

RESUMEN

RESUMEN

La tesis que se presenta, titulada “La feminidad y la construcción de la subjetividad en el arte femenino contemporáneo de Taiwán a partir de los años 90”, pretende ser un estudio del arte realizado por mujeres desde la última década del siglo XX hasta la actualidad, en Taiwan.

La hipótesis que se ha barajado trata de constatar si hay un arte femenino/feminista en Taiwán, y si la feminidad y la subjetividad son conceptos desarrollados en la plástica contemporánea de esta cultura. Por ello, entre los objetivos fundamentales destaca el realizar una revisión histórica, desde los ejes de la crítica y la historia artística.

Para ello estudiaremos el desarrollo del contexto histórico para llegar a la contemporaneidad del arte femenino de Taiwan, analizando las obras de las mujeres artistas taiwanesas que han trabajado en el mismo campo de la construcción de la subjetividad y terminaremos con el análisis de cuatro exposiciones colectivas de mujeres artistas taiwanesas en los años 90, en las que se explora el progreso del desarrollo del concepto de arte femenino/feminista y se profundiza sobre cómo las mujeres artistas emplean diferentes estrategias de exposición colectiva con el fin de construir y representar la subjetividad femenina.

Por último, dentro de este contexto, se reflexionará sobre la posible existencia de una estética femenina, en otras palabras, de una estética de la diferencia, capaz de crear nuevos discursos artísticos.

Como conclusión a esta investigación corroborar que hemos podido confirmar la hipótesis planteada y los objetivos señalados a través de la metodología utilizada.