

LA IDENTIDAD DEL TIEMPO EN EL MOVIMIENTO CINEMATOGRAFICO.

Trinidad Martínez Santa.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	8
OBJETIVOS.	13
METODOLOGÍA.	17
CAPITULO I: LA IDENTIDAD DEL TIEMPO EN EL MOVIMIENTO CINEMATOGRAFICO.	20
CAPÍTULO II: EL CINE NITRATO FILOSÓFICO DEL HECHO TECNOLÓGICO.	31
2.1. EL ENSIMISMAMIENTO Y LA ACEPTACIÓN DEL HECHO TECNOLÓGICO.	34
2.2. LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA Y LA TRANSFORMACIÓN HUMANA.	54
2.3. LA NECESIDAD DE CONOCER SOBRE LA PERCEPCIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA.	63
2.4. ELABORAR UN PROGRAMA ÉTICO Y POLÍTICO DE ACCIÓN PARA CONSTRUIR EL MUNDO DESEADO.	78
2.5. COMO EVALUAR LA ACTIVIDAD TECNOCIENTÍFICA EN EL CINE. EL DIRECTOR UN PASEANTE DE RECUERDOS.	83
2.6. ECUACIONES DEL HUMANISMO TECNOLÓGICO. EI TERCER ENTORNO.	96
2.7. NUESTRA SITUACIÓN ACTUAL.	102
A. OBSERVADOS Y AGRADECIDOS. EL ESPECTADOR VIGILANTE.	
B. EL NUEVO ESPECTADOR. DE LA CINELATRÍA A LA GADCHETOESPECTACIÓN.	
2.8. INTENTAR UN CAMBIO DE BASE RACIONAL.	114
2.9. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO.	115

CAPITULO III: EL ESPACIO Y EL TIEMPO PLEGADOS EN LA ÓRBITA DEL MOVIMIENTO.	122
CAPITULO IV: INDECISIÓN E INSTINTO, ¿DÓNDE PUEDO DEJAR MI CÁMARA?	129
4.1. LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN. LA INTUICIÓN PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA MEMORIA.	134
4.2. CINE, PELICULAS Y filmes... DE ITACA A ITACA.	192
4.3. LA SOLUCIÓN AL ENCUADRE PERFECTO.	243
4.4. EN BUSCA DEL RITMO. RELATOS Y CÁMARAS.	303
4.5. ONCE TWICE. DOS POR UNO. (La misma escena se rueda desde varios puntos de vista en una película)	379
4.6. SPLIT SCREEN. LA COLISIÓN DE LA MIRADA.	428
4.7. MOVIMIENTOS DE CÁMARA.	524
4.8. RECURSOS CINEMATOGRAFICOS.	551
CAPÍTULO V: LOS MÁS MOVIDOS. (Son análisis prácticos de movimientos de cámara en varias películas).	611
5.1. MILENIUM MAMBO. SEXO, DROGAS Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA.	613
5.2. TARKOVSKY. LA METAFÍSICA DEL TIEMPO.	657
5.3. ROY ANDERSSON. POESÍA Y TOMAS FALSAS PARA LA MUERTE.	728
5.4. CALPURNIO PISÓN. EL ECO VISIBLE DEL GATILLO VOCODER.	748
5.5. WIM WENDERS. 32MM PARA DIBUJAR LA SIMPLICIDAD DE LO SUBLIME.	806
CONCLUSIÓN.	906
BIBLIOGRAFÍA, FILMOGRAFÍA Y ENLACES EXTERNOS.	928