



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

TESIS DOCTORAL

**CABECERAS E IMÁGENES GRÁFICAS APARECIDAS EN LAS
PUBLICACIONES PERIÓDICAS VALENCIANAS PERTENECIENTES
A LA COLECCIÓN NAVARRO CABANES.**

SU ESTUDIO Y EVOLUCIÓN GRÁFICA

RESUMEN

AUTORA: M^a CRISTINA ALBERTO HOMS

DIRECTORES: EMILIO ESPÍ CERDÁ Y MANUEL MARTÍNEZ TORÁN



DEPARTAMENTO DE DIBUJO
PROGRAMA DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS.
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALÈNCIA.

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Estado de la cuestión	5
3. Objetivos pretendidos.....	10
4. Análisis de las cabeceras e imágenes gráficas aparecidas en las publicaciones periódicas valencianas pertenecientes a la colección Navarro Cabanes. Su estudio y evolución gráfica....	13
5. Conclusiones.....	15



Josep Navarro Cabanes

1. Introducción

La Colección Navarro Cabanes está constituida en gran parte por números sueltos de todo tipo de periódicos y revistas locales y de fuera de Valencia. Pocas son las series completas que se hallan en ella, sin embargo, continua suscitando un gran interés, puesto que contiene algunos títulos inéditos, cuyo conocimiento de su existencia, se debe a que forman parte de la donación y se conservaron gracias al celo por todo lo concerniente a la prensa que José Navarro Cabanes mantuvo a lo largo de su vida.

Esta tesis aborda un estudio sobre el contenido gráfico plástico de la Colección Navarro Cabanes concretado exclusivamente en aquellas publicaciones pertenecientes a la Comunidad Valenciana y ceñido a los parámetros temporales que la misma colección delimita. Un espacio de tiempo en que se suceden acontecimientos históricos de gran relevancia para el país: Arranca el siglo XIX con la Guerra de la Independencia, España se debate entre el absolutismo y el liberalismo, experimenta las primeras revoluciones burguesas y pierde sus colonias, últimos vestigios de lo que fuera un gran imperio. Por otra parte asistimos al nacimiento del siglo en una renovada era industrial. La era del maquinismo se inicia con los primeros artificios de vapor y unas precarias redes ferroviarias. Todo ello en un país con un desarrollo industrial tardío que emerge lentamente del mundo rural y que en su proceso asimilador, integra progresivamente las tecnologías y tendencias artísticas que se desarrollan en Europa. Al cambio de siglo le suceden una serie de acontecimientos sociales y políticos que afectaran directa o indirectamente a la sociedad española. La Primera Guerra Mundial, acabó de sumir al país en una crisis que acompañada de un lento proceso de modernización no consumaba su pleno desarrollo.

En lo concerniente a la industria de la imprenta, la tecnología también influyó en los medios de impresión que irían modernizándose paulatinamente, conforme los nuevos descubrimientos fueran introduciéndose desde Europa y más tarde incluso desde Estados Unidos. Ya a finales de siglo comienzan a aplicarse las nuevas técnicas fotomecánicas en la prensa industrial, que poco a poco irán extendiéndose y adoptándose en imprentas menores.

Esta investigación se ha desarrollado a partir de un estudio observacional que permite identificar los caracteres de raigambre local y los procedentes de influencias estéticas principalmente europeas o de tipo nacional, a partir de publicaciones extranjeras y de ediciones realizadas en ciudades cosmopolitas, tales como Madrid o Barcelona, que nos sirven como referente. Se analizó el estado de la prensa valenciana dentro del segmento cronológico que nos ocupaba, tomando como punto de partida las editoriales e imprentas localizadas en las provincias de la región levantina, atendiendo en especial a las localidades más industrializadas o que gozaban de una economía emergente, tales como Xàtiva, Alcoi, Ontinyent, Sueca, Alcira y Chelva en Valencia; Segorbe en Castellón; Denia, Elche y Orihuela en Alicante, por citar algunos ejemplos, incluyendo como es de suponerlos núcleos urbanos de Castellón, Valencia y Alicante, con el fin de conocer el desarrollo y la expansión de los talleres de impresión a lo largo de estos dos últimos siglos. Se ha procurado realizar también algunas averiguaciones concernientes a los ilustradores que poblaron las páginas de aquellas publicaciones y aparecen identificados, lamentablemente muchas son anónimas. Aquellas publicaciones que no ofrezcan un interés gráfico particular, serán aludidas en el catálogo por pertenecer a la donación pero sin profundizar en una descripción formal exhaustiva respecto a ellas.

Se han realizado numerosos estudios sobre esta donación y la colección se encuentra catalogada y digitalizada en la Hemeroteca Municipal de Valencia, de donde he obtenido las imágenes gráficas. No obstante la singularidad de este trabajo, responde a una inquietud dirigida hacia el análisis de los procesos transformadores de la imagen gráfica y no al de una mera catalogación bibliográfica, dado que la catalogación desarrollada, comenta los aspectos formales y artísticos de aquellos ejemplares que manifiestan un interés especial y que proporcionan unos elementos que a posteriori nos permitirán elaborar las consecuentes conclusiones. Se trata pues de una investigación que analiza en sus contenidos y se concreta en un marco temporal, que manifiesta cambios significativos y da cuenta del estado de salud y de la calidad de las publicaciones valencianas en este periodo, tan señalado por los acontecimientos históricos y a su vez nos conduce a un conocimiento más profundo del periodismo valenciano y de su historia.

Sumado al valor histórico de la cuantiosa prensa recabada por este intelectual, se añade un valor estético y artístico, producto de la evolución de la gráfica, la tecnología, del gusto y las tendencias predominantes de la época. El estudio de las cabeceras e imágenes gráficas pertenecientes a esta colección nos permite, reflexionar sobre la productiva actividad de los artistas gráficos que trabajaban en los talleres de impresión, cuando la fotomecánica comenzaba de forma incipiente a hacer su aparición en la prensa escrita.

2. Estado de la cuestión

La Colección Navarro Cabanes, tiene la particularidad de abarcar un espacio de tiempo idóneo para la realización de un estudio dedicado al análisis de las imágenes gráficas valencianas del periodo que comprende. La relevancia que el siglo XIX manifiesta en cuanto al desarrollo de las técnicas gráficas es del todo conocida, descubrirlas en la prensa valenciana será nuestro propósito.

Navarro Cabanes vivió entre siglos, y su colección testimonia un periodo político, social y económico que refleja una forma de entender el entorno y de expresarlo a través de la imagen, la palabra y de una estética que se transforman en un lento proceso revolucionario. No obstante, cuando me cuestiono el porqué de esta colección y no de otra, me remito a los orígenes de mi primera incursión en la Hemeroteca Municipal de Valencia, donde fotografiaba unos grabados antiguos para el trabajo de doctorado que realicé en el curso impartido por Antonio Tomás San Martín y recuerdo haber tenido ocasión de hablar con su directora, Isabel Guardiola Sellés, autora del catálogo de la colección, quien me informó de la importancia y transcendencia de la misma.

Respecto al curso de doctorado que realicé con Fernando Evangelio, “La imagen impresa en el siglo XIX: Estudio de una revolución conceptual y técnica”, me llevó a profundizar más en esta cuestión. La historia de la producción de publicaciones periódicas de carácter autóctono, tanto en lengua vernácula como en castellano procedentes de nuestro pasado contemporáneo es un interesante campo que bien merece su estudio.

