**Índice**

Dedicatoria III

Agradecimientos V

Abreviaturas VII

**CAPÍTULO I.**

**PREÁMBULO: JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.**

I.1. PREMISAS HISTÓRICO-MUSICALES DE LA INVESTIGACIÓN…........................…17

I.2. JUSTIFICACIÓN “CIENTÍFICA”…………………………………………………..…….20

I.3. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES DE LA INVESTIGACIÓN…………...21

I.4. PRECEDENTES Y CONTEXTO CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN……...……..23

I.5. METODOLOGÍA………………………………………………………………………….27

**CAPÍTULO II.**

**DESCRIPCIÓN Y ETIMOLOGÍA DEL BAJÓN.**

II.1. DESCRIPCIÓN DEL BAJÓN…………………………………………………………….30

II.2. ETIMOLOGÍA DEL TÉRMINO “BAJÓN”…………………………………..………….35

**CAPÍTULO III.**

**HISTORIA DEL BAJÓN.**

III.1. ORÍGENES………………………………………………………………………………38

III.2. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI: REFERENCIAS DOCUMENTALES……..…...39

III.3. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI: NUEVOS DATOS ACREDITADOS. LUDOVICO ZACCONI…………………………………………………………………….……..…42

III.4. SIGLO XVII: LA FAMILIA DE LOS BAJONES. MICHAEL PRAETORIUS………...43

III.5. SIGLO XVII: LA TRANSICIÓN AL FAGOT EN EUROPA. MARIN MERSENNE…..46

III.6. SIGLO XVIII. EL CASO ESPAÑOL: CONVIVENCIA CON EL FAGOT……………..48

III.7. SIGLO XIX………………………………………………………………………………53

**CAPÍTULO IV.**

**S. XVI. LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL RENACIMIENTO: SUS PRIMERAS HUELLAS HISTÓRICAS EN VALENCIA.**

IV.1. INTRODUCCIÓN…………………………………………………………………..……55

IV.2. LOS MINISTRILES, DEL ÁMBITO LAICO AL RELIGIOSO EN EL CONTEXTO RENACENTISTA………………………………………………………..…………….60

IV.3. MINISTRILES EN LAS IGLESIAS ESPAÑOLAS HASTA 1500………………………62

IV.4. MINISTRILES Y CAPILLAS CATEDRALICIAS EN ESPAÑA EN TORNO A 1520. MINISTRILES DE LA CIUDAD DE VALENCIA. “CAPITULACIONS”…………..66

IV.5. LOS MINISTRILES EN LA CATEDRAL DE VALENCIA (1560) Y LA INTRODUCCIÓN DEL BAJÓN (1564)……………………………………………………………………78

IV.6. THESAURUS PUERILIS……………………………………………………………..…86

IV.7. ICONOGRAFÍA.

IV.7.1. ÓRGANO DE LA CATEDRAL DE VALENCIA: YÁÑEZ DE LA ALMEDINA……………………………………………………………………87

IV.7.2. LOS FRESCOS DEL PATRIARCA: BARTOLOMÉ MATARANA…………..89

IV.8. REPERTORIO:

IV.8.1. JUAN GINÉS PÉREZ: BENEDICTUS DOMINUS DEUS ISRAEL………….89

IV.8.2. AMBROSIO COTES: MÚSICA PARA MINISTRILES……………………….91

IV.9. FUNCIONES MUSICALES DEL BAJÓN EN EL SIGLO XVI…………………………92

IV.10. REFERENCIAS DISCOGRÁFICAS…………………………………………………...96

**CAPÍTULO V.**

**PRESENCIA DEL BAJONISTA EN EL S. XVII.**

V.1. LAS CAPILLAS MUSICALES EN LA CIUDAD DE VALENCIA………………………98

V.2. LAS CAPILLAS *PARTICULARES*………………………………………………………100

V.3. LA CAPILLA DE LA CATEDRAL DE VALENCIA: “ORDINACIONS”………………101

V.4. LA CAPILLA DE MINISTRILES DEL COLEGIO DE CORPUS CHRISTI: “CONSTITUCIONES”……………………………………………………………….103

V.4.1. OBLIGACIONES Y CONTRATO DE TRABAJO DE UN BAJONISTA….…107

V.5. LAS CAPILLAS DE LOS MONASTERIOS JERÓNIMOS EN VALENCIA. EL MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES Y EL DE NUESTRA SEÑORA DE LA MURTA……………………………………………………………………….110

