

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. NUEVOS-VIEJOS MATERIALES EN LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA	10
1.1.Rebelión en el taller	11
1.2.Materiales en busca de autor	18
1.3.Taxonomía de los materiales en la joyería contemporánea	22
2. TRAYECTORIA PERSONAL EN EL CONTEXTO DE LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA	45
2.1.Esculturas antes que joyas	46
2.2.Evolución y condena de los palillos de modelar	50
2.3.Más madera – más color	53
2.4.Selección natural: materiales para un futuro primitivo	59
2.4.1. Maderas en blanco y negro	59
2.4.2. Serie Pre-tecno: una visión arcaica de la tecnología	61
2.4.3. Amuletos de un futuro post-tecnológico	70
2.5.La novedad de un viejo material	72
2.6.Materiales en transición	76
3. LA PIEL DESHIDRATADA	85
3.1.Una piel con varias caras	86
3.1.1. La piel en la lengua	86
3.1.2. Piel adentro: un material vivo	89
3.2.Cueros, pergaminos y parches	92
3.2.1. Entre animales: procedencia de la piel como materia prima	94
3.2.2. De la granja al matadero	100

3.2.3.	A mano o a máquina: procesado de la piel	101
3.2.4.	Características y propiedades físicas	112
3.3.	Aplicaciones de la piel deshidratada	121
3.3.1.	Pieles que hablan: parches para instrumentos musicales	122
3.3.2.	Escrito en la piel: pergaminos para escritura e ilustración	141
3.3.3.	Artesanía, diseño, arte y algunas rarezas	151
3.3.4.	Preciosa piel: aplicaciones en la joyería contemporánea	165
4.	SKIN JOB: EXPERIMENTACIÓN CON PIEL DESHIDRATADA Y APLICACIÓN A LA JOYERÍA	179
4.1.	Una tortura sin dolor	180
4.1.1.	Experimentos de conformación en húmedo	183
4.1.2.	Experimentos de conformación en seco	197
4.1.3.	Experimentos de conformación en seco y húmedo	207
4.1.4.	Experimentos de tratamiento superficial	210
4.1.5.	Sistemas de unión	217
4.1.6.	Estructuras de soporte y elementos funcionales	221
4.2.	Composiciones con piel deshidratada: Serie Skin job.	225
	CONCLUSIONES	253
	BIBLIOGRAFÍA	259
	Notas	268
	ÍNDICE DE IMÁGENES	271
	ANEXOS	288
	ANEXO I. Entrevista personal con D. Ignacio Ponce Sillas, gerente de la empresa Arte Pergamino.	288
	ANEXO II. Entrevistas con autores de joyería contemporánea	293