Nos enfrentamos ahora al estado de la cuestión sobre el que versará nuestra tesis. El interés por la figura de Navarro Cabanes surgió a partir del conocimiento de la existencia de su donación en la Hemeroteca Municipal de Valencia, es entonces cuando me planteo la posibilidad de elaborar un trabajo investigador cuyo objetivo sea el de analizar los aspectos técnicos y artísticos de las portadas, y especialmente las cabeceras e imágenes gráficas existentes en las publicaciones valencianas del siglo XIX y comienzos del siglo XX pertenecientes al fondo que legó al Ayuntamiento de Valencia.

Cierto es que ya existe una catalogación realizada por Isabel Guardiola, que como buena archivista recoge unos datos que figuran normalizados, válidos para cualquier individuo interesado en localizar alguna publicación concreta. Esta catalogación tiene un valor y funcionalidad informativa necesaria para el trabajo pretendido, pero se ordena alfabéticamente y no incluye los contenidos formales de las cabeceras ni informa del contenido de sus imágenes. No obstante, el trabajo abordado en esta tesis, tiene otros planteamientos, uno de los cuales, es seleccionar y clasificar las publicaciones pertenecientes a la colección que hayan sido editadas en alguna de las tres provincias valencianas. Ordenada tipológicamente, esta clasificación incluiría sus características formales y técnicas, bajo una valoración estética relacionada con la imagen gráfica y la presencia exterior e interior si cabe, de las publicaciones seleccionadas. A su vez, este banco de datos nos facilitará la labor de extraer algunas conclusiones o verificar los conocimientos ya existentes, si bien, amplificar la visión que sobre la imagen gráfica de la prensa valenciana se tiene.

Por otra parte nos enfrentamos a las obras escritas por Navarro Cabanes y Antonio Laguna sobre prensa valenciana. En relación a la obra capital de Navarro Cabanes *Prensa Valenciana*, ésta se centra exclusivamente en las publicaciones valencianas realizadas en lengua vernácula de un periodo concreto, mientras que su *Catalogación de Prensa Carlista* la hace de un contexto geográfico más amplio que el acometido en esta tesis. Son sin lugar a dudas dos grandes referentes para esta empresa, pero insuficientes para el análisis pretendido. Antonio Laguna Platero es doctor en Historia por la Universidad de Valencia (1986). Ha sido profesor de Historia del Periodismo en

la Fundación Universitaria San Pablo CEU y Subdirector de Investigación de la misma. Ha escrito y publicado sobre prensa Valenciana y su historia y es profundo conocedor en esta materia. Sus libros han sido un fuerte sustento para la ejecución de mi tesis.

Durante el proceso de investigación que he llevado a cabo, mi trabajo de campo ha sido principalmente la Hemeroteca Municipal de Valencia, sito en Plaza Maguncia nº1, donde se encuentra el fondo "Navarro Cabanes", a partir del cual se ha elaborado el trabajo con las imágenes gráficas seleccionadas, su estudio y tipificación. He tenido también ocasión de consultar en ella, algunas bibliografías. Asimismo he visitado la Biblioteca de la Universidad Valenciana de la Calle de la Nave para poder estudiar una de las obras de Navarro Cabanes titulada "El Padre Traggia" en donde, nos indica la localización del manuscrito inédito de este notable fraile de la Orden Carmelita que se halla en el archivo de la misma Universidad y con el que se inspiró para escribir el libro sobre los Carmelitas en tiempos de la invasión de francés. También se visitó la Biblioteca del MUVIM que dispone de algunos libros de interés sobre publicaciones periódicas y otros fondos. He realizado frecuentes visitas al Museo Nacional de la Imprenta, del Monasterio del Puig con el objetivo de observar las prensas existentes, los tipos y las matrices que se empleaban en el siglo XIX, así como las cajas de imprenta (ramas), las galeras (superficies a modo de mesa donde se componían las páginas y se sujetaban las columnas) y el producto de su impresión. Existe en el museo, un panel expositor, con una relación de periódicos valencianos datados cronológicamente. También en este espacio museístico, es posible valorar la evolución de los procesos tecnológicos desde sus orígenes hasta nuestros días.

Por otra parte, se ha localizado material en el archivo de Bocairent gracias a la colaboración incondicional de su alcalde quien me proveyó del libro *Bocairent* obra de Navarro Cabanes que se mantuvo inédita hasta el 2004. Por último, y en la Biblioteca Nicolau Primitiu de San Miguel de los Reyes, se han hallado la Colección de *los Gozos a la Santísima Virgen de los Desamparados* y un ensayo sobre los mismos, cuya autoría pertenece a Navarro Cabanes también, así como el folleto *Oratoria Monesipal* del que hay varios ejemplares de diferentes ediciones.

Respecto a las imágenes seleccionadas, se han escogido aquellas que ofrecían mayor interés gráfico y artístico a partir de la base digitalizada de la colección con la que cuenta la Hemeroteca. Tras una previa búsqueda de varios meses, también se han fotografiado algunos originales a pesar de las reticencias puestas por parte de los responsables de la hemeroteca, dado el mal estado de conservación en que se hallan algunas publicaciones de este fondo. En la selección se ha tenido en cuenta el estado del documento, en el caso de encontrarse muy deteriorado se ha desechado siempre que hubiera otro número de la colección que se encontrara en mejores condiciones. Si se trataba de una de las publicaciones raras de las que contiene el fondo, se escogía siempre y cuando tuviera las características gráficas y visuales buscadas.

Otro de los criterios seguidos ha sido el de priorizar las primeras numeraciones, se han seleccionado en lo posible los números uno o las publicaciones sueltas. Teniendo en cuenta que Navarro Cabanes coleccionaba preferentemente el número uno, este trabajo no ha resultado dificultoso.

Cuando alguna de las planas interiores ofrecía cierto interés visual, como es el caso de algunas revistas artísticas, literarias ilustradas, satíricas con imágenes humorísticas o caricaturescas o páginas cuyo contenido publicitario sugiriera algún tipo de curiosidad o innovación, también han sido seleccionadas por la peculiaridad de sus características técnicas, artísticas, tipográficas y compositivas. Así mismo, se han seleccionado aquellas páginas que contenían fotograbados, por lo innovador de la época.

Puesto que el muestreo de la investigación se centra en un periodo concreto, se han elegido aquellas portadas que corresponden a éste, aun teniendo en cuenta que el inicio de la publicación pudiera ser anterior.

Una vez seleccionadas las cabeceras e imágenes gráficas, se ha consultado el catálogo de la hemeroteca para su posterior clasificación cronológica y tipológica y tener conocimiento de los números que contiene la colección de estos ejemplares. También se ha podido obtener información respecto del formato en el que fueron impresos. He podido introducir algunos detalles a partir de otras fuentes bibliográficas como el libro: *Navarro Cabanes. Papers de Premsa de*

Antonio Laguna, que cito en la bibliografía porque toda la información que Antonio Laguna, adjunta en relación a la prensa valenciana y a Navarro Cabanes, ha sido fundamental para iniciarme en este trabajo.

