

ÍNDICE**1. Introducción****1.1 Justificación y objeto del trabajo**

- 1.1.1 Proceso de la animación de tóner
- 1.1.2 Expresividad de la animación de tóner
- 1.1.3 Mixtura de arena y tóner: procesos

1.2 Objetivos**1.3 Fuentes, materiales y metodología****1.4 Estructura del trabajo****2. Estado de la cuestión****2.1 ¿Qué es la animación?**

- 2.1.1 Definición técnica
- 2.1.2 Aspectos conceptuales

2.2 La animación de arena

- 2.2.1 Orígenes y protagonistas
- 2.2.2 Procesos y principios de la animación de arena
- 2.2.3 Características

2.3 La animación de fotocopias

- 2.3.1 Orígenes y protagonistas
- 2.3.2 Procesos y principios de la animación de fotocopias
- 2.3.3 Características: expresivo-formales y limitaciones

3. Introducción al proceso objeto de la presente tesis**3.1 Fundamentos del proceso de la animación con tóner**

- 3.1.1 El tóner
- 3.1.2 La fotocopidora
- 3.1.3 La fotocopia
- 3.1.4 El proceso básico
- 3.1.5 Secuencia gráfica del proceso básico

3.2 Evolución**4. Descripción técnica del proceso. Historia****4.1 Experimentación**

- 4.1.1 Animación sobre nuevos soportes
- 4.1.2 Animación de tóner cuatricrómico

4.2 Evolución

- 4.2.1 Animación de tóner y alcohol
- 4.2.2 Animación realista
- 4.2.3 Animación de arena y tóner

4.3 Limitaciones

- 4.3.1 Funcionales
- 4.3.2 Formales



4.4 Aportaciones

- 4.4.1 Funcionales
- 4.4.2 Formales
- 4.4.3 Semánticas

5. Aplicaciones

5.1 Aplicaciones

5.2 Trabajo de campo

- 5.2.1 Animación de tóner
- 5.2.2 Mixtura de tóner y arena

6. Conclusiones

7. Fuentes

7.1 Bibliografía

7.2 Documentos electrónicos

7.3 Filmografía

Anexos

I. Glosario

II. Los 12 principios de la animación

III. Escala de iconicidad

IV. Entrevista

V. CD multimedia

