

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	17
--------------------------------------	-----------

SINOPSIS	19
-----------------	-----------

(CASTELLANO)	19
--------------	----

(VALENCIÀ)	21
------------	----

(ENGLISH)	23
-----------	----

(PARTE I: PROLEGÓMENOS PARA UNA TYD)

1. INTRODUCCIÓN	27
------------------------	-----------

1.1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	27
---	-----------

1.1.1. LA MOTIVACIÓN Y EXPERIENCIA PREVIA	27
---	----

La motivación	27
---------------	----

El juego creativo	28
-------------------	----

La forma desnuda	28
------------------	----

Experiencia previa	29
--------------------	----

La experiencia para una investigación cualitativa	30
---	----

Tesis genuinamente de Bellas Artes	30
------------------------------------	----

Base hipotética	31
-----------------	----

1.1.2. LA INVESTIGACIÓN	33
-------------------------	----

1.1.3. LA HIPÓTESIS: LA VISIÓN	35
--------------------------------	----

1.1.4. LA TESIS: TEORÍA YANTRICA DEL DIBUJO (TYD)	39
---	----

1.2. CUESTIONES METODOLOGICAS	43
--------------------------------------	-----------

1.2.1. POSICIONAMIENTO METODOLÓGICO GENERAL DE LA TESIS	44
---	----

Inductivo	45
-----------	----

Deductivo	45
-----------	----

Abductivo	47
-----------	----

Técnicas	47
----------	----

El lenguaje	48
-------------	----

La plástica	49
Metodología integral	54
1.2.2. MARCO DE ESTUDIO Y PUNTO DE VISTA	55
Marco de referencia	55
Visión general	57
Punto de vista holístico	60
La visión mandálica	65
Punto de vista: Los tres ojos	68
El ojo del artista.	68
La Gran Cadena del Ser.	70
Punto de vista de las BB.AA.	75
Punto de vista: el Dibujo.	77
La distancia estética	78
1.2.3. EL OBSERVADOR Y LO OBSERVADO. SILPA YOGA	80
Objeto y sujeto	80
Reunificación yóguica de la experiencia estética	82
Perdida y recuperación del yo objetivo y subjetivo	83
El ego y el arte	86
La muerte y el sacrificio	88
El Creador	89
La falacia pre-trans como consideración estética	92
Yo como artista	93
Actividad docente para una TYD	94
El papel de mi obra	95
1.2.4. HACIA UNA METODOLOGÍA DE LAS BELLAS ARTES	98
Lo gnoseológico y el requerimiento de descenderlo a lo epistemológico	98
Al límite de lo convencional: riesgo y transgresión. Sivaísmo y los sadhus de la India. Artista: sabio y/o mendigo	102
Aproximación antropológica	103
Carácter transdisciplinar	108
Última anotación metodológica	110
1.2.5. HACIA UNA TEORÍA Y UNA PEDAGOGÍA YÁNTRICA DEL DIBUJO (TYD)	111
1.3. EL OBJETO DE ESTUDIO	113
1.3.1. EL YANTRA	113
1.3.2. EL DIBUJO	115
El Dibujo como herramienta de investigación	115
Importancia metodológica y discursiva del Dibujo en las Bellas Artes	117
1.3.3. TEORÍA YÁNTRICA DEL DIBUJO	118
Modelo de reinterpretación de las Bellas Artes	118
Qué es una TYD	119
Estructura de una TYD: ABC y 123	122
1.3.4. FUNDAMENTOS DE UNA TYD	127
1.3.5. LA CONCLUSIÓN: FORMA Y CONSCIENCIA	129
Forma y consciencia: el espacio del corazón	129
1.4. OBJETIVOS	132
Objetivos iniciales	132
Punto de llegada	132
Problemas	132
Soluciones	132
1.4.1. OBJETIVOS GENERALES.	133
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	133
1.4.3. APLICACIONES	135
Campos inmediatos de aplicación	135

