

RELACIONES VOLUMÉTRICAS.

Desde la fase de ideación, se trabajó con una volumetría clara. Se pensó que esta idea podía ayudar a definir los espacios tanto espacial como funcionalmente. Cada volumen contiene su uso, y posee su orientación, y es este aspecto el que dota a cada uno de unas posibilidades que se han intentado aprovechar al máximo.

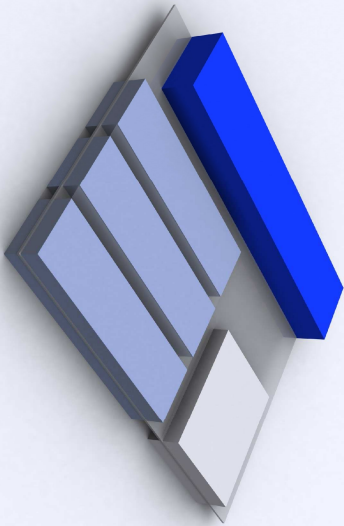
VOLUMENES

Con un vistazo rápido podemos ver como el edificio se forma a base de un zócalo que contiene en planta baja todas las piezas haciendo de ellas un único espacio, y unos volúmenes que emergen de él en las plantas superiores.

La pieza **azul oscura** es la que contiene todos los usos que requiera una mayor compartimentación, como es la administración, las aulas o los talleres. La orientación Norte-Sur ayuda al funcionamiento de estos espacios

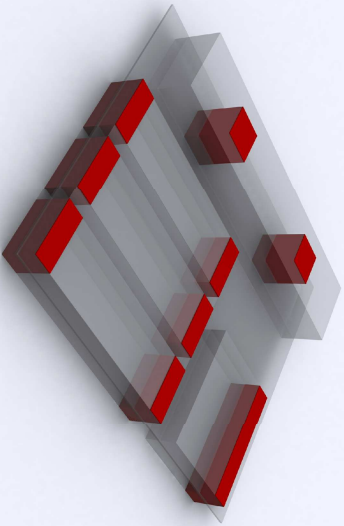
La pieza **blanca** es la sala multiusos. Se pensó que su acceso desde la zona más amplia del hall podía servir como desahogo en momentos de máxima concurrencia.

Las piezas **azules claras** contienen usos distintos pero enlazados. Mientras que dos de ellas contienen las salas de exposiciones con luz cenital, la pieza que da a la fachada Sur contiene la biblioteca. Se pensó que esta iluminación lateral y las visuales a la calle ayudarían a dinamizar el espacio.