La catalogación realizada por Navarro Cabanes tiene un planteamiento diferente pero aporta una cantidad de datos considerables y muy significativos y a tener en cuenta en esta empresa. Su catalogación rica y minuciosa en detalles y anécdotas tiene un valor histórico relevante. Además se rige por el antiguo sistema de medición en donde se indica longitud i anchura del papel impreso.

Esta tesis está planteada en bloques paralelos que abordan los diferentes contenidos, con el objetivo de dirigirlos hacia la consecución de unas conclusiones finales. El bloque de historia, se subdivide en dos apartados: uno que versa sobre el desarrollo y evolución del diseño tipográfico, centrado en los siglos XIX y primer tercio del siglo XX, y otro sobre historia del periodismo español comprendido en el mismo segmento cronológico y que nos aproxima de forma progresiva a la historia del periodismo valenciano, con el fin de analizar a posteriori su repercusión en el tipo de cabeceras e imágenes gráficas estudiadas.

La contextualización nos permite fijar una delimitación, ya que la colección reúne publicaciones que nos remontan a mediados del siglo XVII, y concluyen aproximadamente con la muerte de su donador, un segmento cronológico extenso para esta investigación, razón por la que nos hemos centrado en el siglo XIX y primer cuarto del siglo XX, donde se localiza el grueso del material de la donación.

En torno la figura de Josep Navarro Cabanes, se ha desarrollado una labor monográfica que contribuye a comprender el sentido y trascendencia de su colección y su profundo arraigo por lo valenciano. Periodista, ensayista, bibliotecario, coleccionista y defensor fiel de sus ideales tradicionalistas, es pieza de un escenario cultural en pleno cambio de siglos con la mirada puesta en los grandes movimientos internacionales y poco atraído por la problemática nacional valenciana que pese a ello, tratará de rescatar, salvaguardar y en mayor o menor medida formar parte de su legado cultural. Su versatilidad entre la producción erudita y sus creaciones más populares, junto a su tenaz

voluntad en el emprendimiento laborioso de la catalogación de diversos tipos de publicaciones nos indica que estamos ante una personalidad fuerte, que ocupa un lugar y un ser determinante en su tiempo.

Con el fin de desarrollar y amplificar mis conocimientos he recurrido a diversas fuentes bibliográficas, algunas de ellas concernientes a la historia del periodismo, tanto español como valenciano. También se han consultado libros de catálogos de otras publicaciones y de estampas valencianas, con el fin de aprender a estructurar y diseñar una ficha de catalogación útil para este trabajo. Para profundizar en el conocimiento de la evolución tipográfica se obtuvo información a partir de libros especializados en el tema. Otros textos consultados fueron los relacionados con procedimientos técnicos del grabado, la fotomecánica y de la imprenta. Para el reconocimiento de los estilos artísticos dieciochescos y novecentistas, se han consultado libros de historia del Arte. Estos libros se señalan en el apartado de la bibliografía.

3. Objetivos pretendidos

Este trabajo de investigación, tiene como objetivos, los señalados a continuación:

Objetivos generales:

1. Conocer los diferentes tipos de publicaciones existentes en la Colección del periodista Josep Navarro Cabanes.

Objetivos específicos:

1.1. Localizar el lugar de proveniencia de cada publicación.

1.2. Identificar la lengua vehicular utilizada.

1.3. Seleccionar aquellas publicaciones pertenecientes solo a la Comunidad Autónoma Valenciana.

1.4. Conocer el lugar de impresión y/o de reimpresión, su sede social, editores y directores responsables si los hubiere.

2. Realizar un estudio acerca de las técnicas empleadas en las imprentas españolas y especialmente en las de la Comunidad Valenciana durante el periodo que comprende la colección.

Objetivos específicos:

2.1. Identificar si la publicación se realizó mediante técnicas tipográficas en caliente o en frío.

2.2. Identificar el empleo de la linotipia y el de la prensa rotativa en las publicaciones que muestran evidencias de haber sido impresas mediante estos procedimientos.

2.3. Identificar las técnicas empleadas para la reproducción de la imagen gráfica en las publicaciones que las contengan: Xilográficas, en talla dulce, litográficas o fotograbado.

3. Analizar cualquier indicio que desvele una posible evolución tecnológica de las publicaciones periódicas valencianas en el periodo estudiado.

Objetivos específicos:

3.1. Estudiar cuando la cantidad de números de una misma publicación lo permita, las mejoras realizadas a partir de la más antigua, analizando la introducción de nuevos elementos como pudieran ser imágenes y su reproducción técnica o modificaciones e innovaciones en los tipos de caracteres empleados tanto en la cabecera como en el cuerpo de texto.

3.2. Analizar su estructura y maquetación, diferenciando la maqueta horizontal, vertical y el formato tabloide.

3.3. Evaluar la introducción paulatina del color en las publicaciones, indicando si están impresas en blanco y negro, en tinta de color, o si se trata de una bicromía o una cuatricromía. Analizar la presencia del color en el conjunto de la colección y en especial de la prensa valenciana.

4. Estudiar las corrientes estéticas y los estilos artísticos que influyeron en el diseño gráfico del siglo XIX y XX y su repercusión en las publicaciones autóctonas.

Objetivos específicos:

4.1. Realizar una valoración de la presencia de la imagen neoclásica en la colección.

4.2. Valorar la presencia del Romanticismo en las publicaciones periódicas valencianas pertenecientes a la donación de Cabanes, identificando los géneros propios de este estilo que aparecen en ella. Identificación del retrato romántico, de la imagen satírica, de la imagen costumbrista, de la imagen histórica y de la imagen de la moda.

4.3. Identificar la presencia de la imagen circunscrita en corrientes realistas, en las publicaciones valencianas de la colección. Realismo costumbrista, de crítica social y naturalismo.

4.4. Evaluar la presencia del Modernismo, Noucentisme y Art Déco en las publicaciones valencianas seleccionadas.

4.5. Evaluar la presencia de otras influencias vanguardistas, como el Impresionismo y el Luminismo, el Cubismo, el Constructivismo, el Futurismo y el Surrealismo.

4.6. Valorar la predominancia de lo figurativo frente a lo abstracto en el imaginario publicitado de la colección.

5. Identificar las particularidades de las publicaciones periódicas de la región valenciana.

Objetivos específicos:

5.1. Identificar los tipos costumbristas autóctonos.

5.2. Identificación de la presencia de influencias del Barroco Valenciano.

5.3. Analizar el impacto del Luminismo valenciano en relación a la cantidad de reproducciones de imágenes inspiradas en este estilo en las publicaciones de Cabanes.

5.4. Valorar la presencia de la reproducción de obras realizadas por artistas valencianos en las publicaciones.

5.5. Realizar un análisis de las escenas prototípicas y de sus personajes en la prensa satírica valenciana que posee la colección.

5.6. Analizar la simbiosis imagen texto (versillos, aucas, dichos y lemas) que aparece en las viñetas de las publicaciones valencianas.

6. Realizar una clasificación de las publicaciones periódicas escogidas de la colección, por sus valores plásticos o singularidad, incluyendo en ella, un análisis de los aspectos formales, estéticos y técnicos de sus cabeceras.

