

ÍNDICE

I. Introducción

I. 1. Prólogo.....	11
I. 2. Estado de la cuestión.....	14
I. 3. Hipótesis y Objetivos.....	16
I. 4. Metodología.....	20

II. El saxofón en el S. XIX

II. 1. Contexto histórico. El inventor, el instrumento, su tiempo y sus gente.....	25
II. 2. El saxofón en las bandas militares en el S. XIX.....	31
II. 2. 1. Banda del Regimiento de Infantería (Sax).....	32
II. 2. 2. Banda del Regimiento de Caballería (Sax).....	33
II. 3. La enseñanza del saxofón en el S. XIX	
II. 3. 1. Los métodos de saxofón (Libros).....	36

III. Profesionales de instrumentos afines de los S. XIX y XX que tocaron el Saxofón clásico

III. 1. Introducción.....	43
III. 2. Corolario.....	48
III. 2. 1. Resultado de la docencia de los clarinetes.....	48

IV. Métodos para el estudio del doble picado en el saxofón

IV. 1. Introducción.....	55
IV. 2. Autores extranjeros:	
IV. 2. 1. Método de Rudy Wiedoeft's " <i>Secret of Staccato</i> ".....	56
IV. 2. 2. Método de Jimmy Dorsey " <i>Método para saxofón</i> ".....	62
IV. 2. 3. Método de Larry Teal " <i>The art of Saxophone Playing</i> ".....	65
IV. 2. 4. Método de Pete Yellin " <i>Improvising Rock Sax</i> ".....	68
IV. 3. Resumen y comentarios.....	79
IV. 4. Autores españoles:	
IV. 4. 1. Introducción.....	81
IV. 4. 2. Método de Robert Scott.....	82

IV. 4. 3. Método de Manuel Miján “ <i>La técnica fundamental de Saxofón</i> ”.....	88
IV. 4. 4. Método de E. P. Morell “ <i>Muy Picado</i> ”.....	96
IV. 5. Tabla comparativa de contenidos de los libros analizados.....	143
IV. 6. Análisis de la tabla comparativa	144

V. El doble picado en la flauta, métodos y obras

V. 1. Introducción.....	149
V. 2. Métodos	
V. 2. 1. Método de Gannassi Dal Fontego, “ <i>La fontegara</i> ” (1535).....	151
V. 2. 2. Método de Hotteterre- le Romain “ <i>Principes de la flute traversiere</i> ” (1707).....	155
V. 2. 3. Método de J. Quantz’s “ <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spilen</i> ” (1752).....	160
V. 2. 4. Método de A. Mahaut “ <i>A New Method For Learning to play the Transverse Flute</i> ” (1759).....	162
V. 2. 5. Método de Tromlitz “ <i>Auführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen</i> ” (1791).....	164
V. 2. 6. Método de Th. Boehm “ <i>24 Caprichos op. 26 para flauta</i> ”.....	167
V. 2. 7. Método de Henri Soussmann “ <i>24 Études journalières</i> ” (1966).....	170
V. 2. 8. Método de Altés “ <i>Célebre método completo de flauta</i> ” (1956).....	174
V. 2. 9. Método de J. M ^a Beltrán “ <i>Método para flauta</i> ” (1973).....	178
V. 2. 10. Método de Marcel Moyse “ <i>École de L’articulation</i> ” (1928).....	182
V. 3. Tabla comparativa de contenidos de los libros analizados.....	185

VI. Campos de aplicación de la técnica linguo-gutural

VI. 1. Introducción.....	189
VI. 2. Formaciones musicales donde se utiliza el doble picado	
VI. 2. 1. Grandes agrupaciones (Orquestas - Bandas).....	190
VI. 2. 2. Grupos de viento metal (Quinteto de metales - Brass Band).....	190
VI. 2. 3. Grupos de viento madera (Quinteto de viento - Cuarteto de Saxofones - ensemble de saxofones - Ensembles de clarinetes).....	191
VI. 3. Resumen de lo expuesto.....	192
VI. 4. Justificación de la utilidad de la técnica linguo-gutural.....	193
VI. 5. El compositor y sus limitaciones compositivas.....	195

VII. Los conciertos para saxofón y piano y saxofón solo

VII. 1. Introducción.....	201
VII. 2. Compositores y obras seleccionadas	
VII. 2. 1. Demerssemann, Jules.....	202
VII. 2. 2. Mayeur, Louis Adolphe.....	204
VII. 2. 3. Ruiz Escobes, Fermín.....	210
VII. 2. 4. Glazounov, Alexander Konstantinovich.....	213
VII. 2. 5. MontiVittorio.....	215
VII. 2. 6. Groulez, Gabriel Marie.....	221
VII. 2. 7. Villa-lobos, Heitor.....	224
VII. 2. 8. Ibert, Jacques.....	226
VII. 2. 9. Breard, Robert.....	231
VII. 2. 10. Mihalovici, Marcel.....	232
VII. 2. 11. Tomasi, Henri.....	234
VII. 2. 12. Bernier, René.....	239
VII. 2. 13. Bozza, Eugene.....	240
VII. 2. 14. Dautremer, Marcel.....	245
VII. 2. 15. Larsson Lars, Eric.....	246
VII. 2. 16. Heiden, Bernhard.....	247
VII. 2. 17. Maurice, Paule.....	250
VII. 2. 18. Desenclos, Alfred.....	253
VII. 2. 19. Bariller, Robert.....	256
VII. 2. 20. Gallois Montbrun, Raymond.....	257
VII. 2. 21. Pascal, Claude.....	259
VII. 2. 22. Mácha, Otmar.....	261
VII. 2. 23. Denisov, Edison.....	264
VII. 2. 24. Berio, Luciano.....	269
VII. 2. 25. Krumlovsky, Claus.....	271
VII. 2. 26. Dubois, Pierre Max.....	273
VII. 2. 27. Boutry, Roger.....	275
VII. 2. 28. Lacour, Guy.....	277
VII. 2. 29. Gotkovsky, Ida.....	279
VII. 2. 30. Mark, Ford.....	283
VII. 2. 31. Charles Soler, Agustín.....	285

