de Amigos de San Miguel*²³⁷ creada para rescatar su patrimonio.

²³⁴<http://www.opapisa.it/it/la-piazza-dei-miracoli/camposanto-monumentale/edificio.html> Última consulta: febrero 2014.

²³⁵<http://www.gavinrymill.com/flybrick/index.html> Última consulta: febrero 2014.

²³⁶http://www.parcemasa.es/index.php?option=com_content&task=view&id=53&Itemid=72 Última consulta: febrero 2014.

²³⁷<http://www.cementeriosanmiguel.com/> Última consulta: febrero 2014.

**NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN
PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA**

CRITERIOS DE SELECCIÓN		CEMENTERIOS ESTUDIADOS													
		Certosa	Staglieno	La villetta	Monumentale	Père-lachaise	Central	Glasnevin	Bilbao	Granada	Barcelona	Pisa	Flybrick	Málaga	Valencia
Valores	Arte														
	Historia														
	Inmaterial														
	Otros							B				U	B		
Relación C.General	Asce														
	Cronología	1801	1835	1819	1866	1804	1870	1832	1902	1842	1819	1277	1840	1810	
	Otros											M	M		
Tecnología	Web Propia														
	Espacio web	M	A	E	A	A	A		A	E	E		A	A	
	Otras														
Estrategia	Visitas														
	Otras														

Tabla 8. Relación de los ejemplos estudiados con los criterios de selección establecidos. Las abreviaturas corresponden a: 'B'-botánicos; 'U'-urbanos; 'M'-museo; 'A'-ayuntamiento; 'E'-empresa.

7.2. Estudio de recursos y estrategias

Una vez justificada la elección de estos ejemplos y detalladas algunas de sus características podemos pasar a extraer la información acerca de recursos y estrategias que han utilizado. Presentando sus ventajas, los definimos como referentes prácticos para nuestro nuevo museo al aire libre.

Comentaremos los diferentes puntos referidos a la difusión y conservación, tanto a nivel de metodologías tradicionales como en la aplicación de las nuevas tecnologías. En general, los cementerios de *Certosa*, la *Villetta*, el *Monumentale di Milano*, *Glasnevin* y *Consorti de cementeris de Barcelona* son los más significativos en cuanto al abanico de estrategias y el uso de nuevas tecnologías, tal y como se puede comprobar en el anexo 10 al que ya nos hemos referido.

Por otro lado desde la web de ASCE se enlazan y difunden todas las estrategias de cada uno de sus miembros conectando el conjunto de actuaciones, tal y como marcan sus principios fundacionales. Aunque ya nos hemos referido a ellos en la introducción queremos recordar algunos por su estrecha relación con este apartado:

- Compartir experiencias llevadas a cabo.
- Trabajar conjuntamente en proyectos globales.
- Fomentar estudios universitarios.
- Abrirse hueco entre los medios de comunicación, las publicaciones turísticas y la literatura.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías

7.2.1. Recinto

Antes de pasar a tratar como se organizan las el contenido de valores, un punto primordial es el lugar donde se presentan. Evidentemente el propio cementerio es la base del museo pero a partir de ahí la organización del recinto varía de unos proyectos a otros. Las posibilidades encontradas, que sintetizamos en la tabla 9, son las siguientes:

- Punto e información para recoger folletos, audio guías o encontrarse con el guía según el caso. Normalmente se sitúa en la entrada o en la conserjería.
- Salas especiales en el mismo. El caso más completo es el de Glasnevin con la sala de exposición temporal, la de taller didáctico, la tienda de regalos y la cafetería. También los de Barcelona con la sala de exposición de carrozas fúnebres y la biblioteca.
- Salas fuera del recinto. El cementerio de Certosa se sirve del *Museo Cívico del Risorgimento* para la biblioteca.

A parte de estos casos, algunos cementerios como la Villetta, organizan exposiciones temporales en plazas y calles de la ciudad.

CEMENTERIOS ESTUDIADOS														
Recinto	Certosa	Staglieno	La villetta	Monumentale	Père-lachaise	Viena	Glasnevin	Bilbao	Granada	Barcelona	Pisa	Flybrick	Málaga	Valencia
Punto de información														
Salas especiales														
Salas fuera del recinto	B	B									M			

Tabla 9. Referencia museos estudiados y sus recintos. La abreviatura 'B' se refiere a 'biblioteca' y 'M' a 'museo'.

7.2.2. Difusión

Recordemos que el primer paso para conservar un monumento es darlo a conocer y mantenerlo presente en la vida cotidiana de los ciudadanos que lo deben disfrutar. Por ello una buena organización en la difusión es primordial para asegurar el éxito del proyecto en general y cumplir el objetivo marcado de difundir y reinventar el patrimonio que esconden los cementerios históricos.

Aparte de la web que ha servido de base para nuestra selección, ya sea exclusiva del proyecto, del ayuntamiento o de la empresa funeraria encargada del mantenimiento del cementerio, hemos configurado el siguiente listado que incluye el estudio de visitas al recinto, actividades especiales organizadas, publicaciones presentadas y estrategias de márketing. Su resumen lo presentamos en la tabla 10.

a) Visitas

Formatos digitales aparte, todos los ejemplos seleccionados ofrecen la posibilidad de realizar visitas guiadas, una actividad esencial para dar a conocer los monumentos. Por esta razón le dedicamos un apartado propio frente al resto de actividades. Estas visitas se anuncian en algunos blogs especializados y en las guías turísticas, tanto particulares como municipales, además de en los círculos relacionados directamente con el cementerio.

Se presentan en diferentes niveles según el uso de recursos tradicionales o digitales y su grado de innovación:

- Visita tradicional. Comprendiendo la libre y la guiada. A partir de los folletos y planos que se encuentran en los mismos cementerios indicando las posibles rutas y las tumbas principales, el visitante puede recorrer tranquilamente y a su tiempo el monumento. En algunos casos, como en el Cementerio General de Valencia, encontramos pequeñas cartelas en los sepulcros más destacados. Otras veces se ofrece la posibilidad de recorrer el cementerio con un guía o una audio guía, con lo que la involucración, la interactividad y el nivel de interpretación de la visita son mayores.
- Visita a través de recursos digitales en diferentes grados donde las webs son la base de la información. Permiten un primer contacto con el monumento de modo que pueden completar la visita tradicional o servir de guía en una libre. El visitante parte de:
 - La información de la web, más o menos detallada, que puede consultar antes de la visita.

- La información descargable, en formato digital en la mayoría de los casos, o en los más completos como audio guías. En este caso el visitante puede consultar detalles en la misma visita
- Información en aplicaciones *bluetooth*, *smartphones* o en códigos de respuesta rápida también llamados códigos QR, por ejemplo en los cementerios de Granada y Consorcio de Barcelona, respectivamente. Aquí la información se recibe *in situ*, en el mismo recinto.
- Visita virtual. En estos casos la manera de presentar el contenido varía aunque los mapas interactivos para localizar las tumbas con ficha catalogo incluida conforman la base. El grado de información va desde lo más básico tratando la historia y los valores destacables de tumbas y personajes, a auténticas enciclopedias interactivas en la que encontramos glosarios, conexiones con la ciudad o bibliografía de temas concretos para consultar. Lo encontramos en todos los casos italianos y en los de *Glasnevin* y Bilbao.

b) Otras actividades

A parte de estas visitas, en los proyectos más desarrollados, especialmente los casos italianos, el *Consorci de Cementeris* de Barcelona y *Glasnevin*, encontramos otras actividades muy interesantes. La organización de días especiales con visitas nocturnas, jornadas, seminarios, concursos y certámenes de fotografía, eventos musicales, teatrales o literarios completan una elegante estrategia de difusión. Con ellas se ofrece un museo completo y conectado con la sociedad, a la vez que lo promocionamos. En estos casos la actualización del monumento va un paso más allá: el cementerio convertido en museo es también un lugar de intercambio cultural.

Destacar al respecto la celebración de la «Semana de los cementerios históricos europeos» organizada anualmente por ASCE, en la que estas actividades paralelas cobran mayor protagonismo.

c) Publicaciones

Es evidente que todas estas actividades y organización de las visitas conllevan un estudio multidisciplinar de los monumentos que forma parte de la función investigadora de todo museo. Arte, historia y costumbres deben ser estudiados y enlazados para presentar un programa coherente. De igual modo, los trabajos de documentación conservación y restauración requieren de estas investigaciones que de por si conforman una clave esencial en la puesta en valor de un monumento. Un punto importante para la difusión en relación a estos estudios son las publicaciones que de ellos se extraen. Empezando por los artículos de temática específica y terminando con las tesis doctorales.

Queremos destacar la especial atención que desde Italia se le da a las colecciones fotográficas editadas en diferentes formatos. La plasticidad de las imágenes de tumbas y panteones entre la vegetación y las ofrendas, permiten un interesante juego tanto para fotógrafos profesionales como aficionados. De nuevo trasladamos al cementerio una nueva mirada desde una óptica artística completamente ajena a la original: la transformación y actualización de la obra es entonces constante.

Como en las visitas guiadas el repertorio abarca desde los formatos tradicionales a las últimas tecnologías:

- Folletos y trípticos que encontramos en los mismos cementerios.
- Libros y artículos especializados publicados por editoriales privadas, universidades o el propio museo.
- Publicaciones en CD-ROOMS.
- Documentos en archivo digital con diferente grado de información que podemos descargar en la red.
- Enlaces directos a los documentos *on-line*.

d) Márquetin

La optimización de los recursos para llegar al mayor número de ciudadanos es esencial para garantizar el flujo constante de visitantes. La difusión de las actividades, publicaciones y demás información relativa al museo-cementerio se presenta a partir de:

- Los folletos, noticias o trípticos impresos conformando el nivel tradicional junto con los anuncios en prensa.
- La *web*, en el apartado de novedades y eventos.
- Las redes sociales entendidas como un rápido instrumento de difusión por parte de estos museos. Su gran presencia y uso entre la población lo convierten en una herramienta interesante para acercar el patrimonio a la ciudadanía. Tenemos importantes museos, como el Louvre, El Prado o el Moma que ya se han rendido a sus atractivos y ventajas. En cuanto a los cementerios estudiados algunos, como *Glasnevin* y el *Consorti de Cementiris de Barcelona* por ejemplo, incluyen el uso de redes sociales y canales de video. Desde ellas difunden

ofertas y la programación del museo sin dejar de lado las historias que descansan en sus muros. También la red social de ASCE, difunde novedades y noticias relacionadas con los cementerios de la asociación. De nuevo este formato atractivo no hace sino abrir paso al interés por el monumento entre los numerosos usuarios de las redes sociales.

- El *Merchandising*. En los proyectos de mayor envergadura como los casos de Glasnevin y el *Consorti de Cementeris* de Barcelona, tienen la clásica tienda de regalos de museo.

Estrategias de difusión utilizadas		CEMENTERIOS ESTUDIADOS												
		Certosa	Staglieno	La villetta	Monumentale	Père-lachaise	Central	Glasnevin	Bilbao	Granada	Barcelona	Pisa	Flybrik	Málaga
Visitas	Libres													
	Guía													
	Audio guía													
	Web													
	Descarga													
	Aplicación													
	Virtual													
	Especial													
Actividades	Exposición													
	E. Temporal													
	Taller													
	Artes													
	Concurso													
Publicaciones	Conferencia													
	Impresas													
	Cd-rooms													
	Descarga													
Márquetin	Enlaces													
	Folletos,...													
	Web													
	Red social													
	Merchand.													

Tabla 10. Relación de estrategias de difusión recogidas en el estudio comparativo.

7.2.3. Conservación

Para completar el estudio de estrategias debemos atender a las relacionadas con la conservación, tanto preventiva como de restauración. Recordemos que el objetivo principal de los proyectos estudiados es la salvaguarda del cementerio y su definición como un nuevo patrimonio que se debe preservar. En este punto hemos trabajado con los criterios de actuación formulados, los trabajos de intervención llevados a cabo y las instituciones aparecidas alrededor de los proyectos. El resumen de los datos en relación con cada caso se presenta en la tabla 11.

a) Criterios de actuación

En algunos de los referentes estudiados se ha creado un conjunto de criterios dirigidos a garantizar la uniformidad del conjunto y estructurar las actuaciones de conservación y restauración. Fijar estos criterios es un objetivo necesario para conseguir el objetivo mayor: la puesta en valor del monumento para garantizar su supervivencia. Precisamente para asegurar un plan de futuro se fijan no solo medidas para las tumbas monumentales sino para las de nueva construcción. Por ejemplo, en *Glasnevin* los escultores deben primero inscribirse como oficiales del cementerio y completar un formulario para cada trabajo que debe ser aceptado para su ejecución.

Algunos de estos planes o al menos un extracto de ellos, se pueden consultar en la misma web del cementerio como en los casos de *Stagileno*, *Il Monumentale*, *Villetta* o *Certosa*. De ellos destacamos los temas referentes a:

- La necesidad de conservar el uso como cementerio como clave para conservar el vínculo con los ciudadanos.
- La adecuación como un verdadero museo con la catalogación de todos sus bienes y la adecuación del recinto respecto a seguridad, iluminación, aulas didácticas y de exposiciones.
- La posibilidad de convertir en monumental la parte no monumental a partir de un programa de calidad y uniformidad de los nuevos trabajos.
- El planteamiento del museo como solución a problemas funcionales del recinto respecto a las nuevas costumbres funerarias, especialmente las referentes a las cremaciones y la diversidad de cultos.
- La concreción de un programa de actividades muy concreto, desde las vistas a la creación de un museo virtual, pasando por programas de cine, poesía, teatro, exposiciones o conciertos. Su objetivo: difundir el patrimonio no sólo a nivel nacional sino internacionalmente.
- Convertir el proyecto del cementerio en un referente de musealización para la ciudad.
- La concreción de los instrumentos de organización y financiamiento.

Como conclusión a este punto nos permitimos tomar la del propio proyecto de Certosa:

*[...] non si tratta di creare una nuova struttura, ma di trattare il nostro cimitero come se fosse anche un museo. Un impegno carico di implicazioni e insieme di suggestioni.*²³⁸

²³⁸ «No se trata de crear una nueva estructura, sino de tratar nuestro cementerio como si fuera un museo. Un compromiso cargado de implicaciones a la vez que posibilidades». *Museo della Certosa: Testo integrale del progetto*. Pág. 12.

b) Trabajos de intervención

En todos los ejemplos estudiados se han realizado obras de intervención, tanto de conservación como de restauración en mayor o menor grado. La misma puesta en valor del patrimonio sin duda fomenta ya su conservación. Las medidas de conservación tomadas y la restauración de las tumbas se deben sin duda, en parte, a su musealización. Apuntamos al respecto el caso del Cementerio de Granada. Las fotografías que se incluyen en la guía de la visita muestran la mayoría de los monumentos sin restaurar. En cambio en la visita in situ las tumbas se pudo comprobar que se habían ya sometido a trabajos de restauración. Otro ejemplo más concreto lo encontramos en el cementerio de Staglieno, que cuenta con su propia escuela de restauración pétreo.

Estos trabajos se publican y anuncian en las webs, incluida la de ASCE, revalorizando con cada actuación los monumentos y completando la puesta en valor del conjunto.

c) Asociaciones de amigos y voluntariado

Para completar el proyecto museístico, alrededor de algunos de estos grandes proyectos han aparecido Asociaciones de Amigos que suponen, no sólo una mayor difusión, sino una gran ayuda para la financiación. Las apuntamos aquí porque en muchos casos han sido y son la garantía conservación. Al caso particular del cementerio malagueño de San Miguel, debemos sumar los ejemplos anglosajones. En ellos el problema de la conservación es mayor en cuanto a la cantidad de vegetación que demanda de una mayor limpieza y control especialmente en las tumbas 'huérfanas'. En este sentido las acciones de voluntariado son esenciales para la conservación de estos recintos.

Como prueba de ello, destacamos el ciclo de conferencias organizado en 2008 en *Flybrick*, cuyo tema principal era precisamente el trabajo del voluntariado para la conservación de cementerios.

CEMENTERIOS ESTUDIADOS														
Estrategias de conservación utilizadas	Certosa	Staglieno	La villetta	Monumentale	Père-lachaise	Central	Glasnevin	Bilbao	Granada	Barcelona	Pisa	Flybrick	Málaga	Valencia
Criterios de actuación														
Trabajos de Restauración														
Asociaciones De amigos														

Tabla 11 Relación de estrategias de conservación recogidas en el estudio comparativo de cementerios.

7.3. Las ventajas de la musealización y el mundo virtual

A lo largo del estudio nos hemos referido en diversas ocasiones a las ventajas de una musealización para salvaguardar este tipo de monumentos. Con este apartado aquello que lanzamos como una idea en la introducción queda plasmado y comprobado en la práctica: estos nuevos museos son la prueba de cómo un buen proyecto supone la recuperación y garantía de futuro de estos recintos monumentales.

Con los datos relacionados en el apartado anterior podemos ultimar las ventajas que puede suponer un proyecto de musealización para este tipo de monumentos potenciadas con el uso de las nuevas

tecnologías. Como seguidamente concretamos, el mundo virtual brinda una excelente oportunidad en cuanto a optimización de recursos y adecuación a los objetivos planteados.

7.3.1. Musealización de recintos cementeriales

Nuestra primera observación una vez realizado el estudio de cementerios musealizados es que la conversión en museo supone siempre una revalorización y actúa como el primer paso para definir su futuro. No sólo en cuanto a las actuaciones de conservación y restauración, sino por las grandes ventajas en cuanto a la difusión y de cara al encaje de todas las piezas que deben conformar una puesta en valor, incluidos los procesos de gestión de documentación e investigación²³⁹. Para ello debe de ser una musealización integral que abarque todas las funciones que determinan un museo: la documentación, la conservación y restauración, la difusión y la investigación. Éste es el caso de los grandes proyectos estudiados, *Certosa*, *Monumentale* o *Barcelona* por apuntar algunos ejemplos. Recordemos al respecto la conclusión del apartado anterior: convertimos un cementerio en museo con todo lo que a él se refiere en cuanto a estructuras y organización.

La recuperación de los valores de estos conjuntos monumentales funerarios pasa por la concreción de cada uno de ellos: la catalogación del contenido y del continente en todas sus vertientes; histórica, artística e inmaterial. La actuación global que suponen estos proyectos posibilita, como ya hemos apuntado en diversas ocasiones, la concreción hacia lo particular.

²³⁹ Se ha tomado la definición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <http://www.mcu.es/museos/CE/Funciones/Introduccion.html> Última consulta: febrero 2014

En este sentido el proyecto museístico facilita la organización y priorización de recursos definiéndolos bajo unos criterios unificados. Paso a paso se van especificando las pautas de actuación y conformando los proyectos particulares de documentación, conservación, restauración, investigación y difusión.

En cuanto a la definición de estos criterios, los casos estudiados nos han mostrado que aunque la sección monumental de los cementerios se circunscriba a un área concreta, no debemos olvidar el resto. No tiene sentido que un museo olvide estudiar los fondos que posee: con ellos puede renovar las colecciones y darles un enfoque novedoso y distinto. Dando un espacio a la parte 'no monumental' y controlando las ampliaciones se cierra el plan con coherencia y de la manera más completa posible. Dejamos una puerta abierta a la renovación y completamos la puesta en valor. La uniformidad del conjunto no puede reducirse a categorías y debe afectarlo en su globalidad. La musealización permite englobar esta parte del recinto que se escapa a los valores patrimoniales.



Fig. 69. Ventajas de una musealización en recintos monumentales.

7.3.2. *Uso de las nuevas tecnologías*

El estudio planteado en el apartado anterior nos permite destacar las ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías dentro del mundo digital. Si el redescubrimiento patrimonial de los cementerios monumentales y sus valores permite romper las barreras tabú con la sociedad; el uso del mundo virtual, entendido en el sentido más amplio, diluye la distancia física, presentando un proyecto mucho más cercano a los ciudadanos. Estos formatos atractivos acercan el monumento-museo al público al que debe ir destinado convirtiéndolo en algo novedoso y motivador.

Las nuevas tecnologías suponen un interesante avance en cuanto a la difusión, conservación y restauración²⁴⁰. Sus formatos actuales y posibilidades interactivas no sólo dan a conocer al monumento en un formato actual, sino que potencian su puesta en valor. Ofrecen la información de una manera rápida y atractiva con un grado muy alto de personalización y que al fin y al cabo ayuda a preparar y completar las metodologías tradicionales: No se trata de desplazarlas sino de completarlas usando las ventajas que la era digital nos puede ofrecer. Lo hemos visto en los ejemplos: la visita virtual en ningún caso desplaza a la real ni las aplicaciones didácticas digitales al guía. Más bien todo lo contrario ya que proporcionan herramientas para interpretar en profundidad la obra.

Las aplicaciones didácticas, el nuevo máquetin, las publicaciones o las técnicas digitales y virtuales aplicadas a este campo son sólo unos ejemplos de las posibilidades que el mundo virtual puede ofrecer al patrimonio. Con ellas se trata de adaptarlo a las nuevas necesidades y exigencias de la sociedad del siglo XXI. La globalización trae consigo un consumidor de cultura acostumbrado a descubrir, crear, organizar y compartir sus propias experiencias. De hecho, el tema se ha tratado desde la propia asociación ASCE, en unas jornadas formativas celebradas en Barcelona en enero de 2011, lo cual no viene sino a respaldar nuestro interés e insistencia en este campo.²⁴¹

Un ejemplo, en el caso de las webs de las que hemos partido en el punto anterior, el visitante virtual puede organizar y personalizar la

²⁴⁰ El tema de las ventajas y nuevas posibilidades que el mundo digital ofrece en relación, no sólo a la difusión, sino a la conservación y restauración del patrimonio, se ha desarrollado en profundidad en el proyecto de tesina para la obtención del DEA: *“El mundo virtual en la restauración. Las nuevas tecnologías en la conservación, restauración y difusión del patrimonio”* que se ha publicado en *ARCHÉ*, nº 4-5 (2009-2010). Págs. 11-20.

²⁴¹ *Primeras jornadas de formación. Memoria histórica de los cementerios europeos. Patrimonio funerario y turismo cultural.* 13-14 de enero de 2011. Barcelona.

información decidiendo el grado de interpretación que desee, cuando quiera y por el tiempo que quiera. A partir de la información y las descargas de la web puede recorrer el recinto sin necesitar de un guía o simplemente entender mejor las explicaciones ya que parte de unos datos previos. Ofrecen la comodidad de conocer con la profundidad que se desee estos monumentos rompiendo las barreras físicas. Visitar un museo sin moverse, sin tiempos ni ritmos.

Las aplicaciones tecnológicas en los recintos funcionan de manera similar. De nuevo tenemos formatos atractivos que permiten una interactividad con los visitantes que se adapta a su ritmo, intereses y necesidades. Las visitas con códigos QR o conexiones inalámbricas desde dispositivos móviles dan libertad de horarios y tiempo que demanda la sociedad actual. De igual modo la organización y coordinación de las investigaciones interdisciplinares que demanda un proyecto museístico y la gestión de toda esta información se ven favorecidas con el uso de la digitalización de archivos.

Sea cual sea el caso, la actualización de la información digital es mucho más rápida y puede llegar a un público más numeroso y variado. Los documentos digitales en versiones PDF (*Portable Document Format*), las visitas virtuales de la web o los códigos QR que hemos visto en los ejemplos pueden modificarse desde la base de datos y llegar a cualquier parte del mundo a partir de la red sin esperas a imprentas.

También en lo relativo al marketing estas nuevas tecnologías presentan estas mismas ventajas. La rapidez de difusión de las plataformas sociales se combina con una mayor personalización aunque parezca contradictorio: la información llega al usuario a partir de su círculo social y en concordancia a sus intereses.

La mayor democratización de la información y la facilidad de actualización son claves, especialmente en los casos en que la financiación es complicada. Precisamente debemos saber sacar ventaja de estos formatos digitales: un proyecto en principio pequeño puede crecer al ritmo que lo necesite según sus posibilidades y avances. De este modo su financiación resulta más fácil de organizar.

Usando las nuevas tecnologías desde el inicio del proyecto lo ayudamos a crecer al ritmo y dimensiones que el momento dicte y permita, dejando espacio a la organización de diferentes actividades. El caso del *Consorti de Barcelona* es un buen ejemplo al caso. Su seguimiento nos ha permitido comprobar como poco a poco ha ido creciendo incorporando nuevas tecnologías, actividades y recintos al original espacio del cementerio.

A nivel particular, esta combinación de musealización y recursos virtuales facilita un objetivo esencial para los camposantos monumentales: la conciliación de los usos como cementerio y museo. Como ya hemos repetido, esta armonía es la que presenta la puesta en valor más coherente y justa con los monumentos. Por un lado hemos comprobado como la creación de un museo ayuda a conservar el monumento, a la vez que rescata y descubre nuevos valores. Por otro, la atemporalidad de lo virtual permite eliminar obstáculos físicos y acercar los lazos culturales redescubiertos.

Con todo el proyecto se presenta mucho más real y cercano a la ciudad y sus ciudadanos. Esta reconexión es esencial para recuperar y salvar los grandes cementerios monumentales. Ya lo comentábamos al iniciar este estudio: debemos encontrar nuevos lazos de conexión con la ciudad y sus habitantes. Las historias y el arte encerrados entre los monumentos son una parte esencial para reconstruir esta red de

enlaces y presentar un monumento que une pasado y presente y que se asegura un futuro.

El esquema general que acabamos de comentar en referencia a las ventajas de una musealización y su combinación con las nuevas tecnologías, se concreta y detalla en el siguiente capítulo en el que desarrollamos nuestro proyecto de musealización para el Cementerio General. Además de las ventajas extraídas del estudio comparativo realizado, incluimos, como novedad respecto a los casos descritos, la aplicación de las nuevas tecnologías como técnicas específicas de conservación y restauración.

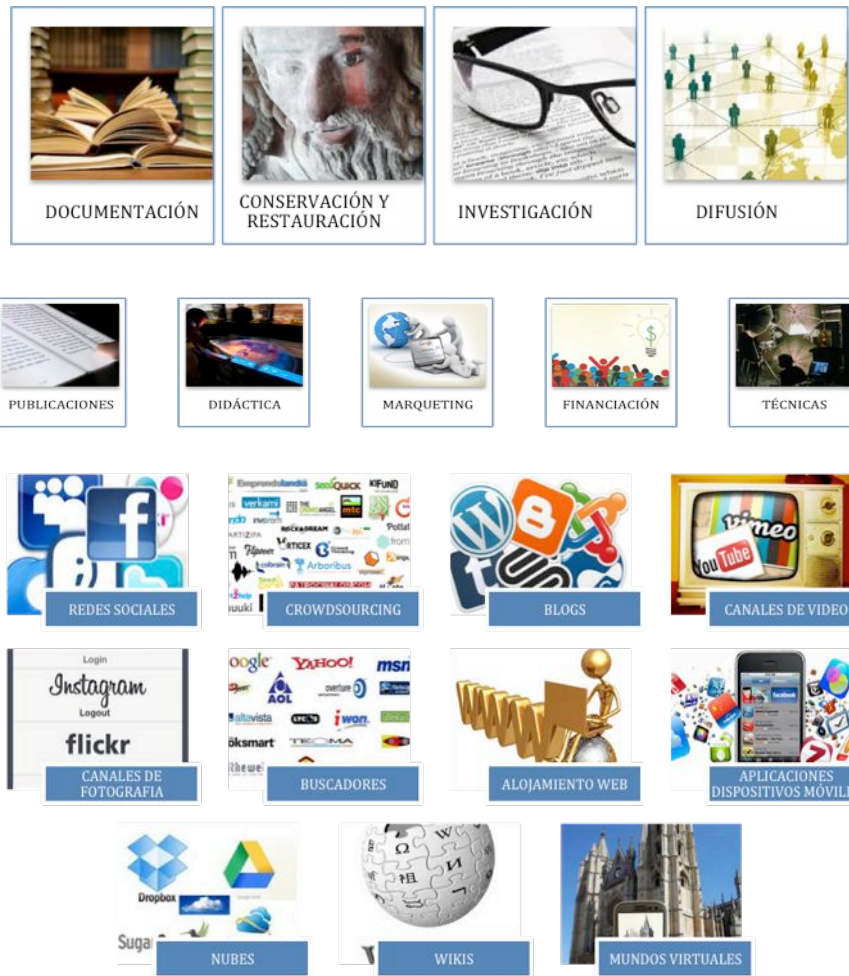
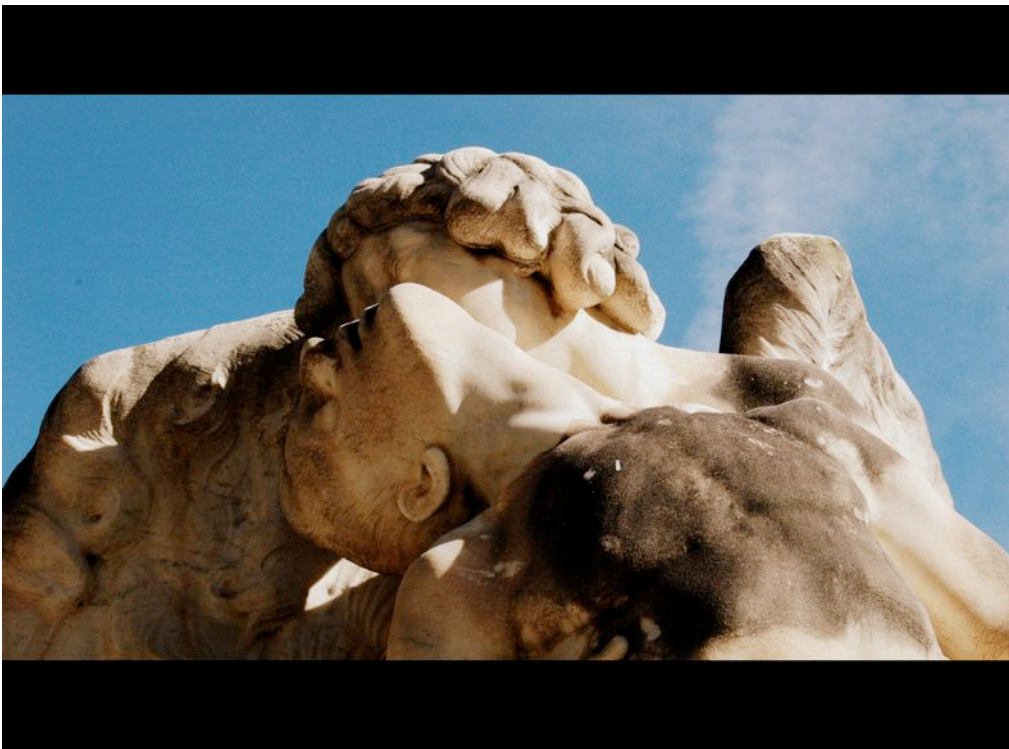


Fig.70. Las nuevas tecnologías irrumpen con fuerza en el en la difusión, conservación y restauración de nuestro patrimonio.

NUESTRA PROPUESTA:
LA CIUDAD DEL SILENCIO

8



8.

Nuestra propuesta: La ciudad del silencio

Llegados a este punto, creemos poder exponer las claves necesarias para desarrollar nuestra propuesta, encaminada a dar las directrices para convertir el Cementerio General de Valencia en un museo al aire libre:

- Hemos descubierto el conjunto de valores patrimoniales que esconde el recinto y que queremos poner en valor con su rescate.
- Gracias a ellos hemos redescubierto los nexos del Cementerio General con la ciudad, relacionados con el urbanismo, el arte, la historia y algunas costumbres.
- El análisis de la situación actual del cementerio nos ha permitido apuntar sus debilidades y amenazas, así como las ventajas que presenta y sus posibilidades.
- Por último, el estudio de otros proyectos museísticos llevados a cabo en otros cementerios nos ha permitido crear un catálogo de estrategias y recursos que podemos adaptar a nuestro cementerio.

Con estos planteamientos tenemos la información necesaria para apuntar las bases de su futura musealización. Los datos recopilados

basados en la sexperiencias reales llevadas a cabo y el estudio del pasado y presente del Cementerio General configuran, en nuestra opinión los puntos de partida que necesitamos para concretar la puesta en valor a través de su conversión en museo. Las conclusiones de los estudios realizados nos han permitido sentar las bases del proyecto, en relación a la definición de metas y su diseño global en cuanto a contenidos, tratamiento tecnológico y estructura corporativa.

8.1. Bases del proyecto

Teniendo en cuenta las claves antes citadas, antes de empezar a desarrollar en profundidad los diferentes puntos del proyecto-museo, creemos que es conveniente subrallar las guías que deben marcar su dirección:

1. La definición de metas para garantizar la ejecución práctica de la puesta en valor.
2. La lógica, discurso y coherencia de los contenidos propuestos, como claves para una correcta interpretación del recinto.
3. La globalidad del diseño como respuesta a las necesidades específicas del Cementerio General.
4. Estructura corporativa basada en la cooperación para diseñar un equipo de profesionales multidisciplinar.
5. Inclusión de las nuevas tecnologías como respuesta a las peculiaridades del Cementerio General y los programas renovadores de la nueva museología.
6. Flexibilidad y visión de futuro para dar cabida a la verdadera dimensión de la musealización en conformidad a sus posibilidades.

Igualmente, queremos incidir de nuevo en que no se trata de prescindir de su funcionalidad original sino de completarla con la de museo, preparándolo para su futuro. Todos los ejemplos estudiados coinciden en la conservación de ambas funciones como clave del proyecto. Incluso en los casos en los que se habían clausurado como cementerios, San Miguel de Málaga y *Flybrick* en *Birkengead*, se ha reaprobadado el uso de las tumbas con derechos de propiedad y perpetuidad en el momento en que se deciden recuperar sus valores patrimoniales.

El reflejo de esta condición en nuestro proyecto se refleja en la integración de soluciones de problemas intrínsecos propios de su uso como cementerio, al caso, el cuidado de las tumbas ‘huérfanas’ o la conservación de los panteones monumentales. En este sentido, el plan de actuación museístico deberá especificar los criterios que pongan solución a estas debilidades, como por ejemplo a partir de las asociaciones de voluntariado o mecenazgo que hemos planteado como parte del proyecto en los apartados finales de este capítulo.

Este respeto a la función funeraria es el primer paso para mantener su conexión con los ciudadanos. El siguiente paso es salvar la actual distancia antropológica y social con la ciudad que definíamos en la introducción, replanteando sus antiguos nexos con el cementerio con la recreación de la ciudad que nació con la burguesía del ochocientos y que la transformó en la que hoy, en parte, contemplamos. Las costumbres funerarias, la naturaleza y los ilustres en el nomenclator urbano completan este nexo.

Esta relación y su rescate es la que va a privar a la hora de diseñar y organizar las actividades del nuevo cementerio-museo: a través de las

diferentes artes acortaremos distancias, creando un proyecto cultural completo.

8.1.1. Definición de metas para garantizar la ejecución práctica de su puesta en valor

Retomemos las ideas planteadas en la introducción, no sólo en cuanto a los objetivos planteados para esta tesis sino en lo referente a la asociación ASCE y su espíritu, plasmado en los proyectos estudiados: el objetivo primordial del proyecto debe ser salvaguardar el Cementerio General y asegurarle un futuro más allá de su uso como cementerio y que rescate todo su valor patrimonial.

Éste debe ser el punto de partida de la musealización y a partir de él el proyecto debe enfocar sus esfuerzos. Su estructuración, con todo lo que conlleva, incluyendo las estrategias y recursos que organice, deben dirigirse a:

- Solucionar las debilidades y eliminar las amenazas que impidan la puesta en valor del cementerio.
- Presentar el Cementerio General de Valencia como una muestra de patrimonio cultural, histórico y artístico.
- Concienciar sobre su importancia a la población.
- Fomentar su estudio.
- Reconectarlo con la ciudad.
- Ayudar a definir los planes de difusión, conservación y restauración y a promover el marco legal necesario para su ejecución.
- Facilitar la definición de criterios y prioridades para su conservación y restauración.
- Definir futuras líneas de actuación.

- Completar oferta cultural y turística de la ciudad.
- Incrementar su presencia en la prensa y demás medios de comunicación.

8.1.2. Lógica, discurso y coherencia de los contenidos, como claves para una correcta interpretación

Historia, costumbres, arte o botánica tienen la fuerza suficiente para definirse como el eje argumental de nuestro proyecto: es en la relación de cada uno de ellos donde encontramos la verdadera esencia del Cementerio General. Como si se tratara de las ramas de un mismo árbol, estos valores se completan y revalorizan el monumento. La relación de tumbas, personajes ilustres, las costumbres funerarias, los aspectos antropológicos, la iconografía o las especies autóctonas pueden después desplegarse en aspectos secundarios, en nuevas ramas que den frondosidad al árbol.

Es importante exponerlos de modo que no se pierda esta relación. Una estructura adecuada de presentación garantizará las diferentes lecturas interpretativas del monumento, desde la más general a la más completa, ajustándolos a los diferentes intereses y perfiles de los visitantes. Además su estructuración en bloques va a permitir adecuarlos a las diferentes estrategias que planteamos para la creación de este cementerio-museo. Se trata de facilitar diferentes estratos y direcciones de lectura, que vayan relacionando los diferentes estratos, pudiendo enlazar desde un solo aspecto los restantes que puedan desplegarse desde él.

En el capítulo 6, dedicado a los valores patrimoniales del Cementerio General, ya habíamos planteado su esquema clasificándolos en históricos, artísticos, ceremoniales, modernidad, urbanos y botánicos,

a su vez subdivididos en diferentes aspectos como la ilustración, la iconografía, las costumbres funerarias de la edad media, la legislación municipal funeraria o los proyectos de reformas de la ciudad, entre otros.

Este esquema de conjunto nos va a servir para concretar los valores de cada uno de los monumentos en particular. De modo que creamos una plantilla base con diferentes niveles de información que nos va a permitir presentar cualquier monumento o aspecto particular desde diferentes perspectivas que podremos combinar: general, cronológica, histórica, artística ceremonial, urbana, moderna y botánica. Para completar esta ficha con mayor concreción para nuestras intenciones, añadimos tres apartados: los datos cronológicos y de localización, la conexión particular del monumento con cada uno de los y la bibliografía relacionada.

Veamos un ejemplo de esta relación de contenidos para el caso particular del Panteón de la familia Romero, siguiendo la ficha base planteada en la tabla 6. Su elección como ejemplo responde a diferentes aspectos, que pueden servir como guión para otros muchos. En primer lugar es el primero que se alza en el cementerio (1840) y pertenece a una de las familias burguesas más influyentes de la ciudad tal y como demuestra su alusión en varios de los apartados del capítulo 6, dedicado a los valores patrimoniales. Recordemos que ostentaban el título de Marqueses de San Juan y participaron en la vida política, económica y cultural de la Valencia decimonónica. Por todo ello ha sido uno de los monumentos y personajes que más ha llamado la atención a expertos de diferentes disciplinas que le han dedicado diferentes estudios. Otra prueba de su significación la encontramos ya en tiempos de su creación en la noticia que recoge el periódico *El Fenix* en cuanto a la expectación que generó su construcción.

PANTEÓN DE LA FAMILIA ROMERO- Marqueses de San Juan.			
CRONOLOGÍA		Primer panteón construido-1840..	
LOCALIZACIÓN		Sección Primera Derecha	
RELACIÓN CON LOS VALORES DEL CONJUNTO			
Históricos	Ilustración	Ideas higienistas	
		Ideas de beneficencia	
		Cambios legislativos	
		Desamortizaciones	
	Guerra independencia	Impulso uso	
		Desperfectos	
	La industrialización	Actividades	Industria sedera
		Las sociedades económicas	Sociedad de Crédito Valenciano
		Avances	El puerto
	Epidemia de cólera	Primera vacuna	
		Cruz del cólera	
	Cultura	La renaixença	
		Asociaciones Culturales	
	Política	Participación burguesa	Diputado moderado
		Blasquismo	
	Guerra civil	Fundición	
		Fosas comunes	
	Personajes ilustres	Burgueses	Familia Romero-Conchés
Artistas			

Artísticos	Academicismo	Academia de BBAA de San Carlos	Antonio Marzo y Sebastián Monleón fueron profesores de la academia
	Estilos	Historicismos	Neoclasicismo: ara griega y oblisco
		Modernismo	
		Funcionalismo	
	Iconografía	Funeraria	Uroboros Ancla Antorcha Reloj de arena, Guadaña Siemprevivas Rosas Sauce llorón Ciprés Almendra Obelisco Rostro velado Alegorias de la juventud y la esperanza
		Burguesa	Retrato del joven heredero Alegorías de la juventud y la esperanza perdida
	Artistas	Escultores	Antonio Marzo
		Arquitectos	Sebastián Monleón
	Epitafios	Poetas y la figura del censor	Vicente Boix
		Evolución	

**NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN
PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA**

	Lapidas	Estilos	
		Evolución	
Ceremoniales	Romanos	Incineraciones	
		Ritual	
	Paleocristianos	San Vicente mártir	
	Visigodos	La sede episcopal y la Jerarquización zonas	
	Árabes	Ritual	
	Judíos	Ritual	
	El medievo	Los fossars y santos	
		Excequias	
		Cortejo fúnebre y duelo	
		Toc de morts	
		Vetlatori de l'albaet	
		Día de partir lo pa	
	La cofradía de la Virgen de los Desamparados	Procesión de San Matías	
		Día de partir lo pa	
		La imagen de la Virgen	
	El cementerio extramuros	El rechazo inicial	
Cortejo funebre y El duelo burgués		muerte del heredero	
		testamento de Bautista romero.	
		construcción del asilo de San Juan Bautista	
La fotografía postmortem			

	Actualidad	Cambio tendencias	
Modernidad	Caso pionero en España	Intentos de almunia Informes	
	Legislación municipal	Reglamento Leyes Precios Municipalidad servicios	
	Infraestructuras	Horno crematorio	
		Sala de disección	
		Sala de observación: la campana	
Urbanos	Reformas ciudad	El espacio de los fossars	
		El eixample	Monleón: plano ensanche de 1858
	Arqueología	La almoina	
		San Juan del Hospital	
		Museo BBAA	
		Museo de historia de la ciudad	
	Sitios relacionados con los valores históricos y artísticos	Nomenclatura de calles	Calle Marqués de San Juan (zona campanar)
		La reforma interior y el ensanche	
		Museos y edificios	Romero: -Jardines de Montfort -Asilo de San Juan

			Monleón: -Plaza de toros -Asilo de san juan -Claustro de la universidad literaria -Jardines de montfort.
BOTÁNICOS	Jardín romántico Catálogo de especies		

OTRAS CONEXIONES PARTICULARES EN EL CEMENTERIO

- Otros burgueses: Marqués de Campo, Dotrés, Llano y White.
- Obras de Sebastián Monleón: Panteón Llano & White; Panteón Vallier-Fourrat. Panteón Ordeig-Miranda.
- Obras de Antonio Marzo: Monumento funerario dedicado a Vicente Boix; Panteón Ferrán-Azcón.
- Obras del mismo estilo i iconografía : Panteón Ferrán-Azcón y lápidas en mármol de carrara pertenecientes a miembros de la familia Arripe y Almenar
- Muerte de heredero: Panteón familia Dotrés; Panteón Fammilia Llano & White.

BIBLIOGRAFIA Y ENLACES

- BLASCO SALES, MARIA JESUS. *Panteón Juan Bautista Romero Conchés, la culminación de la tradición retórica del Barroco*. Trabajo de investigación de Doctorado.
http://cement_valencia.en.eresmas.com/estudio_iconografico_del_panteon.htm
- BORRÁS JUAN, SOSE ANTONIO. *Don Juan Bautista Romero Almenar, Marqués de San Juan: fundador del Asilo De San Juan Bautista (Asilo Romero)*. Ed. Facta. 1962.
- PONS, JUSTO; SERNA, ANACLET. *La ciudad extensa, la burguesía comercial-financiera en la Valencia de mediados del s. XIX*, Valencia, 1992, p. 201-203.
«La ciudad de papel. Las propiedades urbanas en la Valencia del ochocientos» En Propiedad urbana y

<p><i>crecimiento de la ciudad. Seminario celebrado 4-5 febrero 2002. Págs. 131-149</i></p> <p>http://books.google.co.uk/books?id=a5HuPBZNLMoC&pg=PA131&lpg=PA131&dq=Las+propiedades+urbanas+en+la+Valencia+del+ochocientos.+En++Propiedad+urbana+y+crecimiento+de+la+ciudad.+Seminario+celebrado+4-5+febrero+2002.&source=bl&ots=7MFCzm7PMu&sig=DRwGBjNyQmotuF_7Uwavu2EA_CI&hl=ca&sa=X&ei=VWkUU4DDM9GjhgfNtlCoCQ&ved=0CoQ6AEwAQ#v=onepage&q=Las%20propiedades%20urbanas%20en%20la%20Valencia%20del%20ochocientos.%20%20En%20%20Propiedad%20urbana%20y%20crecimiento%20de%20la%20ciudad.%20Seminario%20celebrado%204-5%20de%20febrero%202002.&f=false</p> <p><i>El ejemplo del burgués. Historia cultural y microhistoria .</i> http://www.uv.es/jserna/Ejemploburgues.htm</p> <p><i>- "Un mausoleo notable" en El Fénix, 25/10/1846, nº 56, pp. 88-90</i></p>
--

Tabla 12. Esquema de contenidos aplicados a un caso concreto.

8.1.3. Globalidad del diseño, como respuesta a las necesidades específicas del Cementerio General

La musealización debe responder a la concreción práctica de estas metas. Por ello, tal y como se ha argumentado en el punto « 7.3. Las ventajas de la musealización y del mundo virtual», debe plantearse como un proyecto multidisciplinar, que abarque todas las funciones relacionadas con una musealización: documentación, conservación, difusión e investigación²⁴² así como los aspectos que de ellos derivan como la didáctica, la adecuación de las instalaciones o el máquetin. Con este abarque global damos respuesta a cada una de las necesidades del cementerio respecto a la definición de un proyecto completo y competitivo de musealización.

²⁴² Seguimos con la definición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte empleada en el capítulo 7.

Si se trata de convertir el cementerio en un museo debemos hacerlo en todos estos aspectos. Desde los organizativos a la adecuación del recinto y sus accesos, pasando por la concreción de contenido en los respectivos recursos didácticos y la gestión de la documentación que se genere.

La estrategia a la hora de presentar los contenidos e incentivar el interés tanto entre la ciudadanía como las instituciones y la prensa, entran también en este concepto global. Todo lo que se realice en un museo debe de encajar en cada una de sus funciones, de modo que, todo el trabajo se complemente y pueda aprovecharse en los diferentes campos. En este sentido, adelantamos que las nuevas tecnologías van a facilitar esta interacción.

Se trata aquí de retroalimentarse. Con las estrategias de difusión facilitamos y fomentamos las relacionadas con la conservación y restauración. La investigación y el proceso de documentación respalda estas estrategias, confiriéndoles el respaldo científico que necesitan y justificando su aplicación. A su vez, cada vez que actuamos directamente sobre la obra y publicamos los resultados, estamos también difundiendo el monumento y cerrando el círculo de su puesta en valor.

Aunque dejamos para el siguiente apartado, centrado en el desarrollo del programa museístico para el Cementerio General, la concreción de las estrategias y recursos de cada uno de los bloques indicados, seguidamente apuntamos sus ejes principales.



Fig.71. Organigrama de las funciones básicas de un museo y sus principales actividades.

a). Documentación

La creación y administración de un museo genera una gran cantidad de documentación que hay que gestionar, tanto para su custodia como para su investigación. Como veremos en el apartado dedicado a la versión *on-line* del museo la digitalización de archivos va a darnos ventajas que no podemos dejar de aprovechar. A parte de esta aplicación tecnológica, la documentación debe basarse en dos bloques principales:

- El inventariado y catalogación de las piezas de recinto.
- El estudio y la catalogación de la documentación.

En cuanto al primero, el inventariado y la catalogación completa del recinto, es conveniente con fichas que incluyan la información básica, fotografías y transcripciones de los epitafios de cada una de las tumbas. La intención es localizar a los propietarios y ‘las tumbas huérfanas’ para poder concretar actuaciones y responsabilidades a la

hora de emprender por ejemplo, trabajos de restauración. La catalogación concretara aún más los fondos del museo que hemos definido en los puntos anteriores.

Por lo que se refiere al segundo bloque, un estudio y catálogo de la documentación generada por y para el Cementerio que complete las tareas anteriores, comprendiendo fotografías, noticias de prensa, videos y publicaciones desde su creación hasta nuestros días. Debemos incluir también en este archivo digital, la documentación gráfica y recortes de prensa relacionados con el cementerio. Hemos recopilado parte de esta documentación en este proyecto de investigación y elaborado una tabla que se puede consultar en el anexo 11 en la que ordenamos las fuentes consultadas como el punto de partida de esta base de datos. Lo completamos con la sección dedicada a la bibliografía, que se ha ordenado por areas temáticas.

b). Conservación

En cuanto al apartado de conservación, las grandes líneas a remarcar son las referentes a la adecuación de las instalaciones y los criterios de actuación que se concretarán en trabajos de prevención o restauración. Aquí es donde el Plan Especial de Protección debe empezar a tomar un carácter mucho más práctico.

Respecto al primero, el visitante debe ‘notar’ que se encuentra en un museo, empezando por el reconocimiento de sus estructuras. Para ello debemos adecuar las instalaciones para facilitar las visitas, organizándolas y ofreciendo la información necesaria. Las principales actuaciones en este caso deben centrarse en :

- La organización del entorno y accesos.

- La adecuación de diferentes espacios tanto en temas de información al visitante, como de seguridad o integración de accesos.

La adecuación del entorno y los accesos al recinto, la entendemos como uno de los principales pasos dentro de la puesta en valor del Cementerio General, ya que con el creamos el espacio ‘digno’ que merece el monumento. Partimos de una buena base, ya que en el Plan General Urbano de la ciudad, que hemos comentado, se señala ya un área de protección alrededor del recinto.

La existencia de aceras anchas, la limpieza de los alrededores y las zonas de aparcamiento se adecuan a las necesidades de un futuro museo, por lo que bastará con señalar las zonas para guiar a los visitantes. También la conexión con el transporte público, con la línea de autobuses que comunica con el cementerio es un buen punto de partida para la conexión con el centro. Este plan de accesos se refuerza en los momentos y fechas que el Cementerio requiere, lo que consideramos un aspecto positivo que debe seguir teniéndose en cuenta para los futuros planes de actuación relativos a las comunicaciones con la ciudad.

En cuanto a la organización de los espacios nos centraremos en primer lugar en lo que se refiere a la información que el museo debe ofrecer. Para ello deberíamos completar la señalización de los monumentos y ampliar los puntos de información, no sólo en la entrada sino en el resto del recinto. Las secciones del cementerio deben funcionar como las salas de un museo tradicional con sus paneles informativos. Los trípticos y folletos ayudaran también a organizar la visita y sustituir al vigilante-informador de sala. Además la información debe ofrecerse en diferentes lenguas y reservando especial atención a visitantes con

minusvalías visuales o auditivas. En este sentido las estrategias digitalizadas conformarán una ayuda importante, como trataremos a continuación.

En segundo lugar es esencial el control de la seguridad tanto para los visitantes como para los propios monumentos. Hace falta una señalización de las rutas y la adecuación de algunos tramos para evitar tropiezos y facilitar el acceso, especialmente atendiendo a visitantes con problemas de movilidad. Por otro lado, la propia atención sobre panteones y tumbas, que supone esta musealización ayudará a incrementar la vigilancia sobre ellas, evitando desafortunados robos o descuidos en su mantenimiento. Finalmente, la adecuación de la iluminación ayudará a mejorar estas cuestiones de seguridad, a la vez que debe utilizarse para la puesta en valor de los monumentos.

Finalmente la organización del espacio museístico debe contemplar el diseño de espacios especiales. Además del punto de información de la entrada, el recinto debe conseguir espacios para organizar exposiciones, ya sean permanentes o temporales, talleres didácticos y otras actividades culturales que puedan plantearse. Para completar los servicios ofrecidos al visitante y revestir el recinto como museo apuntamos a la creación de una pequeña tienda y un servicio de cafetería, pudiendo aprovechar el existente.

Centrándonos en la concreción de criterios de actuación relacionados con la conservación preventiva y la restauración, éstos deben girar alrededor de perspectivas multidisciplinarias que se encarguen de formular las pautas necesarias para mantener la homogeneidad del conjunto y establecer las prioridades.

El trabajo de campo multidisciplinar es la clave para el establecimiento adecuado de dichos criterios y por tanto, la garantía de su éxito. La colaboración entre expertos de diferentes disciplinas es la base metodológica para contemplar cada una de las singularidades del monumento, tanto en relación al conjunto como en la individualidad de sus piezas.

Otro de los puntos importantes a tener en cuenta es la conservación de la homogeneidad del conjunto. Con el dictado de normas al respecto, salvaremos el problema de la reutilización de nichos en las tramadas antiguas respondiendo a las normativas que el propio Sales dictó para el recinto en sus inicios. Igualmente, intentaremos convertir en monumental la zona no monumental, fomentando el uso de materiales nobles y basados en diseños de calidad e innovadores. Con esta medida añadimos un nuevo valor para las zonas no perimetradas como significativas en la legislación, de modo que reforzamos la justificación para incluirlos en el futuro. A parte, claro está de la ya referida presencia de ilustres más allá de la cronología marcada desde la creación del recinto hasta la guerra civil.

Cerramos el apartado referente a la conservación indicando la redacción de un plan de prioridades en relación a la significación del monumento en el conjunto y su estado de conservación. Este debe partir de la puesta en marcha urgente de un estudio de daños, para marcar pautas y establecer prioridades. Paralelamente a dicho estudio, se concretarán los problemas generales derivados de la problemática especial de las obras, no olvidemos que se trata de un museo al aire libre, que nos permitirán concretar las pautas de control y prevención necesarias así como de la manipulación de las obras. El trabajo en las tumbas principales debe proseguir con el de otras menores que forman parte del conjunto. Poco a poco se podrán poner en marcha

los trabajos necesarios para garantizar la supervivencia de cada uno de los monumentos.

Estas tareas de prevención y restauración son un apartado de peso en el proyecto debido al estado de conservación que presentan muchos monumentos y a su condición de obras al aire libre. Por ello optamos por su inclusión al fondo museístico del proyecto de modo que nos permitan trabajar dos cuestiones importantes:

- El conocimiento de la obra.
- El acercamiento al público de la ciencia de la conservación y restauración del patrimonio.

c). Difusión

Entendemos la función divulgativa de un museo como el apartado que ajusta la integración de los fondos museísticos y la necesidad de darlos a conocer. Contenedor y contenido deben estar abiertos al público para su conocimiento. Su definición, responde pues, tanto a los objetivos señalados en el punto dos de esta investigación como a las metas marcadas para la musealización que hemos expuesto unas líneas atrás: aumentar el interés por el monumento ganando presencia en el día a día de la ciudadanía y las instituciones.

La esencia de valores que hemos rescatado debe estar presente en todo momento. Ya hemos señalado la importancia de organizar un discurso coherente, profesional y lógico a la hora de organizar los contenidos. Es lógico entonces que traslademos estas premisas a la hora de difundir estos mismos contenidos, como el sello que estampe todas las estrategias que lleven a la práctica las principales acciones

divulgativas del museo: diseñar, exponer, enseñar y comunicar para asegurar la correcta comprensión del recinto.

La base de la organización de estas tareas parte de esta identidad corporativa y el desarrollo de sus estrategias básicas de comunicación. La 'marca' del museo debe identificarse con una potente imagen gráfica que reúna y matice el espíritu del proyecto. La reivindicación del Cementerio General como una ciudad de recuerdos, historia y arte que reflejan un pasado digno de ser revalorado, pueden ser las claves que se reflejen en esa identidad corporativa.