Objetivos específicos:

6.1. Clasificar tipológicamente las publicaciones.

6.2. Organizarlas cronológica y alfabéticamente.

6.2. Analizar mediante una ficha técnica para facilitar el proceso, su apartado formal: medidas, maqueta, estructura, número de páginas, cuerpo de texto, estado de conservación y tipo de caracteres.

6.3. Analizar en el apartado estético las cabeceras e imágenes gráficas aparecidas que susciten interés, su composición, análisis de su significante y de su significado, y la concordancia con el titular.

6.4. Identificar el tipo de imagen y su función. Si se trata de imágenes alegóricas, satíricas, informativas, recreativas, decorativas, religiosas, etc.

7. Vincular en su medida las publicaciones periódicas valencianas y en especial las dirigidas a formar una sensibilidad óptica o crítica, a los acontecimientos históricos, sociales, políticos y económicos de la época.

Objetivos específicos:

7.1. Analizar la imagen de crítica social y política y su contexto histórico.

7.2. Vincular las imágenes con los acontecimientos y sucesos de la época.

7.3. Realizar un estudio sobre las modas del periodo correspondiente y el estilo de vida.

7.3. Analizar la imagen religiosa y su evolución en la prensa valenciana a través de la prensa religiosa hallada en la colección.

4. Análisis de las cabeceras e imágenes gráficas aparecidas en las publicaciones periódicas valencianas pertenecientes a la colección Navarro Cabanes. Su estudio y evolución gráfica.

Los tipos de publicaciones contenidas en la colección del periodo seleccionado para nuestro estudio, son de una gran diversidad, para poder analizarlos se han tenido que dividir en subgrupos que comprendieran características similares. La colección se compone de 1844 títulos de los cuales se iban a discriminar aquellos que no correspondieran a la región valenciana, es decir, nos limitamos a estudiar aquellas publicaciones que han sido editadas en el término de las provincias de Castellón, Valencia y Alicante.

Tras estudiar las posibles maneras de clasificar el volumen de publicaciones, finalmente se optó por establecer la que expongo a continuación y que ha servido para los propósitos pretendidos en este trabajo. Junto a cada uno de los subgrupos se indica el número de títulos localizados. En la tesis se han descrito solo los más significativos. El total de prensa valenciana localizada ha sido de una aproximación de 1.450 publicaciones, teniendo en cuenta que

algunos títulos no identifican el lugar de imprenta y el carácter híbrido de las publicaciones.

Publicaciones valencianas de la Colección Navarro Cabanes:

- 1. Prensa política:** 222 (42 son diarios)
- 2. Prensa satírica y humorística:** 131
- 3. Prensa para la mujer:** 18
- 4. Prensa infantil:** 8
- 5. revistas culturales:**
 - 5.1. Revistas de Educación:** 51
 - 5.1. Revistas científico-literarias:**141
 - 5.3. Revistas especializadas:** 41
 - 5.4. Revistas de Medicina y Farmacia:** 54
- 6. Revistas de Arte:**
 - 6.1. Bellas Artes:** 14
 - 6.2. Revistas de Música:** 14
- 7. Revistas de ocio y espectáculos:**
 - 7.1. Artes escénicas: Teatro, Cine y espectáculos:** 61
 - 7.2. Revistas taurinas:** 44
 - 7.3. Deportes:** 20
 - 7.4. Ocio, lotería y pasatiempos:** 7
 - 7.5. Festividades y ferias:** 29
- 8. Prensa Católica:** 129
- 9. Prensa obrera de asociaciones y sindical:** 60 (1diario)
- 10. Prensa noticiosa:**
 - 10.1. Gacetas y Correos:** 12.
 - 10.2. Diarios:** 108 (Muchos son prensa política)
 - 10.3. Prensa de noticias generales y prensa local:** 121
 - 10.4. Prensa de industria, comercio y anuncios:** 51
 - 10.5. Prensa de agricultura, ganadería y apicultura:** 45
 - 10.6. Jurisdicción, impuestos y administración:** 29
- 11. Boletines Informativos oficiales y de asociaciones:** 105
- 12. Anexo Varia:** 92

Los apartados 10 y 11 por el gran número de periódicos que contienen de escaso interés gráfico para el tema abordado, no van a ser desarrollados y tan solo citaremos algunas generalidades al respecto. Igualmente trataremos de forma superficial el Anexo Varia. Este apartado lo forman publicaciones que no tienen carácter de periodicidad. Respecto a la elaboración de una clasificación o catalogación que me permitiera desarrollar a posteriori este trabajo he recurrido al diseño de una ficha técnica que ha sido del todo útil y que expongo a continuación:

TÍTULO

Subtítulo

Provincia. Lengua. Descripción basada en:

Imprentas que lo editaron:

Dirección:

Redacción y administración:

Materia:

La colección contiene:

Análisis de los aspectos formales, técnicos y gráficos:

Análisis formal:

Aplicaciones técnicas:

Identificación de los caracteres gráficos y estéticos:

Notas de interés:

Se ordenaron cronológicamente a partir de la fecha del primer número contenido en la publicación y cada año por orden alfabético.

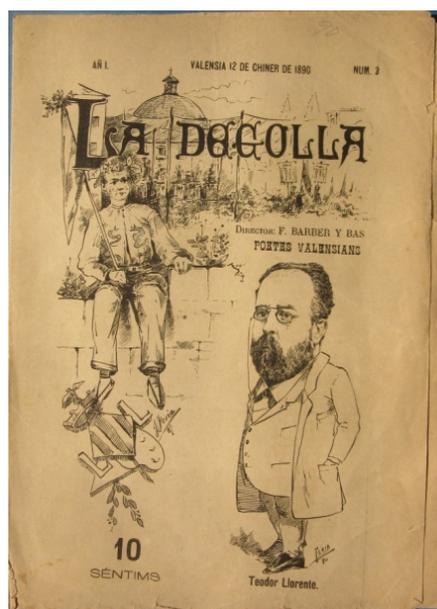
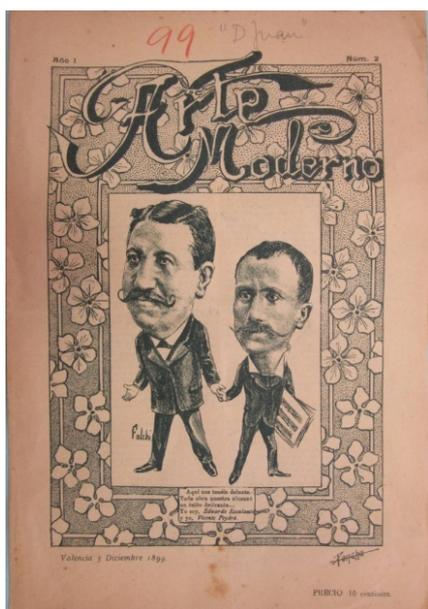
5. Conclusiones

Una vez recogidos los títulos de la colección y separada la producción impresa perteneciente a la Comunidad Valenciana de aquella que se imprimió en otras provincias e incluso otros países, he procedido a catalogarla en subgrupos para facilitar de este modo un análisis más objetivo. Se ha podido comprobar que la cantidad de prensa perteneciente a la Comunidad Valenciana supera en número a la que Josep Navarro Cabanes tenía de otras provincias i países. También supera en número la producida en la provincia de Valencia respecto de las otras dos provincias levantinas y en particular las más numerosas son

las de la misma ciudad. Como muy bien decía Isabel Guardiola predominan los números uno.

