

Sinopsis

Esta tesis doctoral en Bellas Artes es la introducción de una Teoría Yántrica del Dibujo como resultado de una investigación de la *forma plástica* desde principios universales presentes en la realidad perceptiva.

Basada en el *yantra* como elemento activo dibujístico de una visión mandálica integral, el Dibujo viene a re-presentar una visión del mundo basada en la *distancia estética*, en la que la suma y multiplicación de todas las partes es contemplada desde un punto de vista y un ojo genuino, transdimensional, en el que el hombre co-creativo es capaz de *realizar* su propia *visión* y disfrutar de la experiencia estética a través de la práctica del Arte.

El Arte es el quinto elemento en el que el contacto con la Belleza de modo desinteresado tiene lugar.

Esta tesis, como Forma y Consciencia explora los fundamentos de estas formulaciones estéticas, a través de sus raíces más *yóguicas*, en India. A tales formulaciones estéticas les añadimos una metáfora y las explicamos a través de la *voz* del artista, en el que se da el proceso de transmutación de la materia, la transformación de la Naturaleza en Arte. El *silpi yogui* es la inspiración y aspiración del *ser* que habita en el *artista imaginero*, quien desarrolla sus propias imágenes o la huella de la consciencia personal que se supera a sí misma a través de la plástica de lo trans-personal. Su *ser*, solo Presencia, se deja modular en el vehículo plástico desde la más pura abstracción a la más fina figuración.

Esta tesis representa un viaje plástico al corazón de la India, en el que van de la mano una artista y un sadhu como encuentro simbólico de la indosofía y el sublime representante plástico de la tragedia de la dualidad, sumido en la vida y el peso del *claroscuro*. La Luz es la Gran Metáfora simbólica y el objeto de misterio primordial de la Ciencia.

El *espacio del corazón* es el *quinto elemento plástico* en el que se basa nuestra Teoría Yántrica del Dibujo para reintegrar la coherencia del Arte de todos los tiempos y lugares, desde un punto de vista histórico optimista que está en nuestras manos hacer real (*magia-maya*), a través de la *visión yántrica* para el Arte, a que da pie el Dibujo.

Esta tesis es el prolegómeno fundacional de una vía de hacer real el sueño de lo imaginado, como ha venido haciendo el Arte como inóculo original a lo largo de la Historia. Tal posibilidad de *forma-función-poder* está avalada por los más antiguos fundamentos de la civilización, el gran potencial simbólico que fue posible cristalizar en el Hombre, el *sistema complejo* de la antigüedad que no responde a límites, sino a constelaciones, el *tantra*, inspiración y aspiración de la meta-física cuántica.