

## ÍNDICE



<b>ÍNDICE</b> .....	1
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>PARTE I – APROXIMACIÓN A LA SITUACIÓN SOCIO-POLÍTICA Y ARTÍSTICA EN ITALIA EN LOS AÑOS 70-80</b> .....	21
<b>1 – Contextualización socio-política. La situación en Milán previa al nacimiento de Studio Azzurro</b> .....	27
<b>2 – Contexto artístico. Inicios y evolución del arte electrónico (video) en Italia</b> .....	32
2 – 1. El video en Italia. Los espacios de producción y exhibición de videotapes.....	42
2 – 1.1. Otras vías de exhibición del video de artista.....	62
2 – 2. Pioneros en la utilización del video en Italia.....	65
2 – 2.1 Fabrizio Plessi. El primer videoarte.....	67
2 – 2.2 Michele Sambin. Del videoloop al teatro de la cárcel.....	71
2 – 2.3 Giacomo Verde. La interactividad en las artes escénicas.....	76
2 – 3. Desarrollo y evolución del video de creación en Italia.....	80
<b>PARTE II – STUDIO AZZURRO. SU HISTORIA Y OBRA</b> .....	87
<b>1 – Los comienzos de Studio Azzurro</b> .....	92
1 - 1. El Laboratorio di Comunicazione Militante.....	95
1 - 2. Formalización del grupo. El encuentro con el video y las interferencias con otros lenguajes.....	102
1 - 3. Lenguaje y metodología del Studio Azzurro. La botica del arte.....	113
<b>2 - Investigación y análisis de la obra de Studio Azzurro</b> .....	122
2 -1. El film. Un particular modo de hacer cine.....	123
2 - 2. De la videoinstalación al videoambiente, o viceversa.....	137
2 – 3. Los ambientes sensibles.....	154
2 – 3.1. Los portadores de historias.....	173

2 – 3.2. El concepto de interactividad en la experiencia artística. ....	178
2 - 4. El video teatro y los espectáculos escénicos. ....	193
2 - 5. El recorrido expositivo y el museo de narración. ....	214
2 - 6. Fichas de obras. Películas, videoinstalaciones, videoambientes, ambientes sensibles, recorridos expositivos y museos de narración. Orden cronológico de 1980 a 2013.....	229
<b>PARTE III – PAOLO ROSA. UN ARTISTA PLURAL. ....</b>	<b>288</b>
<b>1 – El concepto de artista plural. ....</b>	<b>299</b>
<b>2 – El arte fuera de sí. ....</b>	<b>301</b>
<b>3 - La labor docente de Paolo Rosa: la Escuela de Arte y Tecnología de     Brera.....</b>	<b>308</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>312</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>326</b>
<b>ANEXOS</b>	
<b>I. CONVERSACIÓN CON LEONARDO SANGIORGI Y FABIO CIRIFINO</b>	
<b>II. CONVERSACIÓN CON ANDREA BALZOLA</b>	
<b>III. CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS DE STUDIO AZZURRO</b>	