

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
I.- SOBRE LA HETEROGRAFÍA	23
I. 1.- Ostracones contra el ostracismo	23
I. 2.- Prehistorias de la heterografía	25
I. 2.- Del orto a lo otro	27
I. 3.- Autoría de los hechos	28
I. 4.- Heteróclita heterografía	30
I. 5.--Dibujado y escrito	32
II.- LA LÍNEA DE SOMBRA: LA PIZARRA COMO ÍNDEX	33
II. 1.-Mito y Realidad: La Sombra en el Muro	33
II. 2.- Narraciones fundacionales: El Mito de la Caverna y el Nacimiento de la Pintura.	35
II. 3.- Representaciones Paleolíticas de la Identidad	37
II. 4.- Ausencias y/o presencias: algunas aportaciones contemporáneas al contorno.	40
II. 4. 1.- Sol LeWitt: Dibujos murales	41
II. 4. 2.- De las Tizas a los trazos	44
II. 4. 3.- Del lienzo al lienzo	49
II. 4. 4.- Desaparecidos y apariciones: las siluetas como rastro de vida y de muerte	56
II. 5. 1.-+ ó – (Más o menos). Elx, 1995.	59

II. 5. 2.- <i>Cavernario</i> . Mislata, 2000.	63
II. 5. 3.- Chismografía. L'espai Trobat, Benissa, 1997	67
II. 5. 4.- <i>Heteropedia</i> . "Cabanyal-Canyamelar: De Portes Obertes II", València, 1999.	75
II. 5. 5.- <i>Ecografía</i> . Vibrato, Elx, 2009	80
III.- UNA VENTANA AL MUNDO: LA PIZARRA DEL CONOCIMIENTO	83
III. 1. 1.- Del Aprendizaje: lo aprensible y lo aprehensible	89
III. 1. 2.- La Explicación del Universo	92
III. 1. 3.- Alejandro Guijarro	101
III. 1. 4.- Sombras Chinescas: Aspectos Narrativos de la Pizarra	103
III. 1. 5.- La Comprensión Cultural: Algunos aspectos fílmicos	108
III. 1. 6.- Anarquía Vs burocracia: Núria GÜELL SERRA	114
III. 1. 7.- De la pizarra a la viñeta, y de allí al muro (y vuelta otra vez)	117
III. 2. 1.- <i>Heterografía</i> . València, 2005	120
III. 2. 2.- Pissarres d'aigua. Horta Nord, 2014 y ss.	126
IV.- EL TÉ EN EL HARÉN DE ARQUÍMEDES: EL PAPEL SUBVERSIVO DE LA PIZARRA Y OTROS INCONFORMISMOS	131
IV. 1. 1.- Cuando el maestro se va	131
IV. 1. 2.- Trazo de Tiza: yo estuve aquí	133
IV. 1. 3.- IN-CORRECCIONES	139
IV. 2. 1.- Nuevos modos de palimpsesto	147

IV. 2. 2.- Basquiat and Haring	149
IV. 3.- Algunos casos lícitos e ilícitos	152
IV. 3. 1.- Alberto Greco y el manifiesto Vivo-Dito	153
IV. 3 2.- Jochen Gerz y Esther Shalev Gerz: Harburg Monument	157
IV. 3. 3.- El pecado de ser tiza: Allora y Calzadilla	158
IV. 3. 4.- Del cubo blanco al cubo negro: escrituras en el museo de la tiza	162
IV. 4.- Actas del pueblo llano: congregaciones de sagaces	165
IV. 4. 1.- La piel contra la piedra: Parados pétreos y otros 'modos de hacer'	168
IV. 4. 2.- El asalto del pedestal	169
IV. 5.- Passeig Parlant, camí dels soldats, Godella, 2015	172
V.- EL LÁPIZ DEL ARQUITECTO:	
LA TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD	182
V. 1.-La piel y el yo	183
V. 2.- La escritura del mundo	187
V. 3.- La vida en la frontera: Un lugar en el mundo	191
V. 4.- Redibujar el mundo como proyecto	198
V.5. 1.- <i>Campo de juegos</i> . Puerto de Sagunto, 2008	202
V. 5. 2.- <i>Necrografía</i> . València, 2008	206
V.5. 3.- <i>Pizarras Amarillas</i> , Godella, 2011	211
V. 6.- Castillos en el aire, icnografías en la arena	216

V. 6. 1.- VISCABANYAL. Portes Obertes XV. Playa de la Malvarrossa/Cabanyal, València, 2013.	222
VI.- Heterografías en movimiento: breve historia del pancartismo	225
VI. 1.-Bajo otras banderas: DEEDS NOT WORDS	230
VI. 1. 1.- Algo se agita en la propaganda	231
VI. 1. 2.- Graphic Agitation	235
VI. 1. 3.- Artistas ambulantes: Beuys, Flynt, Valcárcel Medina	239
VI. 2.- Pintar en defensa propia. Enajenación de un caso particular.	249
VI. 3. 1.- Pancarte2011, València, 2011	255
VI. 3. 2.- Malentendido Rousseau. València, 2013.	263
VI. 3. 3.- InterACCIONES (pre)ELECTORALES. València, 2011.	271
VI. 3. 4.- RONDA15	274
VII.- CONCLUSIONES	285
VIII.- BIBLIOGRAFÍA	289