

FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN VALENCIA (1925-1965) CASOS PARADIGMATICOS

DOCTORANDO: F JAVIER CORTINA MARUENDA

DIRECTORES: ANGELA GARCÍA CODOÑER / JUAN SERRA LLUCH

Desde sus inicios la fotografía ha sido una gran aliada de los arquitectos, este perfecto maridaje que ha llegado hasta nuestros días. Como mera difusora de las obras de estos primeros o como fondo de reportajes de mayor calado artístico la relación entre ambas disciplinas ha ido evolucionando y transformando los protagonismos de los objetos representados y por ende de sus actores.

A pesar de esto, el estudio de la fotografía de Arquitectura del Movimiento Moderno en general y en España en particular está aún en sus inicios. Sólo algunos grandes fotógrafos nacionales han conseguido destacar del resto y asumir cierta relevancia a nivel nacional. Catalá Roca, Kindel, Pando, Michaelis serían algunas de estas figuras reconocidos sobre los que existen monografías y un considerable y extenso estudio.

En el caso de Valencia, el caso es aún más llamativo y la investigación de la fotografía de arquitectura del Movimiento Moderno desde el punto de vista del arquitecto está aún menos estudiado. Extraña como siendo Valencia una de las ciudades precursoras en la introducción de la fotografía en España no existan claros referentes fotográficos al nivel de los citados. ¿Tal vez no existían? o ¿simplemente aún no se han descubierto en esta faceta?

Esta tesis doctoral intentará responder a estas preguntas y aportar su pequeño grano de arena en este temática, y con la obligada modestia intentará abrir nuevos campos de investigación a futuros doctores que la completen.

Así, se recogerán y analizarán fotografías de arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Valencia comprendidas entre el 1925 y 1965. Algunas de estas fotografías se encuentran depositadas en archivos institucionales, aún inexploradas, y otras en colecciones de particulares. Se pretende ponerlas en valor, contextualizarlas, analizar la arquitectura que representan y de alguna manera evitar su pérdida.

El análisis sistemático de todas ellas en relación con los principales valores de la arquitectura del Movimiento Moderno será la metodología empleada. Se busca una mirada científica sobre ciertas instantáneas que catalogadas como "fotografía industrial" a veces han sido desdeñadas como carentes de arte incluso por el propio gremio fotográfico.

Realizar una relectura sosegada de las mismas 60 años después, permite ver con perspectiva el excelente, a veces intuitivo trabajo realizado.

De entre todas las obras del Movimiento Moderno en Valencia, la tesis se centrará fundamentalmente en las 8 que el propio DOCOMOMO señala como claves en el desarrollo de la modernidad valenciana.

Obras de los estudios fotográficos, Desfilis o Sanchis serán algunas de las analizadas, obras que esperamos la tesis ponga en valor dentro del panorama nacional.