

## **LA IDENTIDAD DEL TIEMPO EN EL MOVIMIENTO CINEMATOGRAFICO**

El cine es la suma de una sucesión temporal de axiomas que escrutan el hecho estético; no obstante estos axiomas para asegurar su verdadera existencia han primero de ser percibidos a través de la experiencia soportando todo tipo de pruebas a las que sometemos su entelequia, bien desde el punto de vista teórico o mediante la experimentación; y segundo, y por consiguiente poder ordenarse y clasificarse de un modo lógico dentro y fuera de las estructuras a las que pertenecen para poder entenderse mejor.

El propósito de este trabajo es revisar algunas obras del panorama cinematográfico actual para concretar las posturas de los movimientos de campos en la planificación del film; nos enfrentaremos a las diversas posibilidades de interpretar un film, para después de enmarcarlo sociológica y psicológicamente poder comprenderlo y explicarlo mejor. Así pues, analizaremos los fenómenos físicos y psicológicos para concretar la procedencia y la estructura de las construcciones cinematográficas, y seguidamente intentaremos reconocer la intención de los directores a la hora de elaborar ambientes ficticios.

Análisis de la descongestión y la deconstrucción de momentos clave en el recorrido, pausa o declive de la cámara para seccionar la semiótica de su emplazamiento.

### **METODOLOGÍA**

La metodología será en todo momento práctica. No obstante será necesario abordar una serie de contenidos teóricos relativos al proceso de comunicación y a los rudimentos teóricos y técnicos de los distintos medios de comunicación y sus lenguajes respectivos.

Para los contenidos teóricos se utilizará, las más de las veces, el método mayéutico: mediante preguntas dirigidas (aprendizaje significativo).

Los análisis prácticos del material audiovisual irán

componiendo el armazón teórico de cada capítulo y la metodología a utilizar la de proyecto.

El método empírico permitirá la obtención y elaboración de datos y el conocimiento de hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos.

### **OBJETIVOS**

A- Relacionar observaciones de hechos estéticos, buscar las estructuras que los provocan, y explicar las maneras de enfatizar estos fenómenos en los dispositivos fílmicos; y de este modo satisfacer la necesidad del ser humano de comprender el funcionamiento y la estructura de los proyectos cinematográficos, a través del conocimiento científico.

B- Comprender los principios que fundamentan el conjunto de la actividad perceptiva y comunicativa audiovisual.

C- Capacitar la conceptualización y el análisis crítico adecuado del desarrollo histórico de las representaciones en la cultura audiovisual.

D- Identificar y valorar las nuevas dimensiones comunicativas de la revolución digital en la sociedad contemporánea.

### **RESULTADOS**

La idea central de este análisis tecno ético prueba que bajo la superficie del pensamiento y de la conducta humana en sus representaciones, tanto los sujetos individuales como la de los grupos o las culturas existen formas de comportamiento perceptibles que se pueden desmontar para averiguar quién es el organizador de nuestro inconsciente colectivo para poder reclamar el YO.

Por ello, debemos considerar que las tecno estructuras se deben utilizar como estructuras de investigación para utilizar esta experiencia y desarrollar teorías y elaborar informes que permitan reforzar y complementar nuestras ideas.

En el caso que nos ocupa, concretamente el cine ha quedado demostrado que el ejercicio de la cinematografía ha evolucionado de manera paralela a sus avances tecnológicos, desarrollándose un modelo semiótico que nos ayuda a comprender la amplitud de las películas en toda su extensión. Se ha cumplido nuestro objetivo que no ha sido otro que intentar definir el camino que desde el texto audiovisual procure a nuestra naturaleza una transparencia en la verdad al estimular las dimensiones de nuestros sentidos. Que el ser y el poder ser se queden perfectamente definidos con la voluntad de nuestros principios éticos y estéticos.