En relación al predominio de la lengua vehicular empleada, salvo la prensa satírica de un determinado tipo de género, popular y festivo, en que se emplea el valenciano, en los restantes subgrupos se utiliza la lengua castellana, salvo dos publicaciones escritas en francés, — *Petit Moniteur*, de 1901, de Imprentas Domenech y *Bulletín de la Chambre de Commerce Francaise*, con numeraciones de 1912, de Imprentas de Hijos de Vives Mora — , otras dos publicaciones más antiguas escritas en holandés, — *Amsterdam* de 1773-1775 i 1777 de 'imprenta desconocida y que en la encuadernación figura como título "Gaceta de Holanda" y *Nouvelles extraordinaires de divers endroits du Mardi* de 1792-1793 (Leiden, Holanda)—, y otras dos más escritas en Esperanto. También se halló un suplemento de septiembre octubre de *Giornale Ecclesiastico di Roma* de 1797, impreso en Etienne Luzac y escrito en italiano.

Se observa no obstante, que las publicaciones escritas en lengua vernácula tuvieron sus fluctuaciones conforme a los cambios sociales que se produjeron durante los periodos progresistas y revolucionarios burgueses y el surgimiento de la Renaixença. Pero también van asociados a los movimientos populares y acontecimientos históricos producidos en tierras valencianas, episodios como el levantamiento federal de 1869 y el cantonal de 1873.



La prensa satírica valenciana es un género muy peculiar y genuino. Como toda prensa satírica en sus orígenes no contenía imágenes pero ya en 1849 hallamos en *la Gaita*, un semanario ilustrado tipo costumbrista. Esta prensa evolucionará hacia otras formas, la más típica, la de una viñeta litográfica en la cabecera con una imagen metafórica o alegórica que alude al título en la que, algún personaje, comúnmente popular arremete contra individuos o grupos estamentales que simbolizan la corrupción y la opresión y que de algún modo debe detener. Este tipo de ilustraciones adopta cierto ingenuísmo en sus representaciones poco detalladas y genéricas pero hacia finales del siglo decimonónico con la crisis del 98 se tornan caricaturescas e incisivas. La prensa satírica en conjunto fue una prensa perseguida, fueran quienes fueran los gobernantes, aunque en periodos progresistas gozaron de mayor libertad. Como se decía, adopta esta prensa, matices particulares que la diferencian de otras prensas españolas. En algún caso toma de modelo los referentes de Madrid y sobre todo de Barcelona, véase como ejemplo *La Flaca*, y *La Fam*, barcelonesa una y valenciana la otra, o todas las herederas del *Fray Gerundio* madrileño. Pero el hecho lingüístico y en concreto la variante popular, entendiendo como tal, la aplicación de términos empleados preferentemente por sectores populares antes de la normalización lingüística, hacen de las producciones valencianas un género único que no se repite en otras regiones ya que la utilización metafórica se realiza en base a las costumbres y dichos de esta tierra. En el género satírico, no debemos olvidar que tanto carlistas, como republicanos, como federalistas aplicaron las mismas fórmulas. El género jocosero se presenta en la ilustración valenciana, con un humor grueso e incluso chabacano para abordar de forma crítica aspectos sociales y políticos que de otro modo no serían denunciados. En el año 1898 encontramos un solo número de la revista *El Latigazo*, número uno, único en toda la colección y otro único número uno, de la revista *El Capitán Veneno*.





Respecto al conjunto de publicaciones científico literario, la colección contiene interesantes revistas del género romántico y representantes de la Renaixença valenciana como *El Mole* de José María Bonilla. Este tipo de revistas se caracterizan por incluir en el cuerpo de texto letras capitulares habitadas realizadas en boj que embellecen y rompen la monotonía de sus páginas. También son ilustrados, relatos, aucas y viñetas que se hacen acompañar de versillos. Algunas de estas revistas como *El Fénix*, de 1844, dirigida por Don Rafael de Carvajal, son buenos ejemplos de prensa romántica valenciana ilustrada. Esta publicación fue editada en la imprenta de Benito Monfort y su cabecera es obra de Antonio Pascual y Abad como grabador y de Don Luís Téllez como dibujante y creador. Por aquella época Valencia contaba ya con el importante taller litográfico y de grabado, de Antonio Pascual y Abad. *La Psíquis*, revista romántica dedicada al sexo femenino, fue editada en el taller de imprenta de Manuel López el 1840, pero la portada, la contra portada i las orlas interiores así como las letras capitulares habitadas fueron grabadas o litografiadas por Pascual y Abad y dibujadas por Don Luís Téllez.



Conversaciones entre Saro Perrenque y el Doctor Cudol, a medio camino de la sátira, puede considerarse dentro del género literario en lo que se denominan los coloquios y el único vehículo de transmisión de noticias de opinión -a través de las conversaciones de dos individuos- que podían realizarse durante la regencia de Fernando VII.

El nombre “Cudol” como término valencianista de gran sonoridad, será empleado repetidamente en prensa satírica valenciana a lo largo del siglo XIX. En la revista *La Donsanya*, es utilizado como “profeta Cudol” por Bernat i Baldoví buscando una antítesis humorística similar a la del “col-loqui” *Conversació entre el Ilisensiao Tarrós de Almásera y Tófol Rosegó de Alboraya*. De nuevo aparece el nombre en *Doctor Cudol*, “*curiós paperet, mes belluter qu’un conill de porche, fet com si diguerem, apósta...per a tirar semanalment dotoreries*”, que apareció en 1880 bajo la dirección de Constantí Llombart o *El Cudol, periòdic que allà vorem lo que serà*, que apareció en Xàtiva en agosto de 1890, en la Imprenta de Blas Bellver, de sátira local, del que se publicaron cuatro números¹. Más adelante otro escritor satírico, el prevere y archivero, Andreu Martí Sanz, adoptaría de nuevo este nombre en *Revista de Gandía*, publicación tradicionalista católica aparecida el 21 de abril de 1900 y que perduró hasta el número 1864 del 11 de abril de 1936, en la sección “Ripios y Pedraes”².

La revista dirigida por Constantí Llombart, *El Doctor Cudol*, salió a la luz el 4 de diciembre de 1880. Tenía en su cabecera una viñeta xilográfica en la que aparecía un médico acercándose a una farmacia para proveerse de medicinas que le curaran de los ataques recibidos, viñeta que da muestra de su carácter satírico.

