La arquitectura de la vivienda en el pensamiento y la práctica de James Gowan (1955 - 1965)

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Tesis Doctoral
Alicia Cantabella Gallego

Directores
Dr. D. Jorge Torres Cueco
Dra. Dña. Clara Elena Mejía Vallejo

Valencia, febrero de 2016

A David

índice

resúmenes 09
agradecimientos 11
abreviaturas 12

0| INTRODUCCIÓN 13
0.1| Objeto 14
0.2| Origen 16
0.3| Estado de la cuestión 18
0.4| Objetivos y metodología 20
0.5| Estructura 23
0.6| Fuentes 25

1| CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL 27
1.1| El Reino Unido de la posguerra 28
1.2| Escena cultural londinense 37
1.3| La modernidad 47
1.4| La mirada de la tercera generación 63

2| FORMACIÓN Y REVOLUCIÓN 69
2.1| Infancia escocesa 71
2.2| Formación Beaux Arts (1938-41) 77
2.3| Londres y la modernidad (1942-1955) 80
2.4| Stirling y Gowan (1956-63) 97
2.5| Docencia en la Architectural Association 103

3| OBRAS Y PROYECTOS 105
3.1| Proyectos de juventud (1950-57) 106
3.1.1| Proyecto de ampliación de la Facultad de Medicina de la Universidad de Edimburgo (1950) 107
3.1.2| Proyecto para el Instituto formación profesional Poole College (1951) 113
3.1.3| Prototipo de fábrica en Stevenage (1952) 113
3.1.4| Vivienda en Stevenage (1952) 114
3.1.5| Vivienda en Cowes, Isle of Wight (1955-57) 115
3.1.6| Estudios de vivienda (1957) 117

3.2| Proyectos con Stirling (1956-63) 118
3.2.1| Viviendas en Ham Common (1956-58) 121
3.2.2| Casa Kissa en Chilterns, Buckinghamshire (1956-57) 123
3.2.3| Tres casas para Basil Mavrolean en Kensington, Londres (1956-57) 125
3.2.4| Proyecto Expandable House (1957) 127
3.2.5| Viviendas sociales en Preston, Lancashire (1957-61) 129
3.2.6| Casa Dodd en Grenville Place, Kensington-Southwell Gardens (1957-60) 131
3.2.7| Salón de actos en Brunswick Park School (1958-60) 133
3.2.8| Viviendas Sunninghill en Berkshire (1959) 135
3.2.9| Proyecto de molinos de acero en Gales (1959) 135
3.2 10| Proyecto para Churchill College en Cambridge (1959) 137
3.2.11| Cocina de un colegio en Eltham, Londres (1959) 141
3.2.12| Proyecto de Selwyn College en Cambridge (1959) 141
3.2.13| Edificio de Ingeniería en Leicester University (1959-63) 143

3.3| Obra propia (1960-87) 147
3.3.1| Albergue infantil en Frogmore, Londres (1960-64) 149
3.3.2| Casa Schreiber en Hampstead, Londres (1963-65) 151
3.3.3| Plume House, viviendas sociales en Creek Road, Greenwich (1963-67) 153
3.3.4| Viviendas sociales en Trafalgar Road, Greenwich (1963-68) 155
3.3.5| Proyecto de almacén en Dalston, Hackney (1967) 155
3.3.6| Piscina Schreiber en Hampstead, Londres (1967) 159
3.3.7| Casa en St Davids, Gales (1967) 161
3.3.8| Proyecto del ayuntamiento de Ámsterdam (1967) 163
3.3.9| Proyecto para residencia de ancianos en Byfleet (1968) 165
3.3.10| Mobiliario Gowan-Schreiber (1968) 167
3.3.11| Reforma interior de un apartamento en Park Lane, Myfair (1968) 171
3.3.12| Proyecto de ordenación de Runcorn (1968) 173
3.3.13| Almacenes en Bedmondsey y Deptford, Londres (1970-1972) 175
3.3.14| Proyecto de piscina Ruffs Orchard en Maidenhead (1971) 177
3.3.15| Proyecto de vivienda tipo con piscina (1972) 179
3.3.16| Viviendas en Bembridge, Isle of Wight (1972) 181
3.3.17| Proyecto de oficinas y comercio en Deptford, Londres (1973-75) 183
3.3.18| Proyecto de centro de salud en Somers Town, Londres (1974) 183
3.3.19| Viviendas en East Hanningfield (1975-78) 185
3.3.20| Proyecto de Villa Paladiana (1977) 187
3.3.21| Casa Schreiber II en Greenbank, Chester (1982-84) 189
3.3.22| Proyecto de supermercado suburbano en Bromley (1985) 189
3.3.23| Librería del Royal College of Art en Kensington, Londres (1985) 191
3.3.24| Proyecto de Casa Schreiber III en Hampstead, Londres (1986) 193
3.3.25| Proyecto de viviendas en la Giudecca, Venecia (1987) 195
3.3.26| Proyecto de apartamentos en West Heath Road, Hampstead (1987) 197
3.3.27| Otros proyectos 197

