

# HETERODOXIAS DE LA GUITARRA DESDE 1960 HASTA 2015:

## PATRONES DE USOS Y PROYECTOS PROPIOS

Presentada por: Juan Luis Ferrer Molina

Dirigida por: Dr. Miguel Molina Alarcón

### INDICE

	Pág.
<b>Resumen (Castellano)</b> .....	8
<b>Resum (Valencià)</b> .....	10
<b>Abstract (English)</b> .....	12
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	13
Motivación .....	14
Objeto de estudio .....	14
Estado de la cuestión .....	15
Hipótesis .....	18
Objetivos .....	18
Metodología .....	19
Fuentes .....	23
Estructura de la tesis .....	26
Pertinencia de la investigación .....	28
Abreviaturas .....	29
<b>1. ENCUADRE SOCIAL Y ARTÍSTICO</b> .....	30
1.1. Tipos de guitarras, sus timbres, sus estilos asociados y las performatividades de éstos .....	38
1.2. La guitarra en la musicología .....	48
1.3. La electrificación/amplificación.....	51
1.4. La importancia social de la guitarra hoy.....	55
1.5. Guitarra y género .....	61
1.6. La guitarra como símbolo de España .....	68
1.7. La guitarra en el arte plástico y literario .....	77
1.8. La guitarra en la publicidad .....	81
1.9. Significados y poder empático de la guitarra.....	83

<b>2. PATRONES DE NUEVOS USOS EN HETERODOXIA DE LA</b>	
<b>    GUITARRA</b> .....	87
2.1. Re-visiones plásticas .....	89
2.2. concierto heterodoxo .....	94
2.3. Guitarra retroalimentada .....	105
2.4. Guitarra concreta .....	109
2.5. Guitarra emulada .....	115
2.6. Guitarra preparada .....	118
2.7. Guitarra instalada .....	125
2.8. Guitarra expandida .....	132
2.9. Guitarra destruida .....	135
2.10. Luthería .....	144
2.11. Guitarra en acción/ <i>performance</i> .....	148
2.12. Guitarras y robótica .....	153
2.13. Guitarra accionadora .....	156
2.14. <i>Eros Guitar</i> .....	159
2.15. Sin guitarra .....	165
2.16. <i>Land-Art</i> .....	171
2.17. Guitarra en <i>hardware hacking</i> y <i>lo-fi</i> .....	173
2.18. Escultura sonora .....	178
2.19. Guitarra a distancia .....	181
2.20. Resonancias .....	185
<b>3. ANÁLISIS</b> .....	190
3.1. Cronología de las obras recogidas .....	191
3.2. Análisis de los datos de las tablas .....	194
3.3. Relación entre lo sónico y lo visual .....	201
3.4. Destrucción .....	207
3.5. El intérprete ¿quién es? ¿dónde está? ¿cuál es su relación	
3.6. con el instrumento? .....	212
3.7. Ortodoxia y heterodoxia ¿Qué es lo nuevo en lo viejo?	
¿Qué es lo viejo en lo nuevo? .....	219

<b>4. PROYECTOS PROPIOS</b> .....	225
4.1. ESPECIES .....	226
- Introducción .....	226
- Descripción conceptual .....	227
- Descripción técnica .....	228
- Cuadro de afinaciones .....	230
- Patrocinadores y asesores .....	232
- Modelos míticos de guitarras y bajos empleados en <i>Especies</i> .....	233
- Comentarios .....	241
4.2. ARC DE TRIOMPHE .....	243
4.3. GUITARRA ELÉCTRICA SOBRE MESA VIBRADORA .....	245
- Introducción .....	245
- Descripción conceptual .....	245
- Descripción técnica .....	246
- Actuaciones .....	248
- Comentarios .....	248
4.4. VIBRATO.....	255
- Introducción .....	255
- Descripción conceptual .....	255
- Descripción técnica .....	255
- Afinación .....	256
4.5. RASGUEAO.....	257
- Introducción .....	257
- Descripción conceptual .....	257
- Descripción técnica .....	258
- Afinación .....	258
4.6. ROCK ME, BABY!.....	259
- Introducción .....	259
- Descripción conceptual .....	259
- Descripción técnica .....	259
- Afinación .....	259
4.7. SOLID BODY.....	261
- Introducción .....	261
- Descripción conceptual .....	262
- Descripción técnica .....	262

4.8. ACCIONES GUITARRÍSTICAS.....	264
- Introducción .....	264
- Descripción conceptual .....	264
4.9. PREPARED GUITAR FOUR HANDS.....	267
- Introducción .....	267
- Descripción conceptual .....	268
- Descripción técnica .....	268
- Afinación .....	268
4.10. THESIS GUITAR.....	270
- Introducción .....	270
- Descripción conceptual .....	271
- Descripción técnica .....	271
- Afinación .....	272
<b>CONCLUSIONES</b> .....	273
<b>ANEXOS</b> .....	277
Anexo 1. Panorama de las relaciones entre los Estados Unidos, España e Hispanoamérica en el campo del arte sonoro .....	278
Anexo 2. Contribuciones españolas a la guitarra heterodoxa .....	316
Anexo 3. La guitarra heterodoxa en la Comunidad Valenciana .....	327
Anexo 4. Henry Flynt, <i>Ensayo: arte conceptual</i> .....	342
Anexo 5. Entrevista a Nicolas Collins .....	345
Anexo 6. José Rey (Comunicación personal) .....	349
Anexo 7. Jose Vicente Gil Noé (Comunicación personal) .....	350
Anexo 8. José Payá (Comunicación personal) .....	351
Anexo 9. Gustavo Matamoros (Comunicación personal) .....	353
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	354
Libros, publicaciones periódicas y catálogos .....	355
Direcciones web de artículos y entrevistas .....	363
Discografía .....	365
Webs y blogs de autores .....	365