

0 INTRODUCCIÓN 19

- 0.1. INTRODUCCIÓN 21
- 0.2. OBJETIVOS 24
- 0.3. METODOLOGÍA 24
- 0.5. ESTRUCTURA 25

1 ELEMENTOS PARA UN ANÁLISIS DE LA FORMA TIPOGRÁFICA EN EL LIBRO 27

- 1.1. INTRODUCCIÓN 29
- 1.2. DATOS BÁSICOS Y TIPOLOGÍA DEL LIBRO 34
- 1.3. DEFINICIÓN Y CONTEXTO 36
- 1.4. MACROTIPOGRAFÍA 37
 - 1.4.1. Formato 37
 - 1.4.2. Estructura 40
 - 1.4.3. Retícula 42
- 1.5. MICROTIPOGRAFÍA: ELECCIÓN Y USO 50
 - 1.5.1. Origen de la tipografía: diseñador/autor y datos básicos 50
 - 1.5.2. Aspectos formales y funcionales 51
 - 1.5.2.1. La elección de la tipografía 52
 - 1.5.2.2. Uso de la tipografía 73
 - 1.5.3. Aspectos semánticos 87
 - 1.5.3.1. La elección y uso de la tipografía y la semántica 93
 - 1.5.4. Aspectos técnicos 101

2 CONTEXTO-HISTÓRICO-TIPOGRÁFICO 105

- 2.1. EL PAPEL DE LAS INSTITUCIONES 108
- 2.2. LOS PROFESIONALES 111
- 2.3. CONSTRUIR EL DISCURSO 117
 - 2.3.1. Campgráfico 119
 - 2.3.2. Investigación académica y divulgación de la Tipografía 120
- 2.4. OTROS CONTEXTOS 123

3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 127

- 3.1. LAS FASES DE LA INVESTIGACIÓN 129
- 3.2. DESCRIPCIÓN DE LAS FASES MÁS RELEVANTES 131
 - 3.2.1. La ficha de análisis 131
 - 3.2.2. Criterios de selección de la muestra 134
 - 3.2.3. La definición de la muestra 138
 - 3.2.4. Las entrevistas 143
 - 3.2.4.1. Entrevistas a los diseñadores 143
 - 3.2.4.2. Entrevistas/consultas a expertos 143

FICHA DE ANÁLISIS

1. DATOS BÁSICOS Y TIPOLOGÍA 149

2. DEFINICIÓN Y CONTEXTO 149

3. MACROTIPOGRAFÍA 149

3.1. Formato 149

3.2. Estructura 149

3.3. Retícula 149

4. MICROTIPOGRAFÍA: ELECCIÓN Y USO 150

4.1. Origen de la tipografía: diseñador y datos básicos 150

4.2. Aspectos formales y funcionales 150

4.2.1. La elección de la tipografía 150

4.2.2. Uso de la tipografía 150

4.2.3. Lectura y legibilidad 152

4.3. Aspectos semánticos y su relación con la forma. 152

4.3.1. Elección de la tipografía 152

4.3.2. Uso de la tipografía 153

4 CASOS DE ANÁLISIS 155

LOS NIÑOS TONTOS 153

CALIGR TIPOGRAFÍA? 181

JAN TSCHICHOLD: LA NUEVA TIPOGRAFÍA 211

MARISCAL: NARRADOR DE IMÁGENES 255

PERGRINATIO: TIERRA MADRE. ART A LAS ERMITES DE SAGUNT 2008 353

DANIEL CANOGAR: OTRAS BIOLOGÍAS 379

5 CONCLUSIONES 401

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 411

7 ANEXOS 423