Por otra parte, consideramos esencial la involucración activa del público pensando en la concreción de lazos de unión y la promoción del museo. De nuevo avanzamos como las nuevas tecnologías van a suponer un buen respaldo al respecto, además de la creación de una asociación de amigos que absorba y funciones de mecenazgo y voluntariado para nuestro cementerio-museo.

El despliegue de estas estrategias, que se desarrolla en los siguientes apartados de este capítulo, comprende la programación, organización y proyección de exposiciones, rutas, visitas, talleres didácticos y actividades de género diverso como concursos o conferencias entre otros.

Cabe apuntar que a medida que se consolide y evolucione el proyecto las estrategias planteadas necesitarán de adaptaciones y cambios por lo que este campo debe ser uno de los más activos en cuanto actualización y evaluación.

d). Investigación

Debemos entenderla como el asiento del resto de funciones. Dificilmente podremos documentar, proteger y difundir algo que no conocemos. Es el punto de partida, concretado en esta investigación, pero también su evolución, que se plasmará en nuevos proyectos de investigación para cubrir las necesidades que se generen y como respuesta a los trabajos que se emprendan.

Todas las actividades comentadas en los párrafos anteriores, generan una serie de documentación ya sea en lo referente a estudios sobre arte, historia o costumbres, ya sea en imágenes o audiovisuales. Recordemos que la investigación de los diferentes temas planteados es la clave para mantener vivo el proyecto. El contenido de nuestro cementerio merece ser sometido a estudios rigurosos, multidisciplinares y actuales, que vayan recuperando y ampliando la puesta en valor de este valioso patrimonio.

Del mismo modo en el campo de la difusión la faceta investigadora está siempre presente. Todo el desarrollo técnico museográfico con el abanico de actividades expositivas, didácticas y comunicativas que despliegue, sin olvidar al público y sus necesidades, deben ser sometidos a estudios y evaluaciones científicas, que garanticen su eficacia y valoren su impacto real. También la conservación y la restauración van a generar una serie de estudios que, como hemos dicho, no sólo merecen sino que deben ser publicados y dados a conocer.

Para completar la función de investigación debemos incluir un mecanismo de evaluación de las diferentes funciones señaladas con el fin de obtener una herramienta objetiva y crítica que ayude a

desarrollar el proyecto acorde con sus necesidades. Esta se puede basar en:

- Elaboración por parte de los profesionales de memorias sobre el ejercicio de las actividades en conservación, difusión, documentación e investigación.
- Concreción de datos estadísticos a cerca de los visitantes en relación a sus gustos y preferencias. Este análisis ayudará también a crear campañas de márketing para cubrir los diferentes rangos de edad y perfiles del público.
- Recopilación de las experiencias personales de los visitantes a partir del libro de visitas y encuestas puntuales. El visitante debe sentirse parte integrante y definitoria de lo que ahí se está haciendo.

Finalmente debemos acrecentar la presencia en conferencias, congresos y publicaciones que sirvan como proyección y divulgación de todos estos contenidos. Los estudios que se generen merecen, y deben, publicarse, creando una biblioteca especializada que sirva de consulta y asesoramiento.

En definitiva definimos una investigación global en correspondencia con la esencia de la musealización planteada: los fondos, la documentación, la conservación, la restauración y la difusión son objetos del i+d de nuestro museo.

8.1.4. *Estructura corporativa basada en la cooperación para el diseño un equipo de profesionales multidisciplinar*

Recordemos que el Cementerio General está bajo la tutela del Ayuntamiento de Valencia y que las tumbas a perpetuidad tienen título de propiedad privada. Por eso va a ser importante la definición de deberes y obligaciones de los propietarios, de modo que se acorden unas bases para los trabajos que puedan emprender y se les tome en consideración cuando las circunstancias lo precisen.

Por otra parte el proyecto planteado, tanto por sus dimensiones como por sus peculiaridades, demanda la participación de diversos grupos de profesionales y expertos que certifiquen su puesta en marcha con garantías de calidad y eficacia.

Para dar respuesta a ello, planteamos la creación de una fundación en la que, independientemente de las instituciones que se encarguen de la gestión del proyecto museístico, vele por la coordinación de todos los aspectos que hemos enumerado.

Otro aspecto que debemos incluir en relación a las líneas anteriores y la idea de cooperación como base de la estructura corporativa del proyecto, es el espacio que concebimos para su financiación. Además de la marcada por la municipalidad debemos incluir otra 'externa' que actúe como mecenas: la fundación de una *Asociación de Amigos del Cementerio* y las aportaciones que otras instituciones podrían donar puntualmente, por ejemplo con motivo de algún centenario o año conmemorativo. También aquí las nuevas tecnologías pueden aportar su ventaja, como veremos a continuación.

Junto al resto de estrategias específicas, desarrollamos estas propuestas en el punto dos de este capítulo.

8.1.5. Nuevas tecnologías como respuesta a las peculiaridades del Cementerio General y los programas renovadores de la nueva museología

Siguiendo con la metáfora del árbol que hemos apuntado, nuestro tronco y sus diferentes ramas van a necesitar de una buena raíz que les de fortaleza y asegure su crecimiento: nuestro proyecto museístico cumplirá esta misión fortaleciendo y asegurando tanto su conservación como su perdurabilidad. Y al igual que las ramas, las estrategias que plantearemos a continuación, más sus recursos, serán como las ramificaciones que permitan consolidar esta base.

Planteando las estrategias a modo de puzle y encajando correctamente cada una de las piezas, nuestro proyecto de musealización redescubrirá e pondrá en valor el sentido del Cementerio General.

Entre éstas, las nuevas tecnologías deben tener un peso importante en todas las tareas del museo. Si las entendemos en un sentido amplio, mucho más allá de una simple técnica de trabajo podemos obtener sorprendentes ventajas, como se ha podido constatar en el capítulo 7 relativo al tema de los nuevos museos y sus ejemplos en los cementerios referenciados, cuyo estudio, recordamos, se completa en del anexo 10.

La espectacularidad de estos nuevos formatos de presentación, con sus versiones en tres dimensiones, la espectacularidad de los

audiovisuales o la realidad aumentada son un llamamiento en la puesta en valor del monumento.

Por otra parte, las peculiaridades del recinto, con el hacinamiento del espacio y la combinación de los usos funerario y museístico, se prestan también a la conveniencia del uso de estas últimas tecnologías, especialmente en combinación con su oferta de modernización museológica.

Finalmente, su papel activo en el esquema de nuestras estrategias diseña una oferta moderna, comparable con los grandes museos internacionales, adecuadas al nuevo rol del visitante y basadas en el establecimiento de un diálogo bidireccional museo-público. Cada vez más nos encontramos en los museos a un público que espera experiencias abiertas, accesibles y participativas que vayan más allá de la simple contemplación y enriquezcan sus experiencias y conocimientos previos. La mayor autonomía, personalización en cuanto los modelos de aprendizaje y el despliegue de recursos que ponemos en sus manos con estas tecnologías, atienden estas nuevas necesidades facilitando la comprensión de los contenidos del museo y motivando a la sociedad.

En definitiva, el mundo digital supone un punto tanto innovador como atractivo, que aumenta el interés sobre el monumento y facilita las tareas de documentación, difusión, conservación, restauración, investigación y financiación. Y, en el caso concreto que nos ocupa, contribuyen al desarrollo coherente del proyecto respetando sus posibilidades. Especialmente aprovechando el museo virtual, que perfilaremos en el apartado 8.2.3. de este capítulo.

Como comprobaremos aunque requieren una primera inversión, su mantenimiento, difusión, actualización y rentabilidad son más sencillos y aportan grandes ventajas al proyecto. Evidentemente, los continuos avances en tecnología nos obligarán a estar especialmente atentos a las novedades y la posibilidad de adaptarlas a nuestro campo.

Por estas razones queremos exponer algunas posibles aplicaciones digitales para cada uno de estos campos en nuestro nuevo museo para el Cementerio General.

a). Digitalización para la gestión documental e investigadora

A parte de los formatos tradicionales, el mundo virtual será aquí de nuevo de gran ayuda: la facilidad de acceso, actualización y rentabilidad nos permiten llegar a un mayor número de público. Además, a nivel profesional la existencia de un gran archivo común facilita la coordinación del trabajo multidisciplinar que requiere este proyecto.

Finalmente, la digitalización de archivos rentabiliza la gestión almacenaje de información, publicaciones y demás funciones propias del museo que estamos tratando. La relación de archivos y catalogación al que ya nos hemos referido en el subapartado dedicado a las tareas de documentación y concretado en el anexo 11 va a conformar una gran biblioteca de consulta digital. Fotografías antiguas, grabados, referencias en prensa y libros de viaje, archivos sonoros o artículos especializados conviven en este apartado completando y justificando la puesta en valor.

b). Digitalización como medida de conservación y restauración

Aquí descansa uno de los puntos más innovadores en cuanto a nuevas tecnologías aplicadas a la restauración: más allá de la técnica se define toda una nueva metodología de trabajo que debemos aprovechar tanto en conservación preventiva como en la restauración.

Los ejemplos que señalamos para este campo se refieren a:

- La técnica de restauración digital, especialmente presente en el campo del papel y el audiovisual permite la recuperación de originales cuando la intervención directa no es posible o no lo permite la ética de la práctica actual de la restauración.
- El tratamiento y la reproducción digital, en cuanto a la recuperación de originales perdidos y su sustitución por réplicas usando técnicas no invasivas.
- El uso de los mundos virtuales, tanto como ayuda para la concreción de estrategias de trabajo como para la recreación de los monumentos.

Con la restauración de archivos, entra en juego una importante ayuda para la recuperación del patrimonio inmaterial. Por ejemplo, las antiguas fotografías nos muestran las costumbres del pasado: su recuperación a partir de trabajos de restauración facilita la comprensión de nuestras tradiciones. Del mismo modo se puede proceder en todos los archivos documentales originales, una vez procedida su digitalización.

En cuanto al tratamiento digital a través del escaneado y reproducciones digitales son una excelente herramienta para la conservación preventiva. Las técnicas digitales nos pueden servir en

los casos en que monumentos o algunos de sus elementos se encuentren en preocupantes estados de conservación. La sustitución preventiva por réplicas, sirviéndonos de las últimas tecnologías en escaneo y reproducción, es una original solución para este problema.

Finalmente en cuanto al uso de mundos virtuales debemos tener en cuenta, en primer lugar, su uso como hipótesis de restauración. Además de ayudar a definir los trabajos de restauración, la entendemos también como una herramienta para recuperar algunos monumentos a la espera de la restauración real. Por ejemplo, los elementos expoliados de algunas tumbas, como el Panteón Moroder (sección 1ª derecha) o el caso prácticamente en estado de 'ruina arqueológica' del Panteón de los Marqueses de Tremolar (sección 2ª derecha.). Aún más interesante, estas hipótesis pueden ser una excelente sustitución de las obras sometidas a trabajos de restauración. Mostrando el resultado y digitalizando el proceso, descubrimos el monumento desde una óptica totalmente nueva a la vez que salvamos el inconveniente de molestos andamios y cubiertas que impiden observar la obra. Así lo que podría presentarse como un obstáculo para una visita al monumento, se convierte en toda una novedad que motiva a visitarlo y volver para comprobar los resultados. De nuevo acercamos el monumento a la sociedad que debe disfrutarlo.

En segundo lugar, debemos considerar las oportunidades de las recreaciones virtuales de estadios históricos del monumento. Teniendo en cuenta los criterios históricos de la ética de la restauración, hay algunas claves que sólo el mundo virtual puede recrear para nosotros y ayudarnos a 'entender' la historia del recinto, por ejemplo, el ambiente de jardín romántico de las primeras décadas de su existencia o el proyecto para el mausoleo de Blasco Ibáñez.

c). Digitalización y plataformas sociales, como herramienta para la difusión

La rentabilidad de la digitalización de documentos en estrategias museísticas de difusión tiene su representación en:

- El espacio *on-line*, con la web y las plataformas sociales.
- Las aplicaciones móviles.
- El material interactivo digital.

Respecto al primer punto nos referimos a la creación, diseño y posicionamiento web. Para ello entendemos la web como la base para el uso de las nuevas tecnologías. Como veremos a continuación recogerá todas y cada una de las estrategias que planteamos para el museo. El diseño actual, de fácil acceso y atractivo debe combinarse con una buena estrategia de posicionamiento en la web²⁴³ que facilite la visibilidad del sitio y su optimización tanto a nivel interno como externo. Con esta estrategia aseguramos la presencia de nuestra web en el gran mundo que resulta ser Internet presentándola como una referencia en el sector patrimonial y museístico. Para ello deberemos tener en cuenta diferentes parámetros, tanto a nivel interno como externo. El diseño de un mapa web claro y ordenado, la creación de unos contenidos de calidad con unos títulos concretos que faciliten la búsqueda al internauta y la actualización constante son algunas de las claves que definen tanto la funcionalidad como la facilidad de acceso que se demanda en la red.

²⁴³ Guía de Google para la optimización de sitios web. Última consulta: febrero 2014.
https://docs.google.com/viewer?url=http://www.google.es/webmasters/docs/guia_optimizacion_motores_busqueda.pdf&pli=1

Por otro lado, con el enlace a otras web de temática similar completamos esta estrategia de posicionamiento a nivel externo, ya que suponen un soporte extra en la difusión de la web. Las web del Ayuntamiento de Valencia, la de la asociación ASCE o de sus miembros podrían ser algunos ejemplos.

También las redes sociales trabajan en esta dirección, pero su ventaja más interesante a nuestro parecer es la ayuda que suponen para el desarrollo del proyecto. Partiendo de su uso coherente y profesional, podremos llegar a muchos más visitantes y difundir todas las actividades que ahí se desarrollen, todo ello con un coste muy bajo. Su continua actualización nos permite reavivar aún más nuestro museo Recordar actividades, compartir datos biográficos de los personajes vinculados al cementerio, anunciar exposiciones, trabajos de restauración u ofertar promociones. Sus posibilidades de márketing y difusión no pueden obviarse y debemos sacarles el máximo provecho. A parte de las clásicas plataformas de imágenes, videos y socialización queremos destacar las plataformas *crowdcreativity* o la búsqueda de ideas creativas entre los ciudadanos. Este movimiento se basa en el lanzamiento de una plataforma en la que los usuarios puedan compartir un diseño original que responda a unas bases previamente definidas. En el caso de nuestro museo, el diseño de logos o productos de márketing se prestan a su aplicación. De esta manera no sólo potenciamos la difusión del monumento, sino que lo hacemos con la participación directa de sus visitantes en potencia.

Entrando ya en el mundo de las aplicaciones móviles, éstas aportan interesantes ventajas para la organización del propio museo. Las visitas y la organización de las diferentes rutas que vamos a plantear pueden facilitarse con el uso de códigos de acceso rápido (QR) o

aplicaciones específicas de creación propia, que trasladen el museo a tabletas y otros dispositivos móviles.

También el material didáctico de tipo interactivo es un reclamo a tener en cuenta para el visitante de todas las edades. En ellas, a parte de recoger las hipótesis de restauración, las recreaciones virtuales que hemos relacionado en el apartado anterior, añadimos la creación juegos o líneas cronológicas y temáticas. La interactividad de las visitas se multiplica con su uso de estos formatos a la vez que se promueve el interés en temáticas del museo como pueden la iconografía funeraria o la historia de los ilustres. Junto con las aplicaciones móviles, simplificarán la necesidad de recursos materiales y humanos y permitirán sobrepasar los límites de nuestro edificio.

Desde la plataforma *on-line* podemos utilizar estas aplicaciones tanto en el mismo monumento como a kilómetros de distancia, con un simple ordenador y conexión a internet las aplicaciones están listas para ser utilizadas. Las ventajas son patentes: por ejemplo, en la adecuación del espacio didáctico en el mismo recinto y sus posibilidades en cuanto a movilidad a puestos paralelos en algún museo de la ciudad o centros escolares.

En definitiva, se trata de sacar la máxima ventaja posible en cuanto a difusión del monumento y el proyecto. Los formatos atractivos que hemos planteado funcionan, tal y como ya hemos señalado en varias ocasiones como una interesante llamada de atención, además de facilitar el acceso a los ciudadanos. Con el planteamiento profesional que hemos planteado garantizan y multiplican la facilidad de acceso. El visitante, real o virtual de nuestro monumento puede volver a ver o mostrar a un tercero lo que ha visto. El coste de esta interacción es cero, y de ahí otro de los éxitos de esta estrategia.

d). Restauraciones virtuales y mecenazgo social como apoyo a la financiación

También en lo referente a la financiación, estas nuevas tecnologías son una llamada de atención a posibles inversores. La primera ventaja al respecto la encontramos en las restauraciones virtuales o hipótesis de restauración. Devolviendo digitalmente el aspecto que los monumentos pueden llegar a alcanzar, podemos obtener poco a poco financiación a partir de donaciones que realicen los visitantes, asociaciones o instituciones que se interesen por el Cementerio.

Pero tal vez la posibilidad más interesante a este respecto la encontramos en el uso de plataformas *crowdsourcing* (voluntariado social) y las de *crowdfunding* (producción financiera).²⁴⁴

A parte del mecenazgo tradicional y las instituciones colaboradoras, estas dos plataformas sociales son una excelente forma de subvencionar puntualmente exposiciones o restauraciones, pasando por la adecuación de las estructuras y proyectos didácticos. Por otro lado, las aportaciones voluntarias de los ciudadanos hacen que participen activamente en el proyecto, con lo que se refuerzan los nexos que perseguimos. Igualmente las recompensas que pueden ofrecerse a cambio de su contribución, como invitaciones a inauguraciones, visitas especiales o simplemente una mención a su mecenazgo, vuelven a incidir en estos lazos de unión. Con estas estrategias podemos captar diferentes perfiles de colaboradores:

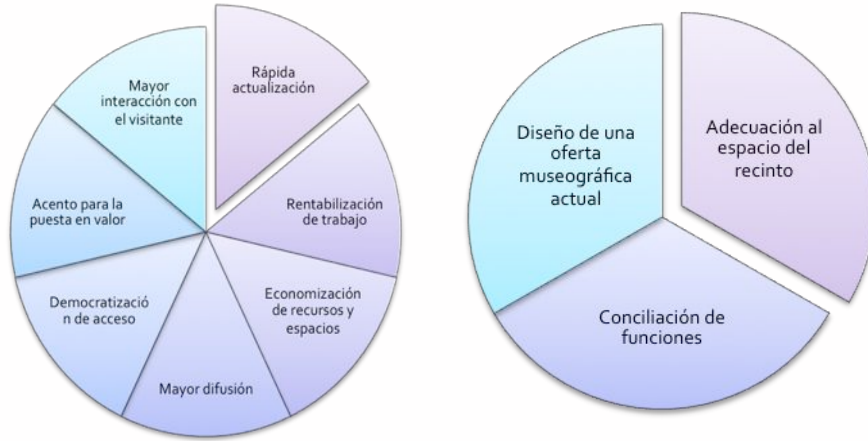
²⁴⁴ Este tipo de colaboraciones sociales se aplica desde hace tiempo a diferentes sectores del mundo cultural. La búsqueda de promotores para películas, discos o eventos, la organización de proyectos de voluntariado y la búsqueda de ideas creativas para anuncios son las nuevas caras de las tradicionales donaciones, asociaciones de amigos y pequeños productores.

aquellos que pueden contribuir periódicamente al mantenimiento y los que prefieren aportar una colaboración puntual.

En resumen, los soportes digitales nos permitirán de nuevo actuar como un todo, presentado un conjunto entrelazado. Por ejemplo, creando una hipótesis virtual de restauración redescubrimos el monumento y lo encauzamos para su posible restauración. Dar a conocer el monumento de una forma actual y con gran impacto social hace que el alcance en la difusión será mayor. Al mismo tiempo, podemos conseguir el soporte económico necesario para conservarlo y empezar a actuar.

Por otro lado las estrategias digitales nos permiten salvar la distancia física: descubrir sin fronteras un nuevo concepto de cementerio y museo, con todo su contenido y realidades que motiva a visitar el monumento *in situ*. La idea es acercar el museo a la sociedad actual, para que ésta se acerque al museo. De esta manera mostramos un patrimonio vivo, lo damos a conocer y creamos interés en su conservación.

VENTAJAS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA MUSEALIZACIÓN DEL CEMENTERIO GENERAL



- Digitalización de archivos
- Restauración digital
- Escaneado y reproducción digital
- Hipótesis de restauración
- Restauración digital
- Posicionamiento web
- Aplicaciones móviles
- Interactivos digitales
- Redes sociales
- Plataformas Crowd

- Documentación
- Conservación
- Restauración
- Difusión
- Márquetin
- Financiación
- Investigación

Fig. 72. Ventajas respecto a la aplicación de las nuevas tecnologías en la musealización del Cementerio General.

8.1.6. *Flexibilidad y futuro*

Hemos comentado la importancia de plantear de la manera más abierta posible este proyecto. Si queremos convertir el Cementerio General en un nuevo museo al aire libre, debemos tener en cuenta todas sus posibilidades. No sólo atendiendo a su situación actual, sino especialmente considerando la magnitud que puede alcanzar. Ya hemos tratado el tema en el capítulo 6, desde la perspectiva de su contenido, en cuanto a la proyección de valores más allá de la zona delimitada como BIL y teniendo en cuenta la adquisición de diferentes valores significativos con el tiempo.

El museo vivo que estamos esbozando se ha diseñado para incorporar las investigaciones que se realicen en los diferentes campos según avancen los trabajos de puesta en marcha. Por ello la metodología utilizada contempla la anexión de nuevos descubrimientos: su estructuración en bloques y la interconexión de sus contenidos facilitarán la integración coherente de cada nueva investigación. A parte de la indagación en los temas principales se contempla, entre otros, el espacio para incluir poco a poco esa parte del Cementerio que, aunque no goza de protección patrimonial, si que encierra dicho valor tal y como hemos demostrado. También sería el caso para la posible integración en el proyecto del Cementerio Protestante.

En cuanto a sus posibilidades respecto al diseño del proyecto en concreto, este programa abierto nos va a permitir poder plantearlo para que vaya cobrando vida a partir de sus posibilidades. No sólo en cuanto a estos nuevos estudios, que puedan ir incorporándose, sino teniendo en cuenta todos los recursos humanos y económicos de los que se disponga en cada momento. La flexibilidad y la búsqueda de los

costes más bajos, frente a la mayor rentabilidad y difusión son ahora posibles.

Por otra parte, necesitamos tiempo para que el plan de musealización funcione al completo y del modo más coherente con el cementerio y sus posibilidades. A la vez la situación del recinto y los cambios sociales nos empujan a actuar de manera urgente. El uso de las nuevas tecnologías vuelve a ser la clave para conseguir el material flexible que necesitamos. Al trasladar nuestro museo al mundo virtual dobla sus posibilidades. Con el museo al aire libre y en la red, el tiempo puede actuar en una doble dirección, atenuando su presión y respetando las oportunidades del Cementerio General. Dos mundos que se complementan perfectamente pero con la suficiente autonomía para actuar por separado y según sus posibilidades. En este sentido, adelantamos como el museo virtual va a configurarse como el punto de arranque de nuestro proyecto museístico como respuesta acorde a la flexibilidad y la visión de futuro que acabamos de justificar.

Finalmente, el proyecto debe estar en relación con la elaboración del *Plan de Protección Especial*²⁴⁵ que espera el monumento. Su redacción se ha enfocado perfilando su futura integración y a la vez, para facilitar su elaboración. El estudio del contenido, problemas, ventajas que podemos aprovechar y su organización, ayudaran sin duda a clarificar ideas a la hora de diseñar este futuro plan de protección.

²⁴⁵ Recordemos que el último *Plan General de Ordenación Urbana* con fecha 2010 prevé la concreción de un Plan especial. También el informe referenciado del *Consell Valencià de Cultura* estima conclusiones similares. Como ya se ha referenciado, ambos documentos se pueden consultar en los anexos 5 y 6, respectivamente.

8.2. *La Ciudad del Silencio*: un nuevo museo al aire libre y en el mundo virtual

Pasemos ahora a desarrollar los puntos específicos de nuestro museo. Tengamos en cuenta que todas las estrategias deben funcionar en los dos escenarios que planteamos: el real y el virtual. Creamos entonces un museo *in situ*, real, y un museo en la web, sin límites de espacio ni tiempo. Ambos van a compartir estrategias y recursos, pero con la facilidad de jugar con las ventajas de eliminar la presión del tiempo a la hora de emprenderlas. Cada mundo necesitará unos tiempos o períodos, marcados por los recursos humanos y económicos que se posean.

Como hemos apuntado, estos mundos deben complementarse. En este recinto lo tradicional y lo digital se integran, de manera que multiplican sus ventajas y amplían las posibilidades que los monumentos de características similares al Cementerio General poseen.

Así, para cada una de las estrategias plantearemos diferentes tipos de recursos, desde lo más tradicional a las últimas novedades tecnológicas.

A parte de la adecuación de las instalaciones y las bases que hemos comentado en el punto anterior, la propuesta que planteamos gira entorno a seis puntos principales: el recinto, las rutas, la web, la biblioteca, la fundación y la Asociación de Amigos.

Concebido como una auténtica ciudad lo estructuramos en diferentes bloques. En primer lugar, el propio recinto, suscrito al espacio que emmarcan sus muros evocando las murallas de las antiguas ciudades.

Ésta será la parte bajo el epígrafe «Muros del Silencio». En segundo lugar, las rutas, entendidas como los itinerarios marcados para recorrer la ciudad y que conserven su nomenclatura actual: «Las Rutas del Silencio». El tercer bloque, con la web como depositaria de su legado, se desarrolla como «La memoria del Silencio». Y en cuarto lugar la Biblioteca como la depositaria de las investigaciones y la gestión de archivos para configurar un espacio propio de consulta y documentación. En este entramado, la Fundación actuará como coordinadora del proyecto que se completará con la participación ciudadana a través de la *Asociación de Amigos del Cementerio General*.

En el diseño de cada uno de los bloques hemos tenido en cuenta cuatro enclaves principales:

- La temática parte de los valores patrimoniales desplegados a lo largo de este estudio, principalmente en los capítulos 4 y 6.
- La atención a la diversidad del público obliga a adoptar diferentes niveles de discurso. La presentación para el público especializado o los centros escolares, por citar dos variantes, no puede asentarse en un discurso fijo sino en uno flexible que permita englobar las necesidades de los visitantes.
- Su desarrollo se adapta tanto para el mundo ‘real’ como el virtual de modo que todas las estrategias tienen su eco en «La Memoria del Silencio».
- Los aspectos singulares para cada apartado en cuanto a su tratamiento especial ya sea en cuanto al uso de recursos específicos o los espacios en los que se desarrollan.

La ciudad del silencio

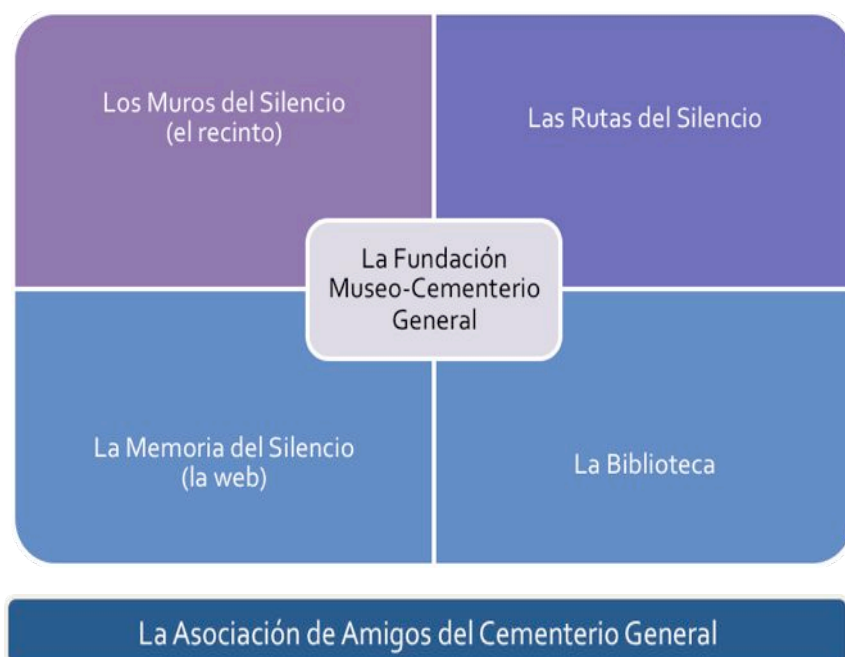


Fig 73. . Esquema para el proyecto de musealización del Cementerio General.

8.2.1. Los muros del silencio: un mundo de vivencias

Este espacio es el recinto físico real, el contenedor para nuestra *Ciudad del silencio* que es su contenido. Deberá albergar las instalaciones y espacios que hemos concretado en el apartado anterior de este capítulo: punto de información, sala de exposiciones, talleres didácticos y un espacio reservado a la realización de actividades especiales.

a). Punto de información

Este espacio es importante para garantizar el éxito del proyecto. Debe conformar el punto de paso obligatorio de cada visitante, siendo la carta de presentación del recinto. Como comentábamos en el punto anterior necesitamos ‘vestir’ el Cementerio General con las características propias de un museo empezando por el punto de paso obligatorio para organizar correctamente la visita y recoger los datos necesarios para la gestión interna del museo. En este sentido, este punto de información será para el visitante la primera pista de que se encuentra en un lugar especial, más allá de la función funeraria tradicional de estos recintos.

En este espacio el público encontrará la información necesaria para realizar su visita por libre, concertar la visita con guía o adquirir los dispositivos móviles e instrucciones sobre su funcionamiento. Los *flyers*, trípticos, planos del recinto o la información sobre las actividades llevadas a cabo deben almacenarse en esta zona para la cómoda disponibilidad al usuario.

Para completar la información y los servicios ofrecidos al público, este mismo espacio se puede aprovechar para ubicar una pequeña tienda con las publicaciones y productos de *merchandising* similar al de *Consortis de Barcelona* y al caso irlandés de *Glasnevin*. De este modo el visitante encuentra información previa *in situ* para organizar su visita, pero también posterior, para completar los datos o simplemente llevarse un recuerdo de ella.

Por otra parte, hemos comentado la importancia de evaluar la experiencia del usuario para mejorar el funcionamiento del museo en el apartado que dedicamos a la actividad investigadora museística.

Creemos que este debe ser uno de los espacios dirigidos a ello de modo que la obtención de información tenga una doble dirección: del museo al público y del público para el museo.

El control de los visitantes que se realiza en estos puntos de información contabilizando el número, su rango de edad o la frecuencia de las visitas, aportará los datos estadísticos concretos para diseñar nuevas estrategias y ajustar las existentes.

Para completar estos datos y recoger la opinión personal se facilitaría un libro de visitas, que perfectamente podría ser digital, donde los visitantes dejen comentarios sobre sus visitas. La evaluación se concluiría con una encuesta más concreta, que puntualmente se repartiría desde este punto de información entre el público visitante.

b). Espacio expositivo

En relación a la difusión del contenido, la organización de exposiciones es la base que completa las rutas que describiremos a continuación. Diseñamos su esquema a partir de estas características principales que ya hemos señalado en la presentación del apartado 8.2, en lo que a las bases generales se refiere y su inclusión en el mundo virtual que creamos.

Así concretamos en primer lugar que la temática debe abarcar desde los aspectos básicos relacionados con la historia del cementerio a otras más específicas, es decir, deben responder a la ficha base que hemos realizado para los contenidos que hemos desarrollado en el capítulo 6, como por ejemplo los valores históricos o los artísticos.

En cuanto a la atención a la diversidad del público visitante debe atenderse especialmente en este espacio partiendo del uso de diferentes idiomas en las aplicaciones y la adaptación del discurso a la diversidad del público en cuanto al uso del vocabulario y la profundidad con que presentamos la información según perfiles y edades.

Dependiendo de su importancia se plantearán como permanentes, centradas en la historia de las costumbres funerarias y sus espacios en la ciudad, o temporales, para los aspectos secundarios. Serán otra estrategia para unir la ciudad con el cementerio partiendo de homenajes a los ilustres, arquitectos y escultores presentes en nuestro cementerio y en la ciudad, el desarrollo del proyecto o bien a partir de la colaboración activa de la ciudadanía en las actividades del museo.

El esquema que planteamos es el siguiente:

1). **La exposición permanente «Thanatos y su huella en la ciudad,»** donde ligaremos la historia de las costumbres funerarias de los pobladores de la ciudad desde los romanos a la actualidad, con los espacios urbanos destinados a uso cementerial en la urbe hasta la creación del Cementerio General. A partir de él la exposición se centrará en las ideas de la ilustración que propiciaron su creación, la legislación que se fue creando para su funcionamiento y los mecanismos de cambio que propiciaron la creación del cementerio monumental que podemos contemplar hoy en día relacionados con el esplendor de la burguesía. Hemos recogido su organización en la tabla 13, a continuación.

EXPOSICIÓN PERMANENTE: «THANATOS Y SU HUELLA EN LA CIUDAD»		
Culturas	Ritos	Espacios en la ciudad
Romanos	<ul style="list-style-type: none"> • Incineraciones • Ágapes funerarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Calle Sagunto, Misericordia, Cañete, Quart, La Paz, del Mar, Palau de la Generalitat, zona calles Baró de Càrcer-Calabazas-San Vicente
Primeros cristianos	<ul style="list-style-type: none"> • Martirio de San Vicente 	<ul style="list-style-type: none"> • Las zonas de martirio: San Vicent de la Roqueta, la Cripta de San Vicente, la Càrcel de San Vicente • Plaza del Tossal. Calle Horno de San Vicente, Marques de Busianos, Ruzafa y Oriols.
Visigodos	<ul style="list-style-type: none"> • Martirio de San Vicente 	<ul style="list-style-type: none"> • El conjunto episcopal. (La Almoina) • Las zonas de martirio: Càrcel de San Vicente, San Vicent de la Roqueta
Árabes	<ul style="list-style-type: none"> • Purificación del cuerpo • Ceremonia de inhumación 	<ul style="list-style-type: none"> • Las puertas de la ciudad: calles Roger de Luria- Las Barcas, San Vicente, Portal de la Valldigna, la Xerea. • La rauda real: palacio arzobispal. • La morería: solar frente a la Casa de la Misericordia
Judíos	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedades de enterramiento • Ceremonia de inhumación 	<ul style="list-style-type: none"> • El Call primitivo: Santa Catalina • Call 1356: calle doctor Romagosa
Fossars	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonia cristiana • Cofradía Virgen de los Desamparados • Día de partir lo pa • Tocs de mort 	<ul style="list-style-type: none"> • Cementerios parroquiales y conventuales (Plano Tosca: S.Juan del Hospital, S.Martín, Sta Catalina, S.Nicolás, S.Bartolomé, S.André, Stos Juanes, S.Esteban, S.Salvador, S.Valero, Santa Cruz. • Criptas y capillas iglesias • Cementerios de Ajusticiados y el

	<ul style="list-style-type: none"> Albaets 	de los Desamparados: barranco del Carraixet <ul style="list-style-type: none"> Cementerio del Hospital General: solar del MUVIM Cementerio de Apestados: calle Gran vía Ramón y Cajal
Cementerio General	<ul style="list-style-type: none"> Luto burgués Retrato post mortem Actualidad 	<ul style="list-style-type: none"> La liberación de los fossars. Creación y evolución del recinto

Tabla.13. La exposición permanente en relación a los valores patrimoniales ejes del proyecto de museización.

2.) **Las exposiciones temporales** subdivididas en tres bloques. Primero relacionado con los contenidos del museo, en el que incluiremos desde las exposiciones dedicadas a los artistas y personajes ilustres a otros aspectos puntuales como los cambios en relación a la ilustración, la industrialización, las actividades económicas de la burguesía, la política o las asociaciones culturales. Su organización debe servir de pretexto para descubrir el conjunto. El segundo bloque relacionado con el desarrollo del proyecto se centrará especialmente en los trabajos de conservación y restauración y la investigación en general. El tercer y último bloque servirá para conectar estas exposiciones temporales con las actividades que se organicen. Por ejemplo a raíz de concursos de fotografía, escultura o pintura con tema funerario o bien con el mismo recinto como temática, programas musicales o literarios.

C). Espacio didáctico

Si queremos ofrecer y garantizar una buena interpretación del contenido de nuestro nuevo museo tampoco podemos dejar de lado los talleres y aplicaciones didácticas de las actividades que allí mismo se realicen y aquellas que se puedan desarrollar fuera. Por otra parte, la interactividad del visitante es importante para involucrarlo en las diferentes estrategias y crear un lazo cultural con el cementerio-museo.

Este espacio es el complemento tanto de las rutas como de las exposiciones planteadas, ya que los interactivos y talleres didácticos se entienden para facilitar la lectura museográfica por parte del visitante atendiendo a sus diferentes motivaciones y modelo de comprensión. Además, si tenemos en cuenta el perfil comentado, en cuanto al nuevo rol del público en los museos, la creación de este espacio se presenta como otro atractivo más para visitar las salas de exposición.

Centrándonos en su diseño hemos tenido en cuenta de nuevo los mismos parámetros expuestos en el caso anterior: temática en especial correspondencia con los contenidos elegidos para las exposiciones y rutas, adaptación a la diversidad teniendo en cuenta diferentes rangos de edades y el uso de varios idiomas y su eco en el mundo virtual. Además en el caso de la atención al público en concreto deberemos tener en cuenta las necesidades tanto de aquellos visitantes que prefieran recorrer el recinto por libre, como para completar las explicaciones del guía.

Concretando sus peculiaridades optamos por su estructuración en dos niveles: las aplicaciones didácticas para la interactividad del visitante y los talleres didácticos específicos creados para grupos, basados en el

desarrollo de facetas más prácticas y creativas. Por otra parte, es importante considerar el uso de formatos digitales en base a las ventajas que aportan descritas en puntos anteriores. Aunque los describimos aquí, este mundo real no será su primera ubicación. De hecho la alternativa del mundo virtual que hemos creado y que comentaremos el apartado 8.3, facilitará su proceso de creación y adaptación. Una vez diseñadas y puestas en funcionamiento en la plataforma *on-line*, se rentabilizarán en este espacio físico del cementerio/museo.

Veamos ahora algunos ejemplos más concretos de estas estrategias didácticas en cuanto a las aplicaciones que nos ayuden a completar la interpretación del museo-cementerio apuntamos los siguientes interactivos con los que trataremos los temas principales asociados a las exposiciones y las rutas. Su diseño está enfocado a completar la información de estos bloques y desarrollar un conocimiento significativo de sus contenidos en el visitante tal y como sintetizamos en la tabla 14.

- Eje Cronológico. Recogerá los datos principales en la creación del recinto y su relación con los hechos históricos más importantes a triple nivel: la ciudad, España y Europa, basándonos en el anexo 4. El interactivo conecta entonces la historia del Cementerio General con el contexto en que se desarrolla de modo que la lectura interpretativa es mucho más sencilla para el usuario.
- Plano Del Recinto. Indicando la situación de las diferentes secciones en el que incluiremos las recreaciones virtuales con las diferentes etapas del recinto acompañados de la información básica al respecto referentes a cronología, autores y otros datos significativos, como puedan ser las causas que

motivaron su creación. A parte de esta visión espacial virtual de las zonas existentes, y como claro ejemplo de las ventajas del uso de estas recreaciones virtuales, incluimos en apartado especial las referentes al aspecto original de ciudad-jardín del recinto («*L'hort de les Palmes*») y el inacabado proyecto-homenaje al escritor Vicente Balsco Ibáñez («Mausoleo de Blasco Ibáñez»)

- Plano De La Ciudad. El plano urbano general de Valencia con la señalización y recreaciones de los espacios destinados a cementerios en la ciudad, desde los romanos a los fossars y la resta de cementerios descritos va a servir para visualizar la relación urbe-cementerio que queremos rescatar. Se completará con las recreaciones de las ceremonias y cortejos funerarios. Por ejemplo, los cortejos y carruajes fúnebres en relación con la posición social del difunto y su evolución desde mediados del ochocientos a la primera mitad del siglo veinte.
- Mapa Callejero De La Ciudad. La nomenclatura urbana y sus edificios servirán de pretexto para descubrir los principales datos biográficos de los ilustres y artistas relacionados con el cementerio. A partir de las calles dedicadas a los personajes históricos enterrados en el cementerio y los ejemplos repartidos por la ciudad de los artistas que trabajaron en el completamos el nexo urbe-ciudad que empezamos a perfilar en el interactivo descrito como Plano de la ciudad.
- El trabajo del conservador-restaurador. Reaprovecharemos las hipótesis de restauración que hemos señalado en el apartado dedicado a la conservación y la aplicación de nuevas tecnologías. Acompañándolas de la descripción de los trabajos y sus fases nos servirán para educar al público en los procesos de conservación y restauración, a la vez que presentan los monumentos desde una nueva perspectiva. Con el

conseguimos nuestro objetivo de incluir los trabajos de intervención en el recinto como un contenido más de nuestro museo.

- Sección de juegos. Aplicaciones con actividades tipo quiz, puzzles, relaciona, descifra, sopa de letras, cruza palabras o completa entre las numerosas posibilidades. Se trata de cerrar el proceso interpretativo de la manera más lúdica posible por lo que incluiremos como temática cada uno de los apartados anteriores.

INTERACTIVOS PARA EL ESPACIO DIDÁCTICO- INTERPRETATIVO Y EL PROYECTO WEB		
Interactivos	Valores	Estrategias
Eje cronológico	<ul style="list-style-type: none"> • Históricos 	<ul style="list-style-type: none"> • Muros del Silencio • Rutas del Silencio • Memoria del Silencio
Plano Del Recinto	<ul style="list-style-type: none"> • Históricos • Artísticos • Modernidad 	
Plano de la Ciudad	<ul style="list-style-type: none"> • Históricos • Ceremoniales • Urbanos 	
Mapa Callejero De La Ciudad	<ul style="list-style-type: none"> • Históricos • Artísticos • Urbanos 	
Sección de juegos	<ul style="list-style-type: none"> • Históricos • Artísticos • Ceremoniales • Urbanos • Modernidad • Botánicos 	
El trabajo del conservador-restaurador	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimoniales 	

Tabla 14. Los interactivos con los valores rescatados y su uso en los diferentes espacios de la Ciudad del Silencio.

Para los talleres didácticos aprovecharemos las aplicaciones digitales que acabamos de describir, adecuando el discurso a las edades de los visitantes. Se podrán completar con otros más específicos dedicados por ejemplo a algún ilustre o artista en particular, ceremonias e iconografía funerarias o botánica.

d). Espacio de actividades

Continuando con la intención de abrir el cementerio a la ciudad actual, es importante dejar un espacio para la realización de actividades complementarias a las exposiciones, talleres y rutas. Con ellas involucraremos a otro nivel a los visitantes de nuestro monumento y trabajaremos en su difusión, completando un proyecto integral de musealización.

Se podría considerar la zona circundante a la capilla como un buen espacio para realizarlas, de hecho la exposición dedicada a los artistas que se organizó en el cementerio en noviembre del 2012, se ubicó precisamente allí. No obstante cualquier otra sala, no solo en el cementerio, sino en otros lugares de la ciudad, especialmente los que tengan relación con su historia, como por ejemplo el Circulo de Bellas Artes en conexión a la formación de artistas o el Ateneo como centro de reunión de la burguesía del ochocientos, pueden servirnos tanto para estas actividades como para exposiciones temporales. En ambos casos deberían completarse con alguna ruta especial para completar la promoción de la oferta del museo.

En este apartado debemos dar cabida a diferentes tipos de actividades con conferencias, concursos fotográficos, pictóricos o incluso literarios, destinadas a la integración de las diferentes artes. Con ellas daremos a conocer el Cementerio desde diferentes puntos de vista y

nos servirán para abrir el cementerio a otras asociaciones culturales y artísticas, como fotógrafos, pintores, escultores o arquitectos que pueden presentar el monumento desde una óptica completamente actual e innovadora.

Las posibilidades aquí son infinitas y de nuevo redondearemos la estrategia relacionándolas con las exposiciones y las rutas que se puedan plantear. Haciendo partícipes e interlocutores a los ciudadanos en estas actividades, no solo de forma pasiva sino activamente, los involucramos en el monumento, creando un interés y motivación que completan su puesta en valor. Son además iniciativas que, aunque requieren una buena organización, no suponen grandes gastos, incluso pueden autofinanciarse.

Entre estas actividades debemos considerar en especial, las conferencias y presentaciones de los estudios que se vayan presentando de modo que cubramos la difusión de la labor investigadora del museo y completemos su oferta de programación.

Como hemos apuntado es la mejor manera de avivar y mantener la imagen del Cementerio como algo activo dentro de la oferta cultural de la ciudad.

8.2.2. Las rutas del silencio: un camino al pasado para entender el presente

En este punto nos centraremos en la elaboración de rutas por el cementerio. Hemos rescatado contenido suficiente para crear diferentes itinerarios y adecuar la oferta al mayor número de visitantes posibles.

Pero para ello el diseño debe responder especialmente a las generalidades ya remarcadas en los recursos anteriores. En cuanto a los diferentes niveles que hemos desplegado en esta investigación respecto a los valores patrimoniales del Cementerio General de Valencia. Para ello planteamos dos grupos de rutas. Uno general, que trate los aspectos más relevantes y sirva de presentación tanto del contenedor, monumento ya por sí mismo, como de su contenido. Y otro nivel específico, que profundizará la lectura de éstos. Conseguiremos así presentar un amplio programa de rutas, que responda a las diferentes inquietudes y necesidades del visitante a la par que proyectamos un modelo de museo vivo y en continua revisión de sus fondos.

La necesidad de adaptarlas al mayor muestrario de visitantes tendrá en cuenta en este caso no sólo el rango de edades, idioma sino, especialmente, el tiempo del que disponen. Los apoyos en recursos documentales y gráficos, así como en las aplicaciones didácticas van a ocuparse de esta atención a la diversidad. Otro punto interesante de la oferta en dos grupos de rutas es precisamente, el detalle ofrecer itinerarios de diferente duración que ayudaran al público a organizar sus visitas.

Finalmente, en cuanto a sus peculiaridades respecto al resto de estrategias planteadas debemos incluir la posibilidad de organizar rutas fuera del recinto, buscando ese acercamiento del cementerio con la ciudad. Como ejemplo, los diferentes lugares de enterramiento en la ciudad anteriores al cementerio. De esta manera se evidencian estos lazos de unión y el cementerio y la ciudad quedan de nuevo conectados bajo un punto de vista innovador, que despierta la curiosidad de los visitantes. Recordemos como hemos señalado la recuperación de estos nexos como clave de nuestro proyecto.

Enlazándolo con la ciudad, el Cementerio General aparece mucho más cercano y vivo y conseguiremos rescatarlo del olvido.

Ligadas a estas rutas, necesitamos crear la información necesaria a través de soportes, tanto tradicionales en papel o soportes móviles digitales. Estos recursos conforman otra de las peculiaridades en el diseño de estos recorridos. Es importante plantear visitas guiadas, pero abriremos el campo y sus posibilidades si la completamos con documentación que incorpore la información necesaria para permitir a los visitantes acercarse al cementerio de una manera más independiente. Los tradicionales panfletos y planos deben convivir con las nuevas tecnologías como los archivos digitales descargables o las rutas vía *bluetooth*, *códigos QR* o cualquier novedad del mercado que podamos aprovechar para este fin. A partir de la fuente de información que se emplee planteamos las rutas a diferentes niveles: guiadas, libres y virtuales. Éste último respondiendo al parámetro apuntado en cuanto a la correspondencia entre el mundo virtual y el real, como apuntamos en el caso de las aplicaciones didácticas, aunque lo señalamos aquí su carta de presentación será en la web que recoge «La memoria del silencio» desarrollada en el apartado siguiente.

Las visitas guiadas partirán de la explicación de un guía acercando el monumento a los visitantes. La originalidad en este apartado la conseguiremos con las rutas nocturnas y las teatralizadas con personajes de burgueses, viajeros o cocheros de carruajes fúnebres que cuenten la historia del recinto.

Para las visitas de recorrido libre, tendremos que desarrollar y poner al alcance del visitante la información necesaria que les permita interpretar correctamente el monumento. Estas visitas van a facilitar no sólo el acceso al recinto, sin horarios fijos sino la integración de las funciones de cementerio y museo. Reservar las visitas guiadas a citas

semanales y ocasiones especiales evitara la masificación continua del recinto de modo que no se entorpece su función principal como lugar de enterramiento. Por eso es importante nuestro planteamiento de convivencia de los recursos tradicionales y los relacionados con el mundo digital. Los panfletos, cartelas y mapas deben convivir con los documentos y audios descargables y lo último en tecnología, como los códigos QR o las conexiones vía *Bluetooth* comentados para dar al visitante suficiente información que garantice la correcta interpretación del conjunto.

En cuanto a las visitas virtuales, éste será el nivel totalmente ligado a las nuevas tecnologías y el que permita el mayor alcance en la difusión. Recordemos: sin barreras de espacio ni tiempo, el acceso al Cementerio General será mucho más fácil y atractivo y la excelente excusa para visitar in situ el monumento. En este sentido será una herramienta de márketing que no debemos desaprovechar. Lo trataremos en detalle en el siguiente apartado, ya que, como veremos, será el eje de la web del museo.

El esquema que planteamos para el desarrollo de estas rutas en cuanto a su temática se ha sintetizado en la tabla 15. Lo dividimos en:

- Rutas generales, que cubrirán el primer grado de interpretación del recinto. El conjunto se a planteado para ilustrar los datos básicos sobre la historia del Cementerio Genreal y sus valores patrimoniales.
- Rutas específicas, para la lectura en profundidad del recinto, completan los aspectos desarrollados en las rutas generales, incidiendo en sus aspectos secundarios.

Entre el primer grupo desarrollamos:

- 1.) **El Cementerio General.** La ruta básica con historia del recinto partiendo de los datos clave sobre su creación y ampliaciones hasta llegar a la actualidad.
- 2.) **El nacimiento de un cementerio monumental.** En esta ruta combinamos los valores artísticos e históricos, centrándonos en el periodo de máximo esplendor constructivo representado en los panteones principales. Combinaría la biografía de los personajes ilustres enterrados con el comentario artístico de sus panteones y nichos.
- 3.) **Nuestros ilustres. 1804-1936.** Diseñada para la puesta en valor de los ilustres enterrados en el cementerio.
- 4.) **Entre arquitecturas y esculturas.** Centrada en el aspecto artístico de los valores patrimoniales del cementerio. Los estilos representados, su evolución y la iconografía funeraria son su hilo conductor.
- 5.) **La eterna ofrenda floral. Entre palmeras y naranjos.** Esta ruta descubrirá los fondos naturales del cementerio General, con el estudio de su flora y fauna y la significación botánica en el mundo funerario, siguiendo la obra de Barallat (1885).
- 6.) **La huella en la ciudad.** Estas rutas se centraran en los valores urbanos fuera del recinto, con los espacios de los fossars, los yacimientos arqueológicos.

En cuanto al grupo de rutas específicas:

1.) **Ángeles.** Son unos de los símbolos iconográficos más representados en el cementerio.

2.) **Los símbolos del Thanatos.** Con la representación de los símbolos iconográficos referidos a la muerte repartidos en las sepulturas del Cementerio.

3.) **La representación del poder burgués.** Esta ruta se centrará en la iconografía introducida por la burguesía en sus panteones. También sus ceremonias fúnebres y de duelo. La tragedia común de las familias Romero, Llano & White y Dotrés simbolizada en sus panteones serán el hilo conductor a partir del cual se desarrollará el programa iconográfico y la ostentación del duelo burgués.

4.) **Un pasado más próximo.** Con esta ruta queremos dar cabida a los ilustres enterrados fuera del área monumental declarada bien patrimonial. Nino Bravo, Joan Renau son dos de los muchos ejemplos recogidos en este estudio.

5.) **La ciudad viva de Cortina/Benlliure/Sorolla/....** Estas rutas se centraran en los valores urbanos fuera del recinto, los lugares de la ciudad relacionados con los ilustres relacionados con en el cementerio. Se trata de descubrir los rincones de la ciudad relacionados con los protagonistas del Cementerio General.

6.) **Los transformadores de la ciudad.** Otra ruta desarrollada fuera del recinto. Se diseña para completar los valores urbanos que hemos rescatado: en este caso la transformación de la ciudad con el eixample

y las reformas interiores a partir de los arquitectos y alcaldes que promovieron y diseñaron los trabajos.

7.) **Conmemorando.** Las rutas se organizarán puntualmente para celebrar el aniversario de efemérides destacables: nacimientos, defunciones, retrospectivas de artistas, obituario de centenarios... También ocasiones especiales de los monumentos como puedan ser los trabajos de intervención a los que se les someta.

LAS RUTAS DEL SILENCIO	
Rutas generales	Valores
El Cementerio General	<ul style="list-style-type: none"> • Históricos • Modernidad
El nacimiento de un cementerio monumental	<ul style="list-style-type: none"> • Históricos • Artísticos
Nuestros ilustres. 1804-1936	<ul style="list-style-type: none"> • Históricos
Entre arquitecturas y esculturas	<ul style="list-style-type: none"> • Artísticos
Una ofrenda para la eternidad. Entre palmeras y naranjos	<ul style="list-style-type: none"> • Artísticos • Botánicos
La huella en la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremoniales • Urbanos
Rutas especiales	Valores
Ángeles	<ul style="list-style-type: none"> • Artísticos
Los símbolos del thanathos	<ul style="list-style-type: none"> • Artísticos • Botánicos
La representación del poder burgués	<ul style="list-style-type: none"> • Históricos • Ceremoniales
Un pasado más próximo	<ul style="list-style-type: none"> • Históricos
La ciudad viva de Cortina/Benlliure/Sorolla/...	<ul style="list-style-type: none"> • Históricos • Artísticos • Urbanos
Los transformadores de la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> • Históricos • Urbanos

Conmemorando	<ul style="list-style-type: none">• Históricos• Artísticos• Ceremoniales• Modernidad• Urbanos• Botánicos
--------------	---

Tabla 15. Las Rutas del Silencio en relación a sus contenidos.

8.2.3. La memoria del silencio: un espacio de recuerdos

Como ya hemos apuntado, la web va a conformar el mundo virtual que crearemos alrededor del museo real. De esta manera no sólo va a complementar el proyecto, sino que será en ella donde podremos dar muchos primeros pasos para después, trasportarlos a la realidad según los recursos disponibles. De esta manera, la web se presenta también como un muestrario experimental para comprobar si las actividades y estrategias están planteadas correctamente, con la coherencia y atractivo suficientes para llamar la atención a los visitantes y darles a conocer el Cementerio General. Salvamos así la premisa del tiempo, de la urgencia a actuar y la posible dificultad de encontrar los medios suficientes para emprender el proyecto en su totalidad. Este mundo virtual nos permite actuar poco a poco, para que el proyecto crezca a su ritmo y de la manera más perfecta y sostenible posible. Siendo este último aspecto, la sostenibilidad, un eje prioritario a todo lo expuesto.

Para su diseño hemos tenido en cuenta los apartados específicos que hemos comentado en los puntos anteriores referidos a los espacios básicos del museo, así como la estructuración de las áreas para los proyectos *Muros del Silencio* y *Rutas del Silencio*. En este sentido va a funcionar como la imagen especular del museo real, adelantado sus posibilidades y sirviéndole de soporte.

Por otra parte, precisamente, al recoger el diseño de las rutas, exposiciones y los interactivos/talleres didácticos, tal y como los hemos planteado en los puntos anteriores atenderá los diferentes perfiles de los visitantes en cuanto a rangos de edades, perfiles e idiomas vehiculares. Con ello definimos el repertorio de estrategias para atender la diversidad de público y sus intereses como 'marca' principal de todo proyecto museístico.

En cuanto al resto de parámetros básicos de diseño presenta peculiaridades a tener en cuenta, como el tramamiento de la información y las ventajas que las nuevas tecnologías brindan para la difusión o la didáctica.