1.5. IMAGEN GENERAL DE LA TESIS	136
2. EL SÍMBOLO Y SU CONTEXTO	139
2.1. PRIMERAS IMÁGENES DE YANTRA	139
2.1.1. PRIMERAS DEFINICIONES DE YANTRA	139
2.1.2. IMAGEN Y METÁFORA: YANTRA Y ANCLA	142
Llave	142
Clave	148
2.1.3. EL DIBUJO COMO EXPERIENCIA DE LA FORMA	148
2.2. HERENCIA SIMBÓLICA	150
Herencia y carácter en imágenes	150
La tradición y la herencia de occidente	153
2.3. IDENTIDAD ICONOGRÁFICA	155
2.3.1. IDENTIDAD	155
Múltiples rangos de imagen y uso	156
Diversidad iconográfica	157
2.3.2. TRADICIÓN-TRANSGRESIÓN Y EL ESPACIO PARA LA LIBERTAD	192
Un brahmin, un sadhu aghori y una artista	193
Incidencia en la realidad	195
El cuerpo y el mapa	196
2.4. LA IMAGEN Y SU ESPACIO	197
El espacio esencial	197
Los cuatro cuadrantes de la visión integral	198
2.5. PRINCIPIOS DE COSMOLOGÍA MANDÁLICA DEL DIBUJO	201
2.5.1. FENOMENOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN	201
Mapa fenomenológico	202
Concepción abstracta referencial: Brahman y Atman	206
Pulsiones originales desencadenantes	207
Manifestación	209
Impresión de la vida en la materia	209
Impresión y expresión	209
Concreción, densidad de la materia y la forma	212
Fenomenología ontológica de la plástica	213
2.5.2. CONSECUENCIAS ESTÉTICAS	213
a. Experiencia estética original	214
b. Experiencia estética de entrada: impresión	214
c. Experiencia estética transtemporal y la aprehensión del presente continuo	215
d. Experiencia estética de salida o materialización del objeto estético como forma artística: expresión	216
e. Transmisión de la experiencia estética o cultura permanente	216
2.5.3. COSMOLOGÍA YÁNTRICA DEL DIBUJO	217
Dos planos: samsara y nirvana	217
El plano de la imagen: puente. Contacto entre maya y la conciencia	222
Clave o llave. El ojo del dibujo	224
Espacio para una visión mandálica	226
2.5.4. EJES FUNDAMENTALES DEL COSMOGRAMA-MANDALA	226
Alineación	226

2.6. BOSQUEJOS PEDAGÓGICOS PARA UNA TYD I	231
2.6.1. PRIMERA APLICACIÓN DEL EJE METAFÍSICO FUNDAMENTAL	231
El espacio del dibujante y su posición	233
La presencia	233
Soporte de la emoción	234
2.6.2. REVOLUCION	235
Orientación, superficie de revolución, la intersección del eje con nuestro cuerpo y nuestro cuadro	235
La plomada, el péndulo y la columna vertebral	236
2.7. SENTIDO MÁGICO-RELIGIOSO	238
El cáliz, el receptáculo	238
Transmutación a través de la consciencia	239
Magia, religión, Arte	241
El rito y el sacrificio	248
2.8. EL ARTE SAGRADO	250
La inspiración y la aspiración. Pranayama de una TYD.	250
2.9. LA FORMA Y EL SIMBOLISMO	252
2.10. DIMENSIÓN METAFÍSICA DE LA FORMA Y EL ARQUETIPO	254
Relación con el arquetipo de Jung	255
El motivo de la forma interna	

(PARTE II: ABC DE UNA TYD)

3. EL NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LA FORMA	267
3.1. ESTRUCTURA PRIMORDIAL	267
3.1.1. LA QUINTA ESENCIA: EL PUNTO	268
3.1.2. SÍLABA-SEMILLA	268
3.2. MOVIMIENTO: EL IMPULSO DE HACERSE MATERIA	270
3.2.1. LOS TRES GUNAS	270
Líneas de fuerza raíz: sattwa, rajas, tamas.	270
3.2.2. LA RUEDA	276
3.2.3. CONSTITUCIÓN	279
Los tres doshas	279
Cohesión, coherencia y otros valores	280
3.2.4. CORRIENTE LINEAL Y COLOR	280
3.3. DE LO INMATERIAL A LO MATERIAL	281
3.3.1. ESPACIO Y TIEMPO	281
A favor del devenir y no contra el tiempo	282

3.3.2. LOS ELEMENTOS	284
De la fuerza de los gunas a la fisicidad de los elementos	284
El espacio anidado	287
El sonido visual	287
Elementos substanciales de la plástica	289
3.3.3. LA PLASTICIDAD	291
Origen coincidente Oriente-Occidente	293
Algunas demostraciones practicas del poder del sonido	296
El átomo	302
3.4. EL NACIMIENTO ES META-FÍSICA, Y LA FORMA TAMBIEN	304
Morfogénesis	304
3.4.1. DOS CAMPOS	305
El nacimiento binario	306
El silpi yogui	310
3.4.2. LA UNIDAD FOCAL DE LO NO MANIFESTADO	311
3.4.3. LA DUALIDAD ESENCIAL DE LO MANIFESTADO	312
3.4.4. EL CAMPO Y EL OBSERVADOR DEL CAMPO	314
3.4.5. REALIDAD FENOMÉNICA VARIABLE	314
La pulsión. El nacimiento del sentido	314
Lo forma-sin forma en las tres esferas de la realidad	315
Presente	318
Pasado y futuro	319
3.5. BOSQUEJOS PEDAGÓGICOS PARA UNA TYD: 2	324
El punto y el eje de proyección	324
Partiendo de la concepción del formato conforme a los tres gunas	324
La línea de tus ojos, incursión en el espacio	328
Desdoblamientos del horizonte	330
3.6. EL DESARROLLO DE LA FORMA	333
Evolución vs progreso	333
Palimpsesto espacio-temporal	337
Formulación original según Arno Stern	340
Semiótica plástica	341
De la geometría sagrada a la figuración sagrada. El arte como sagrado.	345
Ilusión como motor y motivo. Movimiento y motivación.	347
La expectativa real de la transmutación del arte transpersonal	348
4. EL ESPACIO-FORMA	367
4.1. EL ESPACIO-FORMA HABITANTE	367
4.1.1. LOS MORADORES	367
De la plasticidad a la plástica	367
Cadena de conocimiento	368
La delimitación de la realidad gráfica	369
La realidad presentada/La presencia	370
Un espacio: espacio-forma	370
Dos espacios	371
El yantra y el alma. Ser y cristal	374
Formas primarias: 'elementos' básicos de la plástica del yantra	376
4.1.2. LOS TATTVAS. UNIDADES BIOLÓGICO-PLÁSTICAS DE FORMA.	377
Cuerpos	378
Vibración y movimiento	380