Cuento de Dumenge, de Editoriales Carceller, fue una revista literaria que apareció en 1914. La revista contenía pequeñas creaciones de escritores locales y en su portada aparecía una mujer con indumentaria valenciana dibujada en trazo de contorno negro, sentada y apoyada en la columna de un

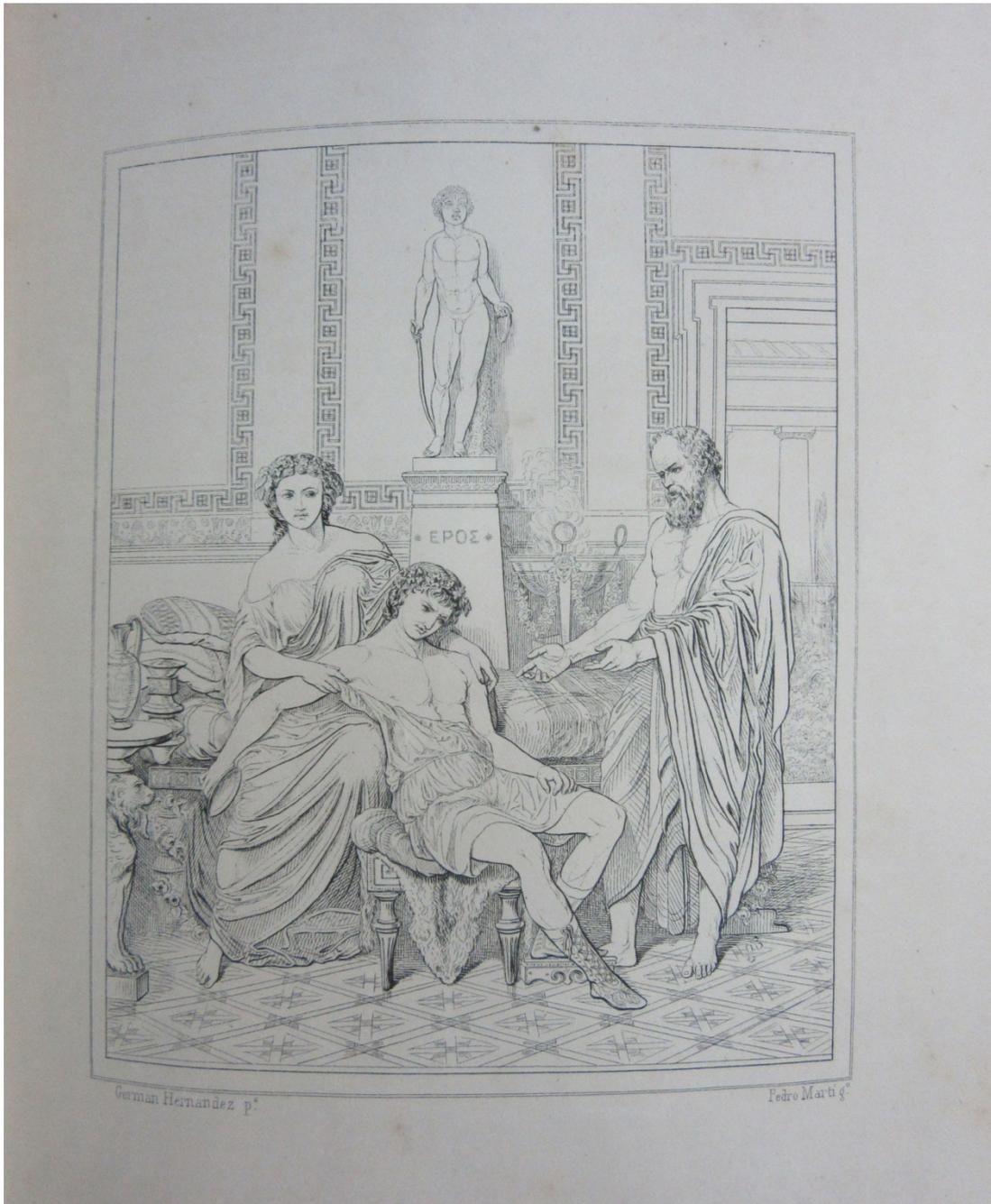
¹ Navarro Cabanes, Josep, 1928: *Prensa Valenciana*. Valencia. 1928, ed. Diario de Valencia. pp. 64-65 i 82 respectivament.

² García Frasset, Gabriel: “*Cudol*”, *Poeta satíric gandià*. [en línea]. [data de consulta: 12 de setembre de 2015]. Disponible en: www.onomastica.cat/sites/onomastica.cat/files/33_garcia.pdf

marco decorativo y sosteniendo un libro en sus rodillas pero en otras ocasiones aparecía la imagen fotográfica del escritor protagonista de las narraciones internas del mismo modo que lo hiciera su predecesora de 1910, *Cuento Levantino*. Este tipo de revistas ejercieron una importante labor en el fomento de la lengua valenciana y de la cultura en general.



A través de algunas revistas literarias, se dieron a conocer autores románticos tanto españoles como extranjeros. Con estas publicaciones citadas, podemos obtener una visión general del proceso evolutivo de este tipo de prensa. El grupo establecido de revistas de artes se subdivide a su vez en Música y Bellas Artes. Este último, tiene poca presencia por si solo en la colección, pero impregna el contenido de todas las revistas ilustradas de cada periodo estudiado. Aún así, se han localizado algunas publicaciones destinadas a exposiciones regionales. Observamos todavía la huella del neoclasicismo en alguna de ellas, *Las Bellas Artes*, pero su espíritu ya es romántico. En estas revistas podemos contemplar imágenes procedentes de reproducciones de grabados, litografías y fotograbados de reproducción de cuadros de obras de conocidos pintores y grabadores valencianos. Algunos de los temas recurridos proceden de la mitología grecorromana que se adaptan según sea el periodo neoclásico, romántico e incluso modernista, pero continúa percibiéndose con frecuencia cierta influencia neoclásica en las primeras revistas halladas, en especial las más académicas.



En las publicaciones de final de siglo ya podemos observar la introducción del fotgrabado en ellas, con reproducciones de cuadros de conocidos pintores valencianos como Juan de Juanes o Pinazo. El imaginario oscila entre los temas religiosos, los históricos, los retratos y los temas costumbristas y regionalistas.



En los almanques se difundían litografías con imágenes de un estilo tipo realismo costumbrista. Por otra parte el género realista está presente en revistas como *Valencia Cómica* en su nº1 de diciembre de 1889 en donde aparece retratado el pintor Francisco Domingo por Honorio Romero Orozco. Otro retrato que aparece en esta revista en el nº4 del 29 de diciembre de 1889, es el del escritor Jacinto Labaila, retrato realista realizado a lápiz litográfico que viene firmado por Rengon. En la misma revista se incluyen viñetas humorísticas del dibujante Cilla, dentro de un género satírico suave y de crítica social poco ácida. Los dibujantes gráficos profesionales que se reconocen, como el pamplonés Salustiano Asenjo, el valenciano González Martí (Folchi), o el madrileño Cilla que como se ha comprobado, también colaboró en algunas revistas gráficas valencianas, se distinguen por su personalidad y estilo propios. En Editoriales Carceller, participaron gran cantidad de dibujantes e ilustradores gráficos y cada uno de ellos empleaba códigos visuales diferentes. En las cabeceras de las revistas trabajaron también los ya mencionados y otros como Josep Pérez que colaboró para revistas de diferente ideología como *El Palleter* y *La Traca*. Otros como Muro y Tramús, colaboraron para el diseño de las cabeceras en las publicaciones de Vicente Miguel Carceller. El mismo Vicente Carceller también diseñó alguna de ellas, como la primera versión de la cabecera para *La Sombra* en su primer número. Otros dibujantes que trabajaron para él en su etapa final, fueron Carlos Gómez Carrera cuyo pseudónimo era Bluff y José María Carnicero. Los dibujantes solían habitualmente, trabajar para revistas de ideologías diferentes y bajo contratos.

Observamos también el predominio de la técnica litográfica en este tipo de ilustraciones.