La especial atención en el tratamiento y despliegue de la información definen, como ya hemos comentado al referirnos anteriormente al posicionamiento web, la clave del éxito será la correcta interpretación del monumento por lo que debemos estar atentos a su diseño. Presentarla de una manera clara y a diferentes niveles va a garantizar la interactividad y su correcta interpretación. El mapa de navegación ha de ser sencillo, con epígrafes claros y definitorios. De esta manera conectamos con el tema de la diversidad de usuarios, no todos van a querer profundizar en igual grado, ni se interesará por todos los temas al mismo nivel. Publicando la información partiendo de la generalidad y desplegado después las peculiaridades vamos a facilitar esta personalización de las visitas. En definitiva, se trata de que el visitante pueda realizar diferentes tipos de recorridos, según sus intereses y el tiempo del que disponga.

Queremos señalar también las principales ventajas a nuestro parecer en cuanto a la difusión y didáctica museística. Va a permitir una mayor alcance y democratización de toda la información relacionada con el

Museo-Cementerio General. El acceso a la web no entiende de límites espaciales y nos permite reanudar la sesión cada vez que queramos y al ritmo que necesitemos. Es quizá el que ofrece un mayor grado de personalización, y encaja a la perfección con perfil de visitante actual que ya hemos descrito. Contemos además, con que siempre siempre va a tener un efecto motivador para visitar el monumento real. La mejora es especialmente notoria si la combinamos con el uso profesional de las redes sociales de modo que cerramos el círculo de intercambio entre el museo y sus visitantes, a la vez que mejoramos las estrategias de posicionamiento de la plataforma *on-line*.

Finalmente remarcamos su gran utilidad como herramienta didáctica, de gran interés no sólo para profesionales del sector sino a nivel de usuario. La introducción de las estrategias didácticas planteadas para este proyecto en el mundo virtual multiplica de nuevo su difusión, facilitando el acceso y su uso no sólo en el recinto sino desde cualquier lugar en el que el visitante pueda conectarse a la red. El coste de esta interacción vuelve a ser cero y la interactividad y el trato que se establece con los visitantes son mucho más cercanas. La rentabilidad de espacios y recursos, se suma al objetivo de acercar el Cementerio General a la ciudad, bajo una óptica completamente actual y atractiva.

Uno de los ejes vertebradores de este mundo *on-line* deben ser las visitas virtuales entendidas como la estrategia que vaya guiando sus diferentes apartados. Si lo que pretendemos con la creación de esta web es trasladar un museo real al mundo virtual y la esencia del museo son sus visitantes, es lógico establecer estas visitas como base. Además en ellas encontramos esa clave organizativa para el mapa web que buscamos. Para ello, debemos entender esta visita de un modo completo, con toda la información necesaria para interpretar todos los valores del monumento presentado de la manera más interactiva

posible. Igualmente debe recoger todas las actividades que se realicen en el cementerio-museo. Desde el anuncio de exposiciones a toda la información necesaria para interpretar el monumento. Un mundo virtual tan completo como sea posible para que refuerce y difunda las estrategias que se llevan a cabo.

Una vez repasadas sus principales ventajas y bases de diseño, pasemos a definir los contenidos mínimos que debe albergar.

a). Información general

Es importante incluir un apartado explicando el porqué del proyecto, de modo que se dé un sentido a lo que el visitante está por descubrir. Debe albergar también la información básica sobre contactos, información de horarios y accesos, así como la relación de las rutas y exposiciones que ofrece el museo. Como vemos, se trata de un escaparate para los «Muros» y las «Rutas del Silencio» que junto a la web componen esta peculiar ciudad.

Por otra parte, tal vez muchos de los usuarios busquen simplemente esta información básica para preparar su visita, por lo que es importante incluir aquí mapas y datos clave de cada una de las rutas descargables, por ejemplo, en formatos de archivos digitales tipo PDF o archivos de tipo audio. Así mismo las redes sociales que decidan usarse y los idiomas entre los que se puede elegir, deberían también aparecer en esta primera interfaz.

b). Novedades

Este apartado, o etiqueta, va a recoger todas las noticias y novedades en cuanto a las actividades que se organicen desde el

cementerio/museo, relacionadas con él se desarrollen o no en el recinto.

Por otra parte, respondiendo al espíritu cooperativo que hemos planteado, también se incluirán las organizadas por otras asociaciones y museos de la ciudad e incluso a nivel nacional e internacional. Si hacemos un *review* retrospectivo encontramos varios ejemplos importantes, como las exposiciones, ya referenciada en el capítulo 6, que se dedicaron a los artistas Cortina o Sorolla en Valencia, así como las del *Museu Valencià d'Etnologia* dedicadas a las costumbres y urbanismo del ochocientos. A nivel nacional utilizamos como ejemplo la de Mariano Benlliure en el Museo del Prado.²⁴⁶

En este sentido será importante la continua interacción con los museos que alberguen exposiciones permanentes de los artistas e ilustres vinculados al cementerio. A nivel local señalamos por ejemplo las casas-museo de Benlliure y Blasco Ibáñez o el Centro de Investigación Joaquín Sorolla. Otro buen ejemplo a nivel nacional es el Museo Sorolla de Madrid.

En este apartado mostraremos un centro vivo, en constante reinterpretación y objeto de estudios, así como de atención, por parte

²⁴⁶ Las exposiciones a las que nos referimos son las siguientes. «Fabular edificando. La obra de Cortina» (Museu del Carme. 2011); «Jose M^a Manuel Cortina Pérez. De la expresión gráfica a la edificación» (Museo de Cerámica González de Quirós.2013); «Visión de España. Sorolla en las colecciones de la Spanic Society of America y de Bancaja» (Centre Cultural Bancaixa. 2010); «Mariano Benlliure. El dominio de la materia.» (Museo del Prado. 2013); «Valencia en blanc i negre I» y «València en blanc y negre II» (Museu Valencià d'etnologia.2013) y la dedicada a la «Pieza del mes». En cuanto a publicaciones señalamos la bibliografía temática *Del naixement a la mort: ritus i costums* (Museu Valencià d'Etnologia. 2008) a parte de los catálogos que generaron dichas exposiciones..

de los medios de comunicación. Como hemos ido viendo, queremos plantearlo como la puesta en valor continua del recinto.

c). Visita virtual: Descubre la memoria del silencio

Es el apartado que va a servir para explorar el Cementerio General. En el vamos a recoger las estrategias desplegadas para el museo 'real' en los apartados de «Los Muros del Silencio» y «Las Rutas del Silencio». Para continuar con la 'marca' de diseño que hemos señalado en estos apartados, las etiquetas que conformen el mundo virtual deben ofrecer diferentes grados de interpretación. Es importante en este punto presentar diferentes vías para acceder a la información de una forma clara y estructurada teniendo muy presente los consejos básicos de posicionamiento web que se han señalado. Para ello organizaremos la visita virtual bajo tres puntos principales:

- Exploración del recinto y sus monumentos reflejando las rutas planteadas en la tabla 15.
- Visita a las exposiciones permanente detallada en la tabla 13 y las temporales.
- Aspectos complementarios como un glosario de términos específicos que ayuden a la comprensión de la información y interactivos que la sinteticen.

La base de la información para la exploración del recinto será la base de datos contenida en la ficha catálogo digital de cada monumento así como el plano del recinto. A partir de estos dos elementos el internauta podrá empezar su visita eligiendo entre diferentes opciones que le permitan explorar el recinto según sus preferencias: la exploración libre o la exploración guiada partiendo de las rutas 'reales' creadas para el recinto. De esta manera conseguimos la

personalización del trato con los visitantes, permitiendo a los que ya han visitado el recinto repasar y compartir su experiencia, y a aquellos que estén preparándola o simplemente estén interesados en la experiencia *on-line*, poder centrarse en sus intereses.

Teniendo en cuenta estas ideas hemos planteado los siguientes subapartados, sintetizados en la tabla 16 en relación a los contenidos del museo real que hemos diseñado en los dos apartados anteriores.

1.) **La historia del recinto.** Los datos generales con historia del recinto: su creación y evolución hasta la actualidad. Partiendo de un mapa del recinto las diferentes secciones y espacios irán contando su historia al visitante.

- *Entrada.* Servirá para explicar los primeros pasos y la creación del cementerio en el ochocientos, enmarcando el contexto de la ilustración y la guerra de la independencia, así como las primeras reacciones de la población hacia el nuevo recinto.
- *Vestíbulo.* La reforma de Cortina servirá para ilustrar el cambio de mentalidad de la población y la configuración del recinto como cementerio monumental, acorde con el contexto de modernización que trajo la industrialización y el nuevo poder burgués dominando la ciudad.
- *Sala de observación.* Partiendo de la antigua campana se explicará su función y el traslado de los féretros desde la ciudad al cementerio así como las legislaciones dictadas al respecto.
- *Horizonte de árboles-Sección 1.* La vegetación que todavía se conserva será el punto de partida para exponer el

primitivo proyecto en base al esquema de jardín romántico académico con el referente francés de *Père-Lachaise*.

- *Primer lienzo de nichos en altura-Sección 1.* La necesidad de financiación y la búsqueda de un espacio jerarquizado para las clases altas de la ciudad se presentará como el primer sacrificio de la idea de jardín romántico. El esquema de nichos creado por Sales servirá para introducir la importancia de preservar la estética del espacio. Por otra parte también se tratará la figura del censor-poeta encargado de los epitafios.
- *La capilla-Sección 1.* Se centrará en la edificación de este edificio y su significación en relación a los antiguos fossars. También la imagen de la Virgen de los Desamparados en cuanto a su funcionalidad funeraria. La comparación con la tradición de las capillas funerarias de la nobleza y su traslado al Cementerio General se ejemplificará en los panteones situados a su alrededor.
- *Las tumbas de familia-Sección 1.* Este nuevo ejemplo de sacrificio del espacio igualitario, servirá como pretexto para descubrir la organización de los servicios funerarios con las figuras de los enterradores y los conductores de coches fúnebres.
- *Osario.* El espacio destinado a osario servirá para explicar la evolución de la normativa desde los inicios con la jurisdicción mixta entre la municipalidad.
- *Sección 2.* La base para introducir la problemática del espacio y la necesidad de ampliaciones en relación con el auge de la arquitectura funeraria.
- *El Patio de las columnas-Sección 3.* El diseño del patio de las columnas como gran proyecto del cementerio en relación con el embellecimiento de la ciudad. La proliferación de

monumentos escultóricos nos servirá para introducir las diferentes fases estilísticas de los panteones.

- *La cruz del cólera- Sección 3.* Explicará la significación de la Cruz de cólera en relación a la epidemia del cólera de 1885 y la vacuna del doctor Ferran creada entonces.
- *Sección 4-Cementerio Civil.* Expondrá la historia de este pequeño espacio con el primitivo diseño del recinto separado del resto del recinto y su conexión con la transición democrática.
- *Sección 5.* En ella se explicará la frenada constructiva a partir de la Guerra Civil así como su huella en el cementerio.
- *Secciones 6 a 21.* Parriendo de los datos de las ampliaciones se explicará el sacrificio de la monumentalidad a favor de la funcionalidad de los nuevos modelos de nichos prefabricados y seriados.
- *Crematorio.* La exposición de los datos básicos sobre el edificio servirá de pretexto para ejemplificar las nuevas costumbres funerarias y las necesidades que desde ellas se imponen en la gestión del cementerio.
- *Tanatorio y oficinas.* Los datos básicos sobre los edificios se deben relacionar como la respuesta a las necesidades actuales de gestión del cementerio, cerrando el repaso a su historia con la referencia al impulso del proyecto museístico.

2.) **Los monumentos.** En este apartado recogemos la ficha catálogo de los panteones y demás tumbas trasladando la relación de valores detallada en el las tablas 5 y 11 de los capítulos 6 y este mismo, respectivamente. Como metodo básico, podremos localizarlos siguiendo un listado alfabético, un eje coronológico o bien por su

situación en el plano del recinto. A parte, las diferentes etiquetas que debe incluir deben funcionar también de forma independiente, para permitir diferentes niveles de lecturas. De esta forma brindamos la posibilidad de explorar las piezas individualmente o en conjunto. Por ejemplo, en el caso que el visitante opte por una lectura ‘de sección’ recurrirá al plano de localización para comenzar su visita. Si en cambio prefiere una lectura artística acudirá a esa etiqueta concreta. Y si dentro de esta temática sólo le interesan las obras realizadas por un arquitecto en concreto podrá usar el listado alfabético de personajes para localizarlo y comenzar a visitar cada una de sus obras. Es la opción diseñada para la visita libre y 100% personalizada del recinto. Las etiquetas que proponemos son las siguientes:

- *Localización en el plano del recinto.*
- *Cronología.*
- *Historia del monumento.*
- *Personajes.* Con los ilustres relacionados, pudiendo explorar el monumento a partir del artista/artistas que lo diseñaron o del ilustre que lo promovió. El método de búsqueda será alfabético, cronológico y por temática a partir de las profesiones del personaje: político, cantante, escultor, etc...
- *Estudio Artístico.* Incluyendo estilo e iconografía.
- *Lugares.* La relación del monumento con la ciudad a partir de los personajes o acontecimientos históricos relevantes relacionados.
- *Otros Monumentos.* La conexión con otros monumentos del recinto a partir de los apartados anteriores.
- *Bibliografía.* Los principales recursos bibliográficos y archivos documentales o gráficos relacionados con el monumento.

3.) **Nuestras rutas.** Para aquellos visitantes que prefieran recorrer el recinto partiendo de recorridos ya diseñados, esta etiqueta recogerá las rutas ideadas para el recinto real que hemos desarrollado en el apartado 8.2.2 y resumido en la tabla 15.

4.) **Conserva y restaura.** Servirá para dar a conocer las diferentes tareas del conservador-restaurador tanto a nivel general como en los proyectos llevados a cabo en el cementerio.

5.) **Thanatos y su huella en la ciudad.** Recogerá la exposición permanente del mismo título expuesta en el apartado 8.2.1 de este capítulo y en la tabla 13 para cubrir la historia de las costumbres funerarias y los recintos destinados a uso cementerial en la ciudad.

6.) **Visita las exposiciones temporales.** Con la muestra básica sobre las exposiciones temporales organizadas para incentivar su visita. Debe incluir un breve recopilatorio del histórico de exposiciones realizadas.

7.) **Glosario de términos.** El vocabulario específico se señalará en las descripciones con un carácter especial y su definición se recogerá en este apartado. El método de busca será doble: alfabético y por temática. En este último incluiremos vocabulario artístico general (ara, columna, pilastra, etc..), iconográfico (ángeles, granada, reloj, etc...), histórico (Ilustración, Exposición Regional, *Renaixença*, etc...) y funerario (epitafio, cenotafio, panteón, etc,...).

8.) **Lo que he aprendido.** Esta etiqueta recogerá los diferentes interactivos diseñados para el espacio didáctico referidos a las aplicaciones y juegos para trabajar los contenidos desplegados en el

proyectos, presentados en el apartado 8.2.1 dentro del subapartado C que se les ha dedicado.

DESCUBRE LA MEMORIA DEL SILENCIO	
Etiquetas	Estrategias del museo real
La historia del recinto	<ul style="list-style-type: none"> Las Rutas del Silencio: El Cementerio General Interactivos: Eje cronológico; Plano del recinto
Los monumentos	<ul style="list-style-type: none"> Las Rutas del Silencio: El nacimiento de un cementerio monumental; Nuestros Ilustres (1804-1936); Entre arquitecturas y esculturas; La representación del poder burgués; Los transformadores de la ciudad; Un pasado más próximo Interactivos: Eje cronológico, Plano del recinto, Mapacallejero de la ciudad
Nuestras rutas	<ul style="list-style-type: none"> Las Rutas del Silencio: todas las rutas generales y las especiales Interactivos
Thanatos y su huella en la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> Los Muros del Silencio: exposición permanente Las Rutas del Silencio: La huella en la ciudad; Los símbolos del Thanatos Interactivo: Plano de la ciudad
Visita las exposiciones temporales	<ul style="list-style-type: none"> Los Muros del Silencio: exposiciones temporales
Conserva y restaura	<ul style="list-style-type: none"> Las Rutas del Silencio: Commemorando Interactivos: El trabajo del conservador y restaurador
Lo que he aprendido	<ul style="list-style-type: none"> Interactivos: Sección de juegos

Tabla 16. Etiquetas de la visita virtual “Descubre la Memoria del Silencio”.

d). Biblioteca

Los trabajos de digitalización de documentos e imágenes a los que nos hemos referido en apartados anteriores recopilados en el anexo 11 y

sus ejemplos del anexo 12, deben recogerse en este apartado. Definimos así una biblioteca lo más completa posible, que trate todos los valores que hemos rescatado: la historia, el arte, los naturales y la cultura inmaterial. Con ella vamos a rentabilizar al máximo los trabajos de digitalización.

En relación a ellos los apartados básicos para la web serán los siguientes.

1.) **Archivo documental.** Envolverá las fuentes escritas y en general, toda la documentación que aumente la puesta en valor del monumento y que trate sus contenidos. Evidentemente incluiremos también las conclusiones de los estudios que se lleven a cabo con el tiempo, como primera plataforma de difusión de la investigación. Incluye:

- Documentos relacionados con la creación del cementerio.
- Legislación funeraria.
- El cementerio en la prensa.
- El cementerio en la vida social: comentarios guías de viajes.
- Bibliografía relacionada con los contenidos del museo.
- Bibliografía relacionada con el Cementerio General.
- Investigaciones y proyectos publicados en relación al proyecto museístico.

2.) **Archivo gráfico.** Este archivo incluirá desde los planos con el proyecto de Sales y Blasco para el cementerio y los de los panteones, hasta las fotografías que tengan como protagonistas el cementerio y la ciudad que lo creó. La memoria fotográfica nos va a servir para recrear de primera mano esa Valencia desaparecida. Comprende:

- Fotografías antiguas de la ciudad, del recinto y las relacionadas con ceremonias fúnebres.
- Planos de proyectos de panteones y de las obras del recinto.
- Muestrario de obras de los artistas enterrados en el cementerio y constructores de sus monumentos
- Fotografías actuales: catalogación, restauraciones, concursos.

3.) **Archivo sonoro.** Con el repertorio musical de carácter funerario que acompaña las ceremonias funerarias descritas. Recopila:

- Antífonas, misereres y salmos.
- *Tocs de mort.*
- *Dansades d'albats.*
- Muestrario de obras de los cantantes enterrados en el cementerio: Lucrecia Bori, Nino Bravo.

4.) **Archivo literario.** Este archivo servirá para acercarnos a los escritores enterrados en el cementerio pero también para recrear el tratamiento en la literatura de estos recintos al largo de la historia. Organiza:

- Obras literarias centradas en el tema funerario.
- Obras de los escritores enterrados en el cementerio: Blasco Ibáñez, poeta Querol, Teodor Llorente, Constantí Llombart, Eduard Escalante, Josep Bernat y Baldoví, Enric Valor.
- La visión poética.

5.) **Videoteca.** Los videos de este apartado recogerán las actividades realizadas, presentaciones de las rutas o las exposiciones. Se trata de mostrar lo que se ha llevado a cabo para que el visitante sea consciente de lo que va a descubrir, a la vez que publicitamos estas experiencias. Reune:

- Video-presentación del recinto y sus actividades
- Registro de las actividades realizadas en el museo
- Muestrario de obras de actores y directores enterrados en el cementerio

e). Enlaces

Entre los enlaces básicos deben aparecer los museos y yacimientos que hemos ya señalado en el apartado de valores urbanos del capítulo 6 en cuanto a su relación con el Cementerio General, así como enlaces a otros cementerios con proyectos de musealización o de la misma ASCE. En el caso que la fundación y la asociación de amigos crearan una web o tuvieran un espacio en las redes sociales este sería el lugar para conectarlos.

f). Tienda

Una manera de hacer llegar los estudios que se publiquen a más ciudadanos es ofrecer la posibilidad de comprarlos *on-line*.

La tienda tendrá también un apartado de merchandising igual que en el recinto.

g). Libro de visitas

En el los usuarios pueden dejar plasmada su experiencia de modo que, por un lado funcione como apartado crítico para mejorar o incentivar los aspectos que se crean necesarios y por otro sirva de publicidad y motivación a otros usuarios.

h). Colaboración

En este apartado enlazamos con la Asociación de Amigos, la Fundación y las plataformas de *crowdsourcing* que hemos descrito en los puntos anteriores. Su publicitación en internet, no sólo en las redes sociales sino en este apartado especial de la web, nos permitirá llegar a un mayor número de potenciales colaboradores.

8.2.4. La Biblioteca

Consideramos que la biblioteca *on-line* debe tener con el tiempo su reflejo en un espacio físico. De nuevo la rentabilidad de las estrategias digitales va a favorecer a la creación de esta zona contibuyendo con la ecomización del espacio y los recursos necesarios. La organización de un espacio de lectura y consulta bibliográfica en el recinto y en el que se tenga acceso a la digitalización de los archivos, completará las tareas de difusión y facilitará las de investigación.

La consulta digital que ofrece la web que hemos diseñado toma con este espacio su lugar en el museo real, sin necesidad de grandes remodelaciones e infraestructuras para una biblioteca que no descartamos puedan llegar con el tiempo, tomando como ejemplo el caso de los cementerios del *Consroci de Barcelona*. Mientras tanto, el referencia a los fondos bibliotecarios nacionales serán más que

suficientes para abordar las consultas de los usuarios y orientarlos en su búsqueda.

En cuanto a sus fondos, remitimos a los anexo 12 y 13, así como a las líneas dedicadas a la biblioteca digital y sus diferentes apartados.

8.2.5. Asociación de Amigos del Cementerio General de Valencia

Con esta asociación, además de la modalidad de *crowdsourcing* que hemos comentado en un punto anterior, queremos por un lado asegurar parte de la financiación de los proyectos y obtener ayuda de voluntariado para organizar las estrategias planteadas y facilitar su difusión. Los casos estudiados en el mundo anglosajón y ,a nivel nacional, en el Cementerio de San Miguel en Málaga, son ejemplos del traslado de este sistema de patronazgo tradicional de los grandes museos, a estos recintos museísticos de nueva creación.

Entre sus ocupaciones, destacamos la colaboración en cuanto a la organización de visitas guiadas, tareas de mantenimiento y adecuación de las tumbas ‘huérfanas’ cuya conservación puede asegurarse precisamente con programas de apadrinamiento.

8.2.6. Fundación

La organización de una fundación en colaboración con las Universidades y otras instituciones culturales completará las funciones del Ayuntamiento y la Asociación de Amigos.

Con su creación concretamos varios objetivos planteados al comienzo de esta investigación así como definimos el espíritu cooperativo que

hemos querido imprimir a la *Ciudad del silencio* como seña de identidad. En primer lugar, la colaboración con estas instituciones aseguran la atención de éstas sobre el Cementerio General, con lo que ponemos en marcha el engranaje para la puesta en valor práctica del monumento. Por otro lado, puntualizamos el planteamiento cooperativo que desde la faceta investigadora define todo proyecto museístico. Su multidisciplinidad debe estar representada en las instituciones que formen esta fundación, agrupando las facultades universitarias en relación a los estudios humanísticos, ingenierías para las nuevas tecnologías y su desarrollo, el diseño, máquetin, la didáctica museística y la conservación, restauración y difusión del patrimonio. Igualmente los propietarios de las tumbas y panteones a perpetuidad significativos deberían tener aquí su parte representativa como la garantía del diálogo y consenso para la programación de criterios de actuación y la gestión de actividades.

En este sentido este estudio se presenta como el primer paso en este camino de colaboración, especialmente en lo que se refiere a la definición de las bases y direcciones de los futuros estudios que de él se desprenderán.

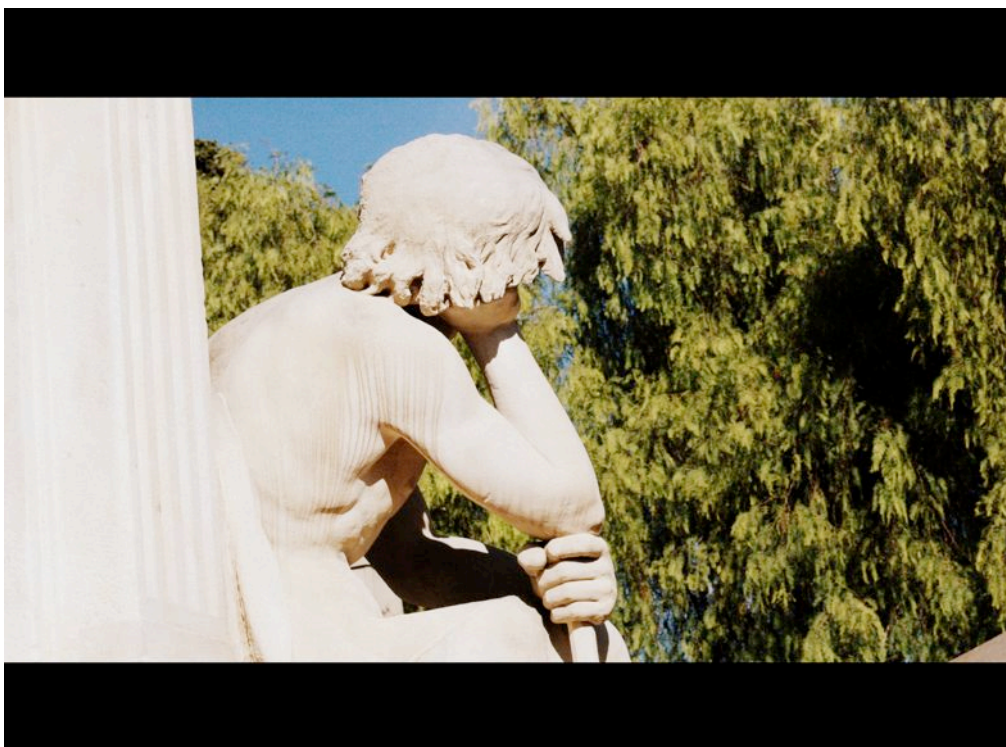
Teniendo en cuenta estas bases ideológicas, las principales aportaciones de esta fundación serán:

- La coordinación y consenso de expertos en los diferentes campos: documentación, conservación, difusión, máquetin, diseño. Esta cooperación será clave importante para continuar la puesta en valor del Cementerio, asegurar su éxito y garantizar su calidad. El consenso y la toma crítica de decisiones deben estar avaladas por la opinión y el estudio de expertos en la materia.

- El soporte a la investigación de carácter multidisciplinar que demanda el proyecto, en respuesta a las características peculiares del Cementerio General.
- La organización de prácticas profesionales para cada una de las disciplinas señaladas que ayudarán a desarrollar el proyecto y a formar especialistas en el sector.
- La garantía de respeto hacia el distintivo corporativo que hemos proyectado para la Ciudad del Silencio basado en la profesionalidad, la coherencia de discurso y la lógica interpretativa.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

9



9.

Discusión de resultados

En este capítulo queremos resaltar los aspectos más significativos tratados en esta investigación, centrado nuestra atención sobre los valores que hemos rescatado y el proyecto de musealización que hemos propuesto para el Cementerio General de Valencia.

A través del recorrido por la historia del cementerio, incluyendo los anteriores camposantos existentes en la ciudad, hemos rescatado la memoria dormida entre sus muros y hemos podido constatar que sus valores van más allá de lo anecdótico, lo que nos ha permitido reconectar el cementerio con la ciudad, bajo una óptica completamente renovada.

Precisamente ha sido esta diversidad de valores y su interconexión, la que nos ha empujado en parte a diseñar nuestro proyecto de musealización, bajo una concepción global y flexible. La globalidad nos ha permitido definir la puesta en valor que merece el conjunto, mientras que la flexibilidad nos ha ayudado a integrarlo, venciendo la premisa del tiempo.

9.1. Puesta en valor del contenido

El estudio ha relevado un conjunto de valores que va más allá de los bienes patrimoniales tangibles que allí se encuentran. Podemos agruparlo en tres grandes bloques, junto a un cuarto derivado de los anteriores que recoge su nexo físico con la ciudad actual:

1. Costumbres funerarias, centrado en los valores ceremoniales en relación con la antropología de la muerte.
2. Historia del recinto, en cuanto a su evolución desde su creación a la actualidad.
3. Contexto en el que se desarrolla, recreando la Valencia de los siglos XIX y XX, especialmente la etapa comprendida entre 1804 a 1936.
4. Nexos con la ciudad.

Las ceremonias de los romanos, visigodos, musulmanes, judíos y cristianos del medievo se conectan hasta llegar a la burguesía del ochocientos y la ciudad actual. El repaso a las tradiciones funerarias propias de los diferentes pueblos y culturas que poblaron la ciudad debe ser un *leit motive* esencial para nuestro museo/cementerio. Ceremonias como la celebración del día de todos los Santos o las devociones a *Sant Vicent Màrtir* y a *la Virgen de los Desamparados* están íntimamente relacionadas con estos rituales.

Respecto a la historia del recinto, la destacamos especialmente en relación a sus cambios incluyendo su gestión, ampliaciones, mejoras o la legislación desde su creación a la actualidad. Aspectos que como se ha destacado, en algunos casos supusieron un importante punto de modernidad para la época. También incluimos en este apartado los

valores botánicos, ya que forman parte de la esencia del recinto desde su creación.

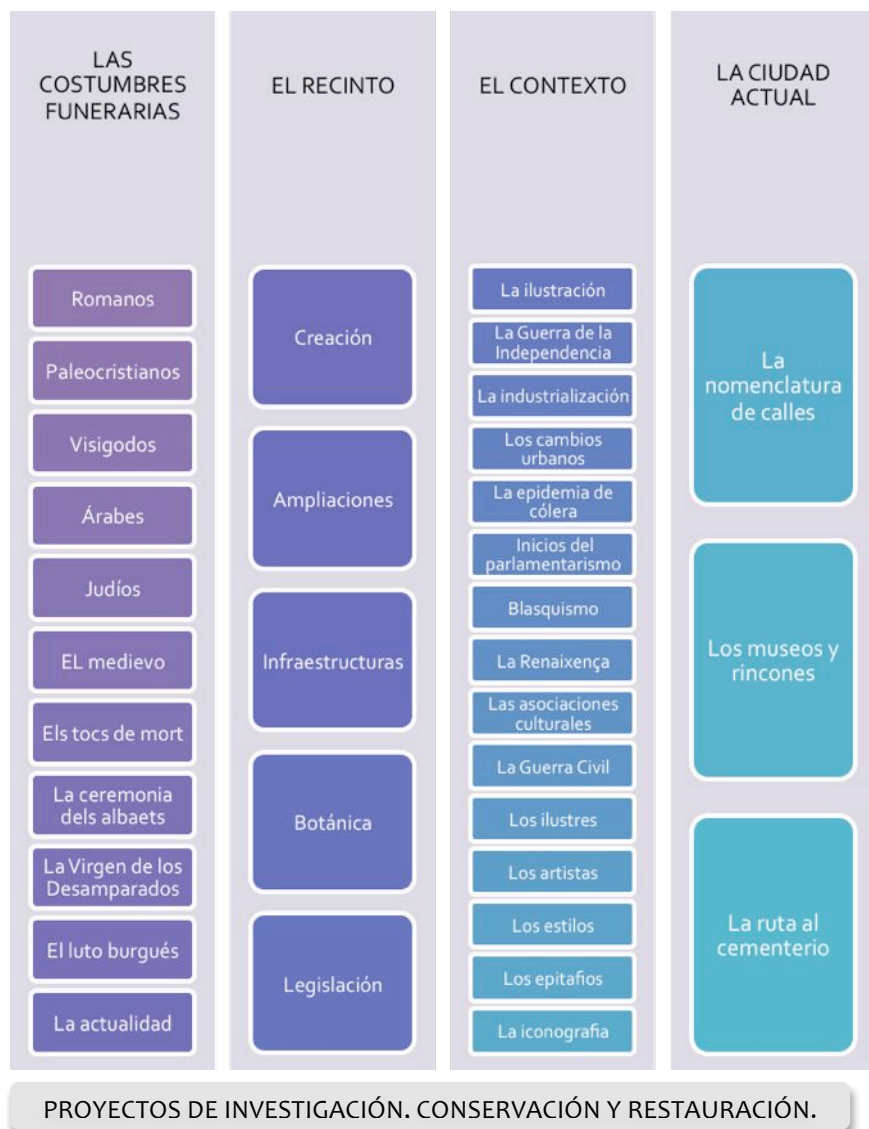


Tabla 17. Clasificación por bloques de los valores presentes en el Cementerio General de Valencia.

El contexto en el que nació y se desarrolló el Cementerio General hasta llegar a nuestros días abarca diferentes ámbitos. El arte y la historia. Los ilustres enterrados y los grandes artistas que realizaron sus obras. También el contexto económico, social y cultural en el que se desarrollan: la evolución de estilos, el auge burgués, la iconografía funeraria o el gran cambio urbano de la Valencia industrial son los aspectos clave de este bloque.

Este apartado es el que coincide con la cronología y las secciones que hemos marcado en relación a la zona declarada BIL, es decir desde la creación del cementerio hasta la guerra civil con las obras repartidas en las cinco primeras secciones del cementerio. Por otra parte, fuera de esta zona, hemos puesto en valor espacios aislados del recinto especialmente en lo que se refiere a ilustres enterrados en el cementerio, como artistas de la vanguardia española, cuyo ejemplo destacado Josep Renau, o cantantes como Nino Bravo. En este mismo sentido, tenemos la conexión con el Cementerio Protestante, como otro de los valores que el proyecto podría absorber.

En cuanto a los nexos que derivan de los tres puntos anteriores se materializan en diferentes conexiones directas con la ciudad: la nomenclatura de calles en relación a los ilustres enterrados, los museos, rincones o edificios de la ciudad que la conectan físicamente con el cementerio y la ruta desde la calle San Vicente.

Finalmente incluimos el propio proyecto musealización del recinto. Con ello proponemos una oferta innovadora que rescata las funciones de investigación, conservación y restauración museológicas para presentarlas como parte del fondo museístico que revaloriza la misma puesta en valor, consolida las nuevas tecnologías que hemos desarrollado y destaca los trabajos que conlleva la protección del patrimonio.

En definitiva es un conjunto de valores con la suficiente autonomía para sostener un proyecto de musealización como el que acabamos de plantear.

9.2. Reconexión con la ciudad

En el último bloque de la clasificación anterior, hemos demostrado que la conexión con la ciudad va mucho más allá de su función como cementerio. La transformación urbana de la ciudad, su nomenclatura de calles, su memoria gráfica y sus gentes están conectadas con la historia encerrada entre los muros del Cementerio General. El tema de la Cofradía de la Virgen de los Desamparados y su imagen, o la figura de Sant Vicent Màrtir, con una fuerte tradición entre los valencianos, es otro de los puntos fuertes que nos sirven para relacionar el recinto con la ciudad.

El rescate de los antiguos vínculos con la urbe valenciana, ha sido una de las claves para salvar la anécdota y crear una nueva mirada que reinterpreta el pasado de la Valencia de Blasco Ibáñez, Benlliure, Cortina entre otros personajes célebres y la *Renaixença* o la revolución industrial, entre otros muchos aspectos históricos.

Además con ella recuperamos parte de esa Valencia, hoy en día desaparecida, recreando los edificios de los burgueses del ensanche. Hoy borrados de sus enclaves o las callejuelas dando paso a las grandes plazas y avenidas.

El proyecto que hemos propuesto está enfocado a recoger estos enlaces, revivirlos y actualizarlos. Si su puesta en valor ha partido de su pasado, la musealización los acerca al presente y los preserva para el

futuro a partir de su concreción en las estrategias y los recursos planeados.

9.3. Musealización integral

El ambiente museístico que queremos recrear debe atender todas las necesidades del visitante y adaptarse al recinto, facilitando el acceso a la información con trípticos, mapas o dispositivos móviles, señalización de rutas y sepulturas con espacios bien definidos y cuidados. Todo ello para recrear un espacio museístico profesional e independiente de los recursos de los que se disponga. De esta manera la sostenibilidad que hemos querido dejar patente en todo nuestro estudio, se define como la piedra angular del proyecto.

Para ello, la musealización se ha diseñado encajando las funciones esenciales que debe plantear un museo: la documentación, la conservación, la difusión y la investigación. Como prueba de ello queremos destacar los aspectos más relevantes tratados respecto a dichas funciones.

La catalogación de los valores y de las diferentes piezas del Cementerio General es la primera referencia al sistema de documentación básico de un museo. En la investigación hemos recogido un amplio muestrario de archivos tanto documentales como gráficos y sonoros. Éstos, junto con las referencias bibliográficas de cada apartado, componen una perfecta base de datos para lanzar una biblioteca especializada en temática funeraria y del mismo cementerio, siguiendo el ejemplo del caso barcelonés. La organización de las actividades y la insistencia en dejar constancia documental de todas ellas (restauraciones, exposiciones o itinerarios) completarán el sistema documental. Por otra parte, la gestión de este apartado se

perfecciona con la propuesta del uso de las nuevas tecnologías y la definición de sus ventajas en cuanto a posibilidades de actualización, mayor alcance y acceso. En resumen nuestra investigación ha planteado una completa base de datos y organizado su difusión para facilitar su consulta a expertos y al público en general.

Otra de las funciones imprescindibles es la conservación, tanto en su aspecto preventivo como la restauración en el sentido estricto. En el primer caso, la puesta en valor y la declaración del patrimonio contenido en el Cementerio General que ha expuesto este trabajo conforma la base para la conservación del monumento. Recordemos: el olvido es el primer paso para la desaparición. Igualmente, nuestra investigación y el proyecto que plantea suponen una atención constante sobre el recinto que asienta otra base más para asegurar su pervivencia. Entrando en detalle, nuestra selección de valores y sus conexiones, así como el estudio DAFO expuesto, se encaminan a perfilar los criterios de actuación y el establecimiento de prioridades para los trabajos más concretos, siempre enfocados a un equipo interdisciplinar. De nuevo, el planteamiento que hemos dado a las nuevas tecnologías aporta a este apartado interesantes novedades como el uso de las plataformas *crowdfunding* o el aprovechamiento de restauraciones virtuales para conseguir la financiación necesaria.

En definitiva al introducir una definición amplia de “conservación y restauración digital” más allá de una técnica de trabajo, hemos conseguido actualizar la gestión de la función conservativa que todo museo debe organizar. Además, con su tratamiento dentro de la temática del museo conseguimos acercar la ciencia de la conservación a ciudadanía y concienciarla de la importancia en el respeto al patrimonio y la dimensión que realmente comporta.

La clave del éxito de una puesta en valor como la que acabamos de concretar es su presencia en la vida diaria de los ciudadanos, es decir, su difusión, reseñada a todo el trabajo. El abanico de estrategias y recursos diseñados, con las actividades, la interactividad con los visitantes y el reclamo de atención que demandamos a las instituciones y medios de comunicación son una parte de nuestra contribución a la necesidad de difundir contenedor y contenido del museo. Lo completamos con la aportación de las nuevas tecnologías y sus ventajas en temas de actualización, personalización y alcance de la información.

Finalmente, el uso que hemos planteado para las redes sociales en este parámetro refuerza las estrategias de difusión y las actualiza en la línea de los grandes museos. Con todo consideramos que hemos diseñado una oferta de difusión acorde con los perfiles de la nueva museografía y el público visitante.

Por último, la investigación es uno de los parámetros que definen un museo como un ente vivo en la sociedad. Nuestro estudio no sólo ha puesto de manifiesto el valor patrimonial del Cementerio General, sino que lo ha hecho ligando todo su potencial. En este sentido, abrimos diferentes campos de investigación. El estudio de daños del recinto y sus obras, la concreción de biografías o el estudio de la iconografía, estilos y epitafios son solo algunos ejemplos. El trabajo ha definido también la necesidad de abordar estos estudios interdisciplinariamente y con la colaboración de diferentes instituciones. Por ejemplo, las humanidades, especialmente las ligadas al patrimonio y su conservación, y las ingenierías o las universidades o las casas museo dedicadas a los ilustres, respectivamente. En definitiva, la fundación que hemos planteado será una de las responsables en dirigir y fomentar estos estudios.

9.4. Mundo real y virtual

La creación del museo virtual es clave para salvar muchos aspectos del proyecto, especialmente la conciliación de su uso como museo-cementerio. También supone una ventaja como lapso de tiempo de actuación en relación a la financiación y la necesidad de una actuación urgente. Por otra parte, está demostrado que la revitalización de cualquier centro o museo pasa hoy en día por su adaptación a las nuevas tecnologías, como hemos podido comprobar en los numerosos ejemplos que hemos expuesto a lo largo de la investigación.

La combinación del museo *on-line* y el real va a duplicar las posibilidades de nuestro recinto atendiendo por un lado a sus necesidades específicas y por otro, respondiendo a la alfabetización tecnológica.

Efectivamente la creación de un proyecto virtual como parte de las estrategias de musealización del Cementerio General conlleva importantes ventajas que no podemos dejar de recoger en este apartado, aunque ya hayamos adelantado alguna en líneas anteriores. Se refieren a:

1. La organización del espacio, facilitando la conciliación de usos como cementerio y museo.
2. La sostenibilidad de recursos y tiempos.
3. La interacción con la ciudadanía.

Las ventajas en cuanto a organización son varias. En primer lugar permite salvar un importante problema para la organización de los espacios y rutas: el hacinamiento del espacio en las secciones monumentales. El uso de dispositivos móviles libera el espacio de grandes cartelas informativas con lo que también conservamos la

homogeneidad del conjunto e impedimos la contaminación del espacio visual. Con ellos las visitas guiadas se pueden reservar para ocasiones y grupos especiales, centrándose en ciertas fechas y previa contratación.

Igualmente contribuye a preservar la intimidad que merece el recinto. No olvidemos que tratamos con la privacidad de familiares, por lo que debemos tener siempre presente el respeto tanto al lugar como a su función principal. Con las nuevas tecnologías reducimos al mínimo las infraestructuras *in situ* que demanda un museo e incentivamos la autonomía de los visitantes que pueden moverse con libertad sin verse obligados a realizar las visitas entre grandes 'troupes'. Hemos destacado que se debe 'notar' que se está en un museo, pero nunca olvidando que se trata también de un lugar privado cargado de una fuerte intimidad que los familiares tienen derecho a conservar.

En cuanto a la sostenibilidad, permite actuar sin presiones de tiempo, teniendo en cuenta las ventajas en cuanto a financiación, facilidad de actualización y difusión de contenidos que ya hemos enumerado. El proyecto *on-line* de museo va a permitir arrancar la puesta en valor del Cementerio General y puede actuar como una excelente herramienta de márketing para promocionar y poner en marcha el museo real.

Respecto a la interacción, hemos demostrado que fortalece la conexión con la ciudadanía a partir de los recursos que hemos diseñado. Las redes sociales, las plataformas *crowdfunding* y la interactividad que el conjunto supone crean un nexo con la ciudad más actual y en continua revisión facilitando la participación en el proyecto y incluyéndolo en la cotidianidad. El ciudadano se acerca al museo.

La contradirección de esta relación, respecto a los intereses de gestión museística, permite evaluar los gustos de los visitantes y recopilar las experiencias llevadas a cabo teniendo en cuenta sus comentarios y las

estadísticas de uso de las aplicaciones virtuales. Los resultados garantizarán el éxito de las estrategias y recursos que decidan llevarse a cabo en el museo real. Desde este aspecto crítico constructivo componen una herramienta de ensayo novedosa que permite un diseño conciliador entre los criterios didácticos y los gustos y necesidades del público general.

Finalmente, configura un museo democrático, que sirve tanto al profesional investigador como al público en general. Este aspecto viene respaldado por las ventajas en cuanto a mantenimiento, facilidad de acceso y actualización de la información, a las que repetidas veces nos hemos referido.

En definitiva, con la incorporación del mundo digital creamos un museo moderno en la línea de los grandes espacios expositivos, partiendo directamente de la renovación museística que están suponiendo día a día las nuevas tecnologías.

9.5. Planteamiento abierto al futuro

La concepción global ha supuesto por otra parte, la definición de los diferentes apartados del proyecto contemplando todos los aspectos posibles que puedan afectar tanto al contenedor como al contenido. No sólo para el presente sino previendo sus posibles cambios y evoluciones en el futuro.

Los esquemas generales para la ordenación de todos estos valores y las directrices en cuanto a los recursos y estrategias a utilizar, se han planeado precisamente pensando en las posibles incorporaciones al museo.

Podremos ir incluyendo a partir del modelo de actividades creado y el esquema de correlación de valores, todos los nuevos estudios que completen la puesta en valor del Cementerio General, desde la posible inclusión del Cementerio Protestante a los artistas e ilustres que se revaloricen con el tiempo, pasando por las nuevas aportaciones en los campos definidos que investigaciones futuras saquen a la luz.

CONCLUSIONES

10



10.

Conclusiones

Seguidamente pasamos a exponer las conclusiones referentes a este trabajo de investigación. Para la mejor comprensión de las mismas las hemos organizado en tres apartados. El primero referente al fenómeno de los cementerios como nuevo patrimonio a descubrir, el segundo en relación a la musealización como garantía de conservación de estos recintos, el tercero centrado en el uso de las nuevas tecnologías y sus ventajas en este tipo de proyectos.

1. Este estudio ha demostrado la consolidación de los cementerios como una clara muestra de patrimonio. Los esfuerzos de ASCE por difundir y conservar el patrimonio vinculado a los cementerios europeos y los proyectos de musealización que hemos estudiado son una prueba de ello. Por otra parte la puesta en valor del Cementerio General de Valencia que hemos realizado, confirma el valor patrimonial ya sea artístico, cultural o histórico, que encierran los muros de estos camposantos considerados significativos. Por ello su valor debe reconsiderarse más allá de modas turísticas que pudieran basarse en intereses superficiales. La presentación completa y organizada de su patrimonio garantiza su pervivencia y crea una nueva oferta cultural y turística para la ciudad.

La puesta en valor de todos sus aspectos y su interconexión ha puesto en relevancia la importancia del patrimonio que hemos descubierto. Las costumbres funerarias, la historia, el arte, la modernidad o la novedad que suponen los valores naturales del conjunto conforman una base sólida de contenidos. Por otra parte durante su estudio se ha puesto de manifiesto:

- a. La necesidad de abrir nuevas investigaciones que se dirijan a concretar algunos aspectos. Frente a investigaciones asentadas como las referidas a la Exposición Regional de 1909, algunas familias burguesas como los Trénor o Romero y otros personajes como Benlliure, Sorolla o Blasco Ibáñez hay otros aspectos que abren otros trabajos de investigación como los epitafios o la iconografía funeraria. Otro caso es el redescubrimiento los artistas y personajes olvidados cuyas carreras se vieron truncadas al estallar la guerra civil. Hemos comprobado que en algunos casos los datos que se conocen son muy pocos frente al potencial e importancia de sus legados. Finalmente la concreción de los valores botánicos con el estudio de la fauna y flora del recinto.
- b. La existencia de algunos ejemplos de estos valores ubicados fuera del perímetro de protección patrimonial del recinto. En este sentido consideramos importante facilitar su incorporación directa al conjunto ya que enriquecen y completan el sentido del Cementerio General como museo. Las tumbas de

artista de la talla de Josep Renau o el interés del público por figuras populares como el cantante Nino Bravo, situadas fuera de las cinco secciones, justifican la ampliación de la musealización más allá del perímetro actual marcado por el BIL. En la misma línea se suma la posibilidad de incluir en el proyecto al Cementerio Protestante, posibilidad ya apuntada por el Consell de Cultura, así como de los demás cementerios de la ciudad.

2. Los proyectos de musealización estudiados han demostrado ser una estrategia completísima para la difusión y conservación de estos cementerios, conformando una apuesta para la puesta en valor y pervivencia de este recinto. Reconvertidos en museo, y conservando su uso como camposantos, estos recintos se redescubren al público y revelan todos los valores que esconden con estrategias y recursos actuales, que conforman un atractivo para los potenciales visitantes. Un proyecto global de musealización supone una mayor atención sobre el monumento con lo que la seguridad, los criterios de actuación y la protección se pueden desarrollar con mayor facilidad. Frente a los cambios relacionados con las costumbres funerarias actuales y la dificultad de mantener un patrimonio tan variado en cuanto a problemas de conservación y titularidad en un mismo recinto, la musealización homogeniza las debilidades para poder sacar provecho de las posibilidades y organizar las oportunidades.
3. Hemos probado que el uso de las nuevas tecnologías se adapta perfectamente a nuestro planteamiento, siendo una pieza clave dentro del proceso de sostenibilidad del mismo. Para ello necesitamos definir las para sacar provecho de ellas en cada uno

de los aspectos relacionados con la conservación del patrimonio: técnicas, recursos y estrategias que nos permiten completar la puesta en valor:

- a) En primer lugar permite conciliar los usos de museo y cementerio facilitando la adecuación del recinto, especialmente en lo que se refiere a la organización de visitas y la presentación de información.
- b) También suponen una clara ventaja en cuanto al tiempo de trabajo. Las plataformas virtuales permiten al proyecto crecer a su ritmo según sus necesidades y aprovechando todas las oportunidades que se presenten.
- c) Esta característica, junto a la facilidad de actualización, confiere a las nuevas tecnologías una importante ventaja económica respecto a los recursos tradicionales, por ejemplo con las plataformas de *crowdfunding* a las hipótesis de restauración y recreaciones virtuales como soporte para su financiación. Contribuyen a la sostenibilidad del proyecto ya que en muchas de las estrategias, especialmente en cuanto a la difusión de contenidos y reaprovechamiento del trabajo, el coste es cero. Sería el caso de la reutilización del material interactivo y de los archivos digitalizados en las diferentes estrategias planteadas, ya sea en las rutas, los talleres didácticos o las visitas virtuales.
- d) Por otra parte, junto con el uso que hemos planteado de las redes sociales, presentan un proyecto más cercano al ciudadano y al turista

actual. Se puede conocer el cementerio con una mayor personalización y familiaridad. Los visitantes exploran el monumento a su ritmo a través de la web con la que pueden preparar su visita o simplemente reinterpretar con un clic el verdadero significado de un cementerio monumental como el nuestro. Por otro lado, la información les llega de sus círculos sociales más cercanos y adaptados a sus gustos: la presentación del recinto y sus actividades es entonces mucho más personal a pesar de la distancia.

- e) Todo ello motiva a visitar *in situ* el recinto. El uso de las nuevas tecnologías es ya de por sí un reclamo sobre el monumento en una era bautizada como digital. El patrimonio y su conservación no deben pues quedar aislados de su uso.

En definitiva, el proyecto que hemos presentado para el Cementerio General de Valencia cumple con los objetivos planteados para el estudio y trazados para su puesta en valor a partir de la musealización. Ésta será el punto de partida tanto para su conservación como su difusión y un punto de apoyo para promover el marco legal necesario que asegure su pervivencia. Se ha planteado partiendo de sus fortalezas y oportunidades, teniendo en cuenta los pasos realizados hasta el momento para superar sus debilidades y neutralizar las amenazas que planteaban un futuro incierto para el recinto. En relación a todo ello destacamos:

1. El abanico de estrategias y recursos que se han presentado, tanto en el mundo real, como en el virtual, están diseñadas para promover el interés por el monumento tanto entre la ciudadanía

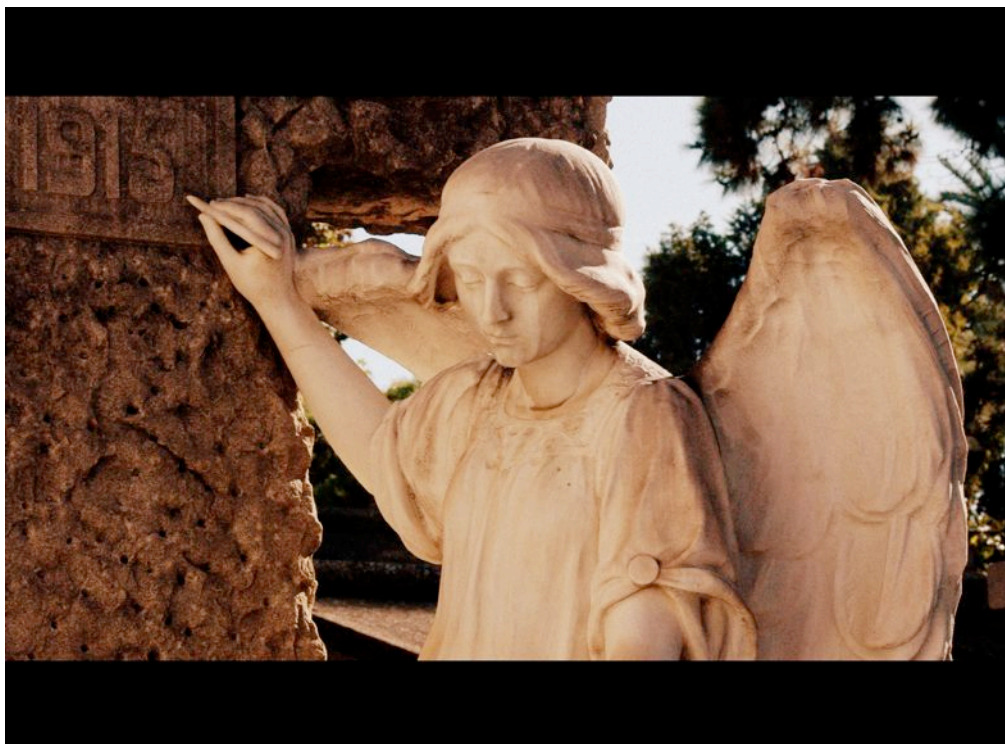
como instituciones. Nuestra intención ha sido despertar la historia, costumbres y arte a partir de la formulación de diferentes estrategias y recursos, combinando diferentes artes y disciplinas que activen el papel del recinto más allá de su función cementerial. Por ello consideramos también importante la realización de algunas de estas actividades se realicen fuera del recinto como otra estrategia directa para acercarlo a los ciudadanos.

2. Como un auténtico museo, son muchos los campos de investigación que abre este proyecto. La interdisciplinidad y la colaboración entre diferentes ciencias, desde la historia a la antropología, pasando por las ingenierías y como no, las relacionadas con la conservación, son la clave para descubrir todo el patrimonio que el Cementerio General de Valencia esconde y completar su puesta en valor. Esta colaboración entre diferentes disciplinas conlleva en la práctica la participación de diferentes escuelas y departamentos universitarios con lo que cerramos el círculo respecto al interés institucional que queremos suscitar sobre el Cementerio General.
3. La metodología utilizada en cuanto a definición de valores y diseño de estrategias para su puesta en valor y conversión en museo puede extrapolarse a casos similares. Primero, una puesta en valor del monumento a partir de la conexión de los diferentes aspectos patrimoniales que ofrece, para presentarlo bajo una óptica actual y renovada que despierte el interés perdido entre la ciudadanía e instituciones. A partir de ellas formulamos el diseño de estrategia para su difusión, conservación y restauración que agrupe esta conexión, partiendo de las ventajas que las nuevas tecnologías pueden ofrecer. De nuevo el caso del Cementerio Protestante es un claro ejemplo para esta aplicación metodológica.

4. La intención ha sido configurar un centro referente, no sólo por la lógica de su discurso museológico sino por las innovaciones que incorporamos en cuanto al rescate de valores patrimoniales novedosos como son los naturales, el uso de las nuevas tecnologías para crear un museo virtual y aprovecharlo en el recinto real, el sentido amplio que le hemos dado a la restauración y conservación digital y su introducción como contenido expositivo del museo.

Somos conscientes del largo camino a pero debemos sacar ventaja de los cambios actuales para crear un nuevo modelo de conservación que permita la difusión y salvaguarda de nuestro patrimonio en el que el mundo digital se presenta como una buena opción.

Creamos un nuevo museo con el respaldo de las nuevas tecnologías para redescubrir el Cementerio General bajo una mirada consciente de todos los valores que duermen entre sus muros: un lugar de memoria más allá de la muerte. Una 'ciudad' que habla desde su silencio.



11.

Bibliografía

*Última consulta webs: septiembre 2015.

BIBLIOGRAFIA GENERAL: PATRIMONIO Y CEMENTERIOS.