3.4| Trabajo con Renato Restello (1991-06) 198
3.4.1| Nuevo hospital docente Humanitas en Rozzano (1991-95) 199
3.4.2| Proyecto de residencias y edificio de enseñanza en Rozzano (1991) 201
3.4.3| Nuevas oficinas centrales para TechInt SpA (1998) 201
3.4.4| Proyecto para el Politécnico de Milán (1998) 203
3.4.5| Ampliación del hospital general Valduce en Como (1999) 203
3.4.6| Edificios para la Universita Cattolica del Sacro Cuore (2000) 205
3.4.7| Conversión de Caserma Garibaldi en Milán (2001) 205
3.4.8| Ampliación de clínica Gavazzeni en Bergamo (2003-09) 207
3.4.9| Nuevo Centro de Investigación, docencia y rehabilitación en Rozzano (2006) 207

4| SIETE PROYECTOS RESIDENCIALES 209
4.1| Vivienda en Isle of Wight (1955-56) 211
4.1.1| Circunstancias del proyecto: bajo presupuesto 215
4.1.2| La respuesta de Gowan: modulación y materiales al natural 219
4.1.3| Precedente: la arquitectura americana 233
4.1.4| Repercusión y soluciones similares 239
4.2| Dos bloques de viviendas en el conjunto en Ham Common (1956-58) 249
4.2.1| Circunstancias del proyecto y reparto del trabajo 251
4.2.2| Descripción del conjunto 257
4.2.3| La respuesta de Gowan: fragmentación del bloque 261
4.2.4| Precedentes: Maison Jaoul y De Stijl 263
4.2.5| Repercusión: Nuevo Brutalismo 265
4.3| Viviendas para ancianos en el conjunto en Preston (1957-61) 281
4.3.1| Circunstancias del proyecto: vivienda social de media densidad 283
4.3.2| Descripción del conjunto 287
4.3.3| La respuesta de Gowan en las viviendas para ancianos 299
4.3.4| Precedentes: una mirada al pasado 299
4.3.5| Repercusión 303
4.4| Un caso singular: albergue infantil en Frogmore (1960-64) 311
4.4.1| Circunstancias del proyecto: un problema de escala 315
4.4.2| La respuesta de Gowan: división y escalonamiento 317
4.4.3| Precedentes: arquitecturas autóctonas del pasado 329
4.4.4| Repercusión 333
4.5| Casa Schreiber (1961-65) 341
4.5.1| Condiciones del proyecto: alto presupuesto y vistas a norte 345
4.5.2| La primera propuesta 349
4.5.3| El proyecto definitivo: abstracción, modulación y prefabricación 353
4.5.4| Precedente: Frank Lloyd Wright 363
4.5.5| Repercusión 369

4.6| Viviendas sociales en Creek Road, Plume House (1963-67) 385
4.6.1| Programa de vivienda social 387
4.6.2| La respuesta de Gowan: apilamiento de dúplex 389
4.6.3| Precedentes: tres modelos singulares en Bayswater y la ciudad georgiana 391
4.6.4| Repercusión 401
4.7| Vivienda social: Trafalgar Road (1963-68) 409
4.7.1| Programa: 38 viviendas 413
4.7.2| La respuesta de Gowan: creación del espacio público 413
4.7.3| Precedentes: Bayswater y Preston 417
4.7.4| Repercusión: Los niños en la calle 419