V.5.1. EL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MURTA………………114

V.6. OTROS BAJONISTAS DOCUMENTADOS DEL SIGLO XVII. REQUENA, COLEGIATA DE XÁTIVA, CONVENTO DEL CARMEN Y CATEDRAL DE SEGORBE…………………………………………………………………………….117

V.7. PROCEDIMIENTO DE ACCESO A LAS CAPILLAS. OPOSICIONES………………125

V.8. FUNCIONES MUSICALES DEL BAJÓN EN EL SIGLO XVII………………………..129

V.9. ICONOGRAFÍA: JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA (1665) Y BARTOLOMÉ ALBERT (1695)……………………………………………………………………….133

V.10. REFERENCIAS DISCOGRÁFICAS…………………………………………………..136

**CAPÍTULO VI.**

**EL SIGLO XVIII.**

VI.1. INTRODUCCIÓN……………………………………………………………………....138

VI.2. LAS CAPILLAS PARROQUIALES EN VALENCIA………………………………….141

VI.2.1. LA PARROQUIA DE SAN ESTEBAN: FUNDACIÓN DE SU CAPILLA (1730)………………………………………………………………………….143

VI.3. LOS MINISTRILES DE LA CIUDAD…………………………………………………147

VI.4. TRAYECTORIA VITAL DE VARIOS BAJONISTAS PROFESIONALES EN EL SIGLO XVIII………………………………………………………………………………….152

VI.5. PRIMERAS NOTICIAS DEL USO DEL FAGOT EN VALENCIA……………………161

VI.6. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII……………………………………………163

VI.7. MÉTODO DIDÁCTICO DE ANTONIO SOLIVA: 148 LECCIONES PARA BAJÓN………………………………………………………………………………..166

VI.8. BAJONISTAS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA (d. 1780)……………………….168

VI.9. OPOSICIÓN DE UN BAJONISTA VALENCIANO EN SEGOVIA…………………..172

VI.10. NOTICIAS DEL BAJÓN EN LOS MONASTERIOS JERÓNIMOS EN EL S. XVIII………………………………………………………………………………….175

VI.11. CONSTRUCTORES DE BAJONES: GREMI DE TORNERS……………………….185

VI.12. TABLA DE DIGITACIONES DE LA COLEGIAL DE XÁTIVA. JOSÉ CAMENO….186

VI.13. ALGUNOS TRATADOS MUSICALES PUBLICADOS EN VALENCIA.

VI.13.1. TOMÁS V. TOSCA: El “COMPENDIO MATEMÁTICO” (1707-1715)……188

VI.13.2. PEDRO RABASSA: “GUIA DE PRINCIPIANTES” (1720)……………….191

VI.13.3. FRAY FRANCISCO DE SANTA MARÍA: LOS “DIALECTOS MÚSICOS” (1778)………………………………………………………………………….192

VI.14. FUNCIONES MUSICALES DEL BAJÓN EN EL SIGLO XVIII……………………195

VI.15. ICONOGRAFÍA.

VI.15.1. LOS FRISOS DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN OBISPO……………………………………………………………………….197

VI.15.2. EL PLANO DE VALENCIA DE TOMÁS VICENTE TOSCA (1738)………198

VI.16. REFERENCIAS DISCOGRÁFICAS………………………………………………….199

**CAPÍTULO VII.**

**EL SIGLO XIX.**

VII.1. INTRODUCCIÓN……………………………………………………………………..200

VII.2. LA EVOLUCIÓN MUSICAL EN VALENCIA EN EL SIGLO XIX………………….201

VII.3. LA DECADENCIA DE LAS CAPILLAS RELIGIOSAS Y EL AUGE DE LAS AGRUPACIONES LAICAS…………………………………………………………..205

VII.4. EL AMBIENTE DE LOS MINISTRILES EN EL SIGLO XIX……………………..206

VII.5. LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LAS ÚLTIMAS CAPILLAS: EL CASO DEL BAJÓN………………………………………………………………………………..208

VII.6. MINISTRILES DEL VIÁTICO Y COMULGARES DE LLIRIA…………………….214

VII.7. BAJÓN CLARET………………………………………………………………………217

VII.8. TRAYECTORIA DE ALGUNOS BAJONISTAS VALENCIANOS EN EL S. XIX…218

VII.9. LOS MONASTERIOS JERÓNIMOS VALENCIANOS EN EL SIGLO XIX…………225

VII.10. CRECIENTE MANIFESTACIÓN DEL FAGOT. CONFLICTOS Y SUSTITUCIÓN DEL BAJÓN.