A.S.C.E. Charter. 2012.

Carta de Burra. 1999.

Carta de Cracovia. 2000.

EUCEMET. Guía buenas prácticas para la gestión de servicios turísticos en cementerios.

<https://docs.google.com/file/d/oB6aAlcmdsmQCMGhXNFR1b3l4Rzg/edit?pli=1> *

EUCEMET. Guía de buenas prácticas para la conservación y el mantenimiento de los cementerios.

<https://docs.google.com/file/d/oB6aAlcmdsmQCQ1BhSTF1ZzBOLWM/edit?pli=1> *

EUCEMET. Guía de buenas prácticas para la promoción de cementerios.

<https://docs.google.com/file/d/oB6aAlcmdsmQCbjQ1SkIYYm1xQzA/edit?pli=1> *

Ley Del Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985 de 25 de Junio).

Ley de Patrimonio Cultural Valenciano (Ley 4/1998 de 11 de Junio del Consell de la Generalitat y sus modificaciones :7/2004 de 7 de Octubre y 5/2007 de 9 de febrero).

Ley Urbanística valenciana y sus normas de desarrollo (Ley16/2005 de 30 de Diciembre).

NISTAL, MIKEL. *Legislación funerario y cementerial española: una visión espacial* en Revista digital Lurr@Ide. 01-10-1996.

<http://www.ingeba.org/lurralde/lurranet/lur19/19nystal/19nystal.htm> *

REGL, ALOÏS. *El culto moderno a los monumentos*. Ed. Visor. La balsa de la medusa. Madrid. 1987.

VVAA. *Una Arquitectura Para La Muerte*. I Encuentro Internacional sobre los Cementerios Contemporáneos. Consejería de Obras Publicas y Transportes-Dirección General De Arquitectura y Vivienda. Junta de Andalucía. 1993.

CEMENTERIO GENERAL

BLASCO SALES, M^a Jesús. “El Cementerio General De Valencia. Doscientos años de historia” en *Oltre magazine*. Junio-agosto. 2007.

BLASCO SALES, M^a Jesús. “La arquitectura funeraria de Antonio Martorell y Trilles en el Cementerio General de Valencia” en *Archivo de Arte Valenciano*, LXXXV. 2004. Págs. 119-128.

BLASCO SALES, M^a JESÚS. “La construcción del Cementerio General de Valencia y la arquitectura funeraria decimonónica” en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. N° 96. 2005. Págs. 7-40.

BLASCO SALES, M^a JESÚS. “Panteón Juan Bautista Romero Conchés, la culminación de la tradición retórica del barroco” en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. N° 89. 2002. Págs. 67-92.

CATALÀ GORGUES, MIGUEL ÀNGEL. *El Cementerio General de Valencia, historia, arte y arquitectura 1807-2007*. Ayuntamiento de Valencia .2007.

CATALÀ GORGUES, MIGUEL ÀNGEL. “La otra cara de la ciudad: noticias documentales y valores arquitectónicos y artísticos del Cementerio General de Valencia. 1.807-1900”. *Actas del I Congreso de Historia de la Ciudad*. Valencia.1988.

DE ORGA, JOSÉ. “Apuntes históricos. El cementerio general” en *Edetana*. 29 de octubre de 1848.

GIRBÉS PÉREZ, JORGE. “El Cementerio General de Valencia. José M. Manuel Cortina Pérez y su Arquitectura” *Actas del 13 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. Junio. 2010.

GIRBÉS PÉREZ, JORGE. *Arquitectura Ecléctico Funeraria de la Ciudad de Valencia. El Cementerio General de Valencia*. Tesis doctoral. UPV. 2009.

GIRBÉS PÉREZ, JORGE. “Arquitectura Funeraria de la Ciudad de Valencia. Catalogación y Levantamiento Gráfico de los elementos arquitectónicos funerarios”. *Actas del 10 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Granada. Universidad de Granada. 2004.

“Ruta: Paseo por el Cementerio Municipal al Parque de la Rambleta-Molí Vell” en folleto *Paseos de biodiversidad*. Ajuntament de València. Regidoria de Parcs i jardins. 2012.

[http://www.valencia.es/ayuntamiento/agenda_accesible.nsf/0/18F5EC5442626264C12579E60043CF1E/\\$FILE/2012Paseos%20biodiversidad.pdf?OpenElement&lang=1](http://www.valencia.es/ayuntamiento/agenda_accesible.nsf/0/18F5EC5442626264C12579E60043CF1E/$FILE/2012Paseos%20biodiversidad.pdf?OpenElement&lang=1) *

Informe sobre cementerios valencianos, con mención particular del Cementerio General de Valencia. Consell Valencià de Cultura. Comissió de les Arts. Aprobado el 31 de marzo de 2005.

Informe sobre el cementerio británico y protestante de Valencia. Consell Valencià de Cultura. Comisión de promoción cultural. Aprobado el 28 de Mayo de 2012.

Revisión simplificada del Plan General de Valencia. Catalogo de Bienes y espacios protegidos. Ordenación estructural. Cementerio General de Valencia. Ajuntament de Valencia. Área de urbanismo, vivienda y calidad urbana. 2011.

http://www.valencia.es/revisionpgou/catalogo/urbano/Alegaciones/BRL%2009.06%20CEMENTERIO%20GENERAL2011_firmado.pdf

*

Ordenanza de Cementerios y Servicios Funerarios Municipales.
Aprobado 29.09.2006 Publicación B.O.P.: 18.01.2007.

Ayuntamiento de Valencia. Información general Cementerio General. (Espacio web).

http://www.valencia.es/ayuntamiento/Infociedad_accesible.nsf/vDocumentosWebListado/DA8743D6124108D4C12572C20023DA48?OpenDocument&bdOrigen=&idapoyo=&nivel=8&lang=1 *

Ayuntamiento De Valencia. Museo del silencio. (Espacio web).

http://www.valencia.es/ayuntamiento/agenda_accesible.nsf/Agenda/8DC3CC941F37E961C12575D000324110?OpenDocument&lang=1&nivel=4&bdOrigen=ayuntamiento/laciudad.nsf *

Web No Oficial del Cementerio General de Valencia

http://cement_valencia.en.eresmas.com *

FUNDACIONES DE ARTISTAS, ILUSTRES Y ASOCIACIONES

Benlliure

Fundación Benlliure.

<http://fundacionbenlliure.wordpress.com> *

Ruta Benlliure.

<http://www.consorciumuseos.gva.es/actividades-minisite.asp> *

Blasco Ibáñez

Casa Museo.

<http://www.casamuseoblascoibanez.com> *

Liceo Valenciano

<http://ddd.uab.cat/record/72951> *

Sociedad Económica De Amigos Del País

<http://www.uv.es/rseapv/web> *

Sorolla

Museo virtual. MEC.

<http://museosorolla.mcu.es> *

Sorolla. Museo BBAA Valencia.

<http://sorolla.museobellasartesvalencia.gva.es> *

NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL PATRIMONIO

BERNARDI, DOMENICO. *Restauro virtuale. Tra ideologia e metodologia*. Florencia. Ed. Firenze. 2007.

ESCRIVÁ ESTEVAN, FINA; MADRID, JOSE ANTONIO. *El mundo virtual en la restauración. Aplicaciones virtuales para la conservación y restauración del patrimonio*. Tesina. UPV. 2010. Publicado resumen en ARCHÉ, nº 4-5 (2009-2010). Págs. 11-20.

MUÑOZ VIÑAS, SALVADOR. *Teoría contemporánea de al restauración*. Madrid. Síntesis. 2003.

Primeras jornadas de formación. Memoria histórica de los cementerios europeos. Patrimonio funerario y turismo cultural. 13-14 de enero de 2011. Barcelona.

“Los museos en la educación. De la acción a la reflexión”. *Actas II Congreso Internacional Educa Thyssen* Noviembre 2012. Museo Thyssen. Madrid. Publicación on-line.

http://www.educathyssen.org/ii_congreso

PROYECTOS ESTUDIADOS

ASCE (Espacio web)

<http://www.significantceteries.org> *

Rememori (Espacio web)

<http://www.rememori.com/articulos/destacados/cementerios-con-encanto/> *

En memoria de La Vanguardia (Espacio web)

<http://enmemoria.lavanguardia.com/cementerios-celebres/index.html> *

Camposanto della Piazza dei Miracoli. Pisa

“Venecia se desvanece”. *Nathional Geographic*. 20-9-2009

Espacio web camposanto.

<http://www.opapisa.it/it/la-piazza-dei-miracoli/camposanto-monumentale/edificio.html> *

Cementerio Bilbao

Web cementerio.

<http://www.bilbao.net/cs/Satellite/servfunerarios/Inicio/es/100400364/Home?idioma=P> *

Cementerio Central de Viena. Viena

Espacio *web* cementerio.

<http://www.friedhofewien.at/eportal/ep/home.do?tabId=0> *

Cementerio Certosa di Bologna. Boloña

Proyecto de musealización del Cementerio de Certosa (Bologna). 2000.

Espacio *web* Museo Risorgimento.

<http://www.museibologna.it/risorgimento/introduzione/47649> *

Espacio *web* cementerio.

<http://www.storiaememoriadibologna.it/certosa> *

Cementerio della Villetta. Parma

Espacio *web* cementerio.

<http://www.cimiterodellavilletta.parma.it/villetta/home.asp?doIntro=1> *

Cementerio Flybrick. Birkenhead. Dublín

Espacio *web* cementerio.

<http://www.gavinrymill.com/flaybrick/index.html> *

Cementerio Granada

Espacio *web* cementerio.

<http://www.emucesa.es> *

Espacio *web* de Turismo de Granada.

<http://www.granadadirect.com/rutas/cementerio-granada/> *

Espacio web empresa a cargo de las visitas guiadas.

<http://granadaatraves.com> *

Cementerio Glasnevin. Dublín

Espacio web cementerio.

<http://www.glasnevintrust.ie/> *

Cementerios de Montjuic i Poble Nou. Barcelona

VENTEO, DANIEL. “El cementerio de Poblenu: memoria de la Barcelona contemporánea” en *B.MM* nº66. Invierno 2005.

Publicación on-line de la *Generalitat de Catalunya*.

http://www.bcn.cat/publicacions/b_mm/ebmm65/08-19.pdf

Web Consorcio de Cementerios.

<http://www.cbsa.cat> *

Cementerio Monumentale di Milano. Milán

Espacio web cementerio.

<http://www.monumentale.net> *

Espacio web ayuntamiento.

http://www.comune.milano.it/portale/wps/portal/CDM?WCM_GL_OBAL_CONTEXT=/wps/wcm/connect/ContentLibrary/elenco+siti+tematici/elenco+siti+tematici/cimitero+monumentale/cimitero+monumentale_home *

Cementerio Père-Lachaise. París

Espacio web cementerio.

<http://www.pere-lachaise.com> *

Espacio web ayuntamiento.

<http://equipement.paris.fr/cimetiere-du-pere-lachaise-4080> *

Cementerio San Miguel. Málaga

Espacio web cementerio.

http://www.parcemasa.es/index.php?option=com_content&task=view&id=53&Itemid=72 *

Web Amigos de San Miguel.

<http://www.cementeriosanmiguel.com/> *

Cementerio Staglieno. Génova

Espacio web cementerio.

http://www2.comune.genova.it/portal/template/viewTemplate?templateId=889wcy7l12_layout_12rpiw7l1f.psm *

VALORES ANTROPOLÓGICOS

ARIÉS, PHILIPPE. *La muerte en occidente*. Argos -Vergara, Barcelona, 1982.

VINCENT THOMAS, LOUIS. *Antropología de la muerte*. Méjico, 1983.

VVAA. *Creencias y ritos funerarios*. Serie guías didácticas. Museo Arqueológico de Madrid. Fundación Caja Madrid. 1995.

Actualidad

Servicios funerarios integrales en España. Claves de un sector en transformación. Madrid. 2004.

Balansiya

CHAVET LOYOLA, M^a; SÁNCHEZ GALLEGO, RUBÉN; PADIAL PÉREZ, JORGE. “Ensayo de rituales de enterramiento islámico en

Al-Andalus” en *Anales de Murcia*. Nº 22. 2006. Págs. 149-161.

TARRÉ CHAMORRO, SOL. “Ritos funerarios en el islam: la praxis entre los musulmanes de Sevilla” en *Zainac*. Nº 28. 2006. Págs. 429-446.

Cementerio Extramuros

ALBIÑANA, SALVADOR, SERNA, JUSTO. “El postí fotografía y distinción en el siglo XIX” en “Encantados de conocerse. Fotografía y retrato de distinción en el siglo XIX”. Valencia, *Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana*. 2002. Págs. 26-61.

BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE. “La Barraca” en *Obras completas*. Tomo I. Aguilar. 1975.

BORRÁS LLOP, JOSE MARÍA. “Fotografía/monumento. Historia de la infancia y retratos post-mortem” en *Hispania*. En *Revista Española de Historia*. Nº 234. 2010 enero-abril. Págs. 101-136.

RIDAURA CUMPLIDO, CONCEPCIÓN. *Hábitos Sociales y Artísticos de la Sociedad Valenciana del Siglo XIX*. Tesina. UV. 2000.

RIDAURA CUMPLIDO, CONCEPCIÓN. *Vida Cotidiana y Confort en la Valencia Burguesa (1850-1900)*. Publicaciones de la Generalitat Valenciana. 2006.

SERNA, JUSTO. “La ciudad de los muertos” en *El País*. 1 de noviembre de 2004.

Valencia Medieval

ARLANDIS, LISARD. *Fiestas y costumbres de Valencia*.

Valencia.1987.

ARTOLA RUIZ, INÉS. “El cementerio judío de Varsovia: ritos funerarios y la sociedad judía en Polonia” en *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*. Nº 27. 2006. Págs. 109-130.

DE LA VORAGINE, JACOBO. *La leyenda dorada*. Alianza Editorial.2008

CALVO GÁVEZ, MATÍAS. “Necrópolis judía de Valencia; nuevos datos” en *Juderías y sinagogas de la sefardí medieval*. Universidad de Castilla la Mancha. 2003.

GARCÍA ,ANGELINA. “Los autos de fe en la Valencia del XVIII” en *Levante*, 14 Agosto, 1983.

GARCÍA LA TORRE, PILAR. *El vetlatori del albaet*. Zaragoza. 1978.

Jewish Encyclopedia. 12 vols. 1901-1906

<http://www.jewishencyclopedia.com>

LÓPEZ-IBOR, JUAN JOSÉ. “The founding of the first psychiatric hospital in the world in Valencia” en *Actas Españolas de psiquiatría*. Nº36. 2008. Págs. 1-9.

ORDEIG ORSINI, MARGARITA. *Constanza Hohenstaufen, Emperatriz de Grecia*. Comisión Histórico-Artística de San Juan del Hospital. 2001.

PELEGRIN, MARICEL.” El vetlatori del albaet en Valencia y su correlato en el Velorio del Angelito en Santiago del Estero, Argentina” en *Espéculo. Revista de estudios literarios*.

Universidad Complutense de Madrid. N° 30. 2005.

PERTEGÁS, RODRIGO. *Historia de la antigua Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes, Mártires y Desamparados de la venerada imagen y de su capilla*. Valencia. Hijo de F. Vives Mora. 1922.

RIBERA I LACOMBA, ALBERT VICENT. “La ciudad de Valencia durante el periodo visigodo” en *Zona Arqueológica. Recópolis y la ciudad en la época visigoda*. N° 9. 2008. Museo Arqueológico Regional. Alcalá de Henares. Págs. 302-321.

ROCA TRAVER, FRANCISO. *Los judíos valencianos en la Baja Edad Media*. Ajuntament de València. 1998.

VVAA. Dossier: El año de la ira en *La aventura de la historia*. 2012.

Valentia Romana y Visigoda

ALAPONT MARTÍN, LLORENÇ; RIBERA I LACOMBA, ALBERT VICENT “Cementerios tardoantiguos de valencia: arqueología y antropología” en *Anales de Arqueología Cordobesa* n° 17. Vol. II. 2006.

BELTRAN DE HEREDIA, JULIA. “La vía sepulcralis de la Plaza Vila de Madrid. Un ejemplo de ritual funerario durante el alto imperio en la necrópolis occidental de Barcino” en *Quarhis*. Época II. N° 3. 2007.

GARCÍA PRÓSPER, ELISA “Algunos apuntes sobre las prácticas funerarias de época romana en Valencia” en *Saguntum*. N° 33. 2001. Pág. 75-84.

GARCÍA PRÓSPER, ELISA. *Los ritos funerarios de los primeros*

pobladores de Valentia, siglos II-I a.C. Trabajo de investigación de 3er ciclo. UV. 2002.

GRACÍA PRÓSPER, ELISA. “Rituales alimentarios y economía de subsistencia en las tumbas de cámara de la necrópolis romana de la calle quart de *valentia* (ss. II a.C. - III d.C.)” en *De la cuina a la taula. IV Reunió d’Economia en el primer mil.leni a.C. Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia.* Departament de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València. 2010.

POLÓ DERDÁ, GARCÍA PRÓSPER, E; DE HARO POZO.S. “El ritual de la cremación en Valentia (ss. a.C.-III d.C.): Análisis bioantropológico preliminar” en *Actas del IX Congreso Nacional de Paleopatología Morella* (Castelló), 26-29 septiembre de 2007. Págs. 757-763.

Web Grupo Paleolab. <http://grupopaleolab.blogspot.co.uk>*

VALORES ARTÍSTICOS

AMELA Y VIVES, FRANCISCO “Epitafios románticos” Suplemento del periódico *Levante* nº 239 del 30 de octubre de 1959.

AMELA Y VIVES, FRANCISCO “Guía del Cementerio General. Una obra inédita de D. Vicente Boix” Suplemento periódico *Levante* nº 356 del 1 de Noviembre de 1963.

BERCHÉZ, J; CORELL,V. *Catálogo de diseños de arquitectura de la Real Academia de San Carlos de Valencia. (1768-1846).* Valencia. Col. Of. de Arquitectos de Valencia. 1981.

BENITO, DANIEL. *La arquitectura del eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia. Ayuntamiento de Valencia. 1983.

BOULÉE, ETIENNE LOUIS “Ensayo sobre el arte de la arquitectura” en *Revista de ideas estéticas*. CSIC. Instituto Diego Velázquez. 1790. N° 119. Págs. 59-83.

Catálogo Exposición “La obra de Cortina”. Dirección Artística Joaquín Arnau Amo. Centro del Carmen. Abril-septiembre 2011.

CHABRET, ANTONIO “De re funeraria. La muerte seria y la defunción cómic. Botánica fúnebre. Epigrafía cursi en nuestros cementerios. El luto.” *Almanaque de Las Provincias*. 1903.

GAVARRA PRIOR, JOAN. *La seu de la ciutat. Catàleg de plànols, traces i dibuixos de l'arxiu de la Catedral de Valencia*. Generalitat Valenciana. 1996.

GIRBÉS PÉREZ, JORGE; HERNÁNDEZ MUÑOZ, ENRIQUE JESÚS. “La Arquitectura Funeraria, del Cementerio Ideal de Teodoro Anasagasti, al Cementerio de San Miguel de Venecia, los Cementerios del Siglo XX y XXI”. En *Actas 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Oporto, del 31 de mayo al 2 de junio de 2012. Págs. 447-452.

GIRBÉS PÉREZ, JORGE. “La Arquitectura Funeraria, del Cementerio Neoclásico, al Cementerio Ideal de Teodoro Anasagasti Algan” en *Actas del 14 Congreso Internacional de*

Expresión Gráfica Arquitectónica. Oporto, del 31 de mayo al 2 de junio de 2012. Págs. 121-126.

MORENO ATANCE, ANA M^a. *Cementerios murcianos arte y arquitectura*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2005.

VALORES BOTÁNICOS

SILVA, M. “El cementerio del s XIX: romántico lugar de encuentros” en *Estudios* 15:29. Enero-junio 2007. Págs. 189-213.

BARALLAT I FALGUERA, CELESTINO. *Principios de botánica funeraria*. Barcelona. 1885. (2^a Ed.) Barcelona. Alta Fulla. 1984.

ZORRILLA, JOSÉ. “Don Juan Tenorio”. AKAL. 2003.

VALORES HISTÓRICOS

CRUILLES, MARQUÉS DE. *Guía urbana de Valencia antigua y moderna*. 2 Vols. Imprenta de José Rius. 1876.

HINOJOSA MONTALVO, JOSÉ. *Diccionario de Historia medieval del Reino de Valencia*. Valencia. Biblioteca valenciana. 2002.

LLOMBARD CONSTATI. *Valencia antigua y moderna. Guía de forasteros*. Valencia. 1887.

ORELLANA, MARCOS ANTONIO DE. *Valencia antigua y moderna*. Acción Bibliográfica Valenciana. Valencia. 1924.

Web Valenpedia. <http://valenpedia.lasprovincias.es> *

Epidemia Del Cólera

GAVALDA, FRANCISCO, *Memoria de los sucesos particulares de Valencia y su Reino en los años 1647 y 48, tiempo de peste*. 1651.

Valencia y la epidemia del cólera de 1885. Biblioteca on-line historiográfica del Instituto de Historia de la Medicina y de la ciencia. (U.V-CSIC).

<http://www.historiadelamedicina.org/Colerasite/index.html> *

Ideologías Políticas

ALCALDE FERNÁNDEZ, ÁNGEL “Anticlericismo y populismo” en *Comunicaciones del I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea*. 2008.

BURDIEL, ISABEL. “Análisis prosopográfico y revolución liberal. Los parlamentarios valencianos. (1834-1854)” en *Revista de Estudios Políticos (Nueva Época)* N° 93. Julio-septiembre. 1996.

CASTILLO GARCÍA, JOSE VICENTE. “ La articulación política de la burguesía agrícola valenciana durante la restauración“ en *Historia Contemporánea* .N°11. 1994. Págs.241-255.

CASTILLO GARCÍA, JOSE VICENTE. *La política de los camaleones: los conservadores valencianos durante la Restauración (1875-1923)*. Universitat de València. 2002.

SANFELIÚ, LUZ. "Familias republicanas e identidades femeninas en el blasquismo" en *Ayer* N°60. 2005. Págs. 75-103.

SERNA JUSTO. "Les premses del burgés. Josep Campo i les empreses periodístiques a la València del segle XIX" en *Recerques*, N°35. 1987.

PANIAGUA, JAVIER DE; PIQUERAS, JOSE A. *Diccionario biográfico de políticos valencianos: 1810-2005*. Alfons El Magnànim. 2005.

PRENSON, PAUL; SAZ ISMAIEL. *De la revolución liberal a la Democracia parlamentaria. Valencia. 1808-1975*. Editorial Biblioteca Nueva-Universitat de Valencia. 2001.

VV.AA. "1837-1977. El valencianisme republicà." Opuscle Expositió itinerant. 2013. Centre de Cultura Contemporànea de València. Fundació Josep Irla.

Ilustración

BARONA VILAR, CARMEN. *Organización sanitaria y de la higiene pública en la provincia de Valencia (1854-1936)*. Tesis doctoral. UV. 2002.

CEBRIÁN FERREROS, CARLOS F°. "Misericordia recuperada. Historia y arte de la antigua casa de la Misericordia" en *Ars Longa* N° 16. 2007. Págs. 93-103.

GRANJEL, MERCEDES; CARRERAS PANCHÓN, ANTONIO. "Extremadura y el debate sobre la creación de cementerios: un

problema de salud pública en la Ilustración” en *Norba: Revista de Historia*. Vol.17. 2004. Págs. 69-91.

SALVADOR ESTEBAN, EMILIA. “La difusión de la ideología ilustrada en los inicios del Diario de Valencia” en *Saibati* N° 58. 2008. Págs. 367-391.

RUIZ RODRIGO, CANDICO;PALACIO LIS, ISABEL. *Pauperismo y educación. Siglos XVIII y XIX. Apuntes para una historia de la educación social en España*. Universitat de valencia. 1995.

Industrialización y Burguesía

BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE. “Arroz y tartana” en *Obras completas*. Tomo I. Aguilar. 1975.

BORRÁS JUAN, JOSE ANTONIO. *Don Juan Bautista Romero Almenar, Marqués de San Juan: fundador del Asilo De San Juan Bautista (Asilo Romero)*. Editorial Facta. 1962.

MAÑAS BORRÁS, Luis: "La fundición artística e industrial en la segunda mitad del siglo XIX valenciana. Vicente Ríos Enríque (1842-1900)" en *Archivo de Arte valenciano*. N° 83. 2002.

LLORENTE FALCÓ, TEODOR. *De mi Valencia de otros tiempos. Memorias de un setentón*. 3 Vols. València. Ed.Federico Doménech. 1943.

PONS, ANACLET; SERNA, JUSTO. *La ciudad extensa. La burguesía comercial-financiera de mediados del siglo XIX*. Diputació de València. 1997.

PONS, ANACLET; SERNA, JUSTO. *Trenor. La Exposición de una gran familia burguesa*. Valencia. PUV. 2009.

PONS, ANACLET; SERNA, JUSTO. *Diario de un burgués. La Europa del siglo XIX vista por un valenciano distinguido*. Ed. Los libros de la memoria. Valencia. 2006.

PONS, ANACLET; SERNA, JUSTO. "Los burgueses valencianos. Lo que sabemos y lo que no sabemos" en *De la revolución liberal a la democracia parlamentaria. Valencia (1808-1975)*. Madrid. Biblioteca Nueva-Universitat de València. 2001. Págs. 117-141.

PONS, ANACLET; SERNA, JUSTO. *La Ciudad Extensa. La Burguesía Comercial-financiera en la Valencia de mediados del siglo XIX*. Valencia. Diputación de Valencia. 1992.

PONS, ANACLET; SERNA, JUSTO. "Las propiedades urbanas en la Valencia del ochocientos". Seminario *Propiedad urbana y crecimiento de la ciudad*. 4-5 febrero 2002.

PONS, ANACLET; SERNA, JUSTO. "Vitores y pedradas. La imagen pública del ferrocarril en la Valencia del ochocientos" Publicación on-line de la Universitat de Valencia.

<http://www.uv.es/jserna/Vitores.htm>

PONS, ANACLET; SERNA, JUSTO. "La demolición de las murallas" en *Historia de Valencia. Levante-emv*. 1999, Págs. 501-503.

SÁNCHEZ ROMERO, MIGUEL ÁNGEL. *La industria valenciana en torno a la Exposición Regional de 1909*. Tesis doctoral. UPV. 2009.

Movimientos Culturales

Nou diccionari 62 de la literatura catalana. Edicions 62. Barcelona. 2000.

NICOLÁS MIQUEL *Bernat Baldoví i el seu temps*. Universitat de València. 2002.

ROCA, RAFAEL. *La Renaixença valenciana i el redescobrimient del país. El centre excursionista de Lo rat Penat. (1880-1911)*. Universitat de València. 2011.

ROCA, RAFAEL. *Teodor Llorente, el darrer patriarca*. Alzira. Ed Bromera/Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. 2004.

ROIG CONDOMINA, VICENTE M^a. “El ateneo científico, literario y artístico de Valencia” en *Ars Longa*. N°6. 1995. Págs. 107-114.

ROIG, CONDOMINA, VICENTE M^a. “El Liceo Valenciano y su aportación a las artes durante el segundo tercio del siglo XIX”. *Actas Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*. Mayo 1991. Valencia, 1993. Págs. 457-465.

ROIG CONDOMINA, VICENTE M^a. “*El Iris (1879-1882): un ejemplo de sociedad recreativa valenciana del siglo XIX promotora del arte*” en *Ars Longa* N°9-10. 2000. Págs. 239-246.

ROIG CONDOMINA, VICENTE M^o. “Algunes notes sobre els inicis del Cercle de Belles Arts de València i la seua activitat en el segle XIX” en *Ars Longa*. N^o 7-8. 1996-1997. Págs. 239-245.

SANCHO GARCÍA, MANUEL. *El sinfomismo en la Valencia durante la Restauración (1878-1916)*. Tesis doctoral. Universitat de València. 2003.

SEMPERE VILLAPLANA LUISA; ROIG CONDOMINA VICENTE M^a. “La divulgación de nuestro patrimonio cultural en la prensa periódica valenciana del ochocientos” en *Ars Longa*. N^o 11. 2002. Págs. 143-151.

SERNA JUSTO; PONS ANACLET. ”Los viajes interiores. Las bibliotecas burguesas de la Valencia del Ochocientos” en *Viajar para saber. Movilidad y comunicación entre universidades europeas*. Valencia. PUV. 2004. Págs. 267-297.

SIMBOR, VICENT. *La Renaixença al País Valencià*. Universitat de València. 1980.

SIRERA MIRALLES, CARLES. “Quan el futbol no era el rei. Els esports en els espais públics de la ciutat de València, 1875-1909” en *Recerques*. N^o 54. 2007. Págs. 31-46.

TEJEDOR, MIGUEL. *El libro de los cines de Valencia (1896-2014)*. Valencia. Carena Editors. 2013.

VALORES URBANOS

Blog *Valencia en blanco y negro*.

<http://valenciablancoynegro.blogspot.co.uk> *

Blog *La valencia desaparecida*.

<http://valenciadesaparecida.blogspot.co.uk> *

LOPEZ TERRADA, M^a LUZ. *El Hospital General de Valencia en el Siglo XVI (1512-1600)*. Tesis. Universitat de València. 1987.

VV.AA. *Historical maps of the town of Valencia.1704-1910*. Ayuntamiento de Valencia. 1985.

VV.AA. *Historia de la Ciudad. Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia*. COACV. 2000.

VILLAR DEVÍS, M^o MERCEDES. *El Hospital General De Valencia en el Siglo XVII (1600-1700)*. Tesis. Universitat de València. 1994.

Institución Sorolla. Ruta Sorolla.

ANEXOS



ANEXO 1

Listado miembros de ASCE.

En este anexo listamos los miembros de la Association of Significant Cemeteries in Europe (2014). El listado corresponde a los miembros pertenecientes a la asociación respetando su nomenclatura. Se han remarcado en azul aquellos pertenecientes a la «Ruta de Cementerios europeos»

Alemania

- **Berlín**
 - *St. Marien und St. Nicolaifriedhof.*
 - *Halleschen Tor.*
 - *Marzgefallenen.*
 - *Dorotheenstadtischer.*
 - *Old Cemetery of Twelve Apostel.*
 - *Old St. Mathew's.*
- **Hamburgo.**
 - *Ohlsdorf.*
- **Mainz.**
 - *Mainz Cemetery.*
- **Postddam.**
 - *Bornsdedt.*
- **Stahnsdorf.**
 - *Stahnsdorf South-Western.*
- **Weisbaden.**
 - *North Cemetery.*

Austria

- **Viena.**
 - *Zentralfriedhof.*

Bélgica

- **Amberes.**
 - *Schoonselhof.*
- **Bruselas.**
 - *Laeken.*
- **Gante.**

– *Historic Cemeteries of Gant.*

Croacia

- **Croacia.**
 - *Varazdin.*
 - *Zara.*
- **Zagreb.**
 - *Mirogoj Cemetery.*

Dinamarca

- **Copenague.**
 - *Assistens Kirkegard.*

Eslovenia

- **Ljubljana.**
 - *Zale.*
- **Maribor.**
 - *Pobrezje.*

España

- **Alcoi.**
 - *Cementerio Sant Antoni Abad 'Cantagallet'.*
- **Avilés.**
 - *Cementerio de la Carriona.*
- **Barcelona.**
 - *Cementerio de Montjuic.*
 - *Cementerio de Sant Gervasi.*
 - *Cemetnerio de Poblenou.*
 - *Cementerio de Sant Andreu.*
- **Bilbao.**
 - *Cementerio de Bilbao.*
- **Córdoba.**
 - *Cementerio de nuestra Señora de la Salud.*
- **Cambrados.**
 - *Cementerio de Santa Mariña.*
- **Granada.**
 - *Cementerio Municipal de Granada.*
- **Igualada.**
 - *Cementerio de Igualada.*
- **Camarriñas.**
 - *Cementerio de los ingleses.*
- **La Coruña.**

- *Cementerio de San Amaro.*
- **Málaga.**
 - *Cementerio inglés.*
- **Madrid.**
 - *Cementerio de la Almudena.*
- **Monturque.**
 - *Cementerio Municipal de San Rafael.*
- **Quart de Poblet.**
 - *Cementerio de Quart de Poblet.*
- **Lloret de Mar.**
 - *Cementerio modernista de Lloret de Mar.*
- **Reus.**
 - *Cementerio de Reus.*
- **Santander.**
 - *Cementerio de Ciriego.*
- **San Sebastián.**
 - *Cementerio de Polloe.*
- **Sitges.**
 - *Cementerio de Sant Sebastiá.*
- **Valencia.**
 - *Cementerio General.*
- **Vilanova i la Geltrú.**
 - *Cementerio de Vilanova i la Geltrú.*

Estonia

- **Tallín.**
 - *Metsakalmistu Cemetery.*
 - *Siselinna Cemetery.*
- **Tarti.**
 - *Raadi Cemetery.*

Francia

- **Clamart.**
 - *Park Cemetery.*
- **París.**
 - *Père-Lachaise.*
 - *Catacumbas de París.*
 - *Thiais.*
 - *Montparnasse.*
 - *Montmatre.*

- **Lion.**
 - *Cementerio de Lyon.*

Grecia

- **Atenas.**
 - *Koimitro Athinon.*

Irlanda

- **Dubín.**
 - *Glasnevin.*
 - *Dardiston.*
 - *Goldenbridge.*
 - *Newlands Cross.*
 - *Palmerston.*

Italia

- **Boloña.**
 - *Cimitero della Certosa.*
- **Cagliari.**
 - *Cimitero Monumentale di Bonaria.*
- **Faenza.**
 - *Cimitero dell'Osservanza.*
- **Florecia.**
 - *English Cemetery.*
- **Génova.**
 - *Cimitero Monumentale di Staglieno.*
- **Lecco.**
 - *Cimitero Monumentale di Lecco. Lecco.*
- **Livorno.**
 - *La Cigna.*
- **Milán.**
 - *Cimitero Monumentale di Milano.*
- **Móldena.**
 - *Cimitero de San Cataldo.*
- **Nápoles.**
 - *Poggioreale.*
- **Parma.**
 - *Cimitero della Villetta. RUTA*
- **Reggio Emilia.**
 - *Suburban and Jewish Cemeteries in Reggio Emilia.*
- **Roma.**

- *A cattolico di Roma.*
 - *Cimitero Monumentale del Verano.*
 - **Sassolo.**
 - *Cimitero di San Próspero.*
 - **Trento.**
 - *Cimitero Monumentale di Trento.*
 - **Trieste.**
 - *Catholic Cemetery of Santa Anna.*
 - **Venecia.**
 - *Cimitero di San Michele.*
- Lituania**
- **Rasu.**
 - *Rasos Cemetery.*
 - **Vilnius.**
 - *Antakalnis'.*
- Paises Bajos**
- **Arnhem.**
 - *Moscowa Cemetery.*
 - **Driehuis.**
 - *Westrweld Cemetery.*
- Polonia**
- **Cracovia**
 - *New Cemetery of Podgorze.*
 - *Old Cemetery of Podgorze.*
- Portugal**
- **Oporto**
 - *Agramonte.*
 - *Prado do Repouso.*
- Reino Unido**
- **Bristol.**
 - *Arnos Vale Cemetery.*
 - **Londres.**
 - *Highgate Cemetery.*
 - *Nunhead Cemetery.*
 - *Abney Cemetery.*
 - *Brompton Cemetery.*
 - *kensal Green Cemetery.*

- *West Norwood Cemetery.*
- **Plymouth.**
 - *Ford Park.*
- **Sheffield.**
 - *General Cemetery of Sheffield.*
- **Southampton.**
 - *Southampton Old Cemetery.*

Rumania

- **Bucarest.**
 - *Bellu.*

Serbia

- **Belgrado.**
 - *New Cemetery of Belgrado.*

Suiza

- **Eksharad.**
 - *Eksharad Cemetery.*
- **Estocolmo.**
 - *Skogskyrkogarden.*
- **Gothenburg.**
 - *The Eastern Cemetery.*
- **Jonkoping.**
 - *Jonkoping Cemetery.*
- **Malmo.**
 - *Malmo Eastern Cemetery.*
- **Solna.**
 - *The Norten Cemetery.*

ANEXO 2

Ilustres en el Cementerio General

Recopilamos los principales ilustres enterrados en el cementerio, incluyendo una pequeña referencia biográfica. Se han clasificado por orden alfabético y señalado con las siguientes leyendas para indicar su cronología, localización y estrategias de puesta en valor llevadas a cabo. Con esta clasificación remarcamos el potencial patrimonial aún por calificar como zona de Bien de Interés Local indicando la presencia de ilustres fuera del límite protegido.

CRONOLOGÍA Y LOCALIZACIÓN

- α Fuera de las secciones marcadas como BIL (1-5)
- α Fuera de la cronología de auge constructivo (1805-1936)
- α Fuera de secciones y cronología.

ESTRATEGIAS DE PUESTA EN VALOR:

- *Incluidos en la «Ruta del silencio»
- +Incluidos en la exposición «Escultores del silencio».

ABREVIATURAS:

- S. : sepultura
- C. : cripta
- P. : panteón
- M.F.: monumento funerario
- M : museo

Abril y Blasco, Salvador. (1863-1924)

Pintor y ceramista. Su especialidad fueron las marinas. Director de la Escuela de Artes y Oficios de Granada y Valencia.

3 Izq. N- nº2027

Agrasot Juan, Joaquín. (1836-1919)

Pintor. Miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos y la Real Academia de San Fernando de Madrid.

7 Dcha. N- nº17 (trasladado)

Alba Gumbau, Nieves. (1904-1989)

Actriz y cantante.

16 N- nº271

Amerigo Salazar, José. (1915-1988)

Pintor. Profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

1 Izq. S. familia 40

Amorós, Ciril. (1830-1887)

Abogado, jurista y político. Invirtió en asociaciones empresariales como la Valenciana de Tranvías, la Caja de Ahorros o la naviera. Contribuyó en la redacción de la Constitución de 1876. Vinculado a la Renaixença, fue cofundador de Lo Rat Penat.

3 Izq. N- nº82

Andreu Moragas, Juan. (1900-1965)

Director de cine. Responsable de la primera película en valenciano “El fava de Ramonet”.

12 N- nº 747

***Attard Alonso, Emilio.** (1915-1997)

Abogado y político valenciano. Propuso la nomenclatura de “Comunidad Valenciana” para el Estatut. Consejero del presidente del gobierno Leopoldo Calvo-Sotelo. Doctor honoris causa de la UPV.

1 Izq.P.nºSM

***Azzati, Felix.**

(1874-1929) Periodista. Colaborador de Blasco Ibáñez. Cofundador del periódico “El Pueblo” junto con Blasco Ibáñez del que fue su sustituto como presidente del partido republicano en Valencia.

4 Izq. N-nº 70

Ballester Marco, Arturo. (1892-1981)

Pintor y ilustrador de carteles. Destacan los realizados durante la Guerra Civil. La Universidad de Valencia le incluyó en la exposición “Art i propaganda: cartells de la U.V”

4 Izq.N-nº 96

Bas Codina, Pedro. (1899-1972)

Pintor y orfebre.

13 N-nº1172

Bastid Peris, Ricardo. (1919-1966)

Pintor y escritor. Se exilió a Francia y Argentina tras la Guerra Civil.

13 N-nº 632

Beltrán Grimal, Vicente. (1896-1963)

Escultor. Miembro de la Academia de San Carlos. Autor de las esculturas de la fachada del Ayuntamiento: las alegorías de la fortaleza y la templanza.

8 Izq. N-nº 197

***Benlliure Gil, José.** (1855-1937)

Pintor. Miembro Academia de BB.AA de San Carlos de Valencia y la de San Fernando en Madrid. Llegó a dirigir la de BB.AA de España en Roma. Sus obras se reparten en museos de Europa. Ilustró la novela La Barraca de Blasco Ibáñez.

3 Izq. N-nº1700

Bernat i Baldoví, Josep. (1809-1864)

Escritor adscrito a la Renaixença.. Destacan sus sainetes de corte satírico-erótico (“El virgo de Vicenteta”) Autor de los primeros ‘llibrets de falla’.

2 Izq. N-nº 1507. Trasladado

Benedito Vives, Manuel. (1875-1963)

Pintor discípulo de Sorolla. Miembro de la Academia de BB:AA de San Carlos y profesor catedrático en la de Madrid, donde sustituyó a su maestro.

3 Izq. N-nº 1417

***Blasco Ibáñez, Vicente.** (1867-1928)

Escritor y político. Su obra literaria cosechó fama mundial. Máximo representante del republicanismo en Valencia, hasta el punto de encuñarse el término “blasquismo” para sus ideas políticas e influencia. Se exilió a Francia, donde murió. Su cuerpo regresó a

Valencia al proclamarse la II República. La ciudad lo recibió con una gran procesión cívica.

4 Izq. N-nº 93

Broseta, Manuel. (1932-1992)

Político. Participó en la elaboración del Estatut d'autonomia. Catedrático de Derecho Mercantil fue asesinado por ETA cuando se dirigía a dar clases en la facultad. En su memoria se alza una columna en la Ada. Blasco Ibáñez donde fue abatido.

14 N-nº 149

Boix Oviedo, Arturo. (1887-1965)

Pintor y escultor. Participó en el Pabellón de la República de la Exposición de 1937 en París.

1 Izq. N-nº 1239

Boix Oviedo, Ricard. (1904-1994)

Escultor. Participó en el Pabellón de la República de la Exposición de 1937 en París. Amigo de Josep Renau, formó parte del grupo Acció d'art y de la Alianza antifascista de artistas.

4 Dcha. N-nº 513

Boix i Ricarte, Vicente. (1813-1880)

Poeta y cronista de la ciudad. Presidente honorario de Lo Rat Penat tras su fundación. Contribuyó a crear Els Jocs Florals. Fue presidente de la Academia de BB.AA de San Carlos y socio mérito de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Ejerció de censor de epitafios para el Cementerio General.

1 Izq. P.nº27

***Bori, Lucrecia.** (1887-1960)

Cantante de opera de fama internacional. El teatro Metropolitan de Nueva York fue uno de sus grandes escenarios. Fundó, al retirarse, la sociedad de Amigos del Metropolitan .

3 Dcha. P. nº 88

Brocal Remohí, Jaime. (1936-2002)

Ilustrador e historietista. El barroquismo de sus dibujos y la temática heroica se plasman en la series de The mummy walks o Tarzán.

18. N-nº 1723

***Calderón, Alfredo.** (1850-1907)

Periodista y profesor. Cofundador de la Institución Libre de la Enseñanza.

4 Izq.

Camacho Juan. (1947-1982)

Cantante del grupo de rock de los 60 “Los Relámpagos”.

18 N-nº 2822

***Capuz, José.** (1884-1964)

Escultor. Miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos. Autor de varias obras públicas de la ciudad, como El ídolo en los Jardines de Viveros.

3 Dcha. P. nº 32

Castelló Mollar, Jesús. (1952-2010)

Escultor. Sus obras se reparten por varias calles y parques de la ciudad, como es el caso de el busto de Francisco Domingo en los Viveros. Repuso las esculturas del puente de Aragón.

Cremación

Conde, Rafael. “El Titi” (1938- 2002)

Artista de variedades. Sus éxitos lo llevaron a relevarse como referencia ineludible en los festejos valencianos.

19 N-nº 183

***Dotrés, Gaspar.**

Burgués dedicado a la industria sedera y cerámica (la Industrial valenciana). Cofundador de la Sociedad de Crédito Valenciano. Regidor del Ayuntamiento durante el Trienio Liberal. Uno de los primeros panteones alzados en el cementerio tras la muerte de su primogénita, Virginia. (1853)

2 De.

Dubón, Luís. (1892-1953)

Ilustrador e historietista trabajó para el Mercantil Valenciano donde creó la serie de Fabulas ilustradas “los Chicos”. Después de la Guerra Civil volcó su trabajo al mundo de las fallas.

5 Izq. N-nº163

Escalante Mateu, Eduardo. (1834-1897)

Escritor de sainetes adscrito a la Renaixença. Entre sus obras destacan Les xiques del entresuelo o Les coentes. Da nombre al centro teatral situado en el barrio del Carmen.

3 Izq. P. nº 332

Espí, Julio. (1891-1986)

Actor. Rodó la primera película en valenciano “El fava de Ramonet”.

18 N-nº 2806

Estellés Ceba, Juan José. (1920-2012)

Arquitecto, académico de honor de la Academia de BB.AA de San Carlos y miembro del Grupo Parpalló. Fue profesor de la Escuela de arquitectura y es autor de numerosos edificios en la ciudad como el estadio de Levante, del de la Confederación Hidrográfica del Júcar o la Biblioteca de Humanidades de la U.V. Restauró la fachada de Santos Juanes.

6 De N-nº66. Cremación.

Ferri Llopis, Luis Manuel. “Nino Bravo” (1944-1973)

Cantante melódico. Su repentina muerte en un accidente de tráfico contribuyó a la creación de toda una leyenda de la canción.

7 De N-nº80

Gago García, Manuel. (1925-1980)

Historietista creador del “Guerrero del Antifaz”.

18 N-nº 1697

García Peris, Antonio. (1841-1918)

Fotógrafo, suegro de Sorolla. Entre sus retratos figuran el de su yerno, los Benlliure o Cortina. Fue uno de los más prestigiosos fotógrafos de la ciudad.

3 Izq. P. nº 438

Gil Albert, Juan. (1904-1994)

Poeta y ensayista. Presidente del Consell Valencià de Cultura.

3 Dcha. P. Gil-Albert Simón

***Giner Vidal, Salvador.** (1832-1911)

Compositor y profesor de música. Fundador del Orfeón del Micalet.

1 Dcha. P.n.º 99 B

González Martí, Manuel. (1887-1972)

Ilustrador, ceramista y ensayista. Da nombre al museo de cerámica de la ciudad ubicado en el Palacio del Marques de Dos Aguas.

6 Izq. N-nº 39

Gómez Ferrer Ramón. (1862-1924)

Médico, especialista en pediatría. Catedrático de la Facultad de medicina de Valencia. Activo en el Cuerpo de Sanidad durante la epidemia del cólera del 85.

2 Izq. N-nº 959

***Granero Valls, Manuel.** (1902-1922)

Torero. Delante de la Plaza de Toros e alza un monumento en su honor.

1 Izq. P. nº 285

Grau Hernández, José. (1914-1998)

Ilustrador. Pionero del cómic español. Ilustró entre otros trabajos, varios números de “El Capitán trueno”.

19 N. cs.41

Guillem, Trini. (1934-2000)

Actriz. Premio Tirant. Destacan sus papeles en “Heréncia de sang” y la teleserie sobre Blasco Ibáñez.

Neutro. N°18 Cremación.

Hermanos Aparici. “Los Fabrilo” (1866-1897)

Familia de toreros. Los dos hermanos murieron llevando el mismo traje, hoy en el museo taurino de la ciudad. Su arte torero y la tragedia contribuyeron a forjar su mito.

1 Izq. N-n° 285

Lahuerta, Genaro. (1905-1985)

Pintor. Miembro Real Academia de San Carlos. Formó parte del grupo Los Ibéricos.

1 Dcha. S. familia 100

*** Llano & White, familia. José Llano**

Larga familia de personajes ilustres para la ciudad. Burgueses comerciantes y políticos que ocuparon a alcaldía de la ciudad. Ligados a la empresa de ferrocarril ‘La valenciana’. Se emparentaron con la familia Trénor. Uno de los primeros panteones alzados en el cementerio tras la muerte de la primogénita, Carolina Llano. (1858)

P. capilla.

***Llombart, Constantí. (1848-1893)**

Escritor de la Renaixença. Fundador de ‘Lo Rat Penat’ y el periódico Las provincias.

4 Izq.

Llorente, Teodor. (1836-1911)

Escritor de la Renaixença. Director del periódico Las Provincias. Participó también en política ostentando los cargos de diputado en Cortes y senador de la ciudad

2 Dcha. N-º3189

Peris y Valero, José. (1821-1877)

Político y periodista. Presidente de la junta revolucionaria durante La Gloriosa y ostentó el cargo de Gobernador Civil de Valencia.

1 Dcha. P. nº 88

***Marqués de Campo. Jose Campo.** (1814-1889)

Político y burgués, llegó a ser alcalde de la ciudad. Transformador de Valencia con su contribución a las obras del ferrocarril, el adoquinado o el alumbrado a gas. Fundador de la Sociedad Valenciana de Crédito y propietario del periódico Las Provincias.

P. capilla

***Marques de Caro. Familia Caro.**

Larga familia de ilustres para la ciudad: militar, alcalde. Vinculados al esplendor de la Valencia industrial de cambio de siglo. Trajeron el cine a la ciudad con la creación de la sala 'Cinematógrafos Caro'.

P. capilla

***Marqueses de Colomina. José Colomina Arquer.** (1809-1875)

Burgueses dedicados a la industria abaniquera y el ferrocarril (Sociedad Valenciana de tranvías). En política ocuparon cargos como senadores en varias ocasiones. Vinculados al esplendor de la Valencia industrial de cambio de siglo que vio nacer el Cementerio General.

1 Izq.

Marqueses González de Quirós.

Larga familia de ilustres burgueses dedicados al comercio y la política. Vinculados al esplendor de la Valencia industrial de cambio de siglo que vio nacer y transformó el Cementerio General.

1 Dcha. P.

***Marqueses de Jura Real.**

Larga familia de ilustres valencianos dedicados a la política. El primer marqués de Jura Real fue alguacil mayor de la inquisición en Valencia. Vinculados al esplendor de la Valencia industrial de cambio de siglo que vio nacer el Cementerio General. El primer nicho en altura lo ocupó el Marqués de Jura Real.

1 Dcha. P.

***Marqués de Sotelo. Carlos Souza Álvarez de Toledo. (1862-1937)**

Alcalde de la ciudad 1927-1930. Durante su mandato se llevaron a cabo varias reformas urbanas: la pavimentación de la Avenida del Reino de Valencia, la reforma de la Plaza del Ayuntamiento o la construcción del Mercado Central.

1 De P.n.º 1

***Marqueses de San Juan. Juan Bautista Romero. (1807-1872)**

Burgués dedicado a la industria sedera y la política. Impulsor del Jardín de Monforte y del Asilo de San Juan entre otras obras, además de otras sociedades económicas y culturales de la ciudad. Vinculados al esplendor de la Valencia industrial de cambio de siglo. El primer panteón del cementerio alzado tras la muerte del único hijo de la familia Romero. (1846)

1 Izq. P.n.º 572.

Marqueses de Tremolar.

Larga familia de personajes ilustres de la ciudad, dedicados al cultivo del arroz. Ocuparon diferentes cargos como el de presidente de la Academia San Carlos, alcalde de Valencia en la República.

2 Dcha. P.

Marco Miranda, Vicente. (1880-1946)

Político blasquista. Formó parte de la redacción de El Pueblo del que Azzati lo nombró redactor jefe. Ocupó el cargo de Diputado en varios mandatos.

4 Izq. N-nº 72

Martorell, Antonio. (1845-1930)

Arquitecto. Académico de San Carlos. Entre sus obras, a parte de la repartida en el Cementerio General, destacan algunas casas modernistas en la calle de La Paz o la remodelación de la Universidad literaria.

3 Izq. P.n.º 132

***Meliá Monroig, Amparo. (1860-1945)**

Segunda esposa de Pablo Iglesias, fundador del PSOE.

4 Izq.N-nº5

Montañana, Federico. (1928-2005)

Artista del Grupo Z uno de los máximos representantes de la vanguardia valenciana. Destaca también su trabajo como escenógrafo

Grupo A3 N.nº 63

Montaner, Germán. (1935-2004)

Actor de cine y televisión. Premio Tirant. (Farmacia de guardia. El milagro de P.Tinto, Tanvía a la Malvarosa, La gran aventura de Mortadelo y Filemón)

6 Dcha. N-nº 15

Montesinos Molina, Manuel. (1796-1862)

Militar. Reformador de la legislación presidiaria, se le considera el padre del sistema penitenciario actual.

2 Izq. N-nº 1089

Mora Berenguer, Francisco. (1875-1961)

Arquitecto. Miembro Academia de BB.AA de San Carlos. Introdutor del modernismo en la ciudad, que podemos observar en sus casas del Ensanche o Mercado de Colón.

2 Dcha. N-nº 3917

***Moroder, familia.**

Burgueses propietarios de la fábrica de cerillas “El globo”., que llegó a ser una de las más importante del sector al final del ochocientos. Vinculados al esplendor de la Valencia industrial de cambio de siglo.

1 Dcha. P. nº102d

Morris, Luís. (1919-1988)

Actor de cine, teatro y televisión. (*Historias para no dormir*, *La gran familia* y varias películas con Rocío Dúrcal entre otras).

2 De P. nº183

Morote Greus, Francisco. (+1941)

Médico. Catedrático medicina

3 Dcha. N-nº 2125

Muñoz Suay, Ricardo. (1917-1997)

Productor y Guionista. Trabajó con Berlanga, Bardem y Buñuel.
(*Bienvenido Mister Marshall, Viridiana.*)

3 Dcha. N-nº 206

Peris Brell, Julio. (1866-1944)

Pintor. Miembro Academia de BB.AA San Carlos. Socio numerario del Ateneo y miembro activo del Circulo de BB.AA. Fue amigo de Joaquín Agrasot, Sorolla, Benlliure y Pinazo.

3 Izq. N-nº 1

Peydró, Vicente. (1861-1938)

Músico. Destacan sus zarzuelas, como ejemplo, La Barraca compuesta a partir de un texto de Escalante. Trabajó para los teatros de la ciudad y en Madrid.

2 Izq. N-nº 1064

Octavio Vicent, Salvador. (1913-1999)

Escultor, imaginero y artista fallero. Catedrático Academia de Bellas Artes. Tiene varios monumentos repartidos por la ciudad como el dedicado al Maestro Serrano en la fuente del Patriarca) Es también autor de la imagen peregrina de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

5 Izq. N-nº 210

Pinazo Camarlench, Ignacio. (1849-1916)

Pintor de estética impresionista, es uno de los más destacados artistas de fin del dieciocho. Miembro de la Academia de BB.AA de San Fernando. Algunas de sus obras descansan en el Museo de BB.AA y en el IVAM.

4 Dcha. N-nº 878

Pizcueta, Félix. (1837-1890)

Médico, político, periodista y escritor. Vinculado a la Renaixença. Colaboró en el Mercantil Valenciano, fue cofundador de Lo Rat Penat y vicepresidente del Ateneo. Ocupó también cargo como concejal en el Ayuntamiento de Valencia.

1 Dcha.

***Querol, Vicente Wenceslao.** (1836-1889)

Poeta. Vinculado a la Renaixença fue uno de los impulsores dels Jocs florals. Trabajó también como traductor, dejando entre otras su versión de poemas de Byron. Unamuno se declaró admirador suyo.

1 Izq.

Quincoces, Jacinto. (1905-1997)

Futbolista y entrenador. Entre sus clubs destaca Real Madrid del que también fue entrenador antes de ser contratado por el Valencia C.F.

13 N-nº 1575

Raga Montesinos, Rafael. (1910-1985)

Ilustrador. Discípulo de Renau. Destaca su trabajo en el cine. Ejerció como profesor de la Escuela de Artes y oficios.

18 N-nº 3086

Renau, Josep. (1913-1990)

Ilustrador. Fue profesor en la Universidad de BBA. Encargó a Picasso El Guernica para la Exposición de París. Salvó parte de la obra de El Prado ordenando su traslado a Valencia y a Suiza durante la Guerra Civil, cuando ostentó el cargo de Director General de BB.AA.

19. N-nº 29

Ribes, Demetrio. (1875-1921)

Arquitecto. Autor de diferentes edificios en el Ensanche como los situados en la Gran Vía Marques del Turia 1, la calle En Llop 6, o la Estación del Norte.

