

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
1. Motivación, justificación	8
2. Estado de la cuestión y antecedentes	10
3. Hipótesis y objetivos	11
4. Metodología	11
5. Estructura	14
1 BIOGRAFÍA	16
1.1 La familia: Influencia familiar en la vocación de Antonio López	17
1.2 Años de formación	20
1.3 Trabajo artístico. Premios y distinciones	24
2 OBRA	31
2.1 Etapas artísticas	32
2.2 Temática	39
2.2.1 La figura humana	39
2.2.2 La figura humana y los primeros paisajes	45
2.2.3 Interiores domésticos	48
2.2.4 Los espacios íntimos	51
2.2.5 Alimentos	57
2.2.6 El jardín. Composiciones frutales	57
2.2.7 Vistas urbanas	60
2.2.8 Antonio López escultor	67
3 LOS DIBUJOS	71
3.1 Concepto y aplicaciones del dibujo	72
3.2 Descubrir el dibujo del natural y evolución artística	74
3.3 El significado del dibujo para Antonio López	77
3.4 Proceso de creación en el árbol membrillero	80
3.5 Modalidades de los dibujos	85
3.6 Temática	93
3.6.1 La figura humana	103
3.6.1.1 Mi tía Concha, 1954	107
3.6.1.2 Cuatro mujeres, 1957	109

3.6.1.3 Mujer en la playa, 1959	114
3.6.1.4 Dibujos de Antonio López Torres, 1959	117
3.6.1.5 Dibujo de Mari para la pintura “Mari y Antonio”, 1961	118
3.6.1.6 Dibujos de manos para la pintura “Francisco Carretero”, 1961	120
3.6.1.7 Dibujo de chaqueta para la pintura “Francisco Carretero”, 1961	121
3.6.1.8 Dibujo de figuras para la pintura “Pablo y Paz”, 1962	123
3.6.1.9 Dibujo de manos para la pintura “Pablo y Paz”, 1963	125
3.6.1.10 Manos de Mari enguantadas para la pintura “Marilyn en Embajadores”, 1964	126
3.6.1.11 Dibujo para la pintura “Espaldas”, 1964	128
3.6.1.12 Dibujo para la pintura “Atocha”, 1964	130
3.6.1.13 Conjunto de dibujos de Mari en la clínica, 1970-1971	133
3.6.1.14 Antonio López González muerto, 1971	138
3.6.1.15 La cicatriz, 1972	139
3.6.1.16 María, 1972	140
3.6.1.17 Carmen, 1972	142
3.6.1.18 Cabeza de hombre muerto, 1977	143
3.6.1.19 Dibujo para la escultura de hombre. José María, 1981	143
3.6.1.20 Manuel, 1985	145
3.6.1.21 Espalda y otros perfiles de José, 1990	147
3.6.1.22 Dibujos para el cuadro “La familia de Juan Carlos I”	150
3.6.1.23 Andrés, dibujo con medidas para escultura, 1998	154
3.6.1.24 Carmen, dibujo con medidas para escultura, 2007	154
3.6.1.25 Aurora, dibujo con medidas para escultura, 2007	155
3.6.1.26 Dibujo de perfil de Víctor, h. 2000	157
3.6.1.27 Dibujo para escultura de hombre andando, 2007	158
3.6.1.28 Perfil y frente para escultura de hombre tumbado. Francisco, 2009	158
3.6.1.29 Diferentes movimientos para escultura de hombre andando. Fernando, 2009-2011	161
3.6.1.30 Perfil y frente para escultura de hombre andando. Fernando, 2009	164
3.6.1.31 Dibujos con medidas de mujer para la escultura “La mujer de Coslada”, y detalle 2009	166

3.6.1.32 China y Japón, Yannan y Tamio, 2014	170
3.6.2 Interiores domésticos	172
3.6.2.1 Jarra y pan, 1949	172
3.6.2.2 La vitrina, 1970	174
3.6.3 Espacios íntimos	175
3.6.3.1 Apunte para la pintura “Mujer en la bañera”, h. 1967	176
3.6.3.2 Dibujo para la pintura “Mujer en la bañera”, 1968	177
3.6.3.3 Dos apuntes para “Mujer en la bañera”, 1967,1968	178
3.6.3.4 Mujer en la bañera, 1971	179
3.6.3.5 Manos de Mari para la pintura “La cena”, 1971	182
3.6.3.6 Dos apuntes para la pintura “La cena”, 1973	183
3.6.3.7 Apunte para la pintura “La cena”, 1974	184
3.6.3.8 Montaje de varios dibujos para la pintura “La cena”, 1971-1980	185
3.6.3.9 Dibujos del estudio del artista (1967-1973)	187
3.6.3.10 Habitación en Tomelloso, 1971-1972	198
3.6.3.11 Casa de Antonio López Torres, 1972-1975	200
3.6.3.12 Cocina de Tomelloso, 1975-1980	203
3.6.4 Alimentos	204
3.6.4.1 Restos de comida, 1971	205
3.6.4.2 Medio conejo, 1972	206
3.6.5 El jardín, composiciones frutales	208
3.6.5.1 Membrillero de Ciudad Florida, 1970	210
3.6.5.2 Membrillero, 1976	211
3.6.5.3 Membrillero, 1989	213
3.6.5.4 Ciruelo, 1989	214
3.6.5.5 Árbol de membrillo, 1990	215
3.6.5.6 Membrillos, granadas y cabeza de conejo, 1988	218
3.6.5.7 Membrillos y calabazas, 1994	219
3.6.5.8 Calabazas, 1994-1995	220
3.6.6 Paisajes y vistas urbanas	222
3.6.6.1 Centro de Restauración, 1969-1970	223
3.6.6.2 Calle de Santa María, 1977	225
3.6.6.3 Calle de Socuéllamos, 1980	226
3.6.6.4 Calle del Matadero, 1980-1981	227
3.6.6.5 Tomelloso, h. 1990	229

4 LA REALIDAD Y EL TIEMPO EN LA OBRA DE ANTONIO LÓPEZ	230
4.1 La realidad y el tiempo	231
4.2 El significado de la realidad	236
4.3 Evolución del realismo en la obra de Antonio López	238
4.4 El tiempo	255
4.4.1 El tiempo representado en la obra	255
4.4.2 El tiempo de la representación o de la elaboración de la obra	262
4.4.3 El tiempo histórico presente en el trabajo	266
4.4.4 El tiempo en la obra pictórica <i>La familia de Juan Carlos I</i>	268
5 UNA ESCUELA DE REALISMO MADRILEÑO	283
5.1 Un reconocimiento en solitario	284
5.2 Existencia del grupo de realismo madrileño	292
6 CONCLUSIONES	310
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	318
BIBLIOGRAFÍA	332
RESUMEN DE LA TESIS	340
Resumen	341
Resum	343
Summary	345
ANEXO	347
Entrevista a Antonio López	348