5| SÍNTESIS 443
5.1| Conclusiones del análisis de las obras 444
5.2| Vigencia de la arquitectura de Gowan 453

BIBLIOGRAFÍA 464

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS 473

ANEXOS 475
A.1| Conversación con James Gowan (2011) 476
A.2| Segunda conversación con James Gowan (2013) 491
A.3| Correspondencia entre James Gowan y Isle of Wight Council (1956) 504
A.4| Bocetos originales del Edificio de Ingeniería en Leicester University 508
A.5| De la libreta de bocetos de Gowan: Expandable House (1956) 511

resúmenes

La arquitectura de la vivienda en el pensamiento y la práctica de James Gowan (1955-1965)

James Gowan (Glasgow 1923 - Londres 2015) fue uno de los arquitectos más relevantes de la generación de la posguerra, su trabajo y su pensamiento arquitectónico tienden un puente entre la primera modernidad de arquitectos británicos y la arquitectura contemporánea. Sin embargo, su obra no ha sido estudiada en profundidad.

Gowan mostró durante toda su trayectoria una preferencia por los edificios residenciales. En esta tesis estudiamos los proyectos de vivienda diseñados durante su primer decenio de práctica arquitectónica (1955-1965), en el que coincidió con el que fuera su socio durante siete años, James Stirling.

Del análisis y el redibujo de los proyectos de Gowan entrevemos su método de trabajo y su pensamiento en materia de vivienda.

The architecture of housing in the thinking and practice of James Gowan (1955-1965)

James Gowan (Glasgow 1923 - London 2015) was one of the most important architects of the post-war generation, his work and architectural thought stretch a bridge between the early modernity of British Architects and contemporary architecture. However, his work has not been studied in depth.

Throughout his career, Gowan showed a preference for residential buildings. In this thesis study we analyse designed housing projects during his first decade of architectural practice (1955-1965), which coincided with his partnership of seven years with James Stirling.

From the analysis and the redrawing of Gowan's projects we catch glimpse his method of work and feelings towards housing.

L'arquitectura de la vivenda en el pensament i la pràctica de James Gowan (1955- 1965)

James Gowan (Glasgow 1923 - Londres 2015) va ser un dels arquitectes més rellevants de la generació de la postguerra, el seu treball i el seu pensament arquitectònic tendixen un pont entre la primera modernitat d'arquitectes britànics i l'arquitectura contemporània. No obstant això, la seua obra no ha sigut estudiada en profunditat.

Gowan va mostrar durant tota la seua trajectòria una preferència pels edificis residencials. En esta tesi estudiem els projectes de vivenda dissenyats durant el seu primer decenni de pràctica arquitectònica (1955-1965), en el que va coincidir amb el que fóra el seu soci durant set anys, James Stirling.

De l'anàlisi i el redibuix dels projectes de Gowan entreveiem el seu mètode de treball i el seu pensament en matèria de vivenda.

agradecimientos

Esta tesis no habría sido posible sin la ayuda de James Gowan, a quién siento no haberle agradecido suficientemente su generosidad.

Gracias a mi director, Jorge Torres, por sus enseñanzas, su constante labor y su apoyo. A mi directora, Clara Mejía, por su disposición y sus valiosas aportaciones.

A mi amiga Natalia Rodríguez por su contribución y sus palabras de aliento. A Julia Deltoro y Lola Aguilar por servirme de guías. A Valle Arredondo por la ayuda prestada en los momentos difíciles. A Carolina Mateo por sus consejos y su ejemplo. A Elena Arnedo por su solidaridad. A Issa Torres por su participación en la distancia. A José Cantabella por su lectura. A Niamh Dillon por permitirme escuchar sus entrevistas inéditas a Gowan. A Ginny Kirsch y Peter Reynolds por abrirme sus casas. A Isa Gómez por las primeras maquetaciones. Al archivista Edward Bottoms y a los bibliotecarios de la Architectural Association por sus ideas y su entusiasmo. A la London School of Economics por acogerme en sus instalaciones como lo habría hecho la Universidad Politécnica de Valencia.