5 Dcha. N-nº 138

Rodriguez Laso, Nicolás. (1747-1820)

Último inquisidor, antes de la supresión del Santo Oficio.

1 Izq. N-nº 54

Rodrigo Botet, Jose. (1842-1915)

Ingeniero y filántropo. Su colección de fósiles recogidos durante sus trabajo en Sudamérica se conserva en el Museu de les Ciències Naturals.

4 Dcha. Nº 223

Sanchis Guarner, Manuel. (1911-1981)

Escritor y gramático. Miembro de la Real Academia de la Historia. Participó en la elaboración de las Normas de Castellón. y el Diccionari català-valencià-balear.

4 Dcha. N-nº C 41

Sancho, Pepe. Jose Sancho Asunción Martínez. (1944-2013)

Actor. Encarnó a Sorolla en la mini serie dedicada al pintor. Su primer éxito fue en la serie televisiva *Curro Jiménez*. Trabajó bajo la dirección de Almodóvar, Berlanga, Vicente Arada o Carlos Saura.

Cremación

Serrano Cañete, Joaquín. (1894-1896)

Doctor. Miembro de la Real Academia de Medicina de la Comunidad Valenciana.

1 Dcha. N-nº 66

Solbes, Rafael. (1940-1981)

Pintor miembro fundador del Equipo Crónica, representante de la vanguardia valenciana. Su influencia ha sido aceptado por artistas como Manel Boix, Rafael Armengol o Antoni Miró.

10 N-nº 441

***Sorolla, Joaquín. (1863-1923)**

Pintor iluminista de fama internacional. Compartió profesión con Pinazo o Benlliure. Destacan sus trabajos para la Hispanic Society de Nueva York, sus retratos a personalidades como Blasco Ibáñez, Juan Ramón Jiménez o Alfonso XIII. Es hijo predilecto de la ciudad y el Museo Pío V le ha dedicado una sala especial.

1 Der P.102 a

***Thous, Maximiliano. (1875-1947)**

Escritor y cineasta. Vinculado a la Renaixença. Autor del Himno Regional de Valencia.

3 Izq. P. 528

Trenor, familia.

Larga familia de burgueses ilustres dedicados al comercio (guano, seguros, ferrocarril) y la política. Vinculados al esplendor de la Valencia industrial de cambio de siglo. Hoy en día la familia es propietaria del Monestir de Sant Jeroni de Cotalba. (La Safor).

2 Izq.P nº 126

***Tuset, Salvador. (1883-1951)**

Pintor. Director de la Academia de San Carlos.

3 Izq. P.n.º 347

Valencia, de Pedro Sánchez García-Esteban (1902-1971)

Pintor, dibujante y escritor valenciano. Participó, junto a Sorolla, Genaro Lahuerta o Renau, en numerosas exposiciones del Circulo de BB.AA, el Ateneo o la Sala Blava. Su obra se reparte en diferentes museos de la ciudad como el San Pío o la fundación Bancaja.

13 N-nº 1627

Valor, Enric. (1911-2000)

Escritor y gramático. Junto a Sanchis Guarner fue uno de los grandes promotores de la normativización del catalán en la Comunidad Valenciana. Colaboró en el Diccionari català-valencià-balear y escribió varios manuales de gramática como *Millorem el llenguatge* o *La flexió verbal*. Destacan también sus obras literarias con su colección de *Rondalles*.

19 N-nº bx. 34

Vercher i Coll, Antoni. (1900-1934)

Pintor, diseñador y ceramista. Destacan sus trabajos de caricaturista, un ejemplo: los realizados como colaborador de *Las Provincias*.

4 Dcha. N-nº 1042

Verde Rubio, Ricardo (1876-1954)

Pintor. Profesor de la Escuela de BBAA y miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos.

7 Dcha. N-nº 377

ANEXO 3

Artistas y sus obras en el Cementerio General.

Recopilación de los principales artistas con obra en el cementerio, incluyendo una pequeña referencia biográfica y el listado de obras con el año de realización y localización.

Se han clasificado por orden alfabético y señalado con las siguientes leyendas para indicar las estrategias de puesta en valor llevadas a cabo cuando fuera el caso y aquellos monumentos fuera de la cronología y localización que actualmente delimitan la concesión de BIL.

Con este listado, junto con el anexo anterior, revelamos el potencial patrimonial aún por calificar y explotar del Cementerio General remarcando especialmente las obras fuera de los límites de protección patrimonial.

CRONOLOGÍA Y LOCALIZACIÓN:

★Fuera de secciones marcadas como BIL(1-5) y/o cronología de auge constructivo (1805-1936)

ESTRATEGIAS DE PUESTA EN VALOR:

*Incluidos en la «Ruta del silencio»

+Incluidos en la exposición «Escultores del silencio».

ABREVIATURAS:

S. : sepultura

C. : cripta

P. : panteón

M.F.: monumento funerario

M : museo

ARQUITECTOS

Almenar Quinza, Francisco. (1876-1936)

Miembro de la academia de BB.AA de Valencia. Autor de varios edificios ya desaparecidos como el Teatro Martí o el Gran Teatro. Fue el arquitecto responsable de la construcción del estadio Mestalla.

- 1891 P. Familia Reig-Bigne 1 lzq.
- 1898 P. Familia Eugenio Burriel 1 lzq.
- 1905 S. Doctor Don José Montserrat 3 lzq.
- 1905 S. Don Felipe Albiol Gómez 3 lzq.
- 1906 C. D^a.Rosario Oastir Ugal 3 lzq.
- 1906 C. D^a.Concepción Cervera Torres 3 lzq.
- 1909 S. Don Simón Ferriols 3 lzq.
- 1910 S. Familia Mestre Laborde-Roig 3 lzq.
- 1911 S. D.Enrique Sanchiz Fabra 3 lzq.
- 1911 S. D.Manuel Genovés y Don Pedro de Guillem 3 lzq.

Arnau Miramón, Joaquin M^a. (1849-1906)

Considerado el arquitecto más importante del romanticismo ecléctico valenciano. Trabajó como arquitecto municipal participando en el proyecto de ensanche de 1884. Académico de la academia de BB.AA de San Carlos. Es autor de la Casa Peris, la Casa Oliag, la Casa Verges, la Casa Sancho, el Palacio de Fuentehermosa o el Palacio de Ripalta.

- 1883 C. Hijas de la Caridad 1 Dcha.
- 1885 C. Familia Ortega 2 Dcha.
- 1886 S. D^a.Dolores Tomás Y Dolz 2 lzq.
- 1886 S D.Juan Bautista y Don Joaquín Mompó 1 Dcha.
- 1887 S. D.Salvador Oliete Tudela 2 Dcha.
- 1888 S. D.Manuel Gallent Blasco 2 Dcha.
- 1894 S. D. Antonio Concepción 1 Dcha.
- 1896 P. Gómez Prósper 1 lzq.

- 1903 P. Don Federico Dupuy (Reforma) 1 Izq.
- 1904 S. Familia Bernardo Fourrat 1 Izq.
- 1904 C. Familia Don Jerónimo Romero. 3 Izq.
- 1904 P.D Albino Andreu y D. Isabel de La Cerda. 3 Izq.
- 1905 S. Familia Concepción 1 Dcha.

Belda, Joaquín. (1839-1912)

Presidente de la academia de BB.AA de San Carlos. Adscrito a al corriente historicista romántica. Es autor de la Casa de La Beneficencia, el Convento de Carmelitas de la calle Alboraya o la cárcel modelo. Restauró el Teatro Principal, la Casa de la Misericordia y el Hospital General.

- 1861 P. Instituto Medico Valenciano. Proyecto 2 Dcha.
- 1879 P. Francisco Javier Paulino y Dª Mª Rosa Ruarte y Baster 1 Dcha.
- 1881 P. Familia Castillo Y Madroño 2 Dcha.
- 1884 P. Familia Don Luís Badía 2 Dcha.
- 1886 S. D. Antonio Lopez García 1 Izq.
- 1888 S. D. Pedro Bas Martínez 1 Izq.
- 1894 C. Carmelitas Descalzos 2 Dcha.

Calvo Tomás, Joaquín Mª.

Arquitecto formado en París, es el autor entre otros del Palacete de Echeveste, la Iglesia de Nuestra Señora Del Puig en la antigua capilla de la Misericordia o la capilla de la Beneficencia.

- 1884 C. D. Álvaro Caro y Álvarez de Toledo y Dª. Encarnación Caro. 1 Izq.
- 1884 P. Familia Fornals Y Lamirant 2 Dcha.

Calvo Tomás, José. (1830-1903)

Perteneciente a una larga estirpe de arquitectos, era hijo de Timoteo Calvo. Ostentó el cargo de Arquitecto Mayor del Ayuntamiento ideó el plan de ensanche de 1884. Fue también miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos y de la Sociedad Económica de amigos del País. Representante del eclecticismo arquitectónico es autor de varias obras en Valencia así como de la restauración de las Torres de Serrano iniciada en 1888.

- 1877 P. Conde de Pestagua 2 Dcha.
- 1880 Patio de las Columnas* 3 Izq.
- 1886 P. D.Jacinto Gil de Aballe. 1 Izq.
- 1886 S. Familia D.Juan Mariana y Sanz 2 Dcha.
- 1888 S. Familia Jose Navarro Moya 2 Dcha.
- 1889 S. Familia D.Miguel Costa Aleixandre 2 Dcha.
- 1891 S. Familia D.Vicente Rocafull 2 Izq.

Camaña Burcet, Jose Zacarias. (1821-1876)

Arquitecto e ingeniero de caminos, trabajó al servicio del Marqués de Campo en las canalizaciones de acequias y planos del ferrocarril de la ciudad. Ostentó el cargo de Arquitecto Municipal y también trabajó como profesor en la Universidad de Valencia. Entre sus obras destacan el Teatro Principal, el Teatro Princesa o la Casa Manuel Ballester en la calle de Mar. Su hijo es Juan José Camaña Laymón, también arquitecto vinculado al Cementerio General.

- 1860 P. Instituto Medico Valenciano. Proyecto
- 1867 P. D.Fermano Ibañez 1 Izq.

Camaña Laymón, José. (1850-1926)

Compaginó la arquitectura con la política, ostentando el cargo de regidor de Valencia. También trabajó como profesor en la Universidad de Valencia. Dentro de un estilo neogoticista, es autor del Asilo del Marqués de Campo o de la Casa del ferro, situada en el nº17 de la calle de la Paz.

- 1889 P. Familia Vilar-Puchades 2 Dcha.
- 1896 C. Compañía de Jesús 1 Izq.
- 1911 P. Familia Gomez-Reig* 3 Izq.

Carbonell, Carlos. (1873-1933)

Arquitecto del Ayuntamiento de Valencia y miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos y del Círculo de BB.AA. Es autor, junto a Francisco de Mora, de la reforma del Ayuntamiento y de varias casas burguesas en la ciudad como la Casa Peris, la Casa Chapa, la Casa Antolí Candela o la Casa Ortiz. Proyectó el Pabellón Oriental y el de Fomento para las Exposición Regional de 1909 y el alcantarillado y pavimentación de los poblados marítimos.

- 1920 M. D. Jose Rodrigo Botet 3 Izq.

Cortina, Jose Manuel. (1868-1950)

Ostentó los cargos de Arquitecto del Ensanche y del de Cementerios. Fue miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos. Está considerado uno de los máximos representantes del modernismo con obras como el edificio 8 de la calle Caballeros, o el 23 y la Casa de los Dragones, ambos en la calle Sorní. Se le han dedicado varias exposiciones retrospectivas de su obra, incluyendo sus trabajos en el Cementerio General.

- 1894 S. D. Ignacio Vela Vicente 1 Dcha.
- 1894 C. Regimiento de Cazadores de Caballerías de Lusitania 1 Dcha.

- 1895 P. Familia Ordeig 1 Izq.
- 1895 P. Familia Adam y Bartual Soriano* 1 Dcha.
- 1895 P. Familia Monterde y Mangas 1 Dcha.
- 1896 S. D^a.Desamparados Quinzá y Familia 2 Izq.
- 1896 S. D.Ventura Garcia, D. Simón Cebrián y D.Andrés Guillard 3 Dcha.
- 1896 P. Familia Puchol y Sarthou 2 Dcha.
- 1896 S. Familia D.Manuel Ríos Olmos 2 Dcha.
- 1898 S. Familia Martinez-Boronat 1 Dcha.
- 1899 P. Antonio Cortina Gallego 1 Dcha.
- 1899 P. D.Vicente Carabia 1 Dcha.
- 1900 S. Familia Lamemar 3 Izq.
- 1901 S. Familia Pascual-Boldum 3 Izq.
- 1902 S. D.Jose Iranzo y D^a.Pilar Palavicino 1 Dcha.
- 1908 S. D^a.Josefa Krause 3 Izq.

Dicenta, Joaquín.

Entre sus obras destacan el edificio de correos de Castellón de estilo neomudejar

- 1921 Familia D.Federico Domenech 3 Izq.

Ferrer Gómez, Antonio. (1850-1926)

Actuó como Arquitecto Mayor del Ayuntamiento y del ensanche. Entre sus obras destaca la Casa de Ramón Pons en la calle de la Paz y las reformas de la fachada de la iglesia de San Tomás y San Felipe.

- 1883 Panteón Veteranos Libertad* 1 Dcha.
- 1886 P. Familia D.Jaime Torres Moliner 2 Izq.
- 1886 S. Don Jose Morales Cabrera 2 Izq.
- 1887 P. Vicente Gómez Monleón 2 Izq.
- 1887 P. D.Miguel Puchol Lorentes 2 Izq.
- 1887 P. Familia D.Valeriano Sanz Martinez 2 Izq.

**NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE
MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA**

- 1887 S. D.José Morales Cabrera 2 lzq.
- 1888 S. Familia C.Julio Gómez Sanz. 2 lzq.
- 1888 S. Familia D.Miguel Lopez Tarín 2 Dcha.
- 1890 S. Familia Campo-Yanguas 1 lzq.
- 1891 Proyecto Cruz Monumental* 3 lzq.
- 1891 S. Familia Puerto 2 lzq.
- 1891 P. Familia Labousin 2 lzq.
- 1892 S. Familia D.Constancio Amat y Vera 2 lzq.
- 1892 S. Familia Dª.Josefa Plaza 2 lzq.
- 1892 S. Familia Altabás 1 Dcha.
- 1892 S. Familia Dª.Dolores Liern y Cerachs 2 lzq.
- 1893 S. D.José Bataller 2 Dcha.
- 1894 P. Leopoldo Serquera y Diez de Ribera 1 lzq.
- 1895 M.F. D.Francisco de Paula Gras 1 lzq.
- 1895 S. Familia Dª.Adela Kalbermatten 1 Dcha.
- 1896 S. Dª.Ramona Martínez 3 lzq.
- 1902 S. D.José Yranzo Palavicino 1 Dcha.
- 1903 S. Familia D.Vicente Aparisi 3 Dcha.
- 1905 S. D.Vicente Giner Muñoz y
Elvira Oñate Ariño 1 Dcha.
- 1905 S. Familia D.José Antonio Plaza 2 lzq.
- 1907 S.Familia Estopiñá 3 lzq.

Ferreres, Luís. (1852-1926)

Arquitecto Municipal Del Ayuntamiento. Participó En el proyecto de ensanche de 1887. Entre sus obras destacan el Hotel Reina Victoria y la Casa de José White, situada en el nº26 de la calle Sorní.

- 1883 S. Familia D.Domingo Torrent 2 lzq.
- 1884 P. Familia Ramón Escenarro 1 lzq.
- 1885 P. Familia Sarañana 2 lzq.
- 1885 S. Familia Boil 2 lzq.
- 1886 S. Familia D.Miguel Sales Julia 2 lzq.
- 1886 S. D.Eduardo Perex Thous 2 lzq.

- 1886 S. D.Julian Moya Perez 2 lzq.
- 1886 S. D.Herminio Rubio y Guillem 1 Dcha.
- 1887 S. Familia Ambrós y Sanchis 2 lzq.
- 1887 S. D^a.Clementina Prósper 2 lzq.
- 1888 S. D^a. Josefa Benedito y Puig 2 Dcha.
- 1888 S. Familia D.Enrique Ferrer Rubio 2 lzq.
- 1889 S. Familia D.Vicente Marzal y Fabra 2 lzq.
- 1889 S. Familia Piñol 2 Dcha.
- 1889 P. Familia D.Antonio Marín Lavernia 2 Dcha.
- 1890 P. Familia Carbonell 2 Dcha.
- 1900 P. Marqueses de Tremolar 2 Dcha.
- 1904 Cripta Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul 1 Dcha.
- 1910 S. D.Luis Ferreres 3 lzq.
- 1910 S. D.Josefa Mico Perez 3 lzq.

Granada, José.

- 1908 P. D.José Esteve Clarás 1 lzq.

Ximenez Cros, Ramón M^a. (1829-1865)

Profesor de la escuela de BB.AA de San Carlos, la escuela Industrial valenciana y de la de Maestros de obras. Es el artífice de la reforma neobarroca del Palacio del Marqués de Dos Aguas y del altar neoclásico de la Catedral, obra que comparte con Timoteo Calvo.

- 1860 P. D.Vicente Beltrán 1 lzq.
- 1863 P. Familia Trénor 2 Dcha.

Jimenez Iranzo, Roman. (1934-2005)

Miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos, jefe del servicio de arquitectura del Ayuntamiento y fundador de la E.T.S de Arquitectura. Entre sus trabajos destaca la restauración del Monasterio de Santa M^a del Puig, de las torres de Quart y la reforma de la fachada del Ayuntamiento, así como diversos edificios en las calles Colón, Sorní, Bachiller o Guillem de Castro.

- 1965 S. Maximiliano Thous Orts 3 lzq.

Lucini, Ramón. (1852-1939)

Arquitecto del Asilo de La Lactancia, construido en La Alameda para la Exposición de 1909 y La Fábrica de Tabacos, usado como Pabellón de La Industria en la misma exposición.

- 1905 S. D^a. Concepción Moltó 1 Dcha.

Martinez, Rafael.

- 1896 S. D. Telésforo Viñes Y D. León Ibáñez 2 Dcha.

Martorell Trilles, Antonio. (1845-1930)

Miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos, ostentó diferentes cargos oficiales en el Ayuntamiento y la Sociedad Económica de Amigos Del País. Colaboró con Monleón en la construcción de la Plaza de Toros y el Asilo de San Juan Bautista. Entre las casas de la burguesía destaca la situada en el n^o24 de la calle de la Paz.

- 1877 M.F. A Peris Y Valero 1 Dcha.
- 1879 P. Familia Montesinos Molina 2 lzq.
- 1881 P. Marqués Dcha. Colomina* 1 lzq.
- 1881 C. Padres Escolapios 1 lzq.
- 1883 P. Llovera* 1 lzq.

- 1883 P. Familia Segura y Monforte 2 lzq.
- 1883 P. Familia García y Monforte 2 lzq.
- 1883 P. D. Alberto Monteagut y D^a.Josefa Nacher 2 lzq.
- 1884 S. Familia Garcés de Marcilla 1 lzq.
- 1885 S. D. Carlos Dupuy de Lome 1 lzq.
- 1886 P. D^a. Antonia Rodríguez –
Marquesa de Jura y Real* 1 Dcha.
- 1887 P. D. Vicente Ortega y Carbó y
D^a. M^a Soler Trinidad 2 lzq.
- 1888 S. D. Enrique Tatay Perez 2 lzq.
- 1888 S. D. Leandro Sánchez Quintanar 1 lzq.
- 1891 S. Familia García Saye 2 Dcha.
- 1892 S. Familia Laurence 1 Dcha.
- 1892 S. Familia Gilabert-Opnaire 2 lzq.
- 1892 M. F. Antonio Cortina 1 Dcha.
- 1893 M. F. Joaquín Serrano Cañete 1 Dcha.
- 1893 S. Familia Monleón y Torres 1 lzq.
- 1893 S. Familia Aranda Alcañiz 3 lzq.
- 1894 S. D. Salvador Albacar Gil 2 Dcha.
- 1895 S. D. José Mellado y
D^a. Joaquina Chapa Casans 1 Dcha.
- 1895 S. Familia D.Laureano Pla y Rams 2 Dcha.
- 1896 P. Eduardo Mestre Tobias y
D^a.Amalia Bosarte y Talens 1 Dcha.
- 1899 P. Familia Alcaraz 1 Dcha.
- 1899 S. Familia Albacar Tournier 1 Dcha.
- 1902 P. D^a. Josefa Bañuls 3 lzq.
- 1904 S. Familia D. Juan Tormo de Rebelo 3 lzq.
- 1906 S. Familia Mayans y Escobedo 3 lzq.
- 1906 P. Familia Moroder* 1 lzq.
- 1908 S. D. Miguel Castells y Cubells 3 lzq.
- 1910 S. D^a. Josefa Fernández Blasco 3 lzq.

Marzo, Vicente.

Arquitecto Municipal del Ayuntamiento y miembro de la Academia de BB.AA de Valencia. Levantó el pedestal sobre el que descansa la escultura de Jaime I en El Parterre y proyectó la reforma de la Plaza de Mossén Sorell.

- 1882 M. F. D. Vicente Boix* 1 Izq.

Monleón Estelles, Sebastián. (1815-1878)

Artífice de la Plaza de Toros. Juan Bautista Romero le encargó, además de su panteón, los Jardines de Monfort y el asilo de San Juan Bautista. Participó en el proyecto del ensanche del 1858.

- 1846 P. Marqueses San Juan* 1 Dcha.
- 1858 P. Llano & White* Capilla
- 1872 P. Familia Valier-Fourrat 1 Dcha.
- 1875 P. Familia Ordeig-Miranda 1 Dcha.

Monmeneu Escrig, Salvador.

Miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos. Es el autor del edificio de la rinconada de Federico Gracia Sanchis y del Centro teatral Escalante. Es artífice también de la remodelación de los palacios de los Martínez de Raga y Fernández de Córdoba.

- 1859 P. Familia Pujals y Santaló. Proyecto.
- 1866 Reforma P. Familia Caro* Capilla

Mora Berenguer, Francisco. (1875-1961)

Durante sus estudios en Barcelona frecuentó el taller de Gaudí. Ostentó el cargo de Arquitecto del Ensanche dejando en sus calles valiosas casas de estilo modernista como la situada en el nº31 de la calle de la Paz. Se encargó de la restauración de la Puerta de los Apóstoles de la Catedral y la construcción del Mercado de Colón y del Palacio Municipal de la Exposición de 1909. Fue nombrado miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos.

- 1915 P. Familia Noguera 1 Dcha.
- 1920 P. Familia Mora Berenguer 2 Dcha.
- 1920 P. Religiosas San Jose de La Montaña 1 Dcha.

Pascual Gimeno, Salvador. (¿-1979)

Responsable de las reformas de los años sesenta en la ciudadela, la ampliación del Mestalla de 1950 y el primer edificio del complejo hospitalario IVO. Escribió para la colección Temas de la ciudad.

- 1944 P. Familia Sancho Ferrer 3 Dcha.
-

Peris, Vicente.

- 1886 P. Lisardo y Blanco 2 Dcha.

Perís Ferrando, Manuel. (1872-¿)

Arquitecto responsable de numerosos edificios en el ensanche: la Casa Sancho, la Casa Ortega, Casa Hernández. Todas ellas dentro del estilo modernista.

- 1899 S. Familia Lopez Tarín 2 Dcha.
- 1905 P. D.Santiago García y D^a. Vicenta Clavero Beltrán de Lis 3 Izq.

- 1908 S. D. Manuel Peris Ferrando 3 lzq.
- 1910 S. D^a. María Peris, viuda de Francisco Peris 3 lzq.

Rieta Lopez, Emilio.

Arquitecto municipal. Autor de la distribución actual de la Capilla de San Vicente y la rehabilitación integral de las Torres de Quart de 1980.

- 1962 S. D. Jose Benlliure Gil y Pepino Benlliure* 3 Dcha.

Rieta Sister, Joaquín. (1897-1982)

Miembro de la academia de BB.AA de San Carlos. Sus edificios se reparten entre las calles del ensanche y las reformas. Destacamos el edificio Cervera en la Plaza del Ayuntamiento, los cines Capitol, el edificio cuadrado en Guillen de Castro o la Casa Gil en la calle Sorní entre otros ejemplos.

- 1996 S. D. José Caruana Reig 3 lzq.

Rodríguez Martin, Vicente. (1875-1933)

Realizó varios edificios para las exposiciones de 1909 y 1910. Entre sus obras destacan el Teatro Olimpia o las reformas de los edificios de La Generalitat y el Palacio de Justicia.

- 1911 S. D. Francisco Tarin e Ibañez 3 lzq.
- 1915 P. Familia Galindo-Galindo* 3 lzq.

Roig Gimeno, Gerardo.

Participó en la restauración de Las Torres de Serrano iniciada en 1888 junto a José Calvo Tomas o Martorell Trilles

- 1889 S. D. Emilio Juliá 2 Dcha.
- 1890 P. D. José Morallá Cayetano 2 lzq.

- 1890 P. Familia D. Antonio Díaz Torres 1 Izq.
- 1890 P. Familia D. Lorenzo Blanch Escrivà 2 Izq.
- 1890 P. Familia Ferrando 2 Dcha.
- 1891 P. Familia Malabouche 1 Dcha.
- 1891 S. Familia Nicolás 2 Izq.
- 1891 S. Familia Gomez 2 Izq.
- 1891 S. D. Eduardo Boscá y Casanoves 1 Dcha.
- 1891 P. Familia Rovira Perez-Pujol 2 Dcha.
- 1891 S. Familia D. Manuel Carreras 1 Izq.
- 1891 S. Familia D. Clemente Herrero 2 Izq.
- 1891 S. Familia D. José M^a Ibáñez 2 Izq.
- 1891 P. Familia Querol y Campos 1 Izq.
- 1891 S. Familia D. Rafael Calderón y Larboire 2 Izq.
- 1892 S. D. Domino García Moles 2 Izq.
- 1892 S. D. Eduardo Aulés Pérez 2 Izq.
- 1892 S. Familia Aranda 2 Izq.
- 1892 S. Familia D. Ramón Altabás 1 Dcha.
- 1893 S. Familia Miquel-Yrías Solar 1 Dcha.
- 1894 S. D. Serafín Antonio Boira y Camps 2 Dcha.
- 1894 S. D. Vicente Goya y D. Ramón Lizondo 2 Dcha.
- 1894 S. D. Antonio Riu Tort 2 Izq.
- 1894 S. D. Antonio Bailach 2 Dcha.
- 1894 P. D. Agustín Borreda Giner 2 Dcha.
- 1894 P. D. Antonio Lázaro Ferrer 1 Izq.
- 1895 S. D. José Bonell Roca 2 Dcha.
- 1895 S. Don Filiberto Zaragoza 2 Dcha.
- 1895 P. Familia Francisco. Pau y Simó 1 Dcha.
- 1895 S. Familia D. Ramona Comes Brull 1 Dcha.
- 1895 P. Familia D. Filiberto Zaragoza 2 Dcha.
- 1895 S. D. José Borrell Roca 2 Dcha.
- 1896 P. D. José Romero Bonet 1 Izq.
- 1896 P. D. Juan Domingo Blasco 1 Dcha.
- 1896 S. D. Antonio Bustamante Fullana 2 Dcha.
- 1896 P. D^a. Florentina Mena y Marqués 1 Dcha.

- 1901 P. D. José Elias Llopart 3 lzq.
- 1903 S. D. Jose Sanchis Bueno 3 lzq.
- 1903 S. D. Eduardo Cardona 3 lzq.
- 1903 S. D. Eduardo Escalante 3 lzq.
- 1903 S. D. Manuel Dura Argente 3 lzq.
- 1904 S. D. Jose M^a Gozávez 3 lzq.
- 1904 S. D. José Martí Blat 3 lzq.
- 1904 S. D. Ramón Martínez de Vallejo 3 lzq.
- 1905 S. D. Rafael Codina Primo 3 lzq.
- 1906 S. D. José Carrión Embuena 1 Dcha.
- 1906 P. D. Antonio García Salfranca 1 Dcha.
- 1908 S. D. Eduardo Salinas 3 lzq.
- 1909 S. D. Pascual Barberán 3 lzq.
- 1910 S. D. Josefa Fidel 3 lzq.

Sancho, Antonino.

Arquitecto municipal autor del Proyecto de ensanche de la ciudad de 1858, junto a Sebastián Monleón y Timoteo Calvo. También en su faceta de urbanista destacan su obra “Mejoras materiales de Valencia” (1855)

- 1871 P. Familia Ferraz Azcón 2 Dcha.

Sancho Fuster, Vicente. (1875-1910)

Sus obras reflejan la influencia de la secesión vienesa. Es autor de varios pabellones de la Exposición Regional de 1909, la Casa Matilde en la Gran Vía, el Edificio Roglà en Bordadores y la capilla del Cementerio Protestante.

- 1901 S. D. José Carles 1 Dcha.
- 1904 C. D. Vicente Mateu Albiñana 3 lzq.
- 1904 S. D. Ramon Miralles 3 lzq.
- 1905 P. D. Joaquín Risueño 1 Dcha.

- 1905 S. D^a. María Gomez 3 lzq.
- 1906 P. D. Antonio Igual Bonet 1 Dcha.

Semper Bondía, Enrique.

- 1891 S. Familia Castañeda y Gómez 2 lzq.
- 1891 S. Familia Casanova Boix 2 lzq.
- 1891 S. Familia Gimeno 2 lzq.
- 1891 S. Familia Esteve 2 lzq.
- 1891 S. Familia Ortell Marco 2 Dcha.
- 1891 P. D. Anastasio Lleó Sancho 1 lzq.
- 1891 P. D. Alberto Monforte Sancho 1 lzq.
- 1891 P. D. Tadeo Sancho 1 lzq.
- 1892 S. D^a. Mercedes Sánchez de León 1 Dcha.
- 1892 S. D. Juan Izquierdo Abad 2 lzq.
- 1893 S. D. José Bartual Moreno 2 Dcha.
- 1893 S. D. Jose Rovira Puig 1 lzq.
- 1893 S. D. Juna Bautista Pla 1 lzq.
- 1893 S. D. Mariano Pascual 2 Dcha.
- 1894 S. D. José M^a Cerdá 2 Dcha.
- 1894 P. D. Francisco Marco Moreno 2 Dcha.
- 1894 S. D. Jesús Real Escribá 2 Dcha.
- 1894 P. D. Bienvenido Martí y Martínez 1 Dcha.
- 1894 S. D. Francisco Gracia Saiz 2 Dcha.
- 1894 S. Familia Arizo Ramón 2 Dcha.
- 1894 P. D. Andrés Ferrer 1 lzq.
- 1894 S. Familia Tejedo 1 lzq.
- 1894 S. Familia Liern Roca 2 Dcha.
- 1894 S. D. Vicente Escolano Catellets 2 Dcha.

ESCULTORES

Aixa Iñigo, José. (1844-1920)

Miembro de la Academia de San Carlos, es autor de varias esculturas públicas de la ciudad y responsable de trabajos de restauración en las Torres de Serrano, la Lonja y la Catedral bajo el cargo de Restaurador de monumentos Municipales.

- 1890 Lápida Viuda de Salustiano Asenjo 3 lzq.
- 1881 Alegorias P. Colomina* 1 lzq.
- 1888 Relieve Ángel P. Familia Sánchez Quintanar. 1 lzq.

Alfaro Hernández, Andreu. (1929-2012)

Ligado al grupo Parpalló, sus obras se reparten por ciudades y museos de todo el mundo. Galardonado con el Premio Jaume I y Premio Nacional de Artes Plásticas.

- 1981 Lápida D. Manuel Sanchis Guarner 4 Dcha.
Nº41

Alijó, Bartolomé.

- 1873 Escultura P. Familia Terrós

Aranda, José

- 1937 Lápida D. José Escoruhuela Fanbuena 9 Dcha.
Nº109

Arnal García, José. (¿-1950)

Sus obras están repartidas por varios lugares públicos de la ciudad, como el monumento al Poeta Querol en los Jardines de Viveros. Además de escultor e imaginero, trabajó como artista fallero cosechando varios éxitos en el sector.

- 1920 Esculturas P. Familia D. Felipe Dolz* 3 Dcha.
- 1920 Esculturas P. Familia Pastor y Canut 3 Dcha.
- 1922 Esculturas S. Manuel Granero*+ 3 Izq.

Ballester Vilaseca, Antonio. “Tónico”. (1911-2001)

Representante de la vanguardia artística valenciana. Colaboró estrechamente con Josep Renau, eran cuñados y con él fue uno de los exponentes artísticos de la lucha antifranquista. Tras la Guerra Civil y su estancia en la cárcel se exilió a Méjico y a Los Ángeles donde hizo varios retratos de cera de estrellas del cine. Su hijo Jordi Ballester forma parte del grupo pictórico Equipo realidad.

- 1932 P. Familia Montesinos y Peiró 3 Izq.

Beltran Grimal, Vicente. (1896-1963)

Miembro de la Academia de San Carlos, es autor, entre otros ejemplos, de las esculturas y relieves de la fachada del Ayuntamiento.

- 1948 Lápida D. José Faus Vázquez 7 Izq.
Nº122
- 1954 Lápida D. Vicenta Artal 11 N° 5
- 1959 Lápida Pepita Faus Beltrán 11 N°881

Benlliure Gil, Mariano. (1862-1947)

Máximo representante del impresionismo escultórico valenciano. Además de su obra en el cementerio podemos contemplar diferentes monumentos repartidos por la ciudad y sus museos: el de BB.AA o su Casa-Museo en la ciudad.

- | | | |
|--------|--|-----------------|
| • 1891 | Medallón Poeta Querol | 1 lzq. |
| • 1891 | Torero Fabrilio | 1 lzq. |
| • 1906 | P. Familia Moroder*+ | 1 Dcha. |
| • 1918 | Busto M.F. D. Antonio García | 3 lzq. |
| • 1922 | Lápida D. Francisco Gomez Suay | 3 lzq.
Nº69 |
| • 1927 | Lápida D. Emilio Álvarez Cervera | 6 Dcha.
Nº15 |
| • 1933 | S. Vicente Blasco Ibáñez* | M. |
| • 1943 | Lápida D. José Benlliure y D.Mª Ortiz | M. |
| • 1945 | Escultura S. D. José Benlliure y
Pepino Benlliure*+ | 3 Dcha. |

Boix Oviedo, Ricardo. (1904-1994)

Máximo representante del art decó. Sus esculturas decoraron varios cines de la ciudad (Cine Capitol). Participó en el Pabellón español de la Exposición Internacional de 1937 de París junto a Picasso.

- | | | |
|--------|---|-----------------|
| • 1927 | S. D. Vicente Crespo Carbonell | 3 lzq. |
| • 1930 | Lápida Familia Boix Gómez-Borgoñón | 4 lzq.
Nº69 |
| • 1932 | Lápida Felix Azzati*+ | 4 lzq.
Nº70 |
| • 1932 | Relieves P. Familia Ángel Torrijos Y Castelló | 3 lzq. |
| • 1933 | Lápida D. Juan Antonio Peris Macip | 3 lzq.
Nº187 |
| • 1933 | Esculturas P. Mailia D. José Lillo Fortepiani | 3 lzq. |

- 1935 Lápidas D. Amparo Oliver Carretero y D. Vicente Murgui Oliver 1 Dcha.
Nº1239
- 1935 Lápidas D. Joaquín Borgoñón Perez y D. Rosario García Alonso 4 Dcha.
- 1935 Lápidas D. Ricardo Boix Oviedo y Dª. Rosario Oregón García 4 Dcha.
- 1935 Esculturas P. Familia Borgoñón García 3 lzq.
- 1935 Esculturas P. Familia D. José Lillo Fortepiani 3 lzq.
- 1936 Lápida D. José Pardo Aracil 9 Dcha.
Nº48
- 1936 Lápida Pepitá Barberá Ivorra y Mª Ivorra Llorens 10 N° 235
- 1936 Esculturas P. Familia Miguel Solís 3 lzq.
- 1940 Lápida Familia Ledesma 7 Dcha.
Nº105
- 1944 Esculturas P. Familia Sancho Ferrer 3 Dcha.
- 1946 Lápida Blanca Borgoñón Llorens 6 lzq.
Nº83
- 1950 Lápida Josefina Castelló Sanchis 3 lzq.
- 1954 Lápida Mª Teresa Gil Dominguez 5 lzq.
Nº 12
- 1956 Lápida Dª. Paulina Rico Diego 11 N° 308
- 1959 Lápida D. Ramón Andreu Salvador y Dª. Concepción González Vitoria 2 lzq.
Nº2115
- 1969 Lápida D. Vicente Oltra Rico 13
Nº1508
- 1979 Lápida Nuria Ferrer Talents 18
Nº852
- 1981 Lápida Dª. Encarnación Boix Juan 18
Nº1802

Bolínches Company, Luís. (1895-1980)

Profesor de escultura de la Academia de San Carlos y de la Escuela de Cerámica de Manises.

- 1921 Friso y esculturas P. D. José Boronat y D^a.Josefa Luna y Mares+ 3 lzq.
- 1930 Lápida D. Rafael Bou Beltrán 7 Dcha. N°238
- 1933 Lápida de D. Juan Antonio Macid 3 lzq. N° 187
- 1934 Lápida D^a. M^a Riadura Albors 3 lzq. N°667
- 1942 S. D. Daniel Gamón Y Ferrer 3 Dcha.

Bolínches Mahiques, Francisco. (1907-1997)

Sus obras decoran varias calles y parques de la ciudad, por ejemplo el desnudo femenino de la calle Cronista Carreres. Su ciudad natal, Xativa, le ha dedicado varias retrospectivas a su obra.

- 1933 Lápida D. Rafael Alberola y Mahiques y D^a. Francisca Vernich y Soriano 5 Dcha. N°276

Borrás Abellà, Gabriel. (1875-1943)

Fue conservador del Museo Nacional de Arte Moderno. Entre sus obras para la ciudad de Valencia destacamos el monumento a Teodor Llorente de la Gran vía Marqués del Turia.

- 1933 Esculturas P. Familia Valls y Pérez+ 3 lzq. |

Capuz Mamano, José. (1844-1964)

Miembro de La Academia de San Fernando de Madrid. Cosechó grandes éxitos, nacionales e internacionales como escultor e imaginero, siendo elogiado por artistas de la talla de Sorolla y Benlliure. Algunas de sus obras son *El ídolo* y *la Furia durmiente*, ambas en los Jardines de Viveros.

- 1964 Escultura y bajorrelieve de su panteón+ 3 lzq.

Carbonell Mir, Eugenio. (1871-1944)

Miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos. Participó en al Exposición Regional de 1909 con la decoración escultórica del Pabellón de la Artes. También es el autor de la decoración en relieve de algunas salas del Ayuntamiento.

- 1915 Esculturas P. Familia D.Antonio Lorenzo 3 lzq.
- 1915 Esculturas P. Familia Fabregat Peris*+ 3 lzq.
- 1915 Esculturas P. D. Felipe Olmos Burgos 1 Dcha.
- 1914 Esculturas P. Familia Estela Montesinos 3 lzq.
- 1915 Esculturas P. Familia Suay*+ 3 lzq.
- 1915 Esculturas P. Familia Marín 2 Dcha.
- 1915 Esculturas P. Familia Alcusa Romero 3 lzq.
- 1915 Esculturas P. Familia Tarín 3 lzq.
- 1920 Escultura P. Federico Domenech+ 3 lzq.
- 1920 Esculturas P. Familia Pedro Pascual Luesma 2 lzq.
- 1920 Esculturas P. Familia Zarandieta Y Escrich 3 lzq.
- 1931 Esculturas P. D. Joaquín Gómez Yelo y D.Luisa Reig Alba*+ 3 lzq.
- 1935 Esculturas P. Familia Fabregat * 1 Dcha.
- 1935 Esculturas P. Familia González Ferrer 3 lzq.
- 1935 Esculturas S. Familia Hernández Galindo 3 lzq.

Carreras, José.

- 1901 Escultura y relieve P. D. José Carles 1 Dcha.
- 1906 Escultura y relieve P. D. Antonio Igual Bonet 1 Dcha.
- 1908 Esculturas P. Familia Risueño*+ 1 Dcha.

Castellano García, Vicente.

- 1940 Lápida Rosario Cárcel Canet 6 Izq.
Nº288
- 1955 Lápida Amparo Martínez Marco 10 Nº654

Castelló Mollar, Jesús. (1952-2010)

Sus obras se reparten por varias calles y parques de la ciudad. Citamos, entre otras, el busto de Francisco Domingo en los Jardines de Viveros o la reposición de las esculturas del Puente de Aragón.

- 1982 Lápida Guillermo Biosca Ortiz 4 Izq.
Nº28
- 1984 Lápida Dª. Desamparados Roselló Ortiz 18
Nº2645
- 1988 Lápida D. Guillermo Tomás Albors 19
Nº54
- 1996 Lápida Dª. Ascensión Serrano Valero 19 Nº20

Cuñat Garibó, Enrique.(1855-1953)

Escultor y pintor asiduo a los círculos intelectuales de la vanguardia valenciana de la Sala Blava. Es suya La Dama de Elche que decora los Jardines de Viveros.

- 1964 Esculturas Panteón Jose Mª Coll 3 Izq.

Dies,C.

- 1935 Lápida D.Juan Campos Fillol 6 Dcha.
Nº51

Díes Lopez, José. (1905-1969)

Sus obras de imaginería se encuentran dispersas por Hispanoamérica y la península. Se dedicó casi exclusivamente a la escultura religiosa después de la Guerra Civil, ubicando su taller en Albacete.

- 1921 Lápida D. José Oliber Borrego 6 Dcha.
Nº42
- 1932 Lápida Conchín Ortega Morell 8 Dcha.
Nº73
- 1940 Lápida Familia Díes Martínez 6 Izq.
Nº284

Esparza Abad, Lino. (1842-¿)

- 1865 Lápida D. Antonio Ripollés 2 Izq.
- 1868 Lápida D. Miguel Fernández Cantos y
Ladrón de Guevara 2 Dcha.
Nº 2868
- 1885 Lápida D. Juan Lanzarote y Mata 3 Izq.
Nº1792

Estellés, Jose. (1905-1976)

Imaginero y escultor. Destaca por sus obras de temática religiosa de las que podemos ver varias muestras en Valencia, como el Cristo de San Andrés, el Santísimo Cristo del Cabañal y algunos retablos de Santos Juanes. de esta última parroquia restauró también el púlpito y las esculturas de las Doce Tribus destruidas durante la Guerra civil.

- 1943 Lápida Juaquinito Huguet Canzá 4 Dcha.
Nº239
- 1956 Lápida D. Ramón Andreu González 11 Nº904

Esteve Edo, José. (1917)

Miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos y cofundador del Grupo Parpalló. Algunas de sus obras se pueden contemplar en las calles y jardines de la ciudad, especialmente en los Jardines de Viveros que alberga entre otras sus esculturas Maternidad, Adolescente, Mujer en reposo y Muchacha con libro. Es hijo predilecto de la ciudad y se le otorgó la medalla al Mérito Cultural.

- Busto M.F. D. Salvador Giner* 1 Dcha.

Farinós Tortosa, Felipe. (1826-1888)

Miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos. Sus obras religiosas se reparten por numerosas ciudades como Pamplona Zaragoza.

- 1855 Lápida D^a. Dolores Clavero de García
(P. García Beltrán de Lis) 3 Dcha.
- 1858 Lápida D. Matilde Burguera y
D. Francisco Romero 3 Izq.
Nº247
- 1858 Lápida D. Francisco Rausell Y Sancho 1 Dcha.
Nº27
- 1858 Lápida D. Gracia Rodríguez 1 Dcha.
Nº478
- 1859 Lápida D. Santiago García y Giménez
(P. García Beltrán de Lis) 3 Izq.
- 1863 Escultura de la Sala de Observación
- 1873 Lápida D. Francisco Lleó y Abad 1 Dcha.
Nº1293
- 1881 Lápida D. Joaquín Bueso y Martí
y D^a. Josefa Lloris Pastor 2 Dcha.
Nº3206

Flor, Salvador de La

- 1924 Lápida Salvador Abril Blasco 3 lzq.
Nº2027

Gabino Pariente, Alfonso. (1894-1975)

Uno de los representantes de la renovación del clasicismo. Un ejemplo de su obra lo encontramos en la Alegoría de la República en el rectorado de la Universidad-Estudi General.

- 1930 Lápida Familia López Criado 2 Dcha.
Nº3844
- 1931 Lápida D. Bautista Tarragó 7 Dcha.
Nº198
- 1933 Lápida Alejandro Gómez-Ferrer 4 Dcha.
Nº13
- 1934 Estela D. Manuel Olmos Moreno 3 lzq.
- 1940 Lápida Familia Canaes Vila 5 Dcha.
Nº426
- 1940 Esculturas P. Marqués de Sotelo*+ 3 Dcha.
- 1942 Lápida Joaquín Taragaza García 10 Nº141
- 1951 Lápida Dª .Asunción Morera Buelti 1 0 Nº70
- 1954 Lápida D. José Manuel Signes Sanauja
y D. Manuel Signes Asensio 10 Nº377
- 1960 S.familiar D. Francisco Albiol y
D. Enrique López Criado 3 lzq.
Nº509
- 1965 Escultura S. D. José Villanueva 3 lzq.
- 1967 Lápida D. Francisco Almela Vives 3 Nº527

García de La Rosa, Teófilo.

Escultor que destacó principalmente en el campo de la cerámica.

- 1890 Esculturas P. Familia Crúa Illa 1 lzq.

- 1897 Relieve P. Familia López-Chavarri Fundador 1 Dcha.
- 1897 Lápida Enrique Moroder y Sala 3 lzq.
Nº413
- 1908 Esculturas P. Krause* 3 lzq.

García López, Fulgencio. (1915-1994)

Creador de algunos de los diseños más emblemáticos de la firma Lladró: Dirigió su aula de escultura para la formación de especialistas en porcelana decorativa.

- 1955 Lápida D. Concepción Pertegás Pastor 5 lzq.
Nº28

García Mas, Mariano. (1858-1911)

Profesor de la escuela de BB.AA de San Carlos. Además de escultor trabajó como pintor y grabador. Es autor de la escultura dedicada a Juan de Juanes de la Plaza del Carmen.

- 1892 Busto M. F. Antonio Cortina+ 1 Dcha.

Gilabert Ponce, Luis. (1848-1930)

Miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos. Entre sus retratos destacan el de el Marqués de Caro, Cirilo Amorós, Alfonso XII o el Marqués de Colomina

- 1873 Busto M. F. Peris y Valero 1 Dcha.
- 1877 Lápida D. José Gómez Ventura
y D^a. Dolores Niederleytner 2 lzq.
Nº648
- 1879 Lápida D. Valero Cases Cabrera 2 lzq.
Nº1703
- 1882 Lápida D. Vicente Marín Pascual 3 lzq.
Nº480

- 1884 Lápida D^a. Ramona Civera Gálvez 3 lzq.
Nº1256
- 1899 Lápida D^a Felipa Sanmartin
y Gea de Ferrero 3 lzq.
Nº384

Giner Canet, Enrique. (1899-1990)

Miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos. Destaca su trabajo como medallista, faceta por la que se le ha dedicado un museo en Nules, su ciudad natal (Castellón). Entre ellas destacan las del Centenario de Cervantes, el Circulo de BB.AA de Valencia o las del Milenario del Tribunal de las Aguas.

- 1925 Relieve P. Familia Ortiz Bau* 3 lzq.
- 1930 Escultura S. Familia Antolí Candela 3 lzq.

Gómez López, Victorino. “V́ctor –Hino”. (1890-1975)

El Edificio de Correos está decorado con obras de este escultor: la placa conmemorativa de bronce de Canalejas y las esculturas del ático y el tímpano de la fachada.

- 1918 Lápida Eduardo Novella Amores 4 Dcha.
Nº73
- 1919 Lápida Julio César Blasco 4 lzq.
Nº27
- 1925 Lápida D. M^a Blasco de Blasco Ibáñez 4 lzq.
Nº112
- 1962 Lápida D. Mario Blasco 4 lzq.
Nº112

González, Hipólito.

- 1939 Lápida D. Ramón Cabo Ferrer 2 lzq.
Nº1139

Gonzalvo Vives, José. (1929-2010)

Miembro de la Academia de BB.AA. de San Carlos. Su obra se reparte en diferentes museos de la ciudad como el San Pío o el Museo de la Ciudad. Castellón, Bilbao y Nueva York cuentan también con exposiciones fijas del escultor.

- 1969 Escultura P. D. Juan Gómez Lechón 5 Dcha.

Ingles Llorens, Alejandro. (1940)

Dedicado a la escultura funeraria destaca también como restaurador. las Torres de Serrano, la Iglesia de Santos Juanes o la Colegiata de Gandía son algunos ejemplos.

- 1983 Lápida Margarita Llorens Herrero 18 N°2614

Juliá, Emilio

- 1881 Lápida D. José y D^a. Carmen Bonet y Soriano 3 Dcha. N°2728
- 1890 Lápida D. José Martínez Ruiz y D^a. Carmen Llácer Barberá 3 Izq. N°5
- 1894 Lápida D. Vicente Muñoz y Vargues y D^a. Ana M^a Llácer Barberá 3 Izq. N°243

Labrandero García, María. (1903-1973)

Trabajó dentro de la renovación escultórica de los años treinta. Asidua a los círculos de vanguardia como la Sala Blava junto a Juan Renau, Ricardo Boix o Tónico Ballester.

- 1932 Lápida D. Pura Querol Albi 4 Dcha.
Nº45
- 1934 Lápida Antonio Vercher Coll 4de
Nº1042

Llavata Machirant, Luís. (1911-1962)

Participó en la Exposición de París de 1937. Algunas de sus obras se han expuesto en el MUVIM, entre otros museos de la ciudad.

- 1960 Lápida Dª. Asunción Abad 11 Nº81

Marco-Díaz Pintado, Francisco. (1887-1980)

Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Es autor de algunas de las esculturas que decoran los jardines de La Glorieta.

- 1915 Esculturas P. Familia Ballester 4 lzq.
- 1915 Estela S. Familia Verdeguer y Ballesteros 3 lzq.
- 1920 Escultura P. D. Pascual Terol 3 lzq.
- 1940 Lápida Ernesto-Jaime Costa Martí 10 Nº231

Marco Pérez, Luís. (1896-1983)

Destaca por sus trabajos de imaginería religiosa. Algunos de ellos salen a las calles de Cuenca durante la Semana Santa.

- 1930 Esculturas P. Navarro Bellver*+ 3 lzq.
- 1930 Esculturas P. Feliu-Fayos 3 lzq.
- 1930 Esculturas S. Familia Hernández Gascó 3 lzq.

- 1940 Esculturas S. Familia Crúa Pascual 3 Izq.

Marzo, Antonio. (1802-1867)

Profesor de la Escuela de BB.AA de San Carlos y la de San Fernando de Madrid. Destacamos entre sus obras en la capital, la Virgen de la Piedad de la Escuelas Pías.

- 1846 Esculturas P. Marqueses de San Juan*+ 1 Dcha.

Mora Cirujeda, Luis. (1903-1979)

Escultor representante de la vanguardia valenciana. También se le vincula al taller de imaginería de Rafael Peris.

- 1937 Lápida D. Juan Mora Ribera 4 Izq.
Nº102

“Nassio” Bayarri, Ignacio. (1932)

Miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos y profesor en la Facultad. Es autor de varios monumentos en la ciudad como el dedicado a la afición del Valencia C.F, a Ausiás March en la misma avenida a la que da nombre o a Gregori Maians en la Hemeroteca Municipal. Se le vincula a la formación de los grupos artísticos Parpalló, Arte Actual y MAM. También se dedica a al poesía.

- ¿? Lápida China Román Ausias de Nassio 3 Izq.
Nº225

Navarro, Vicente. (1888-1979)

Miembro de las academias de BB.AA de Valencia, Barcelona y Madrid. Su obra se reparte entre museos de la talla del Prado y Reina Sofía, así como en numerosas calles de Barcelona. Escribió un tratado titulado *Técnicas de escultura*.

- 1908 Lápida D. Vicente Navarro Cala y Antonia Romero Orozco 3 Dcha. N°29
- 1910 Esculturas P. Familia Dª.Amparo Moragues 3 Izq.
- 1915 Esculturas P. D. Lorenzo Valiente y Dª. Isabel Rubio 3 Izq.
- 1920 Esculturas P. Familia Giner* 1 Dcha.
- 1930 Lápida D. Vicente Peydró Fies 2 Izq. N°1064
- 1936 Lápida Mª Castell Barnola 8 Dcha. N°219
- 1940 Esculturas P. Familia Torrija y Gascó 3 Izq.

Ortells López, Jose. (1887-1961)

Profesor de la Academia de BB.AA de San Fernando de Madrid. Ganó la Exposición Regional de 1909. Destaca su labor de restaurador de obras religiosas tras la guerra civil. Entre sus obras civiles destacan las realizadas en Madrid para la Moncloa o el Palacio de Justicia.

- 1947 Lápida D. Guillermo Cabrera Gimeno 6 Izq. N°138

Paredes García, Francisco. (1881-1945)

Miembro de las academias de BB.AA de Valencia y Madrid. Sus obras se reparten por parques y calles de la ciudad, como en los Jardines de la Glorieta, donde se puede contemplar su monumento al doctor Ramón Gomez Ferrer.

- 1908 M. F. D. Alfredo Calderón*+ 4 lzq.
- 1919 Lápida D. Luis Layana Alsina 5 Dcha.
Nº422
- 1920 Busto S. D. Julian Pareja 3 lzq.
- 1924 Lápida Doctor Ramon Gómez Ferrer 2 lzq.
Nº959
- 1931 P. Familia Martorell 3 lzq.
- 1935 Lápida D. Jaime Ortuño Riera 4 Dcha.

Peciller Mateo, Jose Mª.

- 1898 Escultura P. Familia Buriel+ 1 lzq.

Portolés, Vicente.

- 1956 Lápida Dª. Mª Jordán Garrancho 11 N°431
Ríos, Jose.
- 1901 S. D. José Carles 1 Dcha.

Rodilla Zanón, Vicente. (1901-1974)

Destacan sus obras de imaginería y mosaico por las que es conocido internacionalmente. Entre sus obras en la ciudad, la escultura dedicada a Walt Disney en los jardines de Viveros.

- 1958 Lápida Dª. Antonia López Arraez
y D. José Rodrigo Meliá 11 N°661

Rodríguez Vázquez, Manuel. (1937)

Sus esculturas pueblan varias calles y parques de la ciudad. Citamos los monumentos dedicados a El Titi, Maximiliano Thous o Cantantes valencianos en los Jardines del Palau de la Música.

- 1971 Escultura P. Familia Vendo Conde 5 Dcha.

Rubio Rosell, Rafael. (1882-1941)

Profesor de la escuela de BB.AA de San Carlos. Su obra esta repartida por varias calles y jardines de la ciudad como el monumento de la Alameda dedicado a Cavanilles.

- 1921 Esculturas Altar P.D José Boronat y D. M^aJosefa Luan Mares 3 Izq.
- 1921 P. Familia Puig-Luna* 3 Izq.
- 1925 Lapida Carmencita Alcañiz Rubio e Ignacio Alcañiz Berenguer 4 Dcha.

Rubio Rosell, Roberto. (1886-1962)

- 1941 Lápida Doc. Francisco Morote Greus 3 Dcha. N^o2125

Silvestre de Edeta, Manuel. (1909-¿)

Profesor de la UPV y miembro de la Academia de BB.AA de San Carlos. Podemos contemplar su estilo en la escultura Muchacha en jarras de la UPV.

- 1935 Friso Familia Cañizares Blanch* 4 Izq.
- 1946 Lápida D. Vicente Mardo Miranda 4 Izq. N^o72
- 1950 Escultura P. Familia Martínez Añón 3 Izq.