36 Tattvas del Sivaismo de Cachemira	384
Materias sutiles contenidas en la manifestación	392
4.1.3. MAHABINDU. UNIDAD ESPACIAL	394
El punto del foco	395
Métodos de emanación y absorción	395
Punto focal	396
Punto de fuga	397
4.1.4. EL MANTRA. UNIDAD SONORA	400
El nombre del sonido	400
Verbalización	402
El dibujo de la palabra	402
4.1.5. SIVA Y SHAKTI. ENLACE DUAL Y ABRAZO INFINITO	406
Corrientes de Ida y Pingala	414
El claroscuro	414
El contraste	417
4.1.6. LA FLOR. DESPLIEGUE Y EMANACIÓN	418
Una imagen yántrica	420
4.1.7. FLECHAS, VECTORES, LÍNEAS DE FUERZA. ACCIONES.	421
4.1.8. EL TEMPLO. CUERPO Y CONSCIENCIA.	423
Superficie de revolución	424
Cuerpo de templo	424
4.2. PRIMERAS REGLAS CLÁSICAS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA FORMA	427
4.2.1. LA FORMA: TRES PRINCIPIOS FUNDAMENTALES	427
4.2.2. YASHODHĀRA: 6 REGLAS O CÁNONES APLICADOS A LA FORMA EN EL ARTE	429
A. Dominio de lo absoluto.	429
B. Dominio de lo particular	433
4.3. PRIMERAS NOCIONES PRÁCTICAS Y PLÁSTICAS DEL YANTRA.	434
Tres tipos de yantras	435
Tres clases de espacio	440
4.4. ESPACIO-FORMA HABITÁCULO	443
4.4.1. IDENTIFICACIÓN DEL TÉRMINO	443
Espacio-forma habitáculo	443
Lo explícito	443
Lo implícito	444
La tierra es cuadrada	445
4.4.2. EL CUERPO DE VASTU PURUSHA	448
El desprendimiento de lo no manifestado en el campo de la manifestación.	448
Purusha y prakriti: consideraciones esenciales de los Vastu Sutra Upanishad como tratado de arte.	450
Los tres primeros tipos de formas	452
El cuadrado védico	454
Vastu purusha mandala (VPM)	455
Mapa astrológico y astronómico	455
Sacralización del lugar. Rito e iniciación	461
Terreno y soporte	463
Planta y estructura del templo	466
La circulación de prana	467
Las puertas y el espacio	468
La naturaleza	468

El paisaje	469
Arquitecturas	472
La curva y la recta	473
Concepto ampliado de paisaje	473
4.4.3. EL CAMPO DE EXPERIENCIA	474
El campo creativo, denominado Kuruksetra	474
¿Juega Dios al ajedrez?	475
4.5. BOSQUEJOS PEDAGÓGICOS PARA UNA TYD: 3	481
4.5.1. ÁMBITO EXPERIENCIAL DEL ESPACIO-FORMA-MATERIA	481
Objetivación material de lo subjetivo. De lo objetual a lo subjetual	481
Emergencia de la forma	481
Las figuraciones	484
El espacio gráfico del dibujante	484
Identificación con el centro	485
El color desde el origen	486
Anotación final	486
4.6. ALICE BONER: ARTISTA PIONERA E INVESTIGADORA	488
El tratado: Vastu Sutra Upanishad (VSU)	492
Algunos apuntes	494

(PARTE III: 123 DE UNA TYD)

5. EL SER SUJETO	501
123: el proceso subjetual	501
Proyección del sujeto o el sentido de lo trágico	503
El salto	505
6. CONCLUSION	507
6.1. CONCLUSIÓN GENERAL	507
6.2. CONCLUSIONES PARTICULARES	511
6.3. CLAVES DE CONCLUSION	514
7. BIBLIOGRAFÍA	523