Mi agradecimieto personal va dirigido a mi madre por creer en mí y a mi padre, a quién le hubiera gustado leer esta tesis.

Por último, gracias a David y a nuestras hijas, Inés y Claudia, por acompañarme en cada paso del camino.

abreviaturas

AA Architectural Association (Londres)
AD *Architectural Design*
AR *The Architectural Review*
AJ *The Architects' Journal*
BBC *British Broadcasting Corporation*
CCA Canadian Centre for Architecture (Montreal)
CIAM Congres Internationaux d'Architecture Moderne
CLASP Consortium of Local Authorities Special Programme
DAM Deutsches Architekture Museum (Frankfurt)
GLC Great London Council
ICA Institute of Contemporary Art (Londres)
IG Independent Group
IOW Isle of Wight Council
IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia)
LBC London Borough of Camden
LBG London Borough of Greenwich
LBRT London Borough of Richmond upon Thames
LBW London Borough of Wandsworth
LCC London County Council
LMA London Metropolitan Archives
PCC Preston City Council
RCA Royal College of Art (Londres)
RIBA Royal Institute of British Architects
RIBAJ *Royal Institute of British Architects Journal*
V&A Victoria and Albert Museum (Londres)

0| INTRODUCCIÓN

0.1 Objeto

El objeto de esta tesis es el estudio de la obra residencial del arquitecto británico James Gowan (Glasgow, octubre 1923 - Londres, junio 2015) proyectada entre 1955 y 1965.

James Gowan fue uno de los arquitectos mas brillantes de la generación de la posguerra británica. Su formación se llevó a cabo en dos etapas: la primera tuvo lugar durante el período entre guerras y la segunda después de la Segunda Guerra Mundial. Gowan inició su practica arquitectónica durante el intenso período de la posguerra, un tiempo de gran agitación cultural que discurría entre el asentamiento de la modernidad y la búsqueda de nuevas fuentes de inspiración. Su formación dual, que bebía tanto de las *Beaux Arts* como de fuentes modernas, le proporcionó una postura distinta a la de sus contemporáneos. La mayor parte de los arquitectos arquitectos pertenecientes a la segunda generación que desarrolló su carrera durante el período de entreguerras había tomado partido por un tipo de arquitectura que encajaba dentro del Estilo Internacional. Sin embargo, la generación de Gowan, tenía nuevas inquietudes y altas ambiciones sociales por mejorar el mundo que se encontraron[1]. Los jóvenes arquitectos admiraban a Le Corbusier, Aalto y Khan[2].

En 1956, después de colaborar en diversos estudios de arquitectura, e inmerso de pleno en el desarrollo de su primer gran proyecto personal (la vivienda en Isle of Wight), Gowan se asoció con James Stirling. La colaboración duró siete años y produjo nueve edificios que despertaron la atención por parte de la crítica. Entre ellos cabe mencionar las Viviendas en Ham Common (1956-58), el Complejo de Vivienda Social en Preston (1957-61), el Salón de Actos del Colegio Brunswick Park (1958-60) y el extraordinario edificio para el Departamento de Ingeniería de la Universidad de Leicester (1959-63), calificado por muchos compañeros y críticos como el primer edificio posmoderno[3].

1 Gowan en conversación con Woodman decía que las ideas políticas de todos los arquitectos jóvenes eran Marxistas, en WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan*. London, Black Dog, 2008, p. 168.

2 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 3.

3 WAINWRIGHT, Oliver: «James Gowan obituary», *The Guardian*, 21 junio 2015, http://www.theguardian.com/global/2015/jun/21/james-gowan.

000 James Gowan (1970). Archivos del RIBA: Referencia RIBA5851.

A partir de 1964 Gowan continuó trabajando en solitario desde su estudio en Notting Hill, desarrollando sobre todo edificios de viviendas. Cabe mencionar entre ellos los Bloques para el London County Council en Creek Road (1963-67) y Trafalgar Road (1963-68), ambos en Greenwich y la icónica Casa Schreiber en Hampstead (1963-65), que sobrevivió a un intento de demolición en 1987 y hoy en día es una de las viviendas más valoradas de su época.