Con respecto a las revistas musicales que se han observado, su apariencia es ordenada y equilibrada. Es frecuente encontrar en las que contienen imágenes, retratos de músicos ilustres en forma de óvalo, a modo de camafeo, acompañando algún artículo de fondo. Utilizan letras de fantasía y si incluyen imágenes de artistas o cantantes, éstas se adornan con delicados marcos decorativos. En su interior podemos hallar partituras. Algunas revistas de comienzo de siglo, se manifiestan estéticamente modernistas como *Mundial Música* n°60 de 1920, pero ya en una línea tardía, buscando formas más sencillas. Algunas de ellas utilizan con frecuencia el arabesco rítmico y la forma oval y circular para circunscribir imágenes. No obstante, la revista que cuenta con más números de la colección es el *Boletín Musical*, pobre en imaginario. Las revistas de educación se dividen a la vez en revistas profesionales dirigidas al docente o en revistas escolares en las que participan los alumnos y se relatan en ellas las actividades propias de la vida escolar y las extraescolares. Estas revistas tienen como objetivo hacer participar al alumnado de la vida escolar y publicitar fuera del centro los recursos con los que cuentan, sus instalaciones etc. También sirven de vía de comunicación con los padres o tutores del alumnado. Otro tipo de revistas son aquellas que tratan de instruir a adultos en un afán de alfabetizarlos y dotarlos de recursos intelectuales para que puedan desenvolverse. Algunas, versan sobre cultura e higiene, también dirigidas a adultos. Las revistas profesionales con contenidos pedagógicos y filosóficos, contienen pocas imágenes. Las escolares suelen llevar algún encabezamiento litográfico. Otras tienen fotgrabados por lo que las escuelas estarían dotadas de recursos económicos para poder editarlas. En relación a su dimensión, las hay del formato de un periódico, pero generalmente son del tamaño de una revista. Hallamos este tipo de publicación en la colección, a partir de 1860 aunque no son abundantes todavía.

Las revistas médicas y de farmacia contienen pocas imágenes gráficas. Ya clausurando el siglo XIX, podemos ver los primeros fotgrabados, como es el caso de algunas revistas urinarias donde se han hallado fotgrabados de pacientes. En otras revistas se muestran las instalaciones de los hospitales y balnearios para el conocimiento de una posible clientela. El formato es de 32

cm o inferior, con abundantes páginas en las que se incluye mucha publicidad de productos farmacéuticos. Sus portadas tienen por lo general un diseño tipográfico. El director de la revista aparece identificado y es casi siempre un doctor.

Las revistas infantiles no son muy abundantes. Constan también aquellas que los periódicos daban como suplemento para los menores. Contienen historietas gráficas, viñetas humorísticas y pasatiempos. En pleno siglo veinte ya se producen en color. Las primeras eran litografías. *Boby*, coloreada a dos tintas, es un ejemplo interesante de este tipo de revista que era muy reciente entonces. No consta la editorial. *La Comedia Humana* es más antigua y con imágenes naturalistas de tipo costumbrista por lo que podemos apreciar una gran transformación en este tipo de publicaciones. La cabecera se repite en cada una de sus numeraciones.



Las revistas para la mujer de que disponemos en esta colección de Cabanes, pueden ofrecernos una idea de la evolución del pensamiento romántico hasta la era industrial en que la mujer participa en la vida pública y profesional. Son significativas la revista *Psiquis* y las secciones correspondientes a revistas de actualidad de mediados de los años veinte para comprobar estas conclusiones. Otras revistas recogidas en este grupo son las de bordados, publicidad y modas de París y Madrid, junto con alguna revista del género literario

romántico dedicada exclusivamente a un lectorado femenino. No falta alguna revista católica de adoctrinamiento perteneciente al grupo de “la Buena Prensa”, como *La Mujer Católica* y *Voluntad, revista mensual de la Federación Femenina*, del año 1927. En general no abundan en la prensa explorada de Cabanes pero debemos contar también con las secciones dedicadas a la mujer de las publicaciones más modernas.



La prensa Católica es tal vez la que reúne más cantidad de imágenes y símbolos iconográficos, como es de esperar de tema religioso. Aparecen los santos de devoción valencianos: San Vicente Ferrer y San Pascual Bailón; Las vírgenes, de la Inmaculada, de La Cueva Santa y sobre todo se repite la devoción a la Santa Patrona de Valencia. Otro tipo de imágenes halladas en esta prensa son aquellas que testimonian eventos religiosos como celebraciones y congregaciones pontificias etc. Aparecen también los retratos en camafeo de ilustres de la institución eclesial. Este tipo de prensa está muy bien maquetada y sus imágenes fotograbadas gozan de buena calidad. En relación a las publicaciones promovidas por algunas órdenes religiosas, éstas, contienen imágenes litográficas de escenas religiosas. En las más antiguas del siglo XIX podemos observar alguna xilografía de tema mariano. La prensa religiosa es muy copiosa en la colección contando con alrededor de 129 títulos. Pertenería salvo algunas excepciones, a un lector de sexo indiscriminado. Las publicaciones religiosas tienen una fuerte presencia y van dirigidas a todas

las capas sociales. Algunas de ellas con cierto afán de adoctrinamiento hacia un lector más exigente y culto, profundizan en aspectos filosóficos, teológicos y educativos.



El mundo taurino, símbolo de españolismo y tan en boga a finales del siglo XIX, está presente en la colección, aproximadamente en una proporción de entre uno y dos semanarios anuales observados en la prensa en las últimas décadas de este siglo y comienzos del XX, de los cuales se han recogido para su análisis los que ofrecían mayor interés y se encontraban en mejor estado. *El Taurino* de 1895, *El Toreo de Valencia* de 1896, *El Burladero* de 1897, *La Muleta*, de 1897 y *La Revista taurina*, de 1898, entre otras. Son algunos de los semanarios más representativos y ofrecen en su mayoría, la imagen del retrato de un torero ilustre en la primera plana. La mayor parte de las imágenes de los toreros son fotograbadas, algunas proceden de imágenes fotográficas, pero otras están realizadas mediante técnicas xilográficas, se trata de algunas cabeceras o de pequeñas viñetas que se incluyen en las páginas interiores. Las imágenes xilográficas coexisten con multitud de litografías que se producen en este periodo. Hallamos bellas cabeceras realizadas mediante técnicas litográficas. En las cabeceras de este tipo de revistas aparecen viñetas de imágenes alusivas al mundo del toreo. Otras revistas no especializadas,

también ofrecen noticias taurinas en su interior, son publicaciones de las primeras décadas del siglo XX. El mundo del toreo se ha asociado al mundo de las apuestas y de la lotería, así como del espectáculo teatral, por eso es frecuente observar revistas que integran estas diferentes secciones en su interior.

De las revistas teatrales tal vez la más interesante hallada es *Nostre Teatre*, de editoriales Carceller. La única escrita en la lengua valenciana y que posee interesantes ilustraciones en sus portadas, son ediciones de comienzo de siglo que fomentaban la cultura popular. Destacan las dos primeras realizadas con una técnica libre y colorista. Podemos decir de éstas, que son las portadas más abstractas o con menor grado de iconicidad con que cuenta la colección. Sin embargo las cubiertas de las siguientes, de un estilo novecentista primitivo, no son tan alegres y pretenden captar un público más culto. Otra revista de interés es *El Comiquito*, con una cabecera litográfica diseñada por Enrique Pastor, en que se representan dos mujeres que alojadas en un palco, contemplan una escena teatral. En esta revista se dieron a conocer algunos artistas y actores locales de la época.