Soto, Ramón de. (1942)

Catedrático de La UPV y miembro del Consell Valencià de Cultura. Además de las obras en el Museo San Pío, su obra se puede contemplar por las calles de la ciudad en el monumento a la Víctimas de la Riada de 1957 o A la mar en el Parque del Hospital.

- 1979 Esculturas P. Ángel Cristo 5 Dcha.

Terencio Farré, José. (1877-1968)

Este escultor es autor de las alegorías del Puente de Aragón: la fama, la agricultura, la pesca y Valencia.

- 1929. Lápida Denis Gerogacopulos Teja. 7 Dcha.
Nº 85
- 1930. Lápida Mª Lª y Felin Navarro Albert 7 Dcha.
Nº 216
- 1932. Lápida D. Carlos Carbonell Panella 8 Dcha.
Nº 112
- 1936. Lápida D. Juan Ferrandis Erans 2 Dcha.
Nº 1225
- 1936. Lápida Aurelio Gamir Villanueva 2 Dcha.
Nº 2369
- 1940. Escultura S. Familia Cañizares 3 Dcha.
- 1945. Lápida D. Antonio Crespo Romeu 9 Dcha.
Nº136

Toran Olmos, Alfredo. (1905-1940)

Se encargó de la Junta de Defensa de Arte durante la Guerra civil con la misión de preservar el arte ante los posibles expolios y destrucciones durante el conflicto. Fue fusilado después de la contienda.

- 1924. Lápida Carlitos de Ort y Reoyo 4 Dcha.
Nº12

- 1927 Lápida D. Alfredo Torán Barberá 4 Izq.
Nº71
- 1933 Lápida D^a. M^a Gimilio Soler 6 Dcha.

Viveli Santo Varni, Bendetto. (1807-1885)

Miembro de la Academia de BB.AA de Torino. Algunos críticos lo apuntan como autor del Trono Ludovisi, si seguimos la teoría que apunta que la obra no es de la época clásica sino un falso histórico del neoclasicismo.

- 1851 Panteón Familia Dotrés* 2 Dcha.

Yerro Feltre, Antonio. (1842-1919)

Fue galardonado en varios certámenes de *Lo Rat Penat*. Socio honorario del ateneo del que fue presidente de las secciones de arte. Destacó principalmente en la talla de madera dentro de la imaginería religiosa.

- 1880 Lápida D^a. Elena Gómez Reig 1 Izq.
Nº1759
- 1888 Busto S. Vicente Boix 1 Izq.

ANEXO 4

Eje cronológico triple.

Triple eje cronológico con los datos de la creación del cementerio y su relación con la historia tanto de España como de la ciudad de Valencia. Recogemos los datos referidos en los capítulos 4 y 6, referentes a la historia del cementerio y sus valores históricos, respectivamente.

	El Cementerio General	Efemérides en Valencia	Efemérides en España
1775-1799	<p>1776: Primera petición del regidor Almunia para la construcción de un cementerio extramuros.</p> <p>1782: Informe de higiene de cementerios de la Facultad de Medicina.</p>	<p>1776: Fundación de la Asociación Económica de Amigos del País.</p>	<p>1775: El despotismo ilustrado llega con el reinado de Carlos III.</p> <p>1787: R.O de Carlos III para la creación de cementerios extramuros.</p>
1800-1824	<p>1801: Segunda petición del regidor Almunia.</p> <p>1804: Aprobación del Proyecto.</p> <p>1804-1810: Capilla.</p> <p>1806: Panteón regidores y venerables.</p> <p>1807: Terminan las obras del recinto primitivo.</p> <p>1808: Se construyen los primeros nichos en altura. El Marqués de Jura Real</p>	<p>1805: Se inicia la venta de <i>fossars</i> que no forman parte de los proyectos urbanísticos municipales.</p>	

	<p>fue el primero enterrado.</p> <p>1808-1814: Normativa del G^{ral} Suchet obligando al uso del cementerio frente los desperfectos y su abandono.</p>	<p>1808: Crit del Palleter. Guerra Independencia.</p>	<p>1808-1814: Guerra de la Independencia.</p> <p>1814-1830: Reinado de Fernando VII.</p>
1825-1849	<p>1834: Ampliación nichos.</p> <p>1843: Ampliación nichos.</p> <p>1842: Sala de disección.</p> <p>1846: Panteón Bautista Romero.</p>	<p>1843-1847: Alcaldía de José Campo.</p> <p>1844: Alumbrado de gas.</p>	<p>1833-1968: El inicio del parlamentarismo: las regencias de M^a Cristina/ Espartero y el reinado de Isabel II, con alternancia de poder entre liberales y moderados. Las constituciones que se promulgan reconocen nuevos derechos y eliminan las raíces del antiguo régimen.</p> <p>1834: Desamortización de Mendizábal.</p>
1850-1874	<p>1850: Ampliación nichos. Se inicia el auge del monumento funerario.</p> <p>1851: Panteón Dotrés.</p> <p>1854: Ampliación nichos.</p> <p>1858: Panteón Llano & White.</p> <p>1860(aprox.): Ampliación Sec. 2.</p> <p>1871: Ampliación Sec. 3.</p>	<p>1850: Primera línea ferroviaria: Valencia-Grau y obras de canalización del agua potable.</p> <p>1850 aprox.): Se construye el Cementerio Protestante.</p> <p>1865: Derribo de las murallas. Se consolida la necesidad de una reforma interior.</p> <p>1868-1870: Peris y Valero es nombrado Gobernador Civil.</p> <p>1859(aprox.): Auge de la</p>	<p>1850(aprox.): Se inicia el proceso de industrialización en España.</p> <p>1855: Desamortización Madoz.</p> <p>1868: La Gloriosa.</p>

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE
MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

1875-1899		<p><i>Renaixença.</i></p> <p>1866: Fundación de <i>Las Provincias</i>.</p> <p>1870(aprox.) Se empiezan a crear zonas ajardinadas en la ciudad: Parterre, Alameda.</p> <p>1870: I Feria de Julio.</p>	<p>1871-1873: Reinado de Amadeo I.</p> <p>1873-1874: I República</p>
	<p>1880: Patio columnas. Sec. 3 Izq.</p> <p>1892: Cruz del cólera.</p> <p>1885: Reformas de Cortina en la entrada y sala de espera.</p> <p>1891: Sala de observación.</p> <p>1891: Creación del Cementerio Civil. Sec 4 Izq.</p> <p>1899: Pabellón de autopsias.</p>	<p>1875(aprox.): Alfonso XII otorga títulos nobiliarios a la burguesía por su apoyo.</p> <p>1876: Primera línea de tranvía.</p> <p>1878: Fundación <i>Lo Rat Penat</i>.</p> <p>1879: Fundación del <i>Ateneo Mercantil</i>.</p> <p>1885: Gran epidemia de cólera.</p> <p>1887: Se aprueba el proyecto del <i>Ensanche</i>.</p> <p>1894: Blasco Ibáñez funda <i>El Pueblo</i>.</p> <p>1898-1907: Blasco Ibáñez es elegido diputado en Cortes.</p>	<p>1875: Restauración borbónica.</p> <p>1876: Se proclama la libertad de culto en la Constitución.</p>

1900-1924	<p>1900(aprox.): Ampliación. Sec.5-6-7-8.</p> <p>1907: Patio de las Palmeras.</p> <p>1924: La jurisdicción del cementerio pasa a ser exclusivamente municipal.</p> <p>1929: Horno de cremación.</p>	<p>1900-1933: Se reforma la Plaza del Ayuntamiento.</p> <p>1927-1930: Alcaldía del Marqués de Sotelo.</p> <p>1914: Se completa la reforma de la Plaza del Mercado con la construcción del Mercado Central.</p> <p>1909: Exposición Regional.</p> <p>1910: Se inicia el empedrado de calles.</p>	<p>1923: Dictadura Primo de Rivera.</p>
1925-1949	<p>1933: Proyección mausoleo de Blasco Ibáñez.</p> <p>1936(aprox.): Se frena la construcción masiva de panteones.</p>	<p>1933: Los restos de Blasco Ibáñez llegan a Valencia.</p> <p>1936-1937: La capital de la República se traslada a Valencia. Renau traslada obras del Prado a las Torres de Serrano para su protección.</p>	<p>1931-1933: II República.</p> <p>1933-1936: Guerra Civil.</p> <p>1936: Dictadura F^{co} Franco.</p>
1950-1974	<p>1960: Monumentos funerarios dedicados a Benlliure, Sorolla, Capuz, Maximiliano Thous, Salvador Giner, Botet.</p> <p>1960: Ampliación. Sec. 12-13.</p>		

**NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE
MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA**

1975-1999	<p>1976 (aprox.): La sección civil se conecta con el resto del recinto.</p> <p>1985: Nuevas ampliaciones.</p> <p>1988: Crematorio.</p>		<p>1975: Transición democrática.</p>
2000-2013	<p>2000: Tanatorio y Nuevas Oficinas.</p> <p>2009: Entra a formar parte de la ruta de cementerios de ASCE</p> <p>2010 (aprox.): Ampliación zona suroeste. "Nuevo Cementerio".</p>		

ANEXO 5

El Cementerio General en el PGU

Plan general de ordenación urbana de Valencia aprobado en 2010 donde se califica el cementerio como BIL y se delimita la zona de protección.

Revisión simplificada del plan general de Valencia
Catalogo de bienes y espacios protegidos ordenación estructural
Cementerio general de Valencia

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)

SITUACIÓN: PLAZA SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, 27

BARRIO: 5 - CAMÍ REAL

DISTRITO: 9 - JESÚS

CÓDIGO: BRL.09.05.06

CATEGORÍA: SITIO HISTÓRICO DE INTERÉS LOCAL

1. IDENTIFICACIÓN:

REF.CATASTRAL VIGENTE: 3999701YJ2639H

Coordenadas UTM: X=723.997,48

Y=4.369.909,23

CART. CATASTRAL: 422-24-IV ;422-25-III ;444-04-II; 444-05-I ;

444-04-IV ;444-05-III; 444-09-II ;444-10-I.

SUPERFICIE: 8,62 ha aprox.

2. IMPLANTACIÓN:

TITULARIDAD: Pública

TIPO: Extramuros

ADSCRIPCIÓN CULTURAL: Cristiana - decimonónica

TRAZADO URBANÍSTICO: Neoclásica - ecléctica

CONSERVACIÓN: Buena

USO DOMINANTE: Cementerio (Dce)

USO DOMI. PROPUESTO: Infraestructura - servicio urbano (PID)

Cementerio

LOCALI. CRONOLÓGICA: 1805

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES
VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU de Valencia RC.
28/12/1988

(BOP 14/01/1989)

HOJA PLAN GENERAL: 46

CLASE DE SUELO: Suelo Urbano. SU

CALIFICACION: Sistema general de Servicios
Urbanos – Cementerio (GSR- 2/144)

4. REFERENCIAS HISTÓRICAS:

El origen del cementerio general de Valencia parece encontrarse en las peticiones cursadas por el Intendente Corregidor, Don Cayetano de Urbina, en cumplimiento de la Real Orden de Carlos III de 3 de abril de 1787, que prohibía los enterramientos intramuros. Fue proyectado en 1805 por los arquitectos municipales Manuel Blasco Rivero y Cristóbal Sales e inaugurado en 1807. Inicialmente, se trataba de un recinto rectangular de unos 3.200 m²s destinado a fosa común, murado, con un único acceso centrado en su muro Este del que partía un paseo central que dividía el espacio en dos cuadros y que finalizaba en una capilla, situada en el fondo, adosada a su muro Oeste. En 1808 se construyen los primeros pabellones de nichos, dispuestos rodeando el conjunto y tras la Iglesia, manteniendo en el centro del recinto el espacio para sepulturas. Tras el alzamiento contra los franceses, el cementerio fue abandonado y convertido en corral para ganado. En 1811, una denuncia del Ayuntamiento dio lugar a su rehabilitación por parte del Arzobispado.

La primera ampliación del cementerio general se realizó en el año 1860, hacia el oeste, quedando la capilla exenta y en el centro del conjunto. Se amplió el número de manzanas de nichos y en los cuadros, a partir de la construcción de los dos primeros panteones (Juan Bautista Romero, en 1846, y Virginia Dotres, en 1851) comenzó a generalizarse la construcción de monumentos y

mausoleos para las familias adineradas de la ciudad.

Las ampliaciones continuaron hacia el sur con la construcción, en 1880, del “patio de las columnas”, denominado así por encontrarse circundado por un pórtico dórico de 170 columnas proyectado por los arquitectos J. Calvo, L. Ferreres y J. Arnau. En el centro de este patio se levantó la “cruz del cólera”, de Antonio Ferré (1892), quedando el espacio central dividido en cuatro cuadros destinados a panteones. A esta ampliación siguió la sala de espera (1886) y el Cementerio Civil (1892), al sur, y el “patio de las palmeras” (1907) al norte.

Partiendo de los planos disponibles de Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1704-1910), la primera referencia cartográfica al cementerio general de Valencia aparece en los planos elaborados por el ejército francés, bajo el mando del Mariscal Suchet, durante las campañas militares de 1812 (“Plan de Valence asfiegé et prise le 9 Janvier 1812 par l’Armée Française d’Aragon aux ordres de S.E. Le Marechal Suchet, Duc d’Albufera.”). Posteriormente, su configuración inicial se recogerá en el “Mapa de la ciudad de Valencia del Cid hasta una legua en contorno de ella”, de Cristóbal Sales, realizado en 1821, y en el “Plano de Valencia y sus alrededores”, realizado por el ejército en su Campaña Topográfica de 1882. En estos planos se localiza sobre el territorio la situación de los terrenos del cementerio, pero su configuración espacial y arquitectónica se trata de una forma muy aproximada.

Es en los planos catastrales de 1929-1945 donde se recoge con detalle su configuración precisa, grafiándose el cementerio primitivo, su primera ampliación, el patio de las columnas y la primera fase del cementerio civil, así como las secciones 3a, 4a derecha, 5a y 7a, proyectadas según la tipología claustral utilizada en el patio de las columnas, incluido el porticado circundante que nunca llegó a construirse. El linde Oeste del cementerio es la acequia de Favara y, hasta este límite, el espacio no ocupado por sepulturas es destinado a sala de autopsias, horno crematorio, depósito de materiales y terrenos de reserva para su futura expansión.

Durante las décadas de 1950-1970 se ejecutaron nuevas ampliaciones del cementerio hacia el oeste y hacia el sur, siguiendo el terraplén del ferrocarril que discurre paralelo al nuevo cauce del río Turia. Con la aprobación, el 28 de diciembre de 1988, del Plan General de Ordenación Urbana de Valencia, las últimas ampliaciones se han producido hacia el norte, dando lugar a la construcción de nuevos bloques de nichos sobre el antiguo Camino de Mandingorra y hasta el actual Bulevar Sur.

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

El cementerio general de Valencia ocupa actualmente una superficie de 318.000 m²s, aproximadamente. En origen se trataba de un recinto cerrado por un muro de mampostería y ladrillo sobre el que se apoyaban los pabellones de nichos, y en cuyo espacio central se disponían los enterramientos, en fosas comunes, para las personas sin recursos. Las ampliaciones del cementerio se sucedieron, en un principio, mediante la adición de patios rectangulares organizados tipológicamente en forma de claustro conventual y articulados por pasadizos conformados por arcos rebajados de ladrillo. Más recientemente, se han ido ejecutando mediante la construcción de pabellones de nichos dispuestos bajo el criterio del máximo aprovechamiento del espacio disponible. Con el tiempo, los terrenos destinados a fosas comunes han sido ocupados por panteones, mausoleos y tumbas o, exhumados los restos que contenían, por nuevos pabellones de nichos.

Actualmente, el cementerio se organiza en 20 secciones. Concebido en inicio como cementerio católico, hoy en día es una instalación aconfesional donde, en principio, no debían otorgarse privilegios ni producirse segregaciones por razón de religión. No obstante, su interés patrimonial reside precisamente en las secciones con origen en el periodo confesional (1a, 2a, 3a, 4a dcha, y 5a), a las que ha de añadirse el primitivo cementerio civil, que forma parte de la actual sección 4a izquierda. La mayor parte de los panteones fueron construidos en la segunda mitad del siglo XIX, partiendo de una estética neoclásica que evolucionó hacia los historicismos más exóticos. Muchos de ellos tienen una gran calidad arquitectónica y artística.

En la zona antigua, los pabellones de nichos se desarrollan en

cinco andanas (seis en el patio de las columnas y en el patio de las palmeras) construidas con muros y bóvedas de ladrillo cerámico macizo, configurando una fachada paños continuos donde el ritmo compositivo que genera la seriación de las bocas de los nichos, resueltas en forma de arco, otorgan al conjunto su mayor interés. La cubierta es inclinada, de teja árabe, sobre cámara de ventilación. En el patio de las columnas, la cubierta de los pabellones de nichos se prolonga sobre el porticado finalizando en un remate de botones y palmetas sobre un sobrio entablamento con gárgolas en forma de cabeza de león. Las columnas, de orden dórico y factura perfecta, son de piedra arenisca muy blanda, con fuste de una sola pieza. En los mausoleos, tumbas y elementos escultóricos se usa la piedra natural (principalmente el mármol y la piedra caliza), el bronce, la forja y la fundición, pero aparecen también elementos de hormigón visto, vidrieras de colores, puertas de acero inoxidable, etc., en los panteones más modernos. Originalmente, el pavimento de las calles se resolvía mediante adoquinado y/o enlosado de rodano.

Son elementos que, por su interés, merecen tratamiento específico : El patio de las columnas; El conjunto escultórico y arquitectónico que forman las tumbas, mausoleos y panteones artísticos de las secciones 1a, 2a y 3a; La cruz del cólera; Los paños de fachada de los pabellones de nichos, cuya uniformidad y ritmo compositivo, generados gracias al modo constructivo, los materiales y la tipología de huecos, se considera del máximo interés; El muro de cierre del cementerio y los pasos abovedados entre secciones; La entrada principal del cementerio (porticado y dependencias municipales) y la capilla.

Se ha documentado la participación en la construcción de los panteones de arquitectos de la calidad de Manuel Cortina, Antonio Martorell, Salvador Monmeneu Escrig, Joaquín Arnau, Ramón Jiménez, Sebastián Monleón, Vicente Rodríguez, Joaquín Rieta Sister, Emilio Rieta López, etc. Entre las esculturas, destacan las obras de Mariano Benlliure, José Capuz, Antonio Ferré, José Pellicer, etc.

6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración arquitectónica:

Tipología
Morfología

Valoración urbanística:

Consolidación – Ocupación del territorio.
Espacios libres: De tránsito
Hitos urbanos: Cruz del cólera; Capilla; Pórtico de acceso

Valoración paisajística y ambiental:

Calidad paisajística
Escala espacio libre-edificado
Calidad del espacio público
Calidad del espacio edificado
Patrimonio botánico: Patio de las palmeras

Valoración socio-cultural:

Valores históricos
Valores culturales
Valores socio-económicos

7. ÁMBITO DE PROTECCION:

El ámbito correspondiente al BRL “Cementerio general de Valencia” queda delimitado por una línea poligonal cerrada según el trazado del muro de cierre que delimitaba el recinto del cementerio según se grafía en los planos catastrales de 1929-1945 de la base cartográfica municipal, excluyendo tanto los recintos que figuran sin uso como aquellos que han sido sustancialmente alterados en su configuración espacial y/o constructiva en fechas recientes.

8. CONDICIONES DE TRANSFORMACION:

Para salvaguarda de los valores patrimoniales del primitivo Cementerio General de Valencia y su entorno, deberá redactarse un Plan Especial de Protección. En dicho Plan deberá tenerse en cuenta que, en las actuaciones que deban llevarse a cabo en el ámbito protegido, deberá procurarse la preservación y mejora del conjunto en sus aspectos más característicos promoviendo la conservación y recuperación de sus aspectos singulares, estableciendo restricciones para impedir aquellas actuaciones perniciosas para su mejor percepción y puesta en valor, y

estableciendo las condiciones necesarias para hacer posible la eliminación efectiva de los elementos impropios que desfiguran el paisaje y suponen una merma en sus valores patrimoniales.

En especial, deberá preservarse la organización general del conjunto y los sistemas de articulación entre los distintos cuadros que lo forman, la tipología propia de cada uno de ellos, en especial respecto del espacio central destinado a tumbas y panteones y el porticado del patio de las columnas, la morfología y tipología de las construcciones funerarias de singular valor, así como de aquellas que, sin detentar valor singular especial por sí mismas, contribuyen a la singularidad del conjunto, tales como el aspecto exterior de los pabellones de nichos, los modos constructivos y los materiales utilizados;

Asimismo, deberá regularse el aspecto exterior de los nuevos enterramientos para su mejor integración en el conjunto, así como deberán implementarse las medidas pertinentes para preservación en el tiempo del espacio protegido y de los elementos que se incluyen en el mismo de manera que quede asegurado su mantenimiento en las adecuadas condiciones de conservación, consolidación, ornato público y decoro.

Se consideran admisibles las obras de conservación, restauración, reposición de elementos primitivos y eliminación de elementos impropios. Excepcionalmente, se podrá permitir la reforma y redistribución interior de los espacios, edificaciones y elementos constructivos.

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación la Ley 16/1985 de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de junio de 1985), la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV no 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 17 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV no 5.167 de 31/12/2005).

Transitoriamente, hasta la elaboración del Plan Especial que deberá redactarse para el ámbito del BRL y su entorno, le serán de aplicación las condiciones y determinaciones urbanístico-patrimoniales establecidas por el Plan General de Ordenación

Urbana de Valencia RC. 28/12/1988 (BOP 14/01/1989) o planeamiento que lo sustituya, así como las Ordenanzas de cementerios y servicios funerarios municipales del Ayuntamiento de Valencia vigentes.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

-AA.VV.: Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia 1704-1910. Valencia. Ayuntamiento de Valencia, 1985. AA.VV.: CD-ROM Cartografía Histórica de la ciudad de Valencia. Volumen 1. (1608-1929). Valencia, Ediciones digitales Faxímil, 2004.

-Miguel Ángel Catalá Gorgues: El cementerio general de Valencia. Historia, arte y arquitectura. 1807-2007. Valencia, Carena Editors, 2007.

-María Jesús Blasco Sales: Página no oficial del Cementerio general de Valencia: Historia. Arquitectura monumental. Artífices. Cementerios en la red. http://cementeriovalencia.iespana.es/historia_y_fundacion.htm, 2006.

-AA.VV: Conocer Valencia a través de su arquitectura. Valencia. Ayuntamiento de Valencia, 1996.

11. OBSERVACIONES:

Se estudiará, durante la redacción del Plan Especial de Protección del Cementerio General, la posibilidad de elevar a categoría de BIC el recinto-marco arquitectónico denominado “Patio de las Columnas”, junto con aquellos panteones, grupos escultóricos, lápidas, elementos funerarios, capilla, etc., que, situados dentro del perímetro del BRL, puedan ser considerados BIC por sí mismos de acuerdo con su valor intrínseco y en relación con este sitio histórico, que forma parte de la memoria de la ciudad de Valencia.

Se pondrá también especial interés en la definición formal del espacio urbano de entrada a estos recintos funerarios. Se podrá ampliar el entorno de afección delimitado para el BRL en lo que se estime conveniente, así como dotarlo de un trazado y una obra de urbanización adecuados de modo que se potencie la relación de las entradas y su percepción, dentro de un marco urbanístico unitario y a escala proporcionada.

ANEXO 6

Informe del Consell Valencià de Cultura.

Informe del Consell Valencià de Cultura sobre el cementerio del que destacamos entre sus conclusiones la propuesta para la creación de un espacio expositivo y un programa de conservación tal y como planteamos en nuestro proyecto.

**Informe sobre cementerios valencianos, con mención
particular del Cementerio General de Valencia**
**Autor: Comissió de les Arts Coordinadors: Vicente Muñoz
Puelles**
Ple: 31 de març de 2005

El asunto ha sido tratado previamente en las comisiones de Ciencias y de Legado. En esta última se hicieron algunas propuestas y se recomendó su traslado a la Comisión de las Artes.

ANTECEDENTES

Antiguamente los cementerios estaban situados junto a las iglesias parroquiales, en el fossar o pequeño recinto dedicado al enterramiento de sacerdotes y fieles. En la ciudad de Valencia, por ejemplo, eran cementerios la plaza de Santa Catalina, buena parte del Mercado Central, la calle de San Fernando, la calle de Miñana, las inmediaciones del portal de Valldigna, la calle del conde de Almodóvar. Las personas pudientes o relevantes podían ser enterradas aparte, en el interior de los templos.

Teniendo en cuenta la insalubridad general y la vista de aquellos tétricos recintos, a los que daban las ventanas y balcones de muchas casas de vecindad, el 3 de abril de 1787, en tiempos de Carlos III, se promulgó una Real Pragmática, que ordenaba establecer los cementerios en los espacios circundantes de las ciudades y prohibía los enterramientos en las iglesias. Esta orden fue ratificada por otra más eficaz del 26 de abril de 1804, según la

cual se establecían comisiones especiales en cada ciudad española, para llevar las disposiciones a efecto.

Para la ciudad de Valencia fue comisionado Manuel del Pozo, que contó con el apoyo del intendente corregidor Cayetano de Urbina, auténtico impulsor de la desaparición de los cementerios parroquiales y creador del actual Cementerio General. En julio de 1805 se dictaron las disposiciones pertinentes acerca de los cementerios de la ciudad y se acordó confeccionar un plano de los mismos, a fin de proceder a la venta de los terrenos y utilizar los beneficios en la construcción de un cementerio nuevo. Dicho plano fue realizado por el arquitecto Cristóbal Sales, que también trazó los planos del Cementerio General, al que dio la forma de un rectángulo de 3200 m², limitado por muros de ladrillo y mampostería.

Este espacio, que se limitaba a acotar una fosa común, donde fueron a parar los restos de los cementerios parroquiales, se situó junto al camino de Picassent, y fue inaugurado en junio de 1807. Al año siguiente se abrieron 80 nichos, que tuvieron como primer usuario al marqués de Jura Real. Posteriormente se añadieron nuevos patios y espacios. En 1870 se construyó el Cementerio Británico Protestante para súbditos británicos y en 1890 el Cementerio Civil.

ESTADO ACTUAL DEL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

Al entrar en el Cementerio General se descubre una tramada a la izquierda y otra a la derecha, donde están los nichos más antiguos, numerados individualmente. Las inscripciones de muchos de esos nichos resultan perfectamente legibles. Ahí está, por ejemplo, la de Cristóbal Sales, el arquitecto que proyectó el cementerio, o la de cierto hombre “que fue asesinado alevosamente en la noche del 27 de noviembre de 1826”. Son inscripciones de gran valor histórico y sabor literario. Véase una muestra: “La parca inexorable arrebató a doña Vicenta Canet y Ceris en su temprana edad de 32 años, el día 23 de enero de 1827. La memoria de sus virtudes sin duda se halla inscrita en el libro de la vida. La de sus lúgubres despojos queda consignada en este sepulcro”.

Por desgracia, esos nichos empiezan a ser reutilizados y sus lápidas, que se remontan a los primeros años del siglo XIX, son

retiradas y sustituidas por unas nuevas, mucho más convencionales e impersonales, como parece corresponder a nuestros tiempos. En las tramadas contiguas hay nichos un poco posteriores que tienen ornamentos de gran belleza, y que pueden correr la misma suerte si no se tienen en cuenta sus méritos históricos y artísticos.

La reutilización de los nichos también es habitual en otros lugares del cementerio, y seguramente obedece a unos criterios administrativos que desconocemos. Pero conviene resaltar que estamos hablando de lápidas y ornamentos de interés histórico y artístico, que no deberían estar expuestos a factores de caducidad o de no renovación de unos derechos por parte de una parentela desinteresada o desaparecida.

La impaciencia por desplazar a los difuntos antiguos se nota particularmente en la zona del cementerio que antes formaba el Cementerio Civil. En esta zona, que ya no está diferenciada administrativamente del resto, pero que aún conserva algo del carácter recoleto y pintoresco de antaño, cuando tenía su propia puerta de acceso, nichos que antes pertenecían a ciudadanos evangelistas, masones, esperantistas, judíos, gentes de otros países y otros credos que pidieron ser enterrados ahí, también están siendo reutilizados. En el cementerio civil de Valencia hay, además, muertos ilustres, como Constantí Llombart, Blasco Ibáñez, Arturo Ballester, Vicente Marco Miranda o Félix Azzatti. Destaca el mausoleo de Alfredo Calderón, que data de 1901 y tiene columnas de estilo corintio.

El Cementerio Civil tiene, además de las tramadas de nichos, dos cuadros de tumbas. En uno de ellos, las tumbas están muy deterioradas: las losas se han roto, faltan las inscripciones o falta incluso la losa, de modo que sólo queda en el suelo la huella de las piedras. En el cuadro contiguo, todas las tumbas salvo unas pocas, entre ellas la de Constantí Llombart, han sido desmontadas y han desaparecido. Faltan las lápidas y las losas, y es inevitable sospechar que a la hora de llevárselas no se ha tenido en cuenta su importancia histórica o artística. Estamos hablando, quizá, de unas cien tumbas de personas que pidieron ser enterradas allí o que no pudieron ser acogidas en otro sitio, y de las que no queda rastro. La inmensa mayor parte del cuadro está ocupada por una extensión de hierba llena de socavones.

Al parecer, también van a retirarse las lápidas y las losas del cuadro restante. Eso nos preocupa, porque algunas de las tumbas contienen elementos originales o de cierta belleza, y en cualquier caso son muestra de diversidad y de tolerancia. Hay lápidas con símbolos judíos, lo que obliga a tener en cuenta la especial sensibilidad de ese pueblo, no sólo hacia los restos de sus antepasados sino también hacia la tierra donde se encuentran dichos restos. Hay tumbas con bustos, con libros de piedra o con epitafios pintorescos, que no deberían perderse: “Nació, vivió y murió, como todos” o “Todo se acaba”.

Los modos de enterramiento cambian, y la incineración es cada vez más frecuente. Pero los cementerios, entre ellos el general de Valencia, contienen cuantiosas muestras de arquitectura y escultura funerarias, que deberían ser conservadas tanto como reflejo de su época como por su valor artístico. Un cementerio no debería ser sólo un lugar de recogimiento ocasional, sino también un jardín y un museo al aire libre, como lo son el Père Lachaise en París o el cementerio de Highgate en Londres, lugares donde la memoria de los antepasados se conjuga con el conocimiento de la historia y la pasión por el arte.

LOS CEMENTERIOS PARROQUIALES VALENCIANOS.

A diferencia de otros países, como Suecia o Gran Bretaña, donde todavía se practican enterramientos en las iglesias parroquiales, en nuestra comunidad sólo los altos eclesiásticos o los personajes reales o de la alta nobleza conservan la potestad de ser enterrados en lugar sagrado, y eso en catedrales o en iglesias concretas. Así, por ejemplo, los féretros de los obispos residenciales suelen colocarse en las catedrales correspondientes. Y hay panteones de nobles dentro de alguna iglesia, como es el caso de los Condes de Orgaz y la iglesia parroquial de Sumacárcer.

El desplazamiento de los cementerios al exterior de los núcleos urbanos no debería ayudarnos a olvidar la trascendencia patrimonial, histórica, sentimental y religiosa que tuvieron los cementerios parroquiales, sobre todo cuando aún existen lugares donde se conservan. En algunas poblaciones del interior, especialmente en aquellas donde el despoblamiento no ha alterado la trama urbana, es habitual encontrar este tipo de

cementerios unidos a las iglesias, e incluso lápidas de gran valor, con traza gótica. Es el caso, por ejemplo, de Herbeset, una aldea de Morella.

También hay ciudades de importancia donde todavía podemos contemplar espacios que tenían esta función. Así en Xàtiva, junto a la iglesia de Sant Feliu, antigua catedral visigótica, se conserva el espacio libre que ocupó el antiguo cementerio, y en el interior del templo hay lápidas de evidente valor artístico y patrimonial.

CONCLUSIONES

Los cementerios evidencian los cambios de las costumbres y la evolución de los estilos artísticos. En los cementerios de la Comunidad Valenciana hay algunos de carácter excepcional en su conjunto, como el de Guadalest, y otros, como el general de Valencia o los de muchas otras ciudades, que contienen espacios o elementos de conservación necesaria.

Por eso creemos conveniente llevar a cabo alguna gestión para conocer si, aparte de los procedimientos administrativos habituales –hemos visto tumbas con avisos de exhumación, que no sabemos por cuanto tiempo rigen–, existen criterios de conservación, en los casos de interés histórico o artístico.

Hacemos constar que algunas lápidas, esculturas y otros elementos funerarios representan un valor patrimonial protegible. Eso implica su catalogación y posterior consideración en cuanto bien protegible, con la consiguiente clasificación como BIC o BRL, o simplemente inventariado.

Sugerimos que en los cementerios más relevantes se cree la figura de un conservador, a ser posible un técnico en patrimonio, que tenga en consideración los aspectos afectivos, legislativos, históricos y artísticos del lugar y de las piezas y monumentos funerarios.

Proponemos también que, en vez de ser vendidos en pública subasta, en virtud del reglamento del negociado de cementerios, como ahora sucede en la ciudad de Valencia, las lápidas, losas, cruces y demás objetos que se encuentran en los nichos o sepulturas que quedan desocupadas sean examinados con atención y se considere la creación de un pequeño espacio expositivo o museístico, en las dependencias del propio

cementerio, donde podrían figurar. Este CVC podría ofrecerse para colaborar en las tareas de selección o fijación de criterios.

Insistimos, en los casos más excepcionales, en la conservación no sólo de elementos funerarios sino de zonas enteras, como es el caso del antiguo Cementerio Civil de Valencia en su conjunto o el del Cementerio Británico Protestante de Valencia, que está cerrado a cal y canto.

Recomendamos, teniendo siempre en cuenta la sensibilidad de los visitantes, que los cementerios sean también considerados como jardines y museos al aire libre, es decir como lugares de esparcimiento y cultura. En los cementerios principales se debería estudiar la posibilidad de trazar itinerarios y de hacer guías de muertos ilustres y de panteones interesantes por su valor arquitectónico o escultórico, como se hace en otros países.

Teniendo en cuenta las competencias de los municipios correspondientes, se les enviará el informe y se les pedirá que adopten las medidas oportunas.

ANEXO 7

La dança de l'albaet.

Recopilación de varios textos referentes a la ceremonia del *vetlatori dels albats*, descrita en el apartado de valores ceremoniales del capítulo 6. Además de las diferentes versiones de los versos populares, incluimos una carta referente a esta práctica aún en el siglo XVIII y la descripción de Blasco Ibáñez de esta ceremonia en su novela *La Barraca* como prueba del arraigo de esta tradición incluso a finales del siglo XIX.

1. Recopilación de versos populares.

A).

*Que siga l'enorabona;
Angelets al cel;
Tenim un angelet que mos espera
Déu el vol al seu costat
Ell cuidarà de vosaltres
No era d'este món.*

Que sea la enhorabuena angelitos al cielo. Tenemos un angelito que nos espera. Dios lo quiere a su lado. Él cuidará de vosotros. No era de este mundo.

Fuente: BERNABEU RICO, JOSE LUIS. *Los límites simbólicos Hombres en la Foia de Castilla y el Vall de Xixona*. Alicante 1984. Pág. 230

B).

*La dansa del velatori
dones vingau a ballar
que és dansa que sempre es
dansa
quan s' ha mort algún albat.*

*En este poble /En esta
casa s'ha mort
un angelet molt polit,
pero no ploreu per ell,
que ja ha acabat de
patir.*

*La mare i el pare
ploreu;
no ploren pel xic, no;
que s'ha mort la
criatura
sense saber lo que és
el món.*

*Quin goig més gran
que deu tindre
la mare d'este xiquet,
perque s'ha pujat al
cel,
i s'ha tornat angelet*

La danza del velatorio, mujeres venid a bailar que es la danza que se baila cuando ha muerto un albat. En esta casa/En este pueblo se ha muerto un ángel muy bonito pero no lloréis por el que ya no sufrirá más. La madre y el padre lloran, no lloran por el niño, no, que ha muerto sin saber lo que es el mundo. Que alegría tan grande debe tener la madre de este niño porque ha subido al cielo i se ha vuelto un angelito.

Fuente: GARCIA LATORRE PILAR. *El vetlatori del albaet*. Zaragoza, Anubar ediciones. 1978. Pág. 5.

C).

*La dansa del velatori
Señores va a començar que
és un ball que
Sempre es dansa quan es
mort algun albat
Es un ball que es balla
En molta pau i armonia*

*Menjant cacau i tramús
I brindant amb alegria
La dansa del velatori
Senyores ja va acabar
Qué elegant i que bonica;;
A tots ha d'agradar*

La danza del velatorio, Señores va a comenzar que es la danza que se baila cuando ha muerto un albat. Es un baile que se baila con mucha paz y armonía. Comiendo cacahuets y altramuces y brindando con alegría. La danza del velatorio señores ya va a acabar. Qué elegante y bonita, A todos debe gustar.

Fuente: GARCÍA LATORRE, PILAR. 1978. Pág.6

D).

Jo tenia un hort florit
de clavells i d'assutzenes,
de roses i de gesmils
que em llevaven dols i penes.
Cada dia matinet,
quan el sol d'orient eixia,
saludava al bon matí
amb el cor ple d'alegria.
Ara només puc plorar
llàgrimes de
melangia.
Un mal vent se
m'emportà

el clavell que més
volia.
No hi ha consol per a
mi,
però una cosa us
diria:
gràcies amigues i
amics
per la vostra
companyia.

Yo tenia un huerto florido de claveles y azucenas, de rosas y jazmines que me quitaban duelos y penas. Cada dia tempranito cuando el sol de oriente asomaba, saludaba al buen día con el corazón lleno de alegría. Ahora solo puedo llorar lágrimas de melancolía. Un mal viento se ha llevado el clavel que más quería. No hay consuelo para mí, pero una cosa os diría: gracias amigos y amigas por vuestra compañía.

Fuente: MARA ARANDA & SOLATGE – Album:Dèria .2009.

E).

El vetlatori a l'albat
xiquetes vol començar,
que està ja tot preparat
i podeu anar ballant.
La cosa més dolça i fina,
més que el millor
pensament,
a tots els presents ens dol
que estiga de cos present.
L'alegria d'esta nit
per a tots ens ha arribat
no ens l'ha donat el
vi,

sinó des del cel
l'albat
La mare i el pare
ploreu,
no ploreu pel
xiquet,
que s'ha mort la
criatura
i s'ha tornat
angelet.
Ara només puc
plorar

*llàgrimes de
melangia,
que un mal vent se
m'ha emportat*

*el clavell que més
volia.*

El velatorio a el albat, niñas va a comenzar, que está todo preparado y podéis bailar. La cosa más dulce y fina, más que el mejor pensamiento, a todos los presentes nos duele que esté de cuerpo presente. La alegría de esta noche a todos nos ha llegado. No nos la ha dado el vino, sino desde el cielo el albat. La madre y el padre lloran, no lloréis por el niño, que se ha muerto la criatura y se ha vuelto un angelito. Ahora sólo puedo llorar lágrimas de melancolía, que un mal viento se ha llevado el clavel que más quería.

Fuente: PEP GIMENO BOTIFARRA-Álbum: *Te'n cantaré més de mil.* 2009

2. Carta del obispo de Orihuela, don Josef Tormo instando a prohibir las fiestas dels albats i la respuesta de la Real Audiencia de Valencia.(1777)

«[...]En número considerable de estos pueblos se ha introducido la bárbara costumbre de los bayles nocturnos con motivo de los niños que se mueren, llamados vulgarmente “mortichuelos”, no habiendo bastado para exterminar los daños espirituales y temporales que de ello resultan, el desvelo de mis Antecesores y mío, y excomuniones fulminadas para desterrarlo. Por dos, y aún tres noches, y hasta que tal vez el hedor del cadáver les obliga a avisar al Cura, suelen juntarse hombres y mujeres, la mayor parte mozos y doncellas en las casas de los padres de los difuntos, y contra las leyes de la humanidad se gastan chanzas, invectivas y bufonadas contrarias a la modestia, y consideraciones cristianas que presentan la muerte de un hijo; y después se bayla hasta las dos o tres de la mañana, en que se retiran, alborotando las calles con gritería, relinchos y carcajadas, y muchas veces no dejando fruta en los campos, con no pocas quejas y sentimiento de sus dueños. La grande población de aquel territorio hace mui frecuentes estas funciones, por los muchos niños que se mueren, lo que ocasiona que se pierdan muchos jornales, pues como el retirarse a sus casas es a hora en que es mui difícil logren el descanso correspondiente de la noche para trabajar entre el día, se aumenta su infelicidad y miseria y se perjudican los expresados fines. [...]»

«Que en conformidad de lo resuelto por el Consejo en veinte y siete de marzo deste año, y de lo expuesto por el Fiscal de su Magestad, mandavan y// mandaron: Que en ninguno de los pueblos del Obispado de Orihuela, que existen dentro de este Reyno; con pretexto de Fiestas, Cofradías, Hermandades, Terceras Ordenes, Clavarías, Mayordomías, Imágenes de Santos colocadas en Iglesias, calles y plazas, hallazgos de ellas, Capillas, Retablos, Hermitas, Oratorios públicos y privados, Octavarios y Novenarios, no ocho días antes, ni otros ocho después de la fiesta, se corran toros, novillos y

basas, tanto con sogas como sin ella, representen comedias o autos, se tengan bayles ni otros festejos profanos, y que cuando se hayan de tener dichas diversiones de novillos, basas, comedias, autos, bayles u otros juegos profanos, sin aquellos motivos, y sólo por causa de entretenimiento, desahogo, u otras semejantes en tiempos en que sean necesarias las labores del campo, sólo se permitan y toleren en los días en que no se pueda trabajar, y en los parages o sitios de menos inconvenientes para el comercio público, y mayor seguridad de las Gentes, dejando libre el tránsito de las calles públicas; y se prohíben absolutamente las máscaras, y tanto de día como de noche los bayles con motivo de los Mortichuelos y las funciones tituladas de Aguinaldo [...]».

Fuente: GARCÍA LATORRE, PILAR. 1976. Págs. 17-18

3. Descripción del velatorio por Blasco Ibáñez en *La Barraca*.

«[...]Comenzó Pepeta el arreglo de la fúnebre pompa. Primeramente colocó en el centro de la entrada la mesita blanca de pino en que comía la familia cubriéndola con una sábana y clavando los extremos con alfileres. Encima tendió una colcha de almidonadas randas y puso sobre ella el pequeño ataúd traído desde Valencia, una monada que admiraban todas las vecinas: un estuche blanco, galoneado de oro, mullido en su interior como una cuna.

Pepeta sacó de un envoltorio las últimas galas del muertecito: un hábito de gasa tejido con hebras de plata, unas sandalias, una guirnalda de flores, todo blanco, de rizada nieve, como la luz del alba, cuya pureza simbolizaba la del pobrecito albaet. [...]

Sobre sus brazos, como una paloma blanca yerta de frío, trasladó al pobre Pascualet a la caja, q aquel altar levantado en medio de la barraca, ante el cual iba a pasar toda la huerta atraída por la curiosidad.

Aún no estaba todo, faltaba lo mejor: la guirnalda, un bonete de flores blancas con colgantes que pendían sobre las orejas; [...] Pepeta, empeñada en la tenaz batalla con la muerte del niño tiñó las pálidas mejillas con rosado colorete; la boca del muertecito ennegrecida se reanimó bajo una capa de encendido bermellón. [...]

Y llenaban de flores los huecos de su caja: flores sobre la blanca vestidura, flores esparcidas en la mesa, apiladas, formando ramos en los extremos.[...]

Por la tarde aún fueron más las visitas. Las mujeres llegaban con el traje de los días de fiesta, puestas de mantilla para asistir al entierro; las muchachas disputábanse con tenacidad ser la cuatro que habían de llevar al pobre albaet al cementerio.

Cuatro muchachas con hueca falda mantilla de seda caída sobre sus ojos y aire pudoroso y monjil, agarraron las paras de la mesilla levantando todo el blanco catafalco[...]

Los músicos preparaban sus instrumentos para saludar al albaet apenas transpusiese la puerta, y entre el desorden y el griterío con que se iba formando la procesión gorjeaba el clarinete hacía escalas el cornetín y el trombón bufaba como un viejo gordo asmático.

[...]Después, rompiendo el gentío aparecieron cuatro doncellas sosteniendo el blanco y ligero altar sobre el cual iba el pobre albaet, acostado en su ataúd moviendo la cabeza con su ligero vaivén como se despediese de la barraca. Los músicos rompieron a tocar un vals juguetón y alegre colocándose detrás del féretro y después de ellos abalanzándose por el camino, formando grupos apretados todos los curiosos.

La barraca, vomitando lejos de ella su digestión de gentío, quedó muda, sombría, con ese ambiente lúgubre de los lugares por donde acaba de pasar una desgracia.»

BLASCO IBAÑEZ. La barraca. Capítulo VIII.

ANEXO 8

Listado de precios de servicios fúnebres. 1838-1897.
Comparativa de precios de diversos reglamentos respecto a la conducción del féretro desde la ciudad al cementerio, según la categoría social del difunto.

	1ª CATEGORIA	2ª CATEGORIA	3ª CATEGORIA
Casa Beneficencia-1838	Coche de lujo con adornos. 400 *reales	Traslado: casa-iglesia-cementerio. 100* reales	Traslado: casa-Calle San Vicente. 45 *reales
Reglamento 1873	6 caballos: 10 pts. 4 caballos: 7,5 pts. 2caballos: 5 pts.	4,50 pts.	3,50 pts.
Reglamento 1897	6 caballos:84 pts. 4 caballos:54tps 2caballos:29,50 pts.	22,50 pts.	16 pts.
Casados	Adornos de terciopelo o raso oscuros y estambres dorados. Cubren féretro y caballos. Uniforme del conductor: botas de montar, librea negra y sombrero de copa son adornos de plumones negros o morados y galones de oro.	Adornos de terciopelo o raso oscuros y estambres cobre. Cubren féretro y caballos. Uniforme del conductor: botas de montar, librea negra y sombrero de copa.	Adornos de tela oscura y franja roja Uniforme del conductor: pantalón y levita negras.



Reglamento 1897	6 caballos:84 pts. 4 caballos:54tps 2caballos:29,50 pts.	22,50 pts.	16 pts.
Solteros	Adornos de terciopelo o raso oscuros y estambres plateados. Cubren féretro y caballos. Uniforme del conductor: botas de montar, librea negra y sombrero de copa con adornos de plumones negros o morados y galones de plata.	Adornos de tela azul y estambres blancos. Cubren féretro y caballos. Uniforme del conductor: botas de montar, librea negra y sombrero de copa.	Adornos de tela azul con ribete blanco. Uniforme del conductor: pantalón y levita negras.

*4 reales equivalieron a 1 peseta

ANEXO 9

Especies botánicas

Catalogación realizada por Natura de la botánica del cementerio. Responden a las indicaciones que Barallat da en su libro sobre botánica funeraria en cuanto a las plantas olorosas, tipos de flores, tapices herbáceos y el uso de especies autóctonas.

Nombre Científico	Nombre Común	Ilustración
FESTUCA ARUNDINACEA	TAPIZ HERBÁCEO	
DACTYLIS GLOMERATA	PASTO OVILLO	


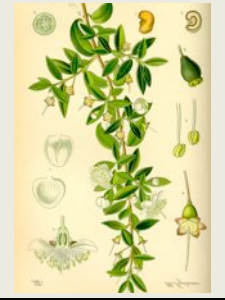


<p>PAPAVER RHOEAS</p>	<p>AMAPOLA</p>	
<p>ACHILLEA MILLEFOLIUM</p>	<p>MILENRAMA</p>	
<p>CALENDULA OFFICINALIS</p>	<p>CALÉNDULA</p>	
<p>CENTAUREA CYANUS</p>	<p>ANCIANO/ AZULEJO</p>	





NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE
MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

ONOBRYCHIS SATIVA	PIPIRIGALLO	
MEDICAGO SATIVA	ALFALFA	
VICIA SATIVA	VEZA GARROBILLA	
ULMUS MINOR	OLMO	

<p>PINUS HALEPENSIS</p>	<p>PINO</p>	
<p>PINUS PINASTER</p>	<p>PINO</p>	
<p>PISTACEA LESTISCUS</p>	<p>LENTISCO</p>	
<p>CHAMAEROPS HUMILIS</p>	<p>PALMITO</p>	

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE
MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

ROSMARINUS OFFICINALIS	ROMERO	
MYRTUS COMMUNIS	MIRTO	
CUPRESSUS SEMPERVIRENS	CIPRES	
CITRUS SINENSIS	NARANJO	

<p>OLEA EUROPAEA</p>	<p>OLIVO</p>	
<p>RHAMNUS ALAERTUS</p>	<p>ALADIERNA</p>	
<p>CORONILLA JUNCEA</p>	<p>CORONILLA</p>	
<p>LOTUS CRETICUS</p>	<p>CUERNECILLO DE MAR</p>	

PHYLLIREA ANGUSTIFOLIA	OLIVILLA	
CISTUS SALVIFOLIUS	JARA NEGRA	
RUTA GRAVEOLENS	RUDA	

ANEXO 10.

Estudio de proyectos museísticos llevados a cabo en cementeros europeos.

En este anexo completamos la información detallada en el capítulo 7 referente a las *webs* de dichos proyectos. Se han ordenado respetando el orden en el que se describen en el mencionado capítulo.

Para cada museo-cementerio se han resaltado los aspectos más significantes de la aplicación *on-line*: uso de redes sociales, acceso a la información e interactividad. Incluimos el enlace a la página o páginas que posee el cementerio referenciando los idiomas de su contenido. La información básica del monumento, con la que nos referimos en cada proyecto incluye datos sobre los horarios, acceso, contacto y un resumen de la historia del recinto.

Hemos incluido igualmente las *webs* de ASCE y EUCOMET, desde la que se destaca la promoción de los eventos y novedades de los cementerios pertenecientes a la asociación y los proyectos que se están desarrollando respecto al uso de las nuevas tecnologías, respectivamente. También el proyecto del Cementerio General de Valencia.

*Última consulta de las *webs*: Marzo 2015.

CEMENTERIO GENERAL

Valencia-España

Web del Ayuntamiento

http://www.valencia.es/ayuntamiento/infocidad_accesible.nsf/vDocumentos/WebListado/DA8743D6124108D4C12572C20023DA48?OpenDocument&bdOrigin=

Idioma: español y catalán

Web del museo

<http://museodelsilencio.com>

Idioma: español

Cuenta con dos páginas web: la del Ayuntamiento de la ciudad con la información básica del recinto y la plataforma web con la organización de las rutas ligadas al proyecto del *Museo del silencio* en la que nos centraremos en esta descripción por su información más detallada y mayor interactividad.

La página del museo se presenta como una multiplataforma con diferentes recorridos culturales para el cementerio. Igualmente esta disponible su versión en aplicación para dispositivos móviles. Entre sus apartados, además del dedicado a las cuatro rutas que organizan el recorrido cultural y que comentaremos a continuación en detalle, encontramos:

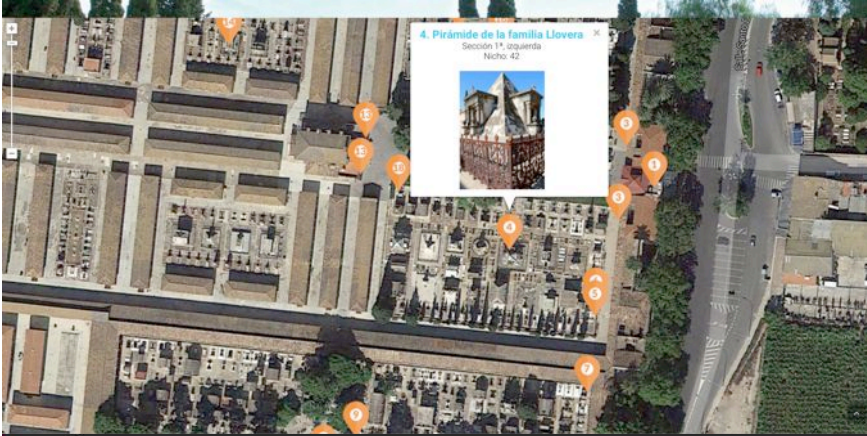
- Inicio; la presentación del proyecto y una galería fotográfica con panorámicas del cementerio a vista de drone.
- El guía; presentación con una breve biografía de Rafael Solaz, autor del proyecto.
- El Cementerio; una presentación del recinto firmada desde la Concejalía de Cementerios.
- La App; un acceso directo a la descarga de la aplicación.
- Despedida on line; enlace directo al servicio ofrecido por el Ayuntamiento que ofrece conexión en directo a los sepelios realizados en el cementerio.



En cuanto al apartado de las rutas, éstas se organizan en cuatro:

- 18 vidas, 18 silencios; conformando una ruta general del recinto.
- Mujeres que dejaron huella; con la historia de algunas de las mujeres ilustres en diversos campos.
- Personajes ilustres; un recorrido cultural e histórico con los personajes destacados de la historia de la ciudad incluyendo los políticos, burgueses, escritores y artistas ya comentados del proyecto museístico.
- Personajes populares; un recorrido cultural con los personajes destacados del mundo del espectáculo enterrados en el cementerio.


Cada una de las rutas se despliega sobre un plano de vista aérea del cementerio en el que se destacan los monumentos. Al acceder a ellos se despliega una ventana con la información de la obra, incluyendo igualmente un archivo con el audio del texto.



4. Pirámide de la familia Llobera
Sección 1ª, izquierda
Nicho 42

MUSEO DEL SILENCIO


INICIO RUTAS EL GUÍA EL CEMENTERIO LA APP DESPEDIDA ONLINE



PIRÁMIDE DE LA FAMILIA LLOBERA
Sección 1ª, izquierda. Nicho 42

El panteón con forma piramidal perteneciente a la familia Llobera es único en el Cementerio General de Valencia, se construyó en 1883 según el proyecto del arquitecto Antonio Martorell. Existen dos versiones del porqué esa forma. Una, representa una construcción mortuoria. La otra, fue debido a todos los descubrimientos que se estaban realizando en Egipto, de ahí que este tipo de representaciones se pusieran de moda: la egiptomanía procedente de finales del siglo XVIII. Es el único panteón con formas neo egipcias del cementerio.

AUDIO



ASCE

Web de la Asociación

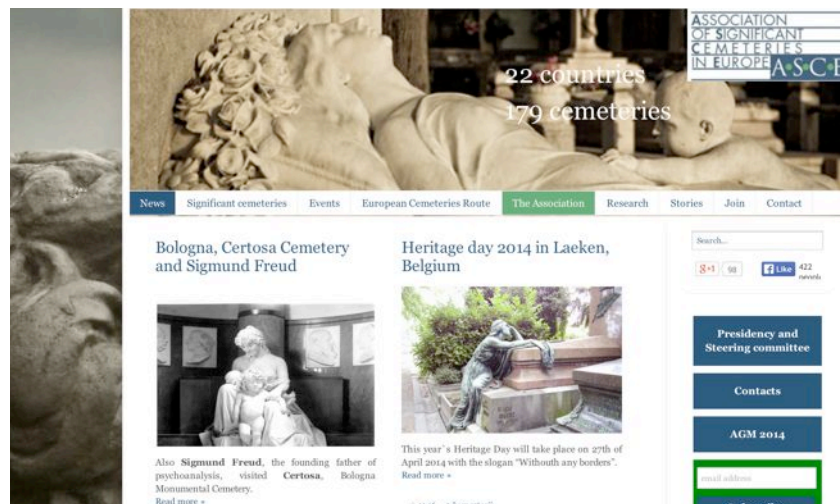
<http://www.significantcemeteries.org>

Idioma: inglés.

Apartado web de la Ruta de Cementerios Significativos

<http://cemeteriesroute.eu/european-cemeteries-route.aspx>

Idioma: inglés.



