

Alison and Peter Smithson: Lo transitorio y lo permanente

Dentro del enfoque polifacético del trabajo de Alison and Peter Smithson, las exposiciones son pieza fundamental. Un medio poderoso para comunicar y materializar sus ideas que les brindó a lo largo de toda su trayectoria la oportunidad de abordar con libertad la construcción experimental de su pensamiento.

Sus propuestas expositivas de la década de los cincuenta y sesenta, como *Parallel of Life and Art*, *House of the Future*, o *Patio & Pavilion*, han sido y son tanto o más relevantes para la crítica arquitectónica como sus escasas obras construidas o sus abundantes escritos. Sin embargo, a partir de la década de los setenta, poco se conoce de su prolífica producción expositiva.

Peter Smithson en la conferencia “The Masque and the Exhibition: Stages Towards the Real” en 1980 expresaba el importante significado que tenían las exposiciones para la conformación de su arquitectura como lugares de oportunidad para experimentar con la realidad. A partir de esta reflexión, parece lógico pensar que si hasta ese momento dichas instalaciones siempre fueron una herramienta con la que los Smithson han ofrecido algunos de sus momentos más intensos, las realizadas a partir de ese momento de reconocimiento consciente y puesta en valor de esta faceta de su trabajo, pese a su poca difusión, podrían entrañar una intensidad al menos similar a las que ya han destacado hasta el momento en los medios. Esta consideración, unida a las expectativas generadas en torno a la exposición *Christmas-Hogmanay*, tanto por ser simultánea a la elaboración de dicha conferencia, como por las ideas que se desprenden del análisis de un collage vinculado a la misma que aparece como preludio de esta tesis doctoral, ha dirigido la investigación hacia este último periodo de su arquitectura expositiva. En concreto, el estudio se centra en dos grupos que, dentro del amplio abanico de montajes expositivos realizados, destacan por poseer una cohesión intelectual propia que permitirá descubrir con mayor claridad las reflexiones que Alison y Peter Smithson ponen en escena.

En primer lugar, la Navidad, y en concreto las tradiciones populares que la celebración lleva en sí aparejadas, sirve de hilo argumental para una serie de exposiciones desarrolladas entre 1976 y 1981 por Alison Smithson, entre las que se encuentra la enigmática *Christmas-Hogmanay*. En realidad, la Navidad era un mero instrumento para transmitir su preocupación por la acuciante necesidad de reavivar la responsabilidad colectiva por la apariencia y el uso de los lugares cuando, una vez que habían sido apartados de la escena londinense, la revisión en paralelo de su trabajo les permitía depurar su pensamiento hasta llegar a la renovación de su discurso arquitectónico, el cual presentaron, una vez reinterpretado, en la monografía *The*

Shift en 1982. Así, las cuatro exposiciones analizadas aquí se revelan como diferentes estadios de una investigación acumulativa que supusieron, en ese momento crucial de renovación intelectual, una magnífica oportunidad para ensayar y encontrar una arquitectura receptiva que pudiera dar soporte a un renovado “arte de habitar”.

El segundo grupo analizado lo compone un numeroso grupo de exposiciones realizadas a continuación de las anteriores, principalmente en la década de los ochenta y noventa, vinculadas con Axel Bruchhäuser y la fábrica alemana de muebles ТЕСТА. Primero Alison, hasta su muerte en 1993, y después Peter, hasta 2003, contribuyeron y asesoraron a Bruchhäuser en sus presentaciones anuales en las ferias de mobiliario (principalmente la Feria Internacional de Colonia y la Feria del Mueble de Milán) presentando montajes que nunca fueron meramente comerciales y donde los Smithson siempre incorporaban reflexiones de gran calado intelectual. Dentro de esta estrecha colaboración, también hubo ocasión para realizar montajes mucho más reflexivos, como el presentado en la exposición *Tischleindeckdich a.s.o.*, pero sin por ello llegar a olvidar que su cliente era, aunque inusual, un fabricante de muebles. El mobiliario será siempre el epicentro de la reflexión en las exposiciones que conforman este grupo. Mobiliario que habla de arquitectura. Las exposiciones vinculadas a ТЕСТА retratan así un largo periodo que se caracteriza, más que ningún otro, por la experimentación y puesta en práctica, libre y sin condiciones, de su pensamiento. Un último periodo de madurez intelectual que constituye sin lugar a dudas su legado arquitectónico.

La tesis doctoral se estructura en cuatro grandes apartados. Arranca con un capítulo de introducción dedicado a enmarcar el tema de estudio en el que primero se analiza y contextualiza la arquitectura hecha exposición; después, se presenta la relevancia que tiene la obra expositiva en el trabajo de Alison y Peter Smithson; y finalmente se contextualiza el periodo concreto en el que se centra el estudio atendiendo tanto a su propia trayectoria como al discurso arquitectónico general.

Los dos grandes apartados de la disertación son las exposiciones de Navidad y las realizadas junto a ТЕСТА, estructurándose ambos de manera similar. Tras una breve introducción al grupo de exposiciones que se va a analizar, aparecen ampliamente documentadas cada una de las exposiciones que conforma el grupo a partir, principalmente, de la documentación inédita a la que se ha tenido acceso en los tres principales archivos dedicados a Alison and Peter Smithson: *The Alison and Peter Smithson Archive* en el Special Collections Department de la Frances Loeb Library de la Harvard Design School (Estados Unidos); *The Alison and Peter Smithson Archiv / ТЕСТА Archiv* en Lauenförde (Alemania); y *The Smithson Family Archive* en Stamford (Inglaterra). Finalmente, cada capítulo se cierra con un ensayo en el que se analizan y relacionan las diferentes reflexiones que las exposiciones ofrecen, de manera individual y en su conjunto.

El último capítulo es un breve epílogo que reúne y entrelaza todo lo anteriormente expuesto, a través de las exposiciones de Navidad y ТЕСТА, en su obra más experimental, la Hexenhaus en Bad Karlshafen.