

La imagen expandida. Cuerpo, tiempo y espacio en la fotografía mexicana
(1994-2014).

Prólogo	5 - 7
Introducción	8 -14
Hipótesis	15
Metodología	16 - 31
Capítulo 1. Cuerpo / Performance en la fotografía mexicana. Acciones frente a la cámara fotográfica.	
Imágenes del Capítulo 1	33 - 55
1.1 Performance y Performático	56 - 62
1.2 El cuerpo y Feminismo en México; una aproximación	63 - 65
1.3 El performance y las acciones frente a la cámara en la fotografía mexicana de los noventa	66 - 91
1.4 Lo performático en la fotografía mexicana en la actualidad	92 - 105
Capítulo 2. El Tiempo en la fotografía mexicana. Acciones frente a la cámara fotográfica	
Imágenes del Capítulo 2	107 - 132
2.1 Aura y Temporalidad	133 - 160
2.2 Memoria y Muerte	161 - 173
2.3 El Archivo como dispositivo de la memoria	173 - 191
2.4 El Tiempo expandido	191 - 202
Capítulo 3. Espacio / Instalación en la fotografía Mexicana	
Imágenes del Capítulo 3	204 - 228
3.1 El espacio y la instalación como recurso artístico	229 - 237
3.2 La instalación como montaje en la fotografía en México de los noventa	238 - 260
3.3 Multidisciplina, espacio y fotografía del siglo XXI	260 - 270
3.4 La Instalación en función del Paisaje: Espacios Intervenidos	271 - 282
3.5 Nuevos Autores del Paisaje en México	283 - 293
Conclusiones	294 - 301
Fuentes Consultadas	302 - 311
Anexos	
Resumen en Castellano	312 - 313
Resum en Valencià	314 - 315
Summary in English	316 - 317
Datos biográficos de los autores	318 - 328
Transcripciones de las entrevistas	329 - 580