VII.10.1. PRESENCIA CRECIENTE DEL FAGOT………………………………….229

VII.10.2. COEXISTENCIA DEL FAGOT CON EL BAJÓN………………………….234

VII.10.3. SUSTITUCIÓN DEL BAJÓN POR EL FAGOT……………………………238

VII.11. REPRESENTACIONES DEL BAJÓN EN LA CULTURA Y LA SOCIEDAD DEL S. XIX.

VII.11.1. POESÍA, TEATRO Y DICCIONARIO……………………………………..242

VII.11.2. ICONOGRAFÍA. BORRÁS ABELLÁ. GALLA…………………………...244

VII.12. FUNCIONES MUSICALES DEL BAJÓN EN EL S. XIX…………………………..247

**CAPÍTULO VIII.**

**EL SIGLO XX.**

VIII.1. INTRODUCCIÓN…………………………………………………………………….249

VIII.2. OTROS CAUSANTES DE LA EXTINCIÓN DEL BAJÓN. SECULARIZACIÓN DE LA MUSICA RELIGIOSA……………………………………………………………250

VIII.3. LA REFORMA DE LA MÚSICA RELIGIOSA. MOTU PROPRIO (1903)………….252

VIII.4. COMISIÓN DE MÚSICA SAGRADA DE VALENCIA. CIRCULAR NÚMERO 45 DEL ARZOBISPADO DE VALENCIA…………………………………………………….258

VIII.5. CONTEXTO DEL BAJONISTA-FAGOTISTA DEL S. XX………………...............261

VIII.6. LOS BAJONES DEL PATRIARCA……………………………………………….263

VIII.7. ÚLTIMOS BAJONISTAS/FAGOTISTAS VALENCIANOS DOCUMENTADO….265

VIII.8. OTROS BAJONISTAS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX…………………………...270

VIII.9. EL CASO DE SEVILLA……………………………………………………………....271

VIII.10. TESTIMONIOS ORALES HASTA 1950……………………………………………273

VIII.11. ICONOGRAFÍA.

VIII.11.1. ESCULTURA: ÁNGEL BAJONISTA, PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA………………………………………………………………...…275

VIII.11.2. PINTURA: “ENSAYANDO UNA MISA” DE LORENZO PERICÁS……275

VIII.11.3. PINTURA: “HOMBRE TOCANDO EL FAGOT” DE JOSÉ BENLLIURE.276

VIII.11.4. FOTOGRAFÍA: “CARNESTOLTES”, DE ORAW RAFF…………..…….277

VIII.12 LITERATURA. VICENTE BLASCO IBÁÑEZ……………………………...………278

VIII.13. FUNCIONES (ASUMIDAS POR EL FAGOT)…………………………………..….280

**CAPÍTULO IX.**

**CONCLUSIONES**…………………………………………………………….…...……..283

**FICHAS DE BAJONISTAS**…………………………………………………………....289

**FICHAS DE OBRAS DOCUMENTADAS Y COMPOSITORES**…………….352

**PARTITURAS**.....................................................................................................................391

PARTITURA I: BENEDICTUS DOMINUS. GINÉS PÉREZ.

PARTITURA II: PANGE LINGUA.

PARTITURA III: MAGNIFICAT.

PARTITURA IV: SALVE REGINA.

PARTITURA V: ROMANCE A SAN MIGUEL. J. B. COMES.

PARTITURA VI: RESPONSORIO BREVE DE COMPLETAS. J. B. COMES.

PARTITURA VII: REVOLVED ESOS ARCHIVOS. J. B. COMES.

PARTITURA VIII: LAMENTACIÓN. FELIPE MARTÍN.

PARTITURA IX: RECERCADA SOBRE EL PANGE LINGUA. HERNÁNDEZ.

PARTITURA X: RECERCADA SOBRE EL PANGE LINGUA II. HERNÁNDEZ.

PARTITURA XI: RECERCADA SOBRE EL PANGE LINGUA III. HERNÁNDEZ.

PARTITURA XII: RECERCADA SOBRE EL PANGE LINGUA IV. HERNÁNDEZ.

PARTITURA XIII: RECERCADA AL SANTÍSIMO. HERNÁNDEZ.

PARTITURA XIV: RECERCADA A 3. VICENTE, CM-V-39.

PARTITURA XV: RECERCADA A 3. VICENTE, CM-V-40.

PARTITURA XVI: RECERCADA A 3. VICENTE, CM-V-41.

PARTITURA XVII: LAMENTACIÓN A DUO. OLMOS.

PARTITURA XVIII: CUANTAS EL SOL ENCIENDE. GARCÍA.