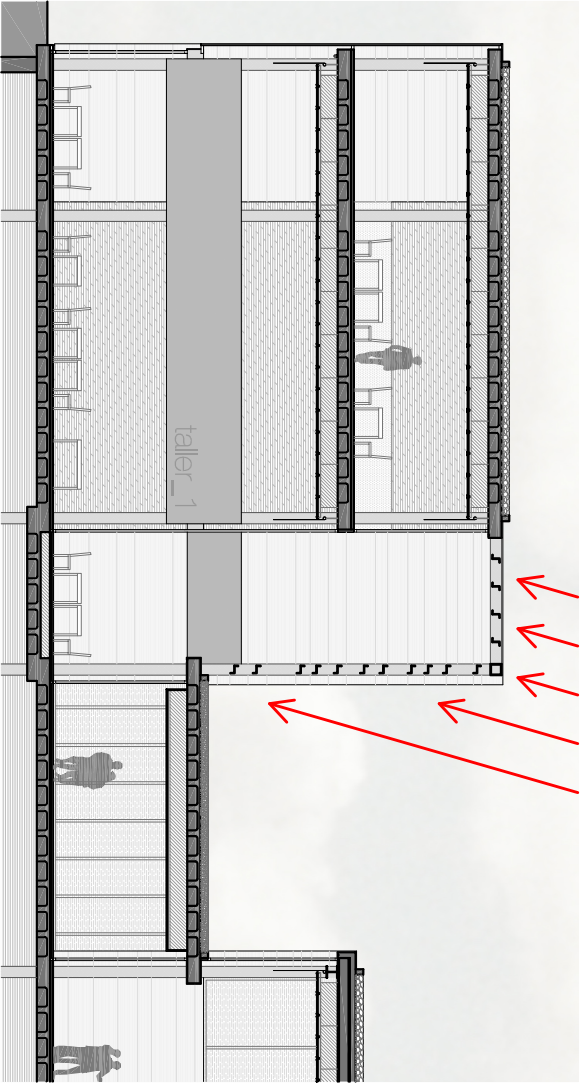
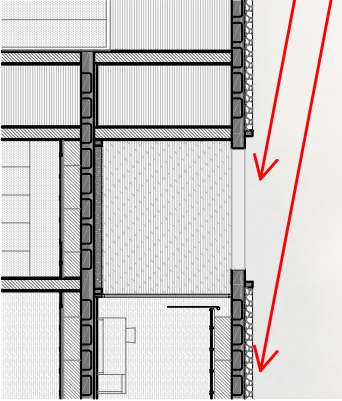
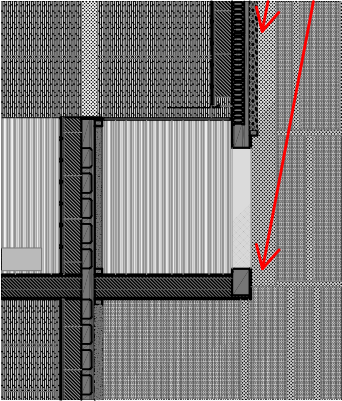
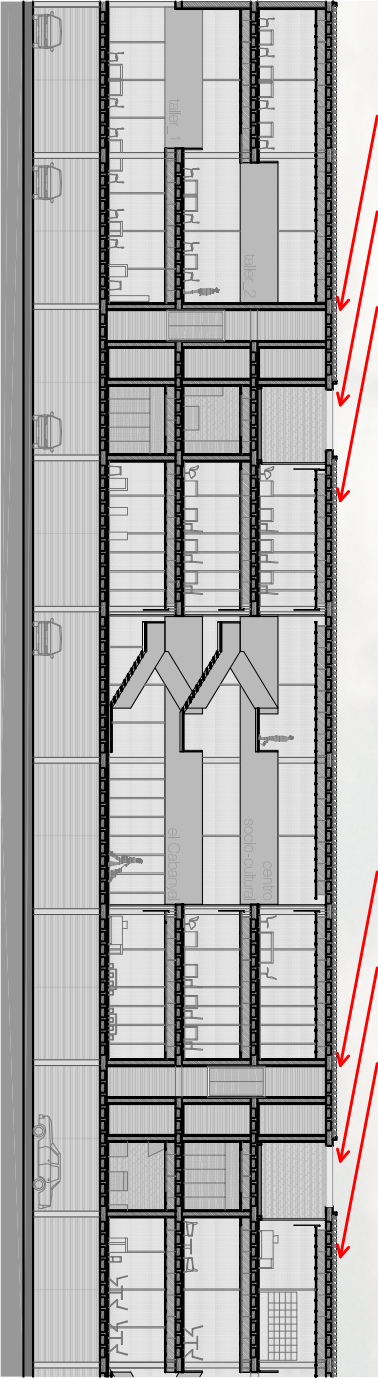
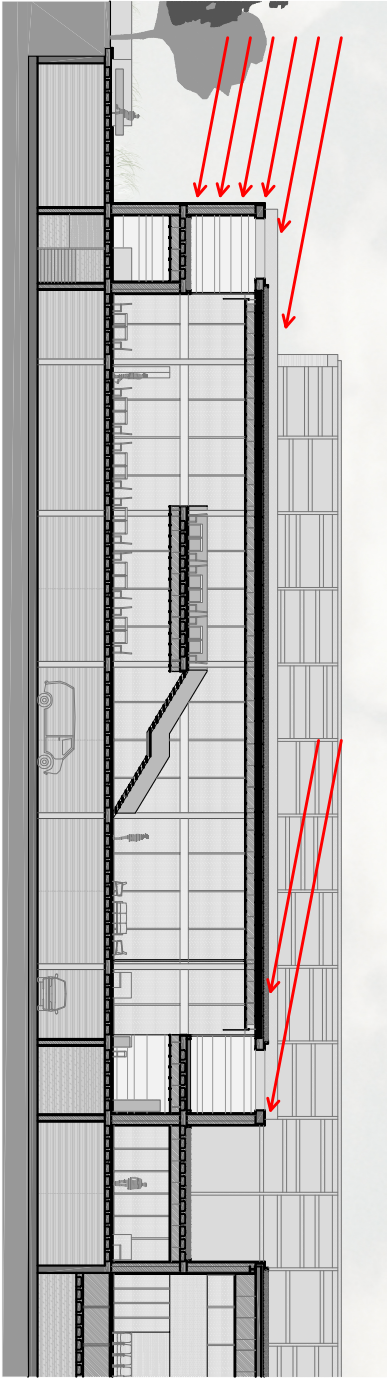
ORGANIZACIÓN DE NÚCLEOS

En todo edificio hay ciertos espacios más rígidos y cerrados. Cuando se proyecta, se intenta que estos espacios no interfieran en el uso libre de otros espacios a los que complementan, y es ese el motivo por el que se incluyeron núcleos que contienen estos espacios. Así, podemos ver como baños, escaleras protegidas, instalaciones, almacenes e incluso patios laterales se ubican en estos núcleos, ayudando a la distribución de la planta y mejorando la funcionalidad del edificio, por lo que pasaron de ser espacios que definen el proyecto.



RELACIONES ESPACIALES Y ESTUDIO DE LA LUZ.

Muy importante la luz en nuestro proyecto. Valencia es una ciudad que recibe muchas horas de sol, esto es positivo y negativo a la hora de proyectar, por eso mismo, hemos tratado de controlar esta luz del sol. Es importante que todo el edificio reciba luz natural, pero no todas las orientaciones son adecuadas, ya que el sol directo puede molestar mucho. Nos ofrecemos a recibir la luz de Sur y de Norte, y en algún caso de Este, pero nos protegemos cuando se trata de la luz de Oeste. Como comprobamos ahora en las secciones, hemos dispuesto varias técnicas para conseguir tamizar la luz. Para las orientaciones Oeste, la luz llega muy horizontal, sobre todo en verano, por eso buscamos retraquearnos, escondernos detrás de la sombra que nos proporciona un muro, para luego poder abrir nuestro paño de vidrio. De esta forma conseguimos iluminación en el interior del edificio, sin necesidad de recibir soleamiento directo. Para las orientaciones Sur, buscamos tamizar de manera adecuada el sol que recibimos, en este caso es mas vertical y con una serie de perfiles metálicos en forma de "Z" podemos quierarnos de encima bastante radiación directa del sol.



3. ARQUITECTURA - FORMA Y FUNCIÓN