VII. 2. 32. De Tena Peris, Miguel Enrique.....	292
VII. 2. 33. Rueda, Jesús.....	294
VII. 2. 34. Aparicio Barberán, Teodoro.....	296
VII. 2. 35. García, Voro.....	298
VII. 3. Obras revisadas y obras seleccionadas,	
VII. 3. 1. Introducción.....	300
VII. 3. 2. Resumen del repertorio y compositores revisados.....	301
VII. 3. 3. Gráficos porcentuales de la revisión de las obras.....	302
VII. 3. 4. Representaciones gráficas.....	303
VII. 3. 5. Fragmentos seleccionados en audio.....	306
VIII. Aplicación de la técnica lingu-gutural en el aula. Praxis y resultados	
VIII. 1. Introducción.....	309
VIII. 1. 1. Materiales utilizados y distribución de sus contenidos en los cuatro años de carrera.....	310
VIII. 1. 2. Plan de trabajo en el aula.....	314
VIII. 2. Ejercicios seleccionados para los controles periódicos de velocidad.....	315
VIII. 2. 1. Ejercicios propuestos para los controles de velocidad, Vol. 1º.....	316
VIII. 2. 2. Ejercicios propuestos para los controles de velocidad, Vol. 2º.....	318
VIII. 3. Evolución individual del estudio del doble picado	
VIII. 3. 1. Controles de picado (Tablas y gráficos).....	320
VIII. 3. 2. Tablas comparativas - colectivas anuales (último control)..	376
VIII. 3. 3. Tabla comparativa general (2004/5 – 2014/15).....	388
IX. Conclusiones.....	391
X. Bibliografía	
X. 1. Relación de obras revisadas no seleccionadas	
X. 1. 1. Saxofón alto y piano.....	399
X. 1. 2. Saxofón (Si b) y piano.....	402
X. 1. 3. Saxofón solo.....	403
X. 2. Relación de obras revisadas seleccionadas.....	405

X. 3. Libros.....	406
X. 4. Tesis, trabajos, revistas y libros consultados.....	407
X. 5. Métodos.....	408
X. 6. Fuentes electrónicas.....	409

Listado de ilustraciones, cuadros, ejemplos de libros, ejemplos de partituras y figuras

Ilustraciones.....	410
Cuadros.....	411
Ejemplos de libros.....	413
Ejemplos de partituras.....	418
Ejemplos de los libros seleccionados para la praxis en el aula.....	422
Figuras.....	422

Anexo

Portadas de métodos de saxofón escritos en el S. XIX.....	425
Profesionales más relevantes de clarinete que tocaron el saxofón.....	429
Saxofonistas de jazz que tocaron el clarinete.....	442
Reseñas biográficas de los compositores de las obras seleccionadas	
Demerssemann, Jules.....	449
Mayeur, Louis Adolphe.....	450
Ruíz Escobes, Fermín.....	454
Glazounov, Alexanderkonstantinovich.....	455
Monti, Vittorio.....	458
Groulez, Gabriel Marie.....	459
Villa-Lobos, Heitor.....	460
Ibert, Jacques.....	462
Breard, Robert.....	468
Mihalovici, Marcel.....	470
Tomasi, Henri.....	471
Bernier, René.....	474
Bozza, Eugène.....	476
Dautremer, Marcel.....	479
Larsson, Lars Erik.....	480

Heiden, Bernhard.....	481
Maurice, Paule.....	483
Desenclos, Alfred.....	483
Bariller, Robert 1918- xxxx.....	484
Gallois Montbrun, Raymond.....	485
Pascal, Claude.....	487
Mácha, Otmar.....	488
Denisov, Edison.....	489
Berio, Luciano.....	491
Krumlovsky, Claus.....	492
Dubois, Pierre Máx.....	494
Boutry, Roger.....	497
Lacour, Guy.....	499
Gotkovsky, Ida.....	501
Mark Ford.....	504
Charles Soler, Agustín.....	505
De Tena Peris, Miguel Enrique.....	506
Rueda, Jesús.....	507
Aparicio Barberán, Teodoro.....	508
García, Voro.....	509
Cronología de los compositores seleccionados	
Cronología general de la longevidad de los compositores extranjeros.....	511
Gráfico comparativo de la longevidad de los compositores extranjeros.....	512
Cronología de los compositores españoles seleccionados.....	513
Discordancias en datos entre fuentes electrónicas y libros.....	514