PARTITURA XIX: NOBLE, MAGESTUOSA ARQUITECTURA. GARCÍA.

PARTITURA XX: AY! QUÉ PENA. GARCÍA.

PARTITURA XXI: RECERCADA PARA OFERTORIOS I. PLASENCIA.

PARTITURA XXII: RECERCADA PARA OFERTORIOS II. PLASENCIA.

PARTITURA XXIII: GIBERT.

PARTITURA XXIV: VIÁTICOS.

PARTITURA XXV: COMULGARES DE LLIRIA. CHÁVARRI.

PARTITURA XXVI: MISA. ZUBIAURRE.

PARTITURA XXVII: RECERCADA A DUO. MEDINA.

PARTITURA XXVIII: STABAT MATER. MARTÍ.

**ANEXOS**………………………………………………………………………………..…..446

ANEXO I. CUERPO.

ANEXO II. TUDEL.

ANEXO III. CAÑA.

ANEXO IV. CHIRIMÍAS Y BOMBARDAS.

ANEXO V. MERSENNE, BASSOON Y CERVELAT.

ANEXO VI. PHAGOTUM.

ANEXO VII. RICAMATORI.

ANEXO VIII. ZACCONI. PRATTICA DI MUSICA.

ANEXO IX. FAMILIA DE BAJONES.

ANEXO X. CERONE, EL MELOPEO Y MAESTRO.

ANEXO XI. CERONE, TABLA.

ANEXO XII. PRAETORIUS I.

ANEXO XIII. PRAETORIUS, TABELLA UNIVERSALLIS.

ANEXO XIV. PRAETORIUS: THEATRUM INSTRUMENTORUM, LAMINA X.

ANEXO XV. DANIEL SPEER.

ANEXO XVI. MERSENNE, PROPOSITION XXXII.

ANEXO XVII. WEIGEL.

ANEXO XVIII. JOHANN DANIEL BERLIN.

ANEXO XIX. BAJÓN DE 3 PIEZAS.

ANEXO XX. CAPITULACIONES, 1524.

ANEXO XXI. MANUSCRITO, 1564.

ANEXO XXII. THESAURUS PUERILIS I.

ANEXO XXIII: THESAURUS PUERILIS II.

ANEXO XXIV: ÓRGANO CATEDRAL DE VALENCIA.

ANEXO XXV: BARTOLOMÉ MATARANA.

ANEXO XXVII: BEATIFICACIÓN SAN LUIS BERTRÁN.

ANEXO XXVIII: COMUNIÓN DE LA MAGDALENA, J. ESPINOSA.

ANEXO XIX: SANTO DOMINGO DE ORIHUELA.

ANEXO XXX: SAN PEDRO DE AGOST.

ANEXO XXXI: LA SAGRADA FORMA.

ANEXO XXXII: TABLA DE DIGITACIONES, XÁTIVA.

ANEXO XXXIII: COMPENDIO MATHEMÁTICO, TOSCA.

ANEXO XXXIV: GUÍA PARA LOS PRINCIPIANTES, RABASSA.

ANEXO XXXV: DIALECTOS MÚSICOS.

ANEXO XXXVI: IGLESIA DE SAN MARTÍN.

ANEXO XXXVII: PLANO TOSCA, 1738.

ANEXO XXXVIII: CAMILO MELLIEZ.

ANEXO XXXIX: BORRÁS ABELLÁ.

ANEXO XL. EL CORO.

ANEXO XLI. GALLA.

ANEXO XLII: BOAV 1922.

ANEXO XLIII: BAJONES DEL PATRIARCA.

ANEXO XLIV: BAJONISTA 1902.

ANEXO XLV: ANTONIO ZARAGOZA, 1920.

ANEXO XLVI: ENRIQUE GARCÍA SILVA, 1953.

ANEXO XLVII: EXPOSICIÓN CABANILLES.

ANEXO XLVIII: ENSAYANDO UNA MISA, PERICÁS.

ANEXO XLIX: HOMBRE TOCANDO EL FAGOT, BENLLIURE.

ANEXO L: ORAW RAFF.

ANEXO LI: FRANCISCO CAMPOS BUENO.

**FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA**

I. FUENTES HISTÓRICAS…………………………...…………………………..….522

II. PUBLICACIONES Y SERIES ESPECIALIZADAS……………………..……….523

III. BIBLIOGRAFÍA………………...………………………………………………..523

IV. BIBLIOGRAFÍA INDIRECTA……………………………………………….…..537

V.WEBGRAFÍA………………...………………………………………….…………539