Como hemos comentado, esta asociación ofrece una importante ayuda en cuanto a la difusión, la coordinación y el coparticipación de experiencias desarrolladas entre sus cementerios. Su actividad en las redes sociales de *Facebook* y *Google* es más que destacable.

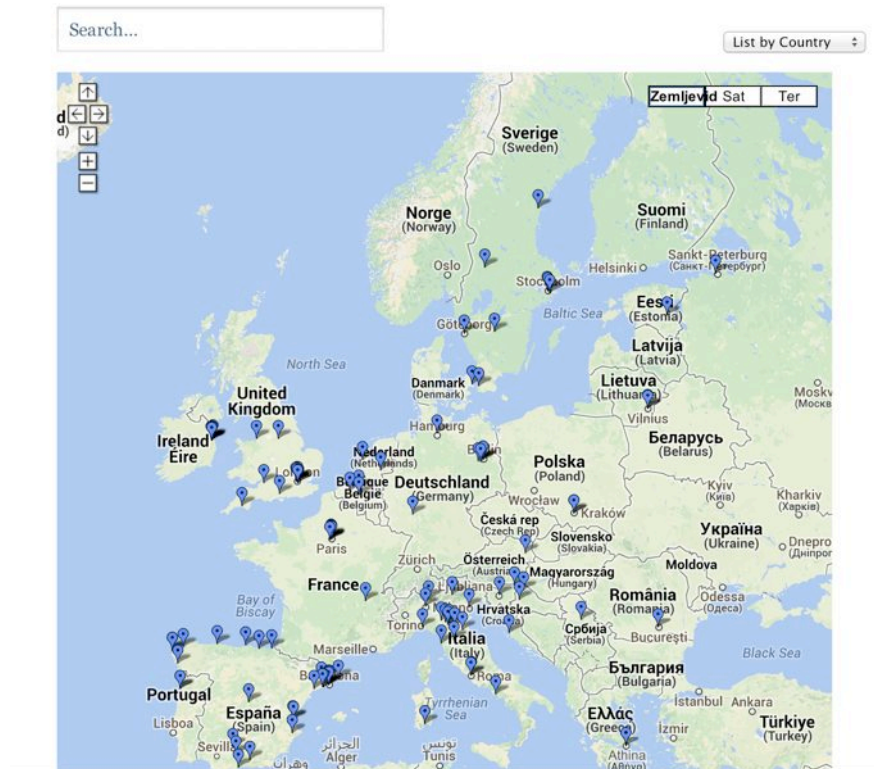
La información que nos ofrece se puede separar entre:

- la referente a la asociación con sus principios fundacionales, contacto y actividades de investigación (en las etiquetas: *The Association*, *Join* y *Research* respectivamente).

- la referente a la información de los cementerios socios con la información básica que incluye los enlaces *web* en su caso, los eventos planificados y historias destacables (etiquetas , News, Significant Cemeteries, Events, Stories)

La información de los cementerios la podemos encontrar bien directamente sobre el mapa que encontramos en el apartado *Significant Cemeteries* o utilizando el directorio de búsqueda. También en la página inicial (*News*) donde constantemente se renuevan los cementerios de la interfaz.

You can as well search for the cemeteries through the map or use this searchbox:



NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

La información sobre los cementerios se completa en el apartado *Stories*, donde encontramos desde datos históricos a trabajos de restauración llevados a cabo. Se trata de una estrategia de difusión muy efectiva, así como un excelente escaparate en el que compartir las experiencias llevadas a cabo.

En cuanto al apartado de eventos, se nos presentan a modo de calendario con todas las actividades desarrolladas en los diferentes miembros de la asociación.

The screenshot shows the 'Events' page of a website. At the top, there is a navigation menu with links: News, Significant cemeteries, Events (highlighted), European Cemeteries Route, The Association, Research, Stories, Join, and Contact. Below the menu, the page title is 'Events'. A sub-header reads: 'Many events occur at Significant Cemeteries of Europe. Check the most important listed here and visit the cemeteries.' There is a search bar and social media icons for Google+ (2) and Facebook (9). The main content is a calendar for April 2014. The calendar shows events for various dates, with the 25th highlighted in yellow. The sidebar on the right contains several buttons: 'Presidency and Steering committee', 'Contacts', 'AGM 2014', and a 'Subscribe' button with an email address input field. Below the buttons, there is a list of links: 'cemetery description', 'events', 'Italy', 'Spain', 'AGM', 'Slovenia stories', 'WDEC', 'Ireland', 'Netherlands', 'Germany', 'United Kingdom', 'France', 'Belgium', 'Sweden', 'famous people', 'research', 'articles', 'Austria', 'Croatia', 'European Cemeteries Route', 'Poland', 'Portugal', 'Lithuania', 'Romania', 'Serbia', 'Estonia', 'Greece'.

Especial mención merece el apartado dedicado a la ruta (European Cemeteries Route) que se despliega directamente en una nueva pestaña en nuestro navegador.

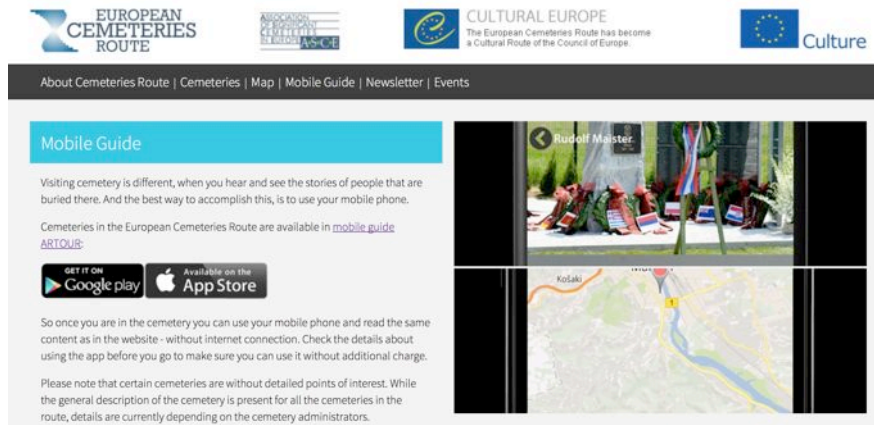


El diseño de la información es muy similar con la presentación del proyecto, el mapa con los socios, datos sobre los cementerios y el calendario de eventos.

Destacamos el apartado dedicado a la realidad aumentada donde se describe el funcionamiento de las aplicaciones móviles desarrolladas por la empresa ARTOUR^a. El proyecto se ha desarrollado en cinco cementerios piloto pertenecientes a la Asociación: Glasnevin (Dublín, Irlanda), Central (Viena, Austria), Oletta, La Carriona (Avilés, España), Plečnik (Žale, Eslovenia) y Pobrežje (Maribor, Eslovenia).

^a <http://artour.kainoto.com/mobile-guides.aspx>

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA



The screenshot shows the website for the European Cemeteries Route. At the top, there are logos for the European Cemeteries Route, the Association of European Cemetery Administrators (AECIA), Cultural Europe, and the European Union. Below the logos is a navigation bar with links: About Cemeteries Route | Cemeteries | Map | Mobile Guide | Newsletter | Events. The main content area is titled "Mobile Guide" and contains the following text:

Visiting cemetery is different, when you hear and see the stories of people that are buried there. And the best way to accomplish this, is to use your mobile phone.

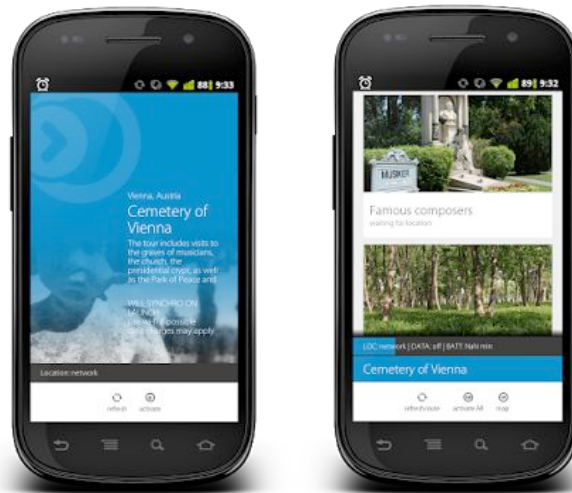
Cemeteries in the European Cemeteries Route are available in [mobile guide ARTOU3](#).

So once you are in the cemetery you can use your mobile phone and read the same content as in the website - without internet connection. Check the details about using the app before you go to make sure you can use it without additional charge.

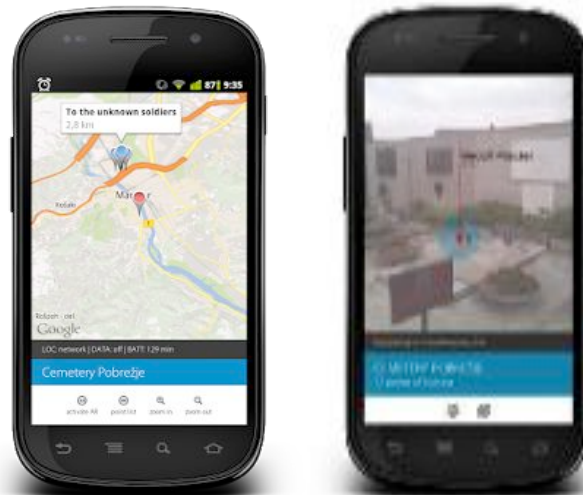
Please note that certain cemeteries are without detailed points of interest. While the general description of the cemetery is present for all the cemeteries in the route, details are currently depending on the cemetery administrators.

On the right side of the screenshot, there are two images: the top one shows a monument for Rudolf Maister, and the bottom one shows a map of the cemetery area with a yellow route highlighted.

La aplicación móvil, que se puede usar tanto con conexión wifi como sin ella, de modo que los usuarios sin disponibilidad de intercambio de datos puedan acceder. Localiza automáticamente la posición del usuario y le indica las rutas que puede realizar, indicándole todos los monumentos.



Las rutas empiezan con pequeña introducción, con los detalles básicos del cementerio y las rutas para seguir con la descripción en más detalle de cada monumento incluido en la ruta seleccionada. Además de los textos, fotos, videos y links, la aplicación incluye un modo mapa con zoom y vistas en 3D.



El desarrollo experimental de esta aplicación ha concluido la necesidad de adaptarla a las necesidades específicas de un recinto como es el cementerio, con reflexiones cercanas a las de nuestra investigación:

- Respetar la intimidad del recinto como lugar de reposo.
- Editar un contenido coherente, con un discurso profesional elaborado por expertos del sector.

EUCEMET

Web de la Asociación

<http://eucemet.blogspot.co.uk>

Idioma: inglés, español, francés.



Su formato continúa el diseño de ASCE, ya que aunque independiente, el proyecto nace dentro de esta asociación. En el lateral encontramos los enlaces de los socios: ASCE, los ayuntamientos de Avilés, Nicosia y los municipios franceses del Nebbiu, así como el proyecto del programa Cultura en el que se desarrolla. En cuanto a las redes sociales cuenta con Facebook y Google.

El blog incluye diferentes apartados referentes a: novedades, preguntas frecuentes y guías de consulta, exposiciones, realidad aumentada y presentación del proyecto. En ella se recogen las experiencias llevadas a cabo a lo largo del desarrollo del proyecto concluido en abril de 2013:

- La exposición itinerante.
- El proyecto de aplicaciones móviles.
- Las conclusiones tras el desarrollo del proyecto, materializadas en la edición de guías elaboradas a partir de los congresos y consultas realizadas durante los años de desarrollo. Se pueden descargar en el apartado “guías de consulta”.

CERTOSA DI BOLOGNA

Boloña-Italia

Web Museo Risorgimento.

<http://www.museibologna.it/risorgimento/introduzione/47649>

Idioma: italiano.

Web propia.

http://www.certosadibologna.it/museo_virtuale/museo_virtuale.html

Idioma: italiano.

Cuenta con dos páginas web: la del consorcio de museos de la ciudad, al que pertenece, y la web “*Certosa di Bologna, Il museo virtuale*”^b. El Cementerio de Boloña, aunque concebido como un museo al aire libre autónomo cuando en 2009 se constituye el proyecto, forma parte del “*Museo Cívico del Risorgimento*”^c junto con el recinto dedicado a Biblioteca.

^b Certosa de Boloña. El museo virtual.

^c Museo cívico del Resurgimiento.

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

ISTITUZIONE BOLOGNA MUSEI

Museo Civico del Risorgimento

Certosa

Il cimitero della Certosa di Bologna venne fondato nel 1801 riutilizzando le strutture del convento certosino edificato a partire dal 1334 e soppresso nel 1796. La chiesa di san Girolamo è testimonianza intatta della ricchezza perduta del convento. Alle pareti spicca il grande ciclo di dipinti dedicati alla vita di Cristo, realizzato dai principali pittori bolognesi della metà del XVII secolo. Fulcro del cimitero è il Chiostro Terzo, riflesso fedele della cultura neoclassica locale dove, alle iniziali tombe dipinte, si sostituirono poi opere in stucco e scagliola e - a partire dalla metà dell'Ottocento - in marmo e bronzo. Il complesso nel corso dei secoli è il risultato di una articolata stratificazione di logge, chiostri ed edifici che vanno dal XV secolo ad oggi, che man mano assumono caratteri di progressiva ampiezza e monumentalità. All'interno si conserva un vastissimo patrimonio di pitture e sculture realizzate da quasi tutti gli artisti bolognesi attivi nel XIX e XX secolo, testimonianza delle complesse vicende artistiche, storiche e intellettuali di Bologna, cui si sono aggiunte in anni recenti alcuni interventi di artisti contemporanei. Notevoli le presenze artistiche ottocentesche 'forestiere', vero banco di confronto e stimolo per gli artisti locali.

Nel cimitero sono ospitate alcune figure importanti per la storia locale e nazionale, tra cui lo statista Marco Minghetti; i pittori Giorgio Morandi e Bruno Zevi; il premio Nobel per la letteratura Giosue Carducci e lo scrittore Riccardo Bacchelli; il cantante d'opera Carlo Broschi detto *Farinelli*, il compositore Ottorino Respighi e il cantante Lucio Dalla; il generale Giuseppe Grabiniski e il primo ministro Tadeo Matuszewicz, polacchi; i fondatori delle aziende Maserati, Ducati e Weber e della casa editrice Zanichelli.

La Certosa è stata per tutto l'Ottocento meta privilegiata del visitatore a Bologna. Lord Byron, Jules Janin, Charles Dickens e Theodor Mommsen hanno lasciato traccia scritta della loro passeggiata nel cimitero.

Vai al Sito

Museo Civico del Risorgimento
Piazza Certosa 9
40125 Bologna
Tel. 051-347592 (reception e biglietteria)

Direzione e uffici
Via del Museo 9
40124 Bologna
Tel. e fax 051-325543
contattaci via e-mail

En la primera de sus páginas encontramos, además de la información básica del cementerio, detalles acerca de la colección del conjunto museístico: historia, catalogación patrimonio y acceso directo a la web del museo virtual.

Los detalles acerca de publicaciones, eventos, novedades, talleres didácticos o la sección de descarga de documentos es común a las tres entidades: Museo-Certosa-Biblioteca.

16 Giugno 2013

Seguendo le orme di Charles Dickens

ore 10,30
prenotazione obbligatoria

Complesso monumentale della Certosa



Visite Guidate

Durante la sua permanenza il celebre scrittore visitò solo il cimitero della Certosa, meta privilegiata...

Vedi

19 Giugno 2013

L'avresti mai detto?! Curiosità e stranezze petroniane

ore 20,30
prenotazione obbligatoria al 348.1431230 (pom-sera)

Complesso monumentale della Certosa



Visite Guidate

Vero e proprio specchio della città dei vivi, la visita in Certosa diventa il pretesto...

Vedi

Entre los eventos que se anuncian destacamos las visitas especiales en las que puntualmente se tratan temas conectados con el cementerio como su relación con artistas o costumbres de los boloñeses. Se completan con lecturas, espectáculos de danza, teatro y exposiciones temporales de escultura o fotografía.

Documenti

Ordina per : [Nome](#) | [Data](#) | [Click](#) [[Crescente](#)]



Luce sulle tenebre. Tesori preziosi e nascosti dalla Certosa di Bologna

Il catalogo della mostra (realizzata nel 2010) è dedicato all'immenso patrimonio storico-artistico relativo al Cimitero Monumentale della Certosa disseminato negli istituti culturali cittadini

novità

Data di inserimento:	26/09/2012
Data modifica:	01/10/2012
Dimensione del file:	23.21 MB
Downloads:	195

[Download](#)

[Dettagli](#)

En la sección de descarga de documentos podemos encontrar desde los catálogos de las exposiciones y eventos celebrados, al boletín que periódicamente publica el consorcio de museo.

La segunda web se centra en la visita virtual para explorar el cementerio de Certosa. La visita se puede realizar a partir de varias temáticas: monumentos, personajes, lugares, hechos históricos y símbolos; combinándolos con diferentes niveles de profundidad.

El primer contacto se realiza a partir del mapa del recinto donde podemos explorar cada área y conocer su historia. Es la lectura más superficial donde ofrece la posibilidad de elegir vistas tanto en dos como en tres dimensiones.



El segundo nivel permite descubrir, uno a uno, los monumentos a partir de la ventana catálogo o bien directamente buscando el tema concreto con la ventana de búsqueda, partiendo en ambos casos de las temáticas ya indicadas.



Al hacer la elección aparece un nuevo menú con la ficha catálogo de la tumba con diferentes niveles de lectura: desde los datos básicos de catalogación, a la ficha completa sobre el artista, personaje y simbología. Toda esta información es imprimible.

Certosa di Bologna
biblioteca : cataloghi : ricerca : aiuto : stampa : alta leggibilità

Monumento funebre della famiglia Avogli Trotti

Il monumento marmoreo, di cui al momento non è noto lo scultore, venne commissionato da Leonardo Avogli Trotti in occasione della morte della moglie Anna Maria Fabbrì, avvenuta nel 1874. I due coniugi sono ritratti di profilo nei due tondi marmorei ai lati dell'angelo sculpito a tutto tondo. Altro angelo molto simile a questo è stato individuato nel Cimitero di S. Giovanni in Persiceto e orna la tomba della famiglia Lodini. L'impostazione architettonica e la decorazione dei festoni di fiori appare invece molto simile a quella del monumento dedicato alla famiglia Negri, al n. 89 dello stesso portico.
 All'inizio del '900 alla proprietà si aggiunge la famiglia Armandi, poiché Anna Avogli Trotti era maritata con Caspare Armandi. Nel 1932 alla proprietà del sepolcro si aggiunge per vie di parentela anche la famiglia Matteucci.

Roberto Martorelli

41 di 6 ▶



Alloro
Festoni Corone Foglie e Frutti
Quercia

xChiudi

1870 1210 1220 1230 1240 1250 1260 1270 1280 1290

parole chiave personaggi in rilievo opere correlate area riservata

STAGLIENO Génova-Italia

Web Ayuntamiento de Génova.

http://www2.comune.genova.it/portal/template/viewTemplate?templateId=889wcy7l12_layout_12rpiw7l1f.psml

Idioma: italiano.

La página de este cementerio se encuentra dentro de la del Ayuntamiento de Génova en la sección dedicada al arte y cultura con el resto de los museos y bibliotecas de la ciudad.



En ella podemos consultar, además de la información básica, las fichas catálogo de algunas de sus piezas, información sobre los artistas y las iniciativas llevadas a cabo incluyendo la organización de las visitas, restauraciones y otras actividades como exposiciones fotográficas o representaciones teatrales. Por lo que se refiere a las fichas de las

tumbas la información es bastante general, sin niveles de profundidad y todas pueden imprimirse.

Indice schede descrittive delle Tombe più significative

- [Tomba Berthe Grosso Bonnin - 1921](#)
- [Tomba Braccelli Spinola - 1864](#)
- [Tomba Camilla Pignone Avanzini - 1867](#)
- [Tomba Caprile - 1924](#)
- [Tomba Carlo Erba - 1883](#)
- [Tomba Carlo Raggio - 1872](#)
- [Tomba Caterina Campodonico - 1881](#)
- [Tomba Celle - 1893](#)
- [Tomba David Sibilla - 1852](#)
- [Tomba De Luca di Pietralata - Valente - 1961](#)
- [Tomba Delmas - 1909](#)
- [Tomba Gallino - 1894](#)
- [Tomba Gambaro - 1861](#)

Info sui ritratti | aree tematiche | arte e cultura | cimeli monumentali | visite virtuali

Tomba Berthe Grosso Bonnin - 1921

Berthe
Eugenio Baroni (Torino 1885 - Genova 1935)

Ubicazione
Cimitero Provenzale

Berthe Grosso Bonnin fu la prima moglie di Orlando Grosso, attore e storico politico, dal 1909 impegnato a più livelli nell'attività di Benedetto Croce. Baroni, autore della pregevole scultura in bronzo che egli volle posta sulla tomba della consorte, l'artista rappresenta, con il ritratto scultoreo di un'immortale tragica, l'epica di Baroni, una donna in posizione eretta ma lontana dal terreno, quasi spettrale, con le braccia abbandonate lungo i fianchi, tiene in mano una cuffietta da neonato, mentre sotto le dita poggia sulla base che sembra in sfiorare il terreno ancora gelato: il movimento è il gesto di una donna che muore di fronte a un'opera d'arte, forse una statua di un mago (1912). Alla scultura che idealmente ritrae Berthe, deceduta sei anni dopo la lapide, si affida il compito di ricordare in eterno il momento terreno che segnò la vita della coppia.



La descarga se reserva a los trípticos informativos de las actividades, que incluyen espectáculos teatrales, de danza, lecturas musicalizadas, proyecciones fílmicas o exposiciones temporales de fotografía.

In collaborazione con

GENOVA CITTÀ LETTERARIA

Spazio del Sud e Serra

Sponsor istituzionali

d.e.n.i.

Sponsor

Come arrivare:

In auto
Autostrada A12: uscita Genova est

In autobus
linee 12 - 14 - 34 - 48

In treno
Stazione Brignole
+ autobus linee 12 - 14

In aereo
Aeroporto Cristoforo Colombo
+ valabus linea 100 per Stazione Brignole
+ autobus linee 12 - 14

Per informazioni:
+39 010 5576874
dal lunedì al venerdì 8 - 13

Comune di Genova
Unità di Progetto Decentramento Funzioni Cimiteriali
Corso Torino 11
16129 Genova

decentramentocimiliter@comune.genova.it
oppure visita il sito:
www.comune.genova.it



Cimitero Staglieno
24 maggio - 2 giugno 2013

SETTIMANA DEI CIMITERI STORICI EUROPEI

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

Cimitero Monumentale di Staglieno dal 24 maggio al 2 giugno 2013 Visite guidate Donne di pietra: arte, passione ed amore al Cimitero Monumentale di Staglieno Appuntamento presso la statua della Fede ore 9.30: La morte è femmina Un percorso alla ricerca della grazia e della bellezza dei monumenti che hanno come protagoniste immortali donne-angelo, madri e spose addolorate, figlie rapite nel fiore degli anni (visita guidata disponibile anche in lingua inglese) ore 11.00: Merlett, chignon e crinoline Un percorso dedicato alla rappresentazione della borghesia ottocentesca genovese, con un'attenzione particolare all'abbigliamento e agli ornamenti femminili ore 15.00: All'ombra dei cipressi Un percorso alla scoperta del cimitero monumentale, dai monumenti più antichi all'area dedicata al Risorgimento	Tempio Lalco dal 24 maggio al 2 giugno 2013 Mostra fotografica Elisa Peccenini Il Tempo Ritrovato Il concetto del panta-rei si concretizza ad ogni passo in questa città delle persone che furono, anime che ritrovano concretezza nelle loro effigi marmoree. Chiunque abbia sperimentato il contatto col divino, con quel grande mistero che regola la vita e la morte, non può non percepire quanto proprio a Staglieno sia vivo il concetto di eternità. Percorrendo le gallerie, passeggiando nel boschetto irregolare e fermandosi a contemplare piccoli dettagli che non meritano di passare inosservati, si trovano persone in questa città (cui abitanti hanno costruito nel corso della loro vita per poterla poi eleggere a locus amoenus una volta giunto il momento di abbandonare il mondo dei vivi), non è la morte a essere protagonista, ma la vita che non si arrende al trascorrere del tempo che tutto cancella e sfuma, sbiadendo i colori fino a lasciare solo il bianco e il nero immortalati negli scatti della macchina fotografica. Il racconto per immagini realizzato tramite l'obiettivo mira a presentare la folla silenziosa che sembra accompagnare il visitatore lungo i porticati, quella folla di persone che ora esiste in questa dimensione onirica, una dimensione che pone in diretto contatto le anime di chi popola Staglieno e quelle di chi si trova a percorrerne i viali che, come vie dei canti, evocano storie ed emozioni. La fotografia, così come ogni singola statua, rende così estimo ciò che da sempre l'uomo identifica come la fine di tutto; questo è in fondo il desiderio più profondo di chi comunica attraverso le immagini: rendere ogni scatto una scintilla di infinito racchiusa nel finito.	Tempio Lalco 1 giugno 2013 ore 11.00 Il Teatro dell'Orica presenta Spoon River in rosa Narrazione in musica con Mauro Pirovano Elina Veronese Pantheon 2 giugno 2013 ore 11.00 Canti Gospel e Spiritual Millenregospel Choir La "Settimana" continua... ... a Palazzo Reale il 7 giugno 2013 dalle ore 10.30 alle ore 13.00 con la presentazione dei nove restauri realizzati a Staglieno dal 2012 dal 10 al 16 giugno 2013 visite guidate alle tombe restaurate e in corso di restauro, a cura di Stefano Vassallo, con la presenza dei restauratori incaricati Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito e senza prenotazione
---	--	---

Lo más destacable de este cementerio es el proyecto de la escuela de restauración de piedra, en colaboración con la universidad y departamento de conservación y restauración de bienes culturales. El programa permite la especialización en esta disciplina con clases teórico-prácticas sobre la obra real del cementerio.

Por último destacamos los enlaces a la asociación de amigos del cementerio y la dedicada a la recopilación de fotografías de la exposición celebrada en el 2012 .

<http://www.perstaglieno.it/>

<http://fotostaglieno.com/>

LA VILLETTA Parma. Italia.

Web empresa de servicios funerarios.

<http://www.adespa.it/ade/default.asp>

Idioma: italiano.

Web propia.

<http://www.cimiterodellavilletta.parma.it/villetta/home.asp?doIntro=1>

Idioma: italiano-español-inglés-alemán

En la web de servicios funerarios, bajo la etiqueta de “Città della memoria”^d se describen las visitas guiadas a este monumento y demás actividades organizadas. Éstas van desde funciones teatrales, de danza o exposiciones fotográficas hasta las citadas visitas guiadas, conformando un repertorio muy completo como en el resto de casos italianos.



The screenshot shows the website for 'ADE - Società del Comune di Parma - SERVIZI CIMITERIALI'. The main content area is titled 'VISITE GUIDATE 2013' and 'VISITE GUIDATE E COMMEMORAZIONI AL CIMITERO MONUMENTALE DELLA VILLETTA'. It lists two guided visits for May 2013:

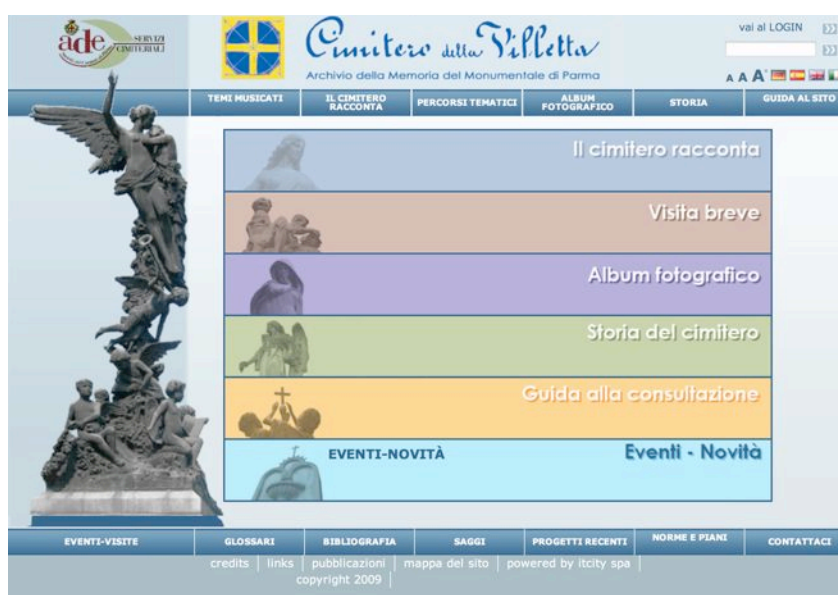
- Domenica 12 maggio, ore 10.00**: Cimitero Monumentale della Villetta – Monumento a Padre Lino. "COMMEMORAZIONE DI PADRE LINO MAUPAS" – In collaborazione con Associazione Amici di Padre Lino. Partecipazione libera. La memoria dell' "Apostolo della carità" attivo a Parma dal 1893 al 1924 è ancora viva e il suo ricordo si dipana fra note biografiche e versi poetici alla luce di una vita spesa per gli altri.
- Domenica 5 maggio, ore 11.00**: Cimitero Monumentale della Villetta – Ingresso Principale. "GRANDI MEDICI PARMENSIS" - Visita guidata a tema sulle orme dei grandi nomi della medicina parmense, dal protomedico di fama internazionale Giacomo Tammasini, ai suoi allievi della scuola parmense, agli esponenti di spicco della scienza medica attivi presso l'Ospedale di Parma nella prima metà del Novecento.

The website also features a sidebar with navigation links such as 'La Società', 'Servizi', 'Le Esumazioni', 'Le Ricerche', 'Sportello Unico', 'Amministrazione Trasparente', 'Gare e Appalti', 'News, Iniziative ed Eventi', 'Servizi al cittadino', 'Servizi per le imprese', and 'Atti e Bandi'.

^d Ciudad de la memoria.

Desde esta misma web podemos acceder a la web propia del cementerio subtitulada “Archivio della memoria del Monumentale di Parma”^e.

A parte de la información básica del recinto, destacan los apartados dedicados a un glosario de términos funerarios, información sobre novedades y actividades, documentos descargables, un apartado dedicado a la música y la visita virtual. Nos centramos en estos dos últimos por su innovación.



^e Archivo de la memoria del monumental de Parma.



En cuanto al apartado dedicado a los temas musicales se trata de diferentes presentaciones que sirven también como parte introductoria de la página.

La presentación de estos temas musicales funciona también como exposición temática virtual, ya que muestra diferentes fotografías de detalles de algunas de las tumbas del cementerio partiendo de una temática común: llanto, amor, consuelo, religión, alegría, plegaria, muerte y vida.

De este modo se combina música y escultura con la tradición funeraria, a la vez que sirve de presentación del monumento y ejemplo del arte que el visitante va a encontrar en el recinto.

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA



La visita virtual se realiza partiendo de un mapa del recinto, con un menú desde el que podemos elegir diferentes temáticas: una visita breve con los monumentos principales, por tumbas o por personajes.

A su vez estas dos últimas se subdividen en sectores: artistas, estilos y época, para la visita a las tumbas, y arte, iglesia, guerra, política, ciencia, sociedad y profesiones liberales para la clasificación de los personajes.



Al elegir la sepultura sobre el mapa aparece una ventana con la información básica desde la que podemos abrir la ficha catálogo. En ella aparecen diferentes apartados con la información detallada de la sepultura, fotografías, documentos descargables y de nuevo el mapa de situación.

Para un nivel de lectura más completo se puede elegir el apartado de 'temas relacionados' donde además de conectar al personaje-artista-obra-estilo-época también se muestra el listado de monumentos del cementerio que tienen en común alguno de estos términos, por ejemplo el mismo estilo artístico o autor.

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA



Esta sección se completa con el apartado dedicado a la historia del recinto donde podemos encontrar una recopilación de documentos relacionados con la creación y ampliaciones del recinto. Se completa con un eje cronológico ya una videoteca en al que se analizan las diferentes etapas del conjunto.

MONUMENTALE DI MILANO

Milán. Italia.

Web Ayuntamiento de Milán.

http://www.comune.milano.it/portale/wps/portal/CDM?WCM_GLOBAL_CONT_EXT=/wps/wcm/connect/ContentLibrary/elenco+siti+tematici/elenco+siti+tematici/cimitero+monumentale/cimitero+monumentale_home

Idioma: italiano, francés, inglés y alemán.

Web propia.

<http://www.monumentale.net>

Idioma: italiano

El proyecto recibe el nombre de *Museo a cielo aperto*. En la primera web encontramos la información básica del cementerio, dentro del apartado “conosci il monumentale”^f que se completa con “visita il monumentale”^g en el que se recogen los detalles sobre las tumbas, personajes así como un mapa del cementerio.



The screenshot shows the official website of the Comune di Milano. The top navigation bar includes 'Home', 'Come fare per...', 'In Comune', 'Servizi on line', 'Elenco Siti tematici', 'Filo diretto', 'News', and 'Sala stampa'. A search bar is located on the right. The main content area features a large banner image of the Monumentale Cemetery entrance with the text 'MONUMENTALE MUSEO A CIELO APERTO'. Below the banner, there are several sections: 'Cimitero Monumentale' with sub-sections 'Conosci il Monumentale' and 'Visita il Monumentale'; 'Il Famedio' with sub-sections 'L'Osario' and 'Il Tempio Crematorio'; 'Luogo e orari' with language options (ENGLISH, FRANÇAIS, DEUTSCH); 'Milano2.0 IL COMUNE IN RETE' with social media icons; 'EVENTI E VISITE GUIDATE' with a 'facebook' icon; and 'Il Pantheon degli uomini illustri' with a detailed description and an image of the building. The description of the Pantheon mentions its history as a church transformed into a museum and its role as a 'young' scenario for the city.

^f Conoce el monumental.

^g Visita el monumental.

Los datos se repiten en la web propia “*Monumentale, museo a cielo aperto*”^h, pero con más interactividad, donde se puede descargar un mapa del recinto.

Destacan las secciones dedicadas a la fotografía y la visita virtual.



En la primera se reúne una colección tanto de fotógrafos profesionales como amateurs, procedentes de las exposiciones realizadas, trípticos y concursos de fotografía. Ofrece la posibilidad de mandar la imagen como postal, vía correo electrónico, completando el email del remitente, del destinatario y añadiendo un texto personal.

La vista virtual se puede realizar bien sobre el mapa con la señalización de las principales tumbas o a partir de la búsqueda en el índice alfabético de personajes ilustres o artistas.

La ficha que aparece es una catalogación básica, con los datos de localización, artista, época, estilo y colección de imágenes con la posibilidad de imprimirla.

^h Monumentale, museo al aire libre.

MONUMENTALE
MUSEO A CIELO APERTO

MILANO

ENGLISH - DEUTSCH - FRANÇAIS

Ma - Do 8.00-18.00
chiusura lunedì

STORIA PERCHÉ MUSEO VISITA IL MONUMENTALE FOTO D'AUTORE EVENTI E INIZIATIVE LIBRI COME ARRIVARE

La statua del "Nazzareno" nella "grotta bianca" della Contessa Melzi d'Eril Branca: è oggetto di culto.

> ossario > il famedio > tempio crematorio > scarica mappa

sepolture famose
personaggi illustri
artisti - scultori

Visita il Monumentale

Clicca per la visuale 360°

monumento ai caduti

segnala la posizione di opere significative segnala una vista 360° dell'opera - clicca per visualizzare

MONUMENTALE
MUSEO A CIELO APERTO

MILANO

ENGLISH - DEUTSCH - FRANÇAIS

Ma - Do 8.00-18.00
chiusura lunedì

STORIA PERCHÉ MUSEO VISITA IL MONUMENTALE FOTO D'AUTORE EVENTI E INIZIATIVE LIBRI COME ARRIVARE

Il tempio crematorio costruito presso il Monumentale è stato il primo costruito in Italia.

> ossario > il famedio > tempio crematorio > scarica mappa

sepolture famose
personaggi illustri
artisti - scultori

Cerca artista - scultore >

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V Z Tutti

La maggior parte degli artisti, artigiani, architetti più noti, gli stessi che hanno determinato il volto artistico della città, si sono misurati con l'arte funeraria, tema che aveva radici storiche antiche e tra le più autorevoli e costituiva parte importante del percorso formativo, quando gli anni di studio dell'Accademia di Brera o al Politecnico di Milano erano costellati periodicamente da esercitazioni sul tema dell'arte funeraria. Per gli architetti il progetto della cappella di famiglia era occasione per approfondire la grammatica degli stili come le arti della rappresentazione e del disegno, per comporre architetture in miniatura come per equilibrare forme e proporzioni per saggiare le proprietà dei marmi e delle pietre come per trovare coerenti modi di comunicare la funzione in forma sensibile.

Per quanto riguarda la scultura la maggior parte degli artisti proviene dalle Scuole dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Non mancano tuttavia opere significative di scultori estranei all'ambiente lombardo, con il quale entrano in contatto proprio a seguito di precise commissioni funerarie.

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

En cuanto a las actividades, presenta una gran variedad: proyección de películas, teatro, conciertos, lecturas literarias, además de los concursos de escultura y fotografía comentados.

Programma:

dalle 9.30

Famedio

Proiezione della puntata **Passepartout** sui Cimiteri curata da P. Daverio

dalle 9.30

Tempio crematorio Keller

Mostra Monumenta a cura di L. Krasovec Lucas

Politecnico di Milano - DATsU Dipartimento Architettura e Studi Urbani e Comune di Milano

ore 10:00

dal piazzale esterno

Passeggiate nei prati dell'eternità

con V. Paniccia (lettura dell'omonimo libro)

ore 10:30

tra i viali

La resurrezione di Lazzaro

tratto da *Mistero Buffo e altre storie* di Dario Fo e Franca Rame con M. Mungo*

ore 11:00/12:00

dal piazzale esterno

Passeggiate nei viali dell'eternità in compagnia di protagonisti della Milano di oggi guidate

da C. Tognoli, G. Forloni, M. Vitale, B. Rizzo

ore 11:30

tra i viali

La madonna incontra le tre Marie tratto da *Mistero Buffo e altre storie* di Dario Fo e Franca Rame

con C. Luciani*

ore 12:15

Famedio

Concerto per arpa e violino - Milano Civica Scuola di Musica

musiche di A. Corelli, H.I. Biber, J.S. Bach, J.W. Hertel con F. Papadopoulus, A. Vassalle

PÈRE- LACHAISE Paris. Francia.

Web Ayuntamiento de París.

<http://equipement.paris.fr/cimetiere-du-pere-lachaise-4080>

Idioma: francés.

Web propia.

<http://www.pere-lachaise.com>

Idioma: francés, inglés.

La web del ayuntamiento ofrece los datos básicos del recinto, incluyendo la información de las visitas con horarios o puntos de encuentro.

The screenshot shows the Paris.fr website interface for the Cimetière Père-Lachaise. At the top, there is a search bar and navigation tabs for 'CIMETIÈRES'. Below this, there are two search filters: 'PAR NOM' and 'À PROXIMITÉ DE'. The main heading is 'Cimetière Père-Lachaise' with a 'voir le diaporama' link. The page is divided into two main columns: 'ACCÈS' and 'HORAIRES'. The 'ACCÈS' section provides the address (8, boulevard de Ménilmontant 75020 Paris), phone number (01 55 25 82 10), and nearby metro and Vélib' stations. The 'HORAIRES' section lists opening hours for today (08:30 to 18:00), tomorrow (09:00 to 18:00), and Monday (08:00 to 18:00). A 'TOUS LES HORAIRES' button is also present. Below the hours, there is a 'TOUS LES HORAIRES (VACANCES COMPRISÉS)' section with a note about visitor admission and opening hours on Sundays. At the bottom, there is an 'EN DIRECT' section with a note about the information being up-to-date and available on the Paris.fr app.

PARIS.fr Rechercher dans Paris.fr

CIMETIÈRES

Précisez votre recherche :

PAR NOM À PROXIMITÉ DE

Cimetière Père-Lachaise voir le diaporama

ACCÈS

8, boulevard de Ménilmontant 75020 Paris
Tél. : 01 55 25 82 10

Métro M^o Philippe Auguste, ligne 2

Vélib' Station N° 20131, 41 rue du repos
Station N° 11021, 212 boulevard charonne
Station N° 11110, 176 rue de la roquette

HORAIRES

Aujourd'hui (Samedi) 08:30 à 18:00

Demain (Dimanche) 09:00 à 18:00

Lundi 08:00 à 18:00

TOUS LES HORAIRES
En un coup d'oeil, Paris.fr

Mapa Satellite

TOUS LES HORAIRES (VACANCES COMPRISÉS)

Derniers visiteurs admis au plus tard 1/4 d'heure avant la fermeture. Les jours fériés, les horaires d'ouverture sont identiques à ceux du dimanche. Les bureaux de la conservation sont ouverts du lundi au vendredi de 8:30 à 12:30 et de 14h à 17h.

EN DIRECT

pas de mises à jour récentes

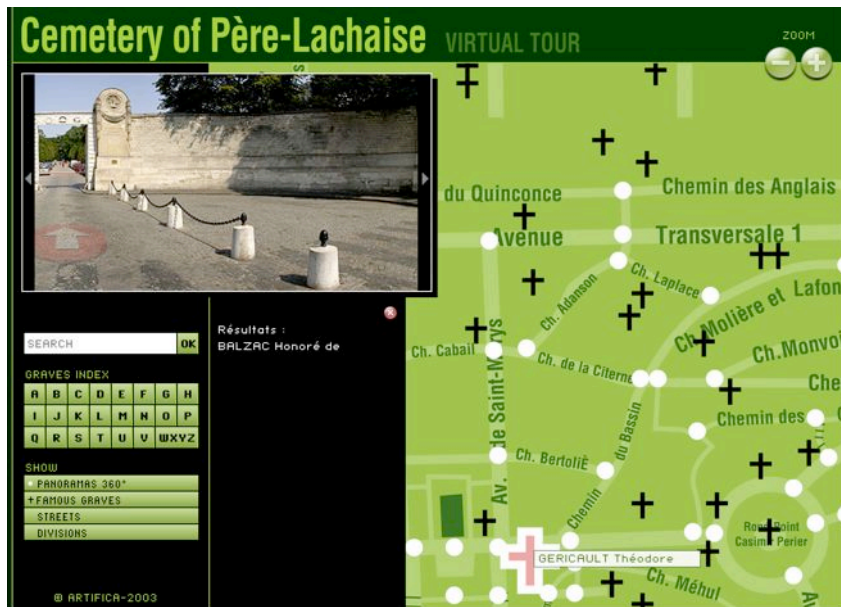
N.B. : les informations "en direct" proviennent des utilisateurs de l'application Paris.fr/Paris disponible sur l'App Store. Ces informations sont données à titre indicatif.

TOUT SUR... LES ACTIVITÉS

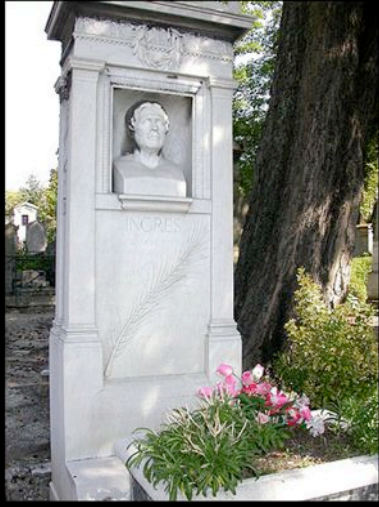
La web propia se centra en la visita virtual a partir de un mapa con las indicaciones de las principales tumbas y vistas, todo ello a través de una panorámica de 360 grados.



La búsqueda se puede realizar directamente sobre el mapa o a partir del buscador o el índice alfabético situados en el lateral de la pantalla. Para facilitar la localización en el cementerio se puede añadir al mapa la zonificación, las calles del recinto o la señalización de las tumbas de ilustres. La ficha que se descubre al elegir la sepultura muestra la fotografía y datos del personaje (años y profesión).



Cemetery of Père-Lachaise VIRTUAL TOUR



INGRES Dominique
(1780-1867)
Peintre

Galerie photos ■

CEMENTERIO CENTRAL DE VIENA Viena. Austria.

Web empresa de servicios funerarios.

<http://www.friedhofewien.at/eportal/ep/home.do?tabId=0>





Idioma: alemán, inglés.

Aunque la página web ofrece poca información respecto al cementerio y las actividades que de momento ofrece son las visitas, lo hemos elegido por ser uno de los más visitados en Europa.

The screenshot shows the website for Friedhöfe Wien (Vienna Central Cemetery). The page is titled "FHW - Englisch" and includes a search bar. The main content area features an aerial view of the cemetery and a text block stating: "The most important cemetery in Vienna is the final resting place for people of all religions. While the Vienna Central Cemetery is in itself a place of eternal peace, its parks also offer sanctuary for those looking to recover and reflect with an impressive array of flora and fauna. The cemetery is operated by Friedhöfe Wien GmbH. Area: 2.5 million square metres. Number of graves: 330,000". To the right, there is a "Contact" section with address, phone, and fax numbers, and "Opening Times" for various months. Below the main content, there are several sections with "Details" links, including "The Baby Lot at Vienna Central Cemetery", "Touring with the Audio Guide", "Cemetery Maps", "Grave Monuments and Honorary Graves", "Cemetery Church of St. Charles Borromeo", "In and Around the Cemetery Grounds", "Park of Peace and Power", "Accessibility and Location", and "History of the Vienna Central Cemetery".

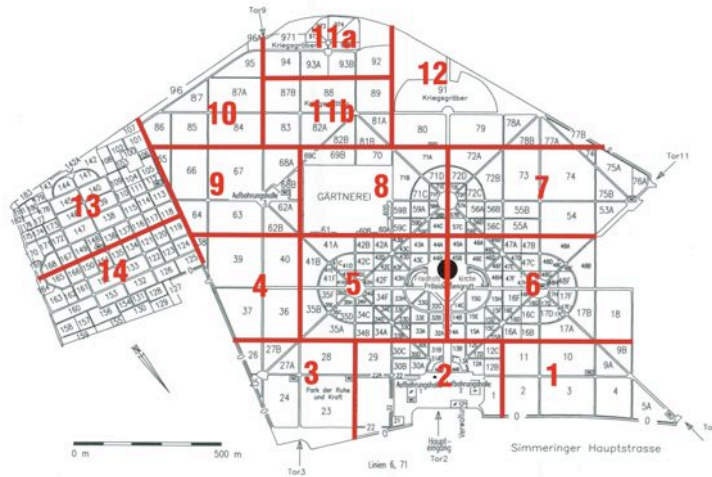
Los datos referidos a la historia del cementerio, las tumbas monumentales y la iglesia del cementerio se organizan en diferentes apartados, aunque no se pueden descargar directamente sí que da la posibilidad de imprimirlos.

A diferencia del resto de ejemplos presenta la novedad de que las rutas se organizan por tiempo y no por temática. Éstas oscilan desde las dos horas, la más breve, hasta las cuatro para la más completa. Se pueden realizar con audioguía o bien por libre, siguiendo los tablones informativos distribuidos por el recinto y en los folletos que se pueden adquirir en la entrada.

- Vienna Central Cemetery <ul style="list-style-type: none">› The Baby Lot at Vienna Central Cemetery- Touring with the Audio Guide<ul style="list-style-type: none">- Touring with the Audio Guide› Cemetery Maps› Grave Monuments and Honorary Graves› Cemetery Church of St. Charles Borromeo› In and Around the Cemetery Grounds› Park of Peace and Power› Accessibility and Location› History of the Vienna Central Cemetery	Audio Guide at Vienna Central Cemetery <p>300,000 graves and 2.5 million square metres: Vienna Central Cemetery is so large that it hardly seems possible to be able to discover all of its intricacies and renowned burial sites. However, anyone touring the cemetery with an audio guide can be sure that they will not miss any of interesting spots.</p> <p>Three routes</p> <p>Depending on how much time is available, you can choose between three different routes: Route one is the shortest version at just two hours and has one detour less than route two. Route three takes four hours and visits many more places than route two (three hours).</p>  <p>Rental In order to rent an audio guide, you must provide a valid photo ID and pay a rental fee of EUR 7.00 to the porter at Gate 2.</p> <p>Stops</p> <p>Along the way, you are given interesting information about the honorary graves, the cemetery church of St. Charles Borromeo and the burial sites. The tour includes visits to the graves of musicians, the church, the presidential crypt, as well as the Park of Peace and Power and the very first graves of the cemetery.</p>  <p>Park of Peace and Power</p>  <p>Cemetery Church</p>  <p>Old honorary graves</p> <p>Further information: Andrea Rauscher, Communication Telephone: (01) 50 195 - 4114 Email</p> <p>Vienna Central Cemetery Telephone: (01) 760 41 - 43802 to 43805 Email</p>
--	---

En la sección de documentos descargables se pueden encontrar diferentes mapas del recinto con las tumbas señalizadas.

Desde 2014, el cementerio ha desarrollado una aplicación para móvil dentro del proyecto europeo « EUCEMET» y ASCE, desarrollados por la empresa Artour y que comentamos al inicio del anexo.

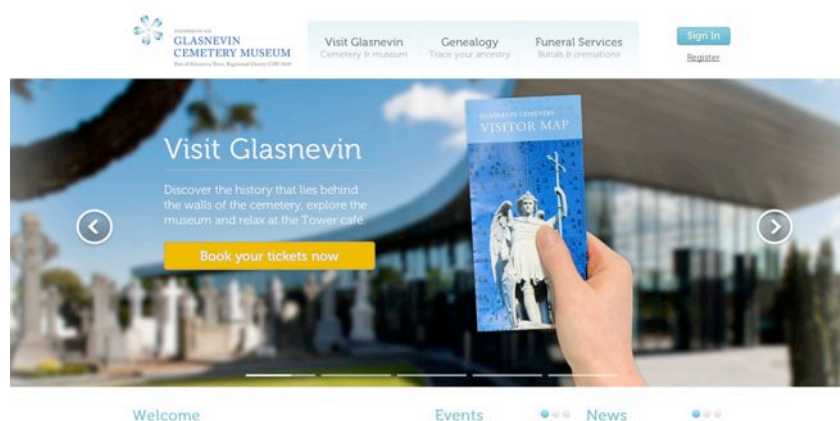


GLASNEVIN Dublín. Irlanda.

Web propia.

<http://www.glasnevintrust.ie/>

Idioma: inglés

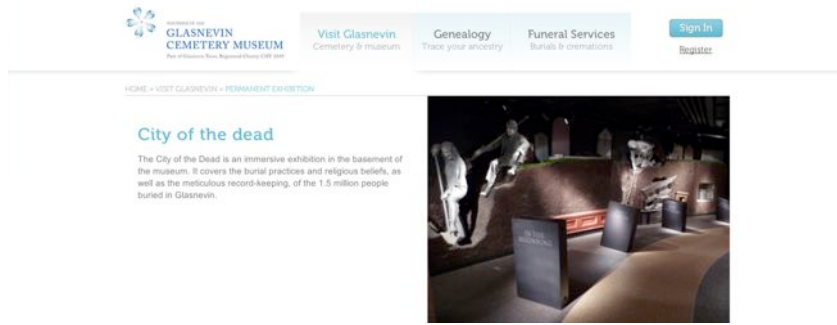


A parte de la información básica, la web de este cementerio es la más completa de la selección de referentes. Tiene un edificio especial, en el propio recinto, destinado a museo con las exposiciones permanentes dedicadas a ritos funerarios, City of the deadⁱ los personajes ilustres enterrados, The milestone Gallery^j y al cementerio, The glazed prospect gallery^k.

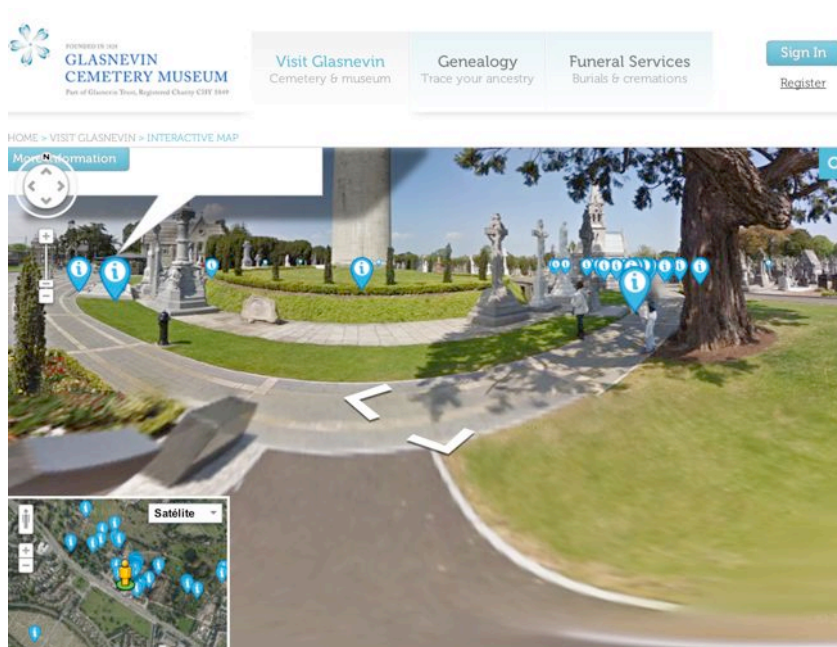
ⁱ Ciudad de los muertos.

^j La galería del tiempo. Con una aplicación virtual para descubrir a los ilustres enterrados en el cementerio.

^k La sala de vidrio. Con vistas panorámicas al cementerio con la localización de las tumbas más importantes. Sirve de sala de exposición temporal.



La visita virtual se realiza a partir de un mapa que aprovecha la tecnología de “street view” de Google®, en el que se señalizan las tumbas más importantes con un hito de información. Al seleccionarlas se abre una ventana con los datos biográficos básicos que se pueden ampliar la información en el apartado “more information”.



NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

GLASNEVIN CEMETERY MUSEUM
Part of Glasnevin Trust, Registered Charity C197 1949

Visit Glasnevin Cemetery & museum | Genealogy Trace your ancestry | Funeral Services Burials & cremations | Sign In Register

HOME - VISIT GLASNEVIN - INTERACTIVE MAP

Sir Roger Casement
1864-1916
Sir Roger Casement (1864-1916) – A Human Rights Activist, Sir Roger Casement was an Irish Nationalist who attempted to smuggle arms into Ireland for the Easter Rising, but was captured and executed.

More Information

Satellite

© 2013 Google - Términos de uso | Informar de un problema

GLASNEVIN CEMETERY MUSEUM
Part of Glasnevin Trust, Registered Charity C197 1949

Visit Glasnevin Cemetery & museum | Genealogy Trace your ancestry | Funeral Services Burials & cremations | Sign In Register

HOME - VISIT GLASNEVIN - INTERACTIVE MAP

Charles Gavan Duffy
1816-1895

Charles Gavan Duffy was born in Monaghan Town on the 12th April 1816. The son of a Catholic shopkeeper, his parents died when he was very young and he was raised by his uncle Father James Duffy, the Parish Priest of Castleblayney. Duffy was educated at St Malachy's college in Belfast and was admitted to the Irish Bar in 1845.

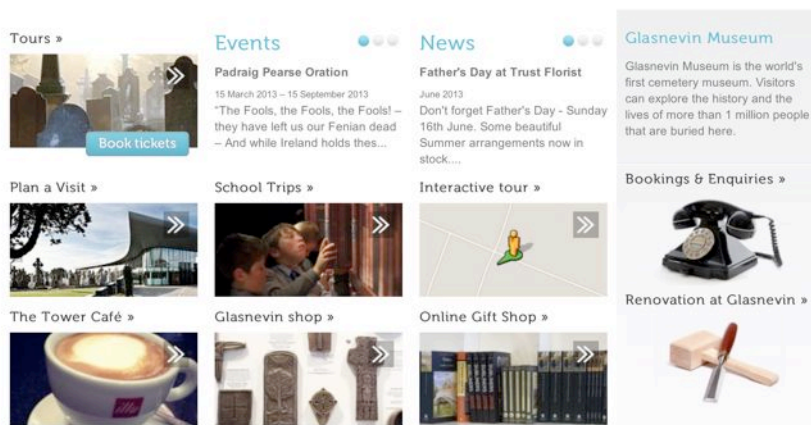
In October 1842 Duffy founded *The Nation*, along with Thomas Davies and John Blake Dillon. All three were members of Daniel O'Connell's Repeal Association, which would become known as the Young Ireland movement. The association campaigned for the repeal of the Act of Union of 1800 between Great Britain and Ireland. The newspaper gave a voice to the movement. The forgotten history of Ireland was remembered again and illuminated in its columns. By 1843 the circulation was at 250,000.

