La present Tesi Doctoral constitueix un estudi sobre la presència i usos del baixó, instrument musical antecessor del fagot, en l'àmbit valencià.

Partint d'una comparació amb la resta del panorama nacional i internacional hem delimitat el període d'existència d'aquest instrument determinant quals van ser les dates concretes i les causes tant de la seva aparició com de la seva extinció. Així mateix hem pogut establir com es van assumir les funcions musicals del baixó per part del fagot.

Documentem de manera cronològica l'existència de nombrosos intèrprets baixonistes, dades sobre composicions musicals on presenta indubtable protagonisme, tractats musicals i iconografia.

També forma part d' aquesta Tesi l'estudi d'alguns exemplars conservats, la recuperació de partitures originals i l'enumeració d'enregistraments musicals on l'autor de la present s'aplica de manera pràctica els coneixements obtinguts .