

ÍNDICE

1. Introducción.

- 1.1 Introducción.
- 1.2 Objetivos.
- 1.3 Estado de la cuestión.
- 1.4 Método de trabajo.

2. La arquitectura y el tiempo.

- 2.1 Arquitecturas sin tiempo.
- 2.2 El concepto diluido en la arquitectura.
 - 2.2.1 Lo efímero construido.
 - 2.2.2 Lo efímero no construido.
 - 2.2.3 Materiales dinámicos.
- 2.3 El pabellón. Principio de arquitectura.
- 2.4 Exposiciones universales. Ciudades diluidas.

3. Le pays du soleil de minuit. El pabellón noruego en la Exposición Univer 1958. Sverre Fehn.

- 3.1 Introducción.
- 3.2 Exposición Universal de Bruselas. 1958.
 - 3.2.1 Discurso pronunciado por el Barón Moens de Fernig, Comisario Gener belga.
 - 3.2.2. Discurso pronunciado por el Sr. R. Motz, Ministro de Asuntos Económicc
 - 3.2.3 La Exposición. Conceptos generales.
 - 3.2.4. La Exposición. Contexto arquitectónico.
 - 3.2.5. Los pabellones.
- 3.3 Compañeros contemporáneos.
 - 3.3.1 El pabellón de la República Federal Alemana. Sep Ruf / Egon Eiermann
 - 3.3.2 El pabellón Español. José Antonio Corrales / Ramón Vázquez Molezún.
 - 3.3.3 El pabellón de Finlandia. Reima Pietila.
 - 3.3.4 El pabellón Philips. Le Corbusier / Iannis Xenakis.
- 3.4 El pabellón noruego.
 - 3.4.1 El país. Noruega hasta 1958.
 - 3.4.2 La arquitectura noruega hasta 1958.
 - 3.4.3 Sverre Fehn hasta 1958.
 - 3.4.4 El pabellón. Noruega en la Exposición Universal de Bruselas de 1958.
 - 3.4.4.1 El lugar.
 - 3.4.4.2 El concurso.
 - 3.4.4.3 El concepto.
 - 3.4.5 Documentación gráfica. Concurso. Lema: "58"
 - 3.4.6 Documentación gráfica. Desarrollo de proyecto.
 - 3.4.7 Documentación escrita. Desarrollo de obra.
 - 3.4.8 Documentación fotográfica

4. Conclusiones.

5. Bibliografía.

6. Anexo