As a result of his support for Repeal, Duffy was arrested and convicted of conspiracy in relation to O'Connell's monster meeting which was planned for Clontarf, Dublin in October 1843. He was released after an appeal to the House of Lords in Westminster. Duffy was arrested again in 1846 following an attempt at insurrection in Tipperary. He was imprisoned in Richmond Prison on a charge of treason-felony based on articles that had appeared in *The Nation*. He was released in April 1849.

Duffy realised that the use of force had failed and he considered that an honest and independent party in Westminster, a reform of the Irish land laws and the development of native trades would best suit Ireland now. At a conference in Dublin on the 6th August he formed the Tenant Right League.

In 1852 Duffy was elected as a Member for Parliament (MP) for New Ross, but by 1856 with no prospect for Irish independence in sight he resigned and emigrated with his family to Australia. The Duffy family set sail for Melbourne on 6th November 1855 and settled in Victoria. Although initially planning on working as a barrister in Melbourne, Duffy was persuaded to stand for parliament and in 1856 he was elected to the Legislative Assembly.

Al igual que en las otras webs, se anuncian todas las actividades que se realizan. Además de los tours y talleres didácticos para escolares, destacamos las funciones teatrales, conferencias o eventos culinarios celebrados en el “Tower Café”, sala reservada a celebraciones especiales durante todo el año.



Además de esta completa web, el proyecto cuenta con el apoyo en las redes sociales que actualizan constantemente la información. Tiene canales de Facebook, Twitter, Youtube, Printerest, Instagram y Fliker.

El trabajo de difusión en la red Facebook, es especialmente interesante con las constantes publicaciones relacionadas con los aniversarios de los ilustres enterrados en las que se detallan algunos datos biográficos. De hecho, como hemos comentado, toda la organización del proyecto gira especialmente alrededor de los valores históricos e inmateriales del recinto, frente al peso que arte tenía en los ejemplos anteriores, especialmente en los italianos y el vienés.



Como singularidad este cementerio cuenta con una tienda de regalos que no difiere de la que nos podríamos encontrar en un museo, donde se pueden adquirir todo tipo de artículos de desde libros especializados a tazas, blocks de notas o lápices de colores.

Featured Products



Glasnevin Island's Necropolis
€15.00



Strumpet City
€9.99



Michael Collins Mugs
€7.99



Glasnevin Museum notebook
€4.99

CEMENTERIO GENERAL DE BILBAO Bilbao. España.

Web empresa encargada de los servicios funerarios.

<http://www.bilbao.net/cs/Satellite/servfunerarios/Inicio/es/100400364/Home?idioma=P>

Idioma: euskera, español.

La página de servicios funerarios del cementerio le dedica un apartado especial en “difusión”. Además de la información básica incluye un apartado para la descarga de documentos (artículos especializados en diferentes temas del cementerio).



Entre los documentos que se pueden descargar se encuentra la guía para la visita, aparte de artículos que tratan del cementerio.

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

ServiciodeCementerios
Servicios y Trámites
Cementerios Municipales

Difusión
Cementerio de Bilbao

Artículos de interés



Artículos relacionados con el Cementerio de Bilbao

- » La mortalidad y la morbilidad en Bilbao entre los siglos XIX Y XX.
[Descargar artículo de Antonio Villanueva Edo y Juan Gondra Rezola](#)
- » Enterrar a los muertos.
[Descargar artículo de José A. Barrio Loza](#)
- » Arquitectura y arquitectos en el cementerio de Bilbao.
[Descargar artículo de Mikel Bilbao Sabidua](#)
- » Escultura funeraria en el cementerio de Bilbao.
[Descargar artículo de Xabier Sáenz de Gorbea](#)
- » El cementerio de Bilbao: patrimonio funerario y memoria (de la vida) en la ciudad contemporánea.
[Descargar artículo de Ana Arnaiz](#)

En el apartado “censo artístico” se catalogan los monumentos según su estilo. Al seleccionar la sepultura aparece una ventana con una ficha catálogo que incluye la localización, los datos del artista, año de realización e imágenes.

B Hileta Zerbitzuak
Servicios Funerarios


11-06-2013 | eu | es

» Cementerios Municipales » Cementerio de Bilbao » Censo histórico - artístico

ServiciodeCementerios
Servicios y Trámites
Cementerios Municipales

Difusión
Cementerio de Bilbao

Censo histórico - artístico



A continuación le presentamos los 90 elementos del Cementerio de Bilbao que cuentan con un mayor interés desde un punto de vista escultórico y/o arquitectónico, distribuidos de acuerdo con su estilo.

<ul style="list-style-type: none"> Brutalismo geométrico Constructivismo Ecléctico Expresionismo Historicismo medieval Landa-girokoa Modernismo (Sezession) Moderno Naturalismo neo-rodiniano Naturalismo rodiniano Neogótico Neorrenacentista Neorrenacimiento Postmodernismo Otros estilos 	<ul style="list-style-type: none"> Clasicismo Cubismo Eclecticismo Historicismo Historicismo neorrománico Modernismo Modernismo (escultura) Naturalismo Naturalismo post-rodiniano Neogriego Neomedieval (neorrománico) Neorrenacentista garukotatuko Neorrománico Rústico
---	--

B Hileta Zerbitzuak
Servicios Funerarios

11-06-2013 | eu | es

Contacto | Mapa web | Accesibilidad

» Cementerios Municipales » Cementerio de Bilbao » Censo histórico - artístico » Neorrománico » Capilla Olabarrí


[Volver a la página anterior](#)

Servicio de Cementerios
Servicios y Trámites
Cementerios Municipales

Difusión
Cementerio de Bilbao

Capilla Olabarrí

Descargar ficha



Ubicación:
Plaza Nuestra Señora de Begoña; gran panteón nº 2

Fecha:
1902 (proyecto), 1924 (ejecución) (1894-1902) (1903-1910) (1911-1936)

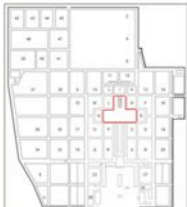
Autoría:
Ricardo Bastida (proyecto), Cecilio de Gollia (ejecución)

Estilo:
Neorrománico

Descripción:
Capilla cúbica de planta rectangular en profundidad cubierta con bóveda de cascos de piedra. Recoge todos los convencionalismos de la arquitectura neomedieval románica en la portada, en los vanos de medio punto y en la cornisa (con arquillos ciegos sobre canes). La propia puerta de hierro también es de estilo neomedieval.



Bibliografía:
Amatiz Gómez, A.: La memoria evocada. Vista Alegre, un cementerio para Bilbao; Bilbao, 1995, pag. 310 y foto 43. Bermejo Lorenzo, C.: Arte y arquitectura funeraria. Los cementerios de Asturias, Cantabria y Vizcaya (1787-1936); Oviedo, 1998, pag. 18.
Fernández, M. A. y Zumunero, M. M.: Escultura y arquitectura en el cementerio de Bilbao, en Koble, 4 (1987), pag. 145.

Documentación arquitectónica:
A.M.B., sección 5ª, legajo 0533, nº 012



Se puede profundizar en la información eligiendo el apartado “visita guiada”, donde se ofrece la posibilidad de descargar la documentación y el audio para realizar la visita in situ o bien para la visita virtual.

Descargar material completo para la visita guiada

-  Descargar folleto informativo
-  Descargar audio

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

B Hileta Zerbitzuak
Servicios Funerarios

11-06-2013 | eu | es

Contacto | Mapa web | Accesibilidad

» Cementerios Municipales » Cementerio de Bilbao » Visita guiada » Realizar visita on-line » Bienvenido al Cementerio de Bilbao

[Volver a la página anterior](#)

Servicio de Cementerios
Servicios y Trámites
Cementerios Municipales

Difusión
Cementerio de Bilbao

Bienvenido al Cementerio de Bilbao

[Descargar audio](#)

Este enlace se abrirá en una nueva ventana y accederá a una página no accesible



Meditante esta visita audiológada le proponemos un recorrido por este recinto centenario que puede considerarse un verdadero depósito de la memoria de la villa. A lo largo del recorrido podrá reconocer las cicatrices que dejaron en su historia algunos de sus más os episodios, al tiempo que descubrirá el excepcional patrimonio de uno de los s funerarios más sobresalientes del todo el país, que luce de manera ejemplar e oro del arte vasco. Comencemos, si le parece, aproximándonos a su historia.

Aunque el cementerio de Bilbao se inauguró en 1902, las primeras iniciativas para su construcción se remontan al menos al 6 octubre de 1887. En aquella fecha, en una sesión del Consistorio se llamó la atención sobre el deficiente estado del Cementerio de Mallana, que por entonces prestaba servicio a la villa. Pese a que veinte años antes se había llevado a cabo una ampliación del mismo, para aquellas fechas de nuevo resultaba insuficiente, y además presentaba graves problemas de higiene. Incluso llegó a plantearse la conveniencia de prohibir el acceso al público el día de Todos los Santos y, aunque finalmente no se llevó a cabo tan drástica decisión, sí quedó claro al menos que se hacía preciso buscar una solución a largo plazo: era necesario construir un nuevo cementerio.

Pero resolver esta cuestión no era nada fácil. Un año antes, en 1886, se había aprobado una nueva normativa que exigía diversos requisitos ante la construcción de nuevos cementerios: éstos debían edificarse en unos terrenos que contasen con unas condiciones geológicas adecuadas para evitar filtraciones a los cursos de agua. También era preciso que dispusiesen de una superficie suficiente para acoger los restos de los fallecidos que se prevían durante los próximos veinte años -lo que en el caso de Bilbao suponía una estimación, sólo para enterramientos, de algo más de 52.000 metros cuadrados- y, por si esto fuera poco, el nuevo emplazamiento debía de distar al menos dos kilómetros de cualquier vivienda de la población.

Se plantearon diversas ubicaciones, entre las cuales la del barrio de Torre Urtizar fue una de las más que contó con más posibilidades de llevarse a cabo, llegando incluso a trazarse algunos planos, aunque finalmente se desestimó pues estaba demasiado cerca de la población. En realidad, ningún espacio de la villa cumplía esos requisitos, por lo que tras una infructuosa búsqueda el Ayuntamiento optó en 1891 por convocar un concurso para que se ofrecieran posibles ubicaciones en otros municipios.

Panteón Guezala

[Descargar audio](#)



Accediendo a la Plaza de la Virgen de Begoña por su costado izquierdo, por la parte inferior de la parcela L, nos sale al paso a la izquierda del camino el Panteón Guezala, una sepultura constituida por un modesto volumen rectangular, pero notable por su decoración, ya que se enriquece con una franja de mosaico con teselas de vivo colorido y una magnífica labor de forja en la cruz de aire modernista que remata su cubierta.

CEMENTERIO DE GRANADA Granada. España.

Web de turismo del Ayuntamiento de Granada.

<http://www.granadadirect.com/rutas/cementerio-granada/>

Idioma: español, inglés.

Web empresa organizadora de las visitas guiadas.

<http://granadaatraves.com>

Idioma: español.

Web empresa encargada de los servicios funerarios.

<http://www.emucesa.es>

Idioma: español.

Dentro del apartado “cementerio” de la web de la empresa de servicios funerarios encontramos la información básica para empezar a conocer el camposanto de Granada con los horarios, accesos y la historia general.



El apartado de novedades se encarga de actualizar la información y las actividades que se realizan a parte de las visitas como por ejemplo exposiciones y concursos de fotografía.

Los archivos digitales descargables se completan con las guías impresas y la posibilidad de realizar la visita mediante dispositivo Bluetooth.

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

RUTA TURÍSTICA POR EL CEMENTERIO



- La duración estimada es de una hora y puede realizarse, sin necesidad de gestión previa alguna, todos los días del año en los horarios de apertura del cementerio.
- Autoguiada mediante bluetooth, español e inglés. Descarga gratuita para móviles a la entrada del recinto.
- Si desea descargar la guía (formato pdf), puede hacerlo en información general/normativas del menú.

En la de Turismo de la ciudad se detalla el recorrido de la ruta por el recinto. Y en la de las visitas guiadas se detalla el recorrido con información extra de algunas tumbas. Es la que posee red social, Twitter y Facebook.



English Español

f t in

Me gusta · 139

GRANADA através
Visitas guiadas

*Un paseo de
luz, Amor e
Inspiración*

(INICIO)
(GRANADA ATRAVÉS)
(ITINERARIO)
(RESERVAS)
(BLOG)

Visitas guiadas al Cementerio
Monumental e Histórico de
Granada.

CONSORCI DE CEMENTERIS DE POBLENOU I MONTJUIC Barcelona. España.

Web empresa encargada del servicio funerario.

<http://www.cbsa.cat>

Idioma: catalán, español, inglés.

La web dedica diferentes apartados a los valores patrimoniales de los cementerios de *Montjuic* y de *Poblenou*: uno dedicado a la colección permanente de carrozas fúnebres y un segundo apartado dedicado a las rutas. También podemos encontrar información sobre las actividades que se realizan en el apartado de novedades y noticias.



Centrándonos en la organización de las rutas, el consorcio de museos, ofrece en ambos cementerios una diurna y otra nocturna y en el caso del *Montjuic* se puede elegir entre una de temática histórica, una artística o la combinación de ambas. Además también hay rutas especiales al *Fossar de la Pedrera*, un espacio memorial dedicado a las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo. La información que ofrece es básica pero permite la descarga de los mapas de ambos recintos. Lo más novedoso es la inclusión de códigos de respuesta rápida (QR) en las visitas al cementerio. El resto de información que encontramos en la web es muy general pero se puede descargar en un archivo digital junto con un plano del recinto. Se incluye también un apartado para evaluar la opinión de los visitantes (encuesta) y otro de acceso al blog de la organización.

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

INICI | ACTUALITAT | PRODUCTES I SERVEIS | SERVEI DE CREMACIÓ | RUTES CULTURALS | COL·LECCIÓ DE CARROSSES | CENTRES | EMPRESA | CONTACTE

Poblenou



RUTA PEL CEMENTERI DE POBLENOU
"Un passeig pel Cementiri de Poblenou"

La Ruta del Cementiri de Poblenou consisteix en una visita de la Barcelona del segle XIX a través dels diferents panterons i dels personatges que hi ha enterrats.

La Ruta és, en definitiva, una breu però fantàstica i evocadora reconstrucció de cent anys d'història. Un recorregut que s'inicia l'any 1775, quan el bisbe Climent va béncer el nou recinte funerari, i conclou amb l'Exposició Universal de 1888.

El passeig comprèn 29 sepultures degudament senyalitzades.

Galeria d'imatges:



Cementiri de Poblenou




Codi QR

El Cementiri de Poblenou incorpora el codi QR a l'entrada del cementiri i dels departaments 2on i 3r. Els codis faciliten una breu explicació sobre la història de cada monument funerari així com dades sobre el seu escultor i estil arquitectònic en quatre idiomes: català, castellà, anglès i francès.



INICI | ACTUALITAT | PRODUCTES I SERVEIS | SERVEI DE CREMACIÓ | RUTES CULTURALS | COL·LECCIÓ DE CARROSSES | CENTRES | EMPRESA | CONTACTE

Montjuïc



RUTA DEL CEMENTERI DE MONTJUÏC
El Cementiri de Montjuïc "Somnis de Barcelona"


La Ruta del Cementiri de Montjuïc se centra cronològicament entre els anys 1883 i 1936. La RUTA ARTÍSTICA i la RUTA HISTÒRICA són les dues rutes principals que s'organitzen de manera independent.

LA RUTA ARTÍSTICA
Aquesta ruta, composta per 40 sepultures, inclou mausoleus i escultures d'alt valor artístic realitzades per arquitectes o escultors del període comprès entre els anys 1888 i 1936.


LA RUTA HISTÒRICA
Aquesta ruta recorre 48 sepultures pertanyents a personalitats de la Barcelona corresponent al període comprès entre 1883 i 1936, de gran significació política, social i cultural.

LA RUTA COMBINADA
Aquesta ruta comprèn 37 sepultures i està concebuda com una mostra de la riquesa patrimonial del cementiri. Combina sepultures d'interès artístic amb sepultures d'interès històric, totes elles incloses en les dos rutes principals.

Galeria d'imatges:




Cementiri de Montjuïc



Codi QR

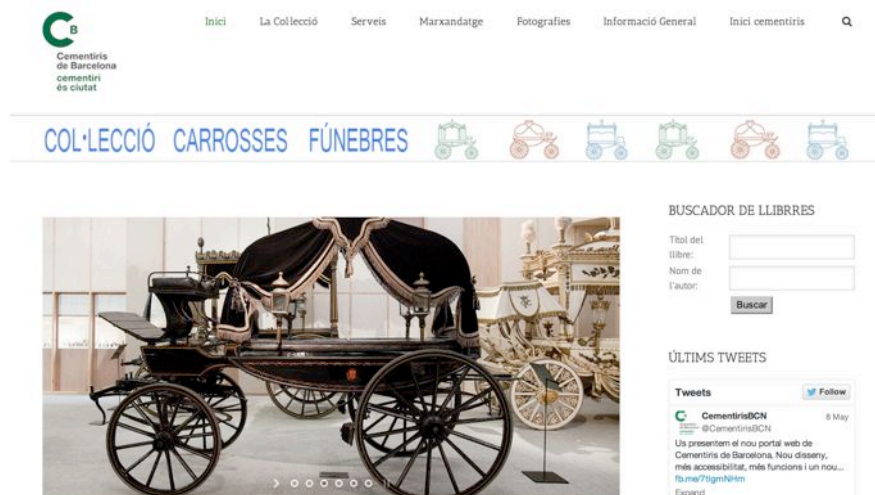
El Cementiri de Montjuïc incorpora el codi QR a l'entrada del cementiri i a diversos punts de senyalització del itinerari cultural. Els codis faciliten una breu explicació sobre la història de cada monument funerari així com dades sobre el seu escultor i estil arquitectònic en quatre idiomes: català, castellà, anglès i francès.



En cuanto al apartado dedicado exposición permanente de carrozas fúnebres la información se reparte en diferentes apartados. Esta exposición, situada en el recinto de Montjuic alberga trece carrozas fúnebres de diferentes épocas que sirven de hilo conductor para repasar las costumbres funerarias de los habitantes de la ciudad. Además de la información básica de cada uno de los carruajes y fotografías, este apartado web describe las actividades didácticas que se realizan en el recinto.

El programa de actividades que se realizan en el museo-cementerio es muy amplio: conciertos, representaciones teatrales, exposiciones temporales y talleres didácticos entre otros que giran alrededor tanto de las rutas como de la exposición de carruajes.

El proyecto del Consorcio de Museus de Poble-Nou y Montjuic, se completa con una biblioteca, situada junto a la colección de carrozas, que alberga casi cuatro mil libros especializados en temática funeraria. Para facilitar su difusión en el apartado online de la biblioteca podemos consultar el catálogo de sus fondos.



Como en el caso de Glasnevin, alberga también una tienda de regalos que en nada difieren a los souvenirs de los grandes museos. En este caso, la iconografía funeraria, con búhos y calaveras, es la protagonista.

Destaca también por su presencia en las redes sociales con *Twitter*, *Facebook* y canal de *Youtube* que completan la difusión de estos cementerios-museo.

NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA



The image shows a screenshot of a Facebook page for 'CEMENTIRIS DE BARCELONA - Cementiris és cultura'. The top part of the page features a large photograph of a group of people at night, each holding a small, glowing light, creating a 'candlelight' effect. Below this photo is the organization's logo, which consists of a green 'C' and 'B' inside a square, with the text 'Cementiris de Barcelona' and 'cementiri és ciutat' underneath. The page title is 'CEMENTIRIS DE BARCELONA - Cementiris és cultura', and it shows 914 likes and 69 people who have visited the page. The location is listed as 'Joan d'Austria, 130, Barcelona, ES.' with a phone number '934 84 19 99'. Below the location information are tabs for 'Fotos', 'Me gusta', 'Mapa', and 'Eventos'. The main content area shows a post titled 'Un concert per al record 2013 (9 fotos)' with the text 'Més d'un miler de persones van gaudir de la 4a edició del Concert per al Record organitzat per Cementiris de Barcelona. Gràcies a tots pel vostre suport!'. Below the text is a large photograph of a concert performance in an outdoor setting, with a large audience seated in the background and several musicians playing instruments in the foreground. A row of smaller thumbnail photos is visible at the bottom of the post.

CAMPOSANTO. PIAZZA MIRACOLI PISA.

Pisa. Italia.

Web propia.

<http://www.opapisa.it/it/la-piazza-dei-miracoli/camosanto%20omonumentale/ledificio.html>

Idioma: italiano, español, inglés, alemán, francés.

El camposanto forma parte del conjunto de la Piazza dei Miracoli, junto con la Catedral y la Torre inclinada. El primer menú nos da información general del conjunto y del proyecto de puesta en valor: las restauraciones, la organización de visitas y las novedades.

En el submenú de la Piazza dei Miracoli encontramos ya la información específica de cada edificio. El apartado del camposanto se divide en la historia del edificio, los frescos, la plataforma online que permite la visita virtual y una galería de fotografías.



LA PIAZZA DEI MIRACOLI

La piazza | Torre pendente | Cattedrale | Battistero | Camposanto monumentale | Museo dell'Opera del Duomo | Museo della Storia

Home » La piazza dei miracoli » Camposanto monumentale

L'edificio

Luogo capitale dell'arte italiana e meta inimitabile già nel Settecento per viaggiatori, artisti e letterati, il Camposanto di Pisa ha visto la sua fortuna appannarsi nel corso del XX secolo, spodestato dalla crescente popolarità della torre pendente e colpito da avverse vicende, cui i restauri di questi anni stanno finalmente ponendo rimedio.

Il Camposanto è l'ultimo dei monumenti a sorgere sulla Piazza del Duomo e la sua lunga parete marmorea ne delimita il confine settentrionale dell'area cattedrale. Viene fondato nel 1277 per accogliere i sarcofagi di epoca romana, fino a quel momento disseminati attorno alla Cattedrale e riempiti come sepolture dei pisaní illustri. Nelle intenzioni dell'Arcivescovo Federico Visconti l'edificio doveva essere un luogo "ampio e decoroso, appartato e chiuso". Nasce così una delle più antiche architetture medievali cristiane destinate al culto dei morti.

Inizialmente i sarcofagi sono collocati nello spazio centrale scoperto che, secondo la tradizione, accoglie come un grande reliquiario la "terra santa" portata dalla Palestina al tempo della II crociata (1146). Sotto il pavimento dei corridoi laterali trovano invece posto più umili sepolture.

Nel corso del Trecento, mentre la struttura prende forma, le pareti interne si animano di meravigliosi affreschi incentrati sul tema della Vita e della Morte, realizzati dai due grandi artisti dell'epoca quali Francesco Traini, Bonamico Buffalmacco, che sembrano mettere in scena le prediche declamate in città dal domenicano Cavalcanti o le spaventose visioni della Commedia di Dante; quest'ultimo riferimento è evidente soprattutto nel Trionfo della Morte e nel Giudizio Universale dipinti da Buffalmacco, note anche come protagonisti di alcune novelle del Boccaccio. Il ciclo procede nell'avanzato Trecento con le Storie dei Santi Pavesi di Andrea Bonaiuti, Antonio Veneziano e Spinello Aretino e con Storie dell'Antico Testamento, ispirate da Taddeo Gaddi e Piero di Puccio e concluse alla metà del Quattrocento dal fiorentino Benozzo Gozzoli lungo la parete settentrionale.

Dal Cinquecento il Camposanto accoglie i sepolcri dei più prestigiosi docenti dell'Ateneo Pisano e dei membri della famiglia dei Medici, che allora dominavano la città, cui alludono anche i personaggi delle scene bibliche affrescate sulle pareti brevi. Il monumento si avvia a diventare il Pantheon delle memorie locali: non solo delle persone e delle famiglie, ma anche del glorioso passato classico e medievale di Pisa. Comincia quindi a delinearsi la vocazione museale dell'edificio con l'intervento, nelle pareti di epigrafi romane e lo spostamento nei corridoi dei sarcofagi, considerati adesso preziosi documenti di storia ed arte.

Tale vocazione si afferma definitivamente agli inizi dell'Ottocento, quando il Camposanto diventa uno dei primi musei pubblici d'Europa. Negli stessi anni in cui per decreto napoleonico molte opere d'arte vengono sottratte agli enti religiosi e convolte in Francia, Carlo Lasinio, nominato Conservatore del Camposanto dalla regina d'Etruria Maria Luisa, raccoglie tra le pareti affrescate sculture e dipinti che si trovavano in chiese e conventi cittadini soppressi. A queste opere se ne aggiungono altre provenienti dalla Cattedrale e dal Battistero, insieme a reperti recuperati nei locali siti archeologici e sul mercato antiquario. Allo stesso tempo continuano ad essere eretti nei corridoi: ribattezzati gallerie - monumenti celebrativi e funebri dedicati ai personaggi pisani più importanti.

Il Camposanto si presenta quindi come luogo di celebrazione patriottica e sistema di meditazione sulla morte, intesa non solo come perdita privata ma anche sociale e politica che vede lo svanire della gloria e della civiltà. Tale fascino melodrammatico e il singolare meccanismo di epoche e stili, dall'antichità all'età moderna, fa del monumento uno dei luoghi più amati dai romanzisti, visitato, ammirato e studiato da artisti e letterati di tutta Europa.

Gli affreschi, la cui fama si diffuse soprattutto nell'Ottocento attraverso il moltiplicarsi di stampe, disegni e incisioni, già allora si trovano però in uno stato di vistoso degrado. Mentre intere porzioni di scene ruotano a terra, per tutto il secolo e persino nel seguente si susseguono analisi e sperimentazioni di restauro per tentare di arginare lo sfilacciamento del colore e i distacchi dell'intonaco. La dislocazione del Camposanto non è dovuta però soltanto alle problematiche legate agli affreschi: le sculture e i dipinti che vi erano stati esposti da Lasinio ne sono in alcuni per entrare in musei di più moderna concezione; l'acciaia statuarie funebre ottocentesca ne viene allontanata, nel tentativo di restituire all'edificio il presunto aspetto medievale.

Tuttavia il momento più drammatico giunge durante la seconda guerra mondiale: il 27 luglio 1944 una granata provoca un terribile incendio, interrompendo con violenza le polemiche e i progetti sulla conservazione degli affreschi.

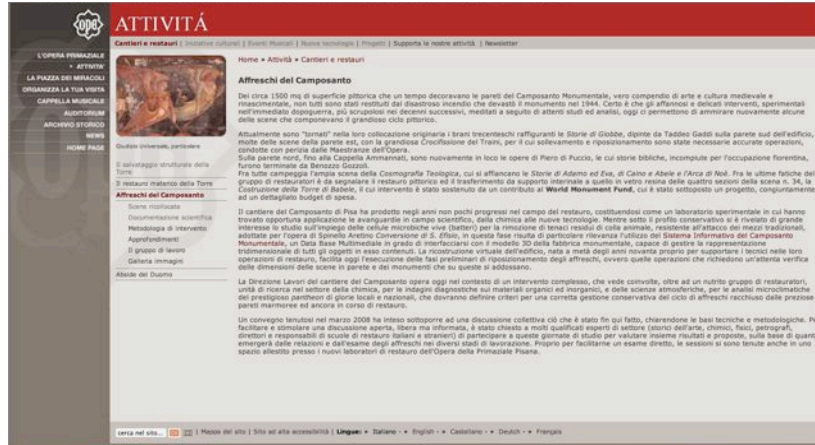
NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA



La parte dedicada a los frescos se completa con el Museo de las sinopias donde se encuentran el resto de frescos rescatados del camposanto. Sigue el mismo esquema apuntado junto con el resto de monumentos: historia del edificio, la plataforma virtual, la galería de imágenes más un apartado especial en relación a su contenido.



Podemos encontrar más información en la parte general: las actividades realizadas en el apartado “news” (visitas nocturnas, conciertos, exposiciones, talleres didácticos) y los trabajos de restauración llevados a cabo en el camposanto dentro del apartado “attività”.



La plataforma virtual permite explorar el conjunto con datos más específicos. Se puede rastrear la evolución urbana de toda la plaza en relación a la historia de la ciudad a partir de imágenes, recreaciones virtuales, proyecciones en 3D y otros archivos digitalizados.



NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

Destaca la recuperación de diferentes estados del edificio al largo de su historia respaldada con fotografías y grabados de cada una de las épocas que permite recrear la historia del recinto.



Piazza dei Miracoli
Il Camposanto

La Piazza | Monumenti | Musei | Cronologia | 3D | Archivi | Cerca | Home

LA FONDAZIONE
STRUTTURA E DECORAZIONE
LA STORIA

Il Camposanto di Pisa
Tipologia: stampa
Rappresentazione: veduta
Materiale e tecnica: fotoincisione
Incisore: Gerlier

Portico del Camposanto
Tipologia: stampa
Rappresentazione: veduta
Materiale e tecnica: fotoincisione
Incisore: C. Barbant

Il Camposanto di Pisa

Immagini
Bibliografia

Divenuto nel Cinquecento luogo di elezione per i sepolcri dei più illustri docenti dell'Ateneo pisano ma anche di membri della famiglia Medici, l'edificio si avvia a divenire il luogo in cui sono custodite le memorie pisane: delle persone e delle famiglie, ma sempre più anche del glorioso passato classico e medievale della città. Nasce così una vocazione museale del Camposanto che trova una sua prima applicazione sia nell'ingresso di epigrafi romane e di sculture medievali, sia nello spostamento dei sarcofagi che, perduto il significato di sepolture e divenuti ormai prezioso documento di storia e di arte, ai primi del Settecento vengono tolti dallo spazio centrale e collocati all'interno, sotto le quadrefore.

FLYBRICK
Wirral. Inglaterra.

Web propia.

<http://www.gavinrymill.com/flybrick/index.html>

Idioma: inglés.

El principal valor de este cementerio es su patrimonio natural, tal y como demuestra el nombre del recinto “*Flybrick memorial gardens*”¹. La flora y la fauna son unos de los reclamos principales que han logrado conservar el cementerio al declararse zona protegida. Su plan director se puede consultar en la *web* del ayuntamiento del condado de Wirral, al que pertenece la ciudad^m.



Su página es bastante sencilla y da la información básica, sin entrar en detalles históricos. Lo más destacables son los enlaces a blogs especializados en el cementerio, centrados en sus personajes históricos y el apartado destinado a los epígrafes (*memorials*). Esta sección histórica se completa con la parte de flora y fauna, del que destacamos la puesta en marcha de un proyecto para el estudio de los murciélagos autóctonos.

¹ Flybrick, jardines del recuerdo.

^m <http://www.wirral.gov.uk/my-services/environment-and-planning/built-conservation/conservation-areas/flybrick-cemetery>



El trabajo del voluntariado es esencial para la puesta en valor de estas dos facetas tal y como demuestra la creación de la Asociación de Amigos de Flybrick. De hecho en 2008 organizó con ASCE, un ciclo de conferencias dedicadas al papel de los voluntarios en la conservación y restauración de cementerios.

FRIENDS

Flaybrick Memorial Gardens has a Friend's group who are committed to helping to look after and promote the Gardens. They hold regular meetings, give illustrated talks and have work in days for those who like the practical side of things. If you are interested in joining the Friends or require further information please contact the secretary 0151 512 3676 or send [email](#). The subscription rates are £5.00 and £2.50 unwaged.

The friends are currently unable to provide assistance with grave/record searches.

The Wirral Archive archives@wirral-libraries.net, hold the grave records for Flaybrick

The Role of Volunteers in Cemetery Care and Restoration

September 18th - 20th 2008
Birkenhead, England

ASSOCIATION OF SIGNIFICANT CEMETERIES IN EUROPE ASCE

Flaybrick DVD

Flaybrick the DVD - 13.6.07

This week the Friends of Flaybrick release a dvd which tells the story of Birkenhead and explains how plans for the cemetery caused riots in the town. The dvd also brings to life the drama of the Loc Ah Tam murders and the Vittoria Dock Disaster. Of particular interest to local history buffs will be the interview with Pastor Robb Jeffs, who tells the story of the remarkable Charles Thompson Children's Mission.

The dvd shows the Friends at work in Flaybrick on the MI Project and outlines their plans for a new free leisure facility for Birkenhead – the £2 million Flaybrick Bat Study Centre. The dvd also tells how the Friends managed to bring the AGM of the Association of Significant Cemeteries in Europe to Birkenhead – the first time it has been hosted in the UK.

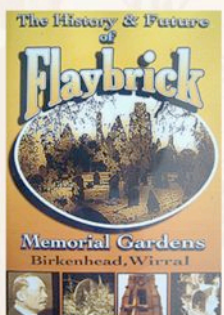
The Friends have made the dvd themselves, directed by Angus Tilston, who has been with the Friends for over 10 years. Angus is also the founder of Swan Movie Makers who are the dvd's producers. Over 30 hours of filming were required to make the 51 minute dvd and the project took over a year to complete.

The dvd, which contains specially composed music by Martin Pleass, is available at £5 to society members, but you will need to forward a prepaid envelope. Apply to John Moffat, 76 St Johns Road, Eastham, Wirral CH62 0BW. Tel. no. 0151 512 3676.

Order DVD

Society Members £5.00

[Buy Now](#)



Por último destacamos dos últimos recursos *on-line*: la posibilidad de adquirir un DVD en el que se recoge el trabajo de la asociación de voluntarios, y el servicio de libro de visitas que permite dejar comentarios en la red a los visitantes.

CEMENTERIO HISTÓRICO DE SAN MIGUEL DE MÁLAGA Málaga. España.

Web empresa encargada de servicios funerarios.

http://www.parcemasa.es/index.php?option=com_content&task=view&id=53&Itemid=72

Idioma: español

Web Amigos de San Miguel.

<http://www.cementeriosanmiguel.com/>

Idioma: español

La web de la empresa funeraria expone los datos básicos del cementerio y las actividades celebradas (misa especial y lectura de poemas el día de “Todos los Santos”).



PARCEMASA
PARQUE CEMENTERIO DE MÁLAGA S.A.

buscar...

Ayuntamiento de Málaga

Portada	Agenda	Servicios	Calidad y Medioambiente	Atención al público	Donde estamos
Información Salas	Horario Necropolis	Reglamentación	Trámites	Preguntas Frecuentes	
San Miguel	Perfil del contratante	Contacto	Quejas y Sugerencias	Oferta empleo	
Servicios Psicologicos	Aviso Legal	Planos	Otros Enlaces		

Home » San Miguel

CEMENTERIO HISTORICO SAN MIGUEL

PDF PRINT EMAIL

El Cementerio Histórico de San Miguel esta situado en el centro de la ciudad, en la barriada de Capuchinos, se construyó según diseño del arquitecto Mitjana siendo bendecido en 1810 y terminanda su construcción en 1829 .De estilo neoclásico es uno de los cementerios monumentales mas importantes de España.

Allí reposan en magníficos panteones los personajes mas ilustres de la burguesía malagueña del XIX que jugaron un papel esencial en el desarrollo de la ciudad. En el Cementerio de San Miguel también dejaron su huella los artistas, técnicos y artesanos más relevantes de aquella Málaga, como Jerónimo Cuervo, Manuel Rivera Valentín, José Trigueros o Guerrero Strachan, Adrián Risueño, o Gutiérrez de León, entre otros.

Allí están enterrados muchos personajes significativos de la historia de la ciudad como, Salvador Rueda, José Denis Belgrano, José Moreno Carbonero, Salvador González Anaya ,Eduardo Ocón, Rafael Salinas, etc.

En la actualidad, continua el proceso de restauración y conservación iniciado hace algun tiempo para mantener el recinto monumental como testigo de la historia teniendo los malagueños la posibilidad de seguir utilizándolo para la reihumacion de cenizas.

Nos enlaza con *web* de la Asociación de amigos del cementerio, donde encontramos la información más detallada, por lo que nos centraremos en ella.

Tiene diferentes apartados: un blog que funciona como plataforma de difusión, historia del recinto, historia y localización de panteones, personajes, documentos, enlaces y reflexiones.



La información que ofrece en cuanto a la historia es bastante general al igual que en los panteones con una ficha catálogo de datos básicos (autor, cronología) y los personajes.



NUEVOS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN PARA EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

Alcántara Corrales, Pedro. Alcalde de Málaga. Nicho.
 Amasa Ochandorena, Pedro. Presidente del Consejo de Estado. Nicho.
 Aspiazu, Teresa. Directora de la Escuela Normal de Magisterio y primera mujer concejal de Málaga. Nicho.
 Atencia Molina, Rafael. Arquitecto. Panteón familia Atencia.
 Barroso, Salvador. Abogado y benefactor. Mausoleo.
 Benjumes Burín, Rafael. Conde de Guadalupe. Ingeniero. Panteón familia Heredia.
 Blasco Alarcón, Manuel. Pintor. Panteón familia Alarcón.
 Bolín, Luis. Periodista, capitán y piloto del Dragón Rapido. Director General de Turismo. Panteón Bolín.
 Bolín, Manuel. Primer esposo de la líder feminista y republicana Constanza de la Mora. Panteón Bolín.
 Bowles, Jane. Escritora. Tumba cedida por el Ayuntamiento.
 Bracho Muntio, José. Pintor. Nicho.
 Comó de Eresca, Luis. Alcalde de Málaga. Panteón familia Comó.
 Cubero y Marino, Enrique. Caramista. Héroe perteneciente a la Cruz Roja. Mausoleo.
 Cuervo González, Gerónimo. Arquitecto. Nicho.
 Dávila Bertoloti, Bernabé. Ministro. Panteón familia Dávila.

Si desea localizar un panteón por orden alfabético de familias consulte en el apartado "Panteones búsqueda"

PATIO PRIMERO
PANTILLA 1ª.

1. CRISTOBAL ALARCÓN.
 Fecha 1866.
 Ubicación: Calle de Tánca los Santos, antiguo jardín nº4.
 Datos: Mandaron el 2-7-1866 don Perito Alarcón solicita la alienación de un terreno para construir un mausoleo para su familia. El panteón lleva el nombre de don Cristóbal Alarcón Nieto, su hijo con doña Teresa Lucía Solís. Está enterrado en este panteón, entre otros: don José Alarcón Luján (Alcalde de Málaga), don Perito Alarcón Luján (Diputado Provincial, Comendador de la O. de Isabel la Católica), don Cristóbal Alarcón Maseras (Regidor de Málaga), don Perito Alarcón Maseras (Teniente de Alcalde de Málaga).
 (Foto facilitada por don Manuel Ortiz-Tallo y García. La estatuilla de don Perito Alarcón Luján ha sido facilitada por la Orden Teresa de Servitas, de la que fue Prior).



El apartado de “reflexiones” se vincula el cementerio con otros aspectos artísticos, con una sección dedicada a los ritos funerarios dentro de la literatura del ochocientos.



Los ritos funerarios en la literatura del siglo XIX contemporánea a San Miguel:

“Hacia el mediodía, después de la terrible ceremonia en el panteón familiar, el conde D'Athol despidió a la fúnebre escolta. Después solo, encerrose con la muerta, entre los cuatro muros de mármol, y cerró la puerta de hierro del mausoleo. El incienso se quemaba en un trípode, frente al ataúd... El, en pie, ensimismado, con el solo sentimiento de una ternura sin esperanza, se había quedado allí durante todo el día. Alrededor de las seis, en el crepúsculo, salió del lugar sagrado. Al cerrar el sepulcro, quitó la llave de plata de la cerradura y, empujándose en el último peldaño de la escalinata, la arrojó al interior del panteón...” (Conde de L'Isle Addams, Vero).

Destacamos por su interesante aporte a la interpretación del conjunto, el apartado de “documentos”, en el que encontramos una selección de textos de diferentes épocas referentes a la fundación, la construcción de algunos panteones y la aprobación para reutilizarse como columbario.

Transcribimos aquí dos documentos que son cronológicamente relativos al cementerio de San Miguel de Málaga: El Acuerdo del Ayuntamiento de Málaga reconociendo los derechos de propiedad y perpetuidad en el cementerio, del año 2003. Y también un documento privado por la belleza de su narración, que nos informa de los ritos funerarios en siglo XIX.



31-ENERO-2003 ACUERDO ADOPTADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA POR EL QUE SE ESTIMAN LAS ALEGACIONES DE LOS PROPIETARIOS DE ENTERRAMIENTOS EN SAN MIGUEL, RECONOCIENDO SUS DERECHOS DE PROPIEDAD Y PERPETUIDAD.

ANEXO 11

Fuentes y recursos documentales, gráficas y sonoras para la musealización del Cementerio General

Documentos relacionados con la musealización del cementerio, especialmente para la creación de la web, la biblioteca y el diseño de las exposiciones y talleres didácticos. Podemos encontrar sus referencias en el capítulo 6, dedicado a los valores patrimoniales.

LAS CEREMONIAS
<ul style="list-style-type: none">• Pasajes literarios con descripciones de ceremonias funerarias desde el teatro clásico a nuestros días (ej.: Fragmento de Blasco Ibáñez <i>La Barraca</i> con la ceremonia <i>dels albaets</i>).
<ul style="list-style-type: none">• Martirio San Vicente.
<ul style="list-style-type: none">• Plegarias árabes funerarias.
<ul style="list-style-type: none">• Plegarias judías funerarias.
<ul style="list-style-type: none">• Salmos, exequias y oraciones cristianas recitadas en las ceremonias funerarias.(casa del difunto, traslado, misa, etc.).
<ul style="list-style-type: none">• <i>Els tocs de mort</i>.
<ul style="list-style-type: none">• Testamentos cofrades, nobles y burgueses.
<ul style="list-style-type: none">• La <i>Dansa dels Albaets</i>: versos y escenificaciones.
<ul style="list-style-type: none">• Imágenes representando diferentes ceremonias fúnebres. (ej.: Grabado de Doré: entierro de un <i>albaet</i> en Xixona).
<ul style="list-style-type: none">• Carta de prohibición de albaets.
<ul style="list-style-type: none">• Textos ceremonias civiles.

REGLAMENTACIÓN FUNERARIA	
Legislación romana	
<ul style="list-style-type: none"> • Legislación romana: ley de las 12 tablas. • Digesto. 	
Legislación islámica	
<ul style="list-style-type: none"> • El Corán • La sharia • Hadith 	
Legislación judía	
<ul style="list-style-type: none"> • Antiguo testamento • Enciclopedia hebraica 	
Legislación medieval	
<ul style="list-style-type: none"> • *Constitución acerca de las exequias de difuntos promulgadas por el obispo de Valencia, Fray Raimundo Despond, de 1397. • Estatutos de la Cofradía de la Virgen de los Desamparados • *Instrucciones del Sínodo del Arzobispo Fray Isidoro de Aliaga respecto a sepulturas, cementerios y féretros, de 1631 	
Legislación cementerio extramuros siglo XIX-XX	
<ul style="list-style-type: none"> • *Carta pastoral de Fray Joaquín Company dando instrucciones para los enterramientos en el nuevo Cementerio General en 1807. • *Edicto de Fray Luís Company ampliando las instrucciones de enterramientos en el Cementerio General. Julio 1807. • *Reglamento Municipal de Cementerios de 1857. • *Reglamento Municipal de Sepultureros de 1873. • *Reglamento Municipal de carruajes de 1890. • *Reglamento Municipal: tarifas de carruajes de 1897. • *Reglamento funerario de 1987. • Artículos referidos a la libertad de culto en las constituciones españolas. 	
Legislación actual	
<ul style="list-style-type: none"> • Convenio para la comunidad islámica del año 2000. • Reglamento de policía sanitaria mortuoria de la C. Valenciana. 2005. • Reglamento funerario de 2007. • Artículo referido a la libertad de culto en la constitución. 	

LA CONSTRUCCIÓN DEL RECINTO
• *Actas plenarias de las peticiones del Regidor Almunia.
• *Dictamen del claustro de la Facultad de Medicina de Valencia en respuesta a la petición de Almunia, de 1776.
• *Real Cédula de Carlos III, 1787 estableciendo el uso de cementerios extramuros.
• + ₁ Informe dado al consejo por la Real Academia de la Historia en 10 de junio de 1783 sobre la disciplina eclesiástica antigua y moderna relativa al lugar de las sepulturas.
• *Carta circular del Real Consejo a Cayetano de Urbina instándole a aplicar el cumplimiento de la pragmática de Carlos IV sobre la creación de cementerios extramuros. Fechada en Junio de 1804.
• *Bando de Don Cayetano de Urbina sobre la erección de cementerios extramuros con fecha Julio de 1804.
• *Actas plenarias con la aprobación del Proyecto del Cementerio General.
• *Proyecto del Cementerio General de Blasco y Sales.
• Órdenes del General Suquet respecto al establecimiento del uso del Cementerio General.
• *Dictamen sobre el uso público al que deben sujetarse los <i>fossars</i> suprimidos. 1805.
• *Edictos de subasta de los <i>fossars</i> . 1805.
• *Denuncias acerca del uso de los antiguos <i>fossars</i> .
• *Carta pastoral de Fray Joaquín Company apoyando la construcción del Cementerio General. Fechada en mayo de 1806.
• *Contratos y cuentas de las obras: adecuación recinto primitivo, capilla, patio de las columnas, cruz del cólera, cementerio civil, horno crematorio, sala de autopsias, ampliaciones de nichos y secciones.
• *Órdenes y datos de las expropiaciones y compra de terrenos.
• *Instrucciones de Sales para la construcción de nichos en altura.
• *Bases de diseño de lápidas dictadas por Sales en 1835.
• *Bases para la concesión de terrenos de 1884.
• *Bases para la erección de cruces de 1885.
• *Bases para la concesión de sepulturas de familia de 1885.
• *Reglamento para la inhumación de cadáveres. 1887.
• Instrucciones d Barallat sobre botánica funeraria.

EL RECINTO BURGUÉS

- Bases para la concesión de panteones y sepulturas de familia.
- Proyectos y contratos de los arquitectos y escultores.

EL CEMENTERIO GENERAL EN EL CUOTIDIANO SOCIAL

- Necrológicas de ilustres.
- Noticias en prensa.
- Opiniones de viajeros y ciudadanos: diarios, guías de viajes, etc.
- Recogida de firmas para la adecuación del Cementerio Civil.

LOS LAZOS CON LA CIUDAD

- Proyectos de ensanche y reforma interior.
- Fotografías antiguas de la ciudad.
- Proyectos de las sociedades relacionadas con los burgueses: el Ateneo, el Liceo, la Exposición de 1909 y sus edificios, las sociedades económicas y sus proyectos de modernización con el ferrocarril, el puerto, el alumbrado, etc...
- El rotulado de calles.
- El himno de Valencia.

+ARCHIVOS DIGITALIZADOS

+1 <http://books.google.es/books?id=yhVnlkZzAzEC&pg=PR28&lpg=PR28&dq=informe+academia+de+la+historia+cementerios+extramuros&source=bl&ots=xn4ktmuiUR&sig=kiL8LyMoklZrwey1qLrw-YpeMzA&hl=ca&sa=X&ei=mRddUqGzluSwoQXk64GABw&ved=oCCoQ6AEwAA#v=onepage&q=informe%2oacademia%2ode%2ola%2ohistoria%2ocementerios%2oextramuros&f=false>

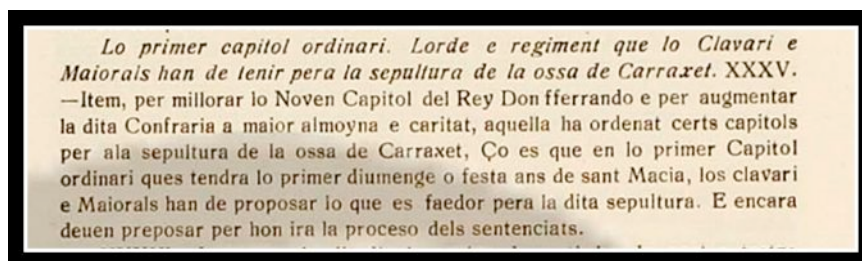
ANEXO 12

Ejemplos de documentación gráfica

Ejemplos de documentos para la musealización del cementerio. Hemos elegido aquellos digitalizados ya presentes en la red tanto de estudios originales como recortes de noticias y archivos sonoros.

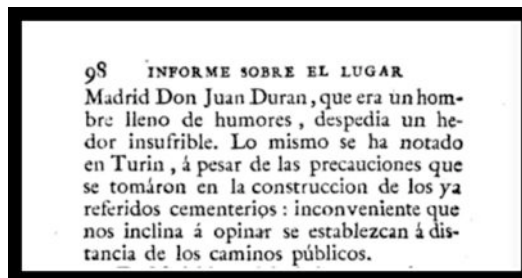
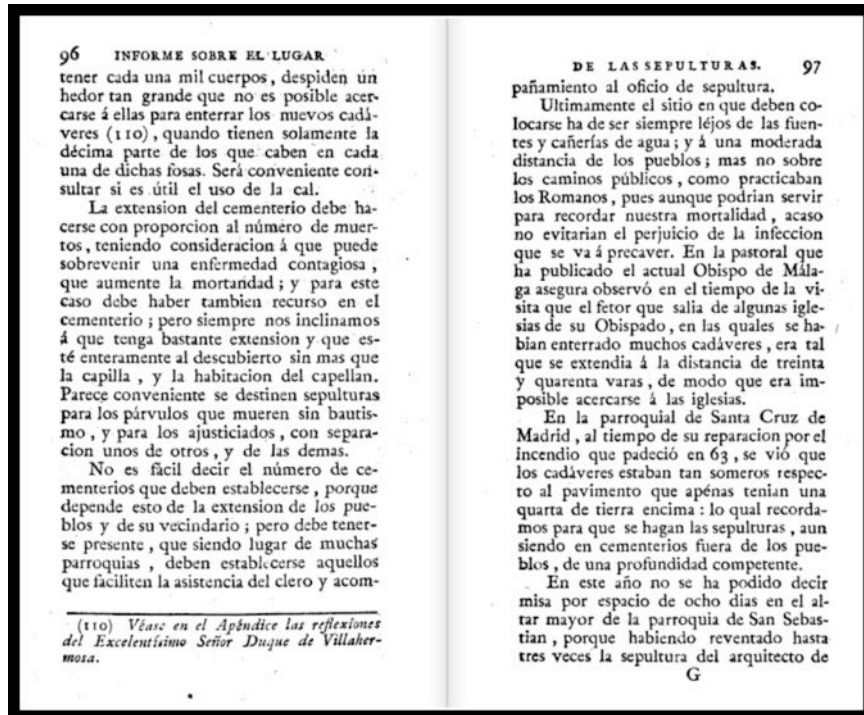
1. Deberes de la Cofradía de la Virgen de los Desamparados respecto al cementerio del Carraixet (XXXV-LIII).

Fuente: Petergás. Historia de la Cofradía de la Virgen de los Desamparados. Recoge los privilegios y deberes de los cofrades entre las páginas 483-524. Digitalizado por Biblioteca valenciana.



2. Informe Academia de Historia sobre los enterramientos fuera de poblado.

Recogemos las diligencias respecto a la situación de los cementerios extramuros con referencia a las cuestiones sanitarias. Digitalizado por Google Books.



3. Autos de fe durante el siglo XVIII.

Fuente: García, Angelina. «Procedimientos inquisitoriales. Los autos de fe en la Valencia del XVIII» en Levante el 14 Agosto de 1983.



3. Noticia de la muerte del torero Granero. 1922.

Fuente: Valenpedia. Hemeroteca digitalizada de “Las Provincias”.

Muere Manuel Granero al ser cogido por "Poca pena" en la plaza de Madrid

El 7 de mayo Valencia se vistió de luto por la muerte del torero valenciano Manuel Granero Valls. Fue brutalmente cogido por su segundo toro, llamado Poca pena, de la ganadería de Veragua, en la Plaza de Madrid. Se publicaron hojas extraordinarias en los periódicos, y la tristeza y el duelo se extendió a todos los valencianos, más allá de los aficionados y el mundo de los toros. Era la corrida de presentación en Madrid, y compartía cartel con La Rosa y Marcial Lalanda. Granero acababa de iniciar la faena de la muleta, cuando Poca pena le dio tan tremenda cornada en la cara que murió en el acto. La tragedia produjo tal impresión que se suspendió la corrida.

Panteón de los Fabrilo

Al día siguiente, el cadáver fue trasladado a Valencia, y su entierro fue una de las manifestaciones populares de duelo más grandes que jamás se han presenciado en Valencia. Después, su cuerpo recibió cristiana sepultura en el panteón de los hermanos Fabrilo. Granero tomó la alternativa el 20 de septiembre del año 1920, en la Feria de San Miguel de Sevilla, y tuvo como padrino a Rafael, el Gallo.

De Sevilla vino a Valencia, ya como matador, y los aficionados pronto lo proclamaron el heredero de José Gómez, Galito, muerto poco antes. Tan brillante actuación en su breve temporada de alternativa, le sirvió para que en la de 1921 firmara más de cien contratos, en los que demostró sus buenas maneras como torero, banderillero y estoqueador. Al comenzar esta temporada, la de su muerte, tenía firmadas 117 corridas, pero sólo pudo torear en Córdoba, Bilbao, Sevilla, Barcelona, Castellón, Valencia y Madrid, donde se topó con Poca pena.

Otra desgracia fue la mortal cogida de Varelito en la Feria de Abril. Murió en mayo, en su casa de Triana.



ARCHIVO LAS PROVINCIAS

4. Noticia llegada de los restos de Blasco Ibáñez a Valencia.1933.

Fuente: Valenpedia. Hemeroteca digitalizada de “Las Provincias”.

Llegan los restos mortales de Blasco Ibáñez

Un gentío extraordinario recibe en el Puerto los restos procedentes de Menton

Los restos mortales de Vicente Blasco Ibáñez llegaron al Puerto de Valencia el domingo 29 de octubre, procedentes de Menton (Francia), donde había muerto en 1928. Allí los recibieron el presidente de la República, Alcalá Zamora, cinco ministros y varios embajadores, además de las autoridades valencianas. Sus restos llegaron en el Jaime I a las diez de la mañana, ya entonces la carrera por la que tenía que pasar el cortejo estaba repleta de público.

Por el camino del Grao, y a hombros de veintidós hombres, fue llevado el ataúd, de caoba con herrajes de oro en forma de libro, con la inscripción Los muertos mandan, título de una de sus novelas. Tres horas después llegó la comitiva al puente de Aragón, con la Guardia municipal montada, una batería de Artillería, una compañía de Infantería y bandas de música. El féretro fue llevado al salón columnario de la Lonja, donde fue visitado por muchos valencianos hasta el 5 de noviembre. Ese día fue enterrado en el cementerio, no sin pasar antes por El Pueblo. Días antes, el 25 de octubre una comisión, con el alcalde, llegó a Mentón. Sus restos fueron llevados del cementerio a Fontana Rosa, finca en la que vivió y murió Blasco. Los recibió Elena Ortúzar, su viuda, y su hijo, Sigfrido Blasco.



5. Anuncio Cerillas “El globo” de la familia Moróder.



6. Archivo sonoro con la interpretación de un *'vetlatori d'albaet'*.

Fuente: Youtube. Concierto de Pep Gimeno Botifarra. 2010.



7. Archivo sonoro con “toc de mort albat”.

Fuente: *Associació de campaners de la Catedral.*

<http://campaners.com/php/temamp3.php?numer=4>



