

La presente Tesis Doctoral constituye un estudio sobre la presencia y usos del bajón, instrumento musical antecesor del fagot, en el ámbito valenciano.

Partiendo de una comparación con el resto del panorama nacional e internacional hemos delimitado el período de existencia de este instrumento determinando cuales fueron las fechas concretas y las causas tanto de su aparición como de su extinción. Así mismo hemos podido establecer como se asumieron las funciones musicales del bajón por parte del fagot.

Documentamos de manera cronológica la existencia de numerosos intérpretes bajonistas, datos sobre composiciones musicales donde presenta indudable protagonismo, tratados musicales e iconografía.

También forma parte de esta Tesis el estudio de algunos ejemplares conservados, la recuperación de partituras originales y la enumeración de grabaciones musicales donde el autor de la presente aplica de manera práctica los conocimientos obtenidos.