

ÍNDICE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	19
1. EL DESARROLLO DEL ARTE FEMENINO/FEMINISTA EN TAIWÁN	35
1.1. Arte y feminismo. Una aproximación.	36
1.1.1. Arte y mujer.	38
1.1.2. La intervención del feminismo en el arte.	44
1.2. El desarrollo del movimiento de las mujeres y de los estudios de la mujer en Taiwán.	54
1.2.1. La breve historia del movimiento de las mujeres.	60
1.2.1.1. Antes de los años 70.	61
1.2.1.2. Los años 70.	67
1.2.1.3. Los años 80.	73
1.2.1.4. De los años 90 a la actualidad.	78
1.2.2. El florecimiento de los estudios de la mujer. (1985-)	82
1.3. El contexto histórico del desarrollo del arte femenino en Taiwán.	91
1.3.1. El período del gobierno japonés (1895-1945).	93
1.3.2. El período posterior a la II Guerra Mundial (1945-1980).	100
1.3.3. Los años 80 (1980- 1990).	106
1.3.4. Desde los años 90 hasta la actualidad (1990- 2015).	110
1.4. Características del arte femenino contemporáneo en Taiwán.	117
1.4.1. El cuerpo y el género como temas principales.	118
1.4.2. Atención al acontecimiento histórico y a la sociedad.	123

1.4.3.	Instalación ritualizada y expresión conceptual.	125
1.4.4.	Representación artística de la feminización.	127
1.4.5.	La relación con la cultura popular y la vida cotidiana.	130
2.	LA CONSTRUCCIÓN VISUAL DE LA SUBJETIVIDAD EN LA OBRA DE LAS MUJERES ARTISTAS TAIWANESAS A PARTIR DE LOS AÑOS 90	135
2.1.	Letra, concepto y creación femenina colectiva: Ma-Li Wu.	142
2.2.	Memoria, nostalgia, fetichismo y autobiografía: Hsun-Wei Hsu.	152
2.3.	El sueño y el alma de un objeto: Hui-Chiao Chen.	167
2.4.	Deseo, sujeto femenino y autorepresentación: Shi-Fen Liu.	177
2.5.	Sujeto poético en el espacio íntimo: Ya-Hui Wang.	193
3.	REFLEXIÓN SOBRE LA FEMINIDAD EN EL ARTE FEMENINO DE TAIWÁN A PARTIR DE LOS AÑOS 90	203
3.1.	Sobre la feminidad.	205
3.1.1.	La feminidad en la versión masculina.	206
3.1.2.	La feminidad en la perspectiva feminista.	213
3.2.	La feminidad en la obra de las mujeres artistas taiwanesas desde los años 90.	219
3.2.1.	Uso de materiales blandos y ligeros.	220
3.2.2.	Construcción de una misma.	227
3.2.3.	Representando las experiencias de mujeres.	230
3.2.4.	Signo femenino y espacio femenino.	238
3.3.	Existe una estética femenina.	245

4. LA REPRESENTACIÓN DE LA SUBJETIVIDAD FEMENINA TAIWANESA	
A TRAVÉS DE CUATRO EXPOSICIONES COLECTIVAS	251
4.1. <i>Sadness Transformed: 2.28 Commemorative Exhibition (1997).</i>	260
4.2. <i>Lord of the Rim: In Herself/ For Herself (1997-1998).</i>	273
4.3. <i>Mind and Spirit-Women's Art in Taiwan (1998).</i>	288
4.4. <i>Journey of the Spirit: Taiwanese Women Artists and Contemporary Representations (2000-2001).</i>	300
CONCLUSIONES	317
BIBLIOGRAFÍA	329