En las revistas de ocio y espectáculos, ya de comienzo de siglo, advertiremos la inclusión paulatina de secciones dedicadas al cine. Los grandes periódicos introducirán también, secciones para el nuevo arte. No solo interesa el film sino también la vida de sus actores y actrices. Aparecen sin embargo revistas especializadas con las que cuenta la colección, como *Vida cinematográfica* dedicada exclusivamente a este tema.

En cuanto a las revistas de festividades y ferias debemos señalar las dedicaciones realizadas por la revista *El Círculo de Bellas Artes*, con motivo de la feria de julio de 1896 y *La Ciudad del Miguelete*, una de las más modernas que anuncia el cambio de tendencias artísticas y sus influencias Art Déco.

La presencia del Modernismo en las publicaciones de la colección no es muy significativa, pero advertimos ciertos caracteres que pudieran recordar magazines barceloneses en alguna de las publicaciones analizadas, los ornamentos o la complejidad compositiva y profusión de dibujos vegetales evocan estas imágenes. Las cabeceras realizadas rompiendo la composición simétrica con ciertos rasgos esteticistas o la aparición de figuras enlazadas en tramas vegetales, aún sin ser femeninas, más bien ángeles, pudieran tener una

apariciencia simbolista pero también pudieran ser imágenes inspiradas en el barroco valenciano. Por otra parte se observa, la introducción de marcos de tipo modernista que decoran algunas imágenes de este período. Así como en la revista madrileña *Blanco y Negro* es manifiesta la presencia de este estilo, en algunas de sus revistas, y más adelante del Art Déco, aquí observamos algunas pinceladas de este arte, que no alcanza a definirse como modernismo en una apariencia clara. Existe asimismo, en el conjunto del imaginario analizado de la colección, un predominio de lo figurativo.



En lo que respecta a la prensa periódica noticiosa, pervive la maqueta vertical durante el siglo XIX y buena parte de las primeras décadas del siglo XX. La tipografía empleada en el cuerpo de texto de las del siglo XIX es la "didona", y en las del siglo XX, los tipos de la "Ionic". Para la publicidad las fórmulas tipográficas son múltiples y variadas abundando las de palo seco y de fantasía. El uso de la cursiva se emplea en textos científicos y boletines e incluso en recursos argumentativos de algunas publicidades, para otorgar credibilidad y

prestigio al texto leído. La cursiva era utilizada antiguamente en los textos humanistas. El formato de las revistas viene a medir unos 32 cm; el de los periódicos unos 44 cm y el de los boletines vienen a ser de unos 25 cm. Los primeros periódicos hallados del siglo XVIII y del primer tercio del siglo XIX se formateaban en un tamaño menor al triple decímetro y se asemejaban a los antiguos libros. Ya hacia 1840 se observan las primeras modificaciones en el formato. Se puede apreciar en la prensa periodística una mejora en el entintado y la impresión ya pasada la primera década del siglo XX y una mejora en la calidad del papel, especialmente en las revistas. Así como una introducción gradual de la imagen fotográfica. Entre los diarios encontrados, predominan los regionalistas, tradicionalistas y carlistas como *Diario de Valencia*, *La Defensa* y *Los dos Reinos: Aragón y Valencia*, pero también se constata la existencia de otros con tendencias políticas diferentes, tales como, *El Pueblo*, periódico republicano, cuyo director era Blasco Ibáñez, *La Víctima del trabajo*, *República Social*, diario del Centro marxista y *Porta Coelli*, semanario de ideología socialista y en defensa del obrero, por lo que se deduce que Navarro Cabanes aún siendo carlista tenía cierta tendencia a conservar publicaciones de ideologías variopintas. Ciertamente es que predominan las de índole tradicionalista, pero *El Chornaler* primer periódico valenciano de tendencia anarquista también cuenta entre la colección. Algunos de los periódicos regionalistas y comerciales encontrados son, *El Correo de Valencia*, *Asociación Mercantil española* y *El Regional*, diarios que predominan y se desarrollan durante el periodo de la Restauración. De los periódicos diarios, se ha analizado su estructura y tipografía más que su contenido ideológico. Estas publicaciones, se caracterizan en su mayoría por no contener imágenes, aparece alguna ilustración de forma esporádica y predominan los elementos ornamentales tipográficos. Su portada suele tener una composición simétrica. Como ya se ha indicado, la tipografía empleada para los cuerpos del texto, es de la familia "didona" o romana moderna, redonda, de caja baja i fina. La maquetación, de formato vertical, se estructura en columnas, máximo observadas siete. Algunos periódicos están mejor diagramados que otros. Los titulares aparecen en la cabecera, de gran grosor y letra egipcia mayúscula o de palo seco, suelen estar centrados, dejando dos espacios a ambos lados para otro tipo de información, identidad, administración, precios, etc. Las

imágenes gráficas que aparecen en ellos, son muy rudimentarias, pequeñas xilografías o elementos ornamentales tipográficos de metal o madera. Se utilizan para separar textos y columnas, bigotes y plecas; para enmarcar anuncios, también orlas, alegorías, viñetas y marcos decorativos, aunque con menor frecuencia que en las revistas. También se emplean escudos, sellos, pequeños rosetones o botones decorativos y algunos logotipos, realizados en talla dulce o xilografía. Advertimos la presencia de algún fotograbado en prensa diaria regional ya a finales del siglo XIX, este tipo de imágenes van predominando a medida que se aproxima el fin de siglo. El número de periódicos diarios hallados en la colección es de unos 108 títulos de los que una cuarentena es prensa política, algún título de prensa obrera y otros lo son de prensa local. Sorprende la gran cantidad de boletines de diferentes disciplinas, que posee la colección. Son de menor formato que los diarios pero con mayor paginación. Como casi todas las publicaciones, contiene algún apartado dedicado a la publicidad. Las cabeceras se presentan con titulares centrados y organizados de forma jerárquica y se aplica en ellas la separación por caracteres. La mayor parte de las publicaciones analizadas son periódicas, su periodicidad fluctúa generalmente entre los diarios y los semanarios, aunque también encontramos publicaciones que aparecen dos veces por semana, quincenales, mensuales y anuales como los almanaques. No obstante la colección comprende un conjunto de ellas de difícil catalogación, cerca de 100 ejemplares que no están inscritos en el grupo de periódicos por ser eventuales y se catalogan en un apartado denominado Anexo Varia.



Este tipo de publicaciones no suelen presentar imágenes dada su antigüedad o carácter tipológico. Entre ellas se encuentran los discursos, avisos y bandos. También hallamos interesantes publicaciones del género de la literatura de cordel y antiguas carteleras taurinas exclusivamente tipográficas como *Novillos*. Una publicación que ofrece cierto interés gráfico y que está diseñada en un estilo modernista es *Mercado de Colón*, único ejemplar que se editó con motivo de la construcción del edificio en 1916 del que no consta ninguna imprenta.

BELLAS ARTES



Mujer griega.