La obra construida de Gowan desde mitad de los años sesenta en adelante no es muy prolífica, siendo no obstante importante destacar la Piscina Schreiber en Hampstead (1967), la Casa en St David (1967), las Viviendas en East Hanningfield (1975-78) y la Casa Schreiber II en Chester (1982-84). Sin embargo su trabajo durante estos años incluye numerosos proyectos y ejercicios teóricos que no se construyeron. Al final de su carrera, Gowan colaboró con Renato Restello con quién diseño varios hospitales y edificios educacionales en Italia. En 2006 completó su último proyecto, el Nuevo Centro de Investigación, Enseñanza y Rehabilitación en Rozzano, Milán.

Una parte importante de la carrera de Gowan estuvo dedicada a la enseñanza en diferentes universidades en Reino Unido y el extranjero, entre las cuales cabe mencionar el Royal College of Art, Princeton University y la Architectural Association a la cual estuvo vinculado desde 1957. En esta última fue tutor de diferentes grupos y coincidió con Peter Smithson, Arthur Korn, Peter Cook y Richard Rogers, siendo probablemente su alumno más destacado el arquitecto neoclásico Quinlan Terry.

Para entender la obra de Gowan hay que partir de la importancia de su implicación en la co-autoría de las obras realizadas con Stirling, que no ha sido siempre reconocida. Cada arquitecto aportaba sus habilidades, que eran muy diferentes, y el motivo del éxito del trabajo que completaron juntos reside justamente en el hecho de que, aunque compartían su visión arquitectónica, ambos arquitectos contribuían con aptitudes diferentes a los proyectos. Esas mismas diferencias, probablemente, eran tan acentuadas que hicieron que no les fuese posible seguir trabajando juntos por mucho tiempo. Gowan era consciente del gran valor de los trabajos que proyectó con Stirling, sin embargo explicaba en una entrevista en noviembre de 2013:

From the start of the practice to the end of the practice there was a difference in our working relationship, it was simpler at the beginning and it became more complicated towards the end, you can't retain the simplicity. I can't speak for Stirling now, I think he was quite happy with the arrangement, but I really didn't think I wanted, the next twenty years, working under these conditions, in his company. I was in my early forties and I didn't feel like twenty years of that, with the complications. I suggested that it would be a convenient time with Leicester finished, I was initiating Greenwich housing and he was doing the same, we won a competition jointly, the History Library, and he was wiring on that, I was aware of that housing wasn't a priority with him and the public buildings were. I suggested to him that it was a good time for him to take over the Cambridge History Library job and I would take over the Greenwich Housing. They had very similar fees [...] I think that, from an architectural point of view, there was an overall lost in doing that, but under the circumstances, I think it was the sensible thing to do[4].

0.2 Origen

El trabajo de investigación para la suficiencia Investigadora de la autora, *Vivienda colectiva en la primera etapa del pensamiento y práctica de James Stirling (1955-1957) de la vivienda privada a la vivienda social*, se dedicó al estudio de la obra de Stirling y Gowan en materia de vivienda colectiva. Se analizaron entonces dos de los conjuntos residenciales que nos ocupan en la tesis, aunque no obstante dicho análisis se realizó desde el punto de vista de la autoría de James Stirling, con el objetivo de acercarnos a su pensamiento arquitectónico.

4 Entrevista de Niamh Dillon para la British Library: James Gowan interviewed by Niamh Dillon, Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library. *Desde el inicio hasta el final de la colaboración hubo un cambio en nuestra relación de trabajo, que era más simple al principio y se hizo más complicada hacia el final, no se pudo mantener la simplicidad. No puedo hablar por Stirling ahora, creo que él estaba bastante contento con la forma de trabajo, pero yo realmente no quería seguir trabajando en esas condiciones los próximos veinte años, en su compañía. Yo tenía cuarenta y pocos años y no tenía ganas de trabajar veinte años más así, con las complicaciones. Cuando Leicester terminó, le sugerí que era un buen momento, yo estaba empezando con las Viviendas en Greenwich y él estaba haciendo lo mismo con la Biblioteca de Historia (que ganamos en un concurso juntos). Yo era consciente de que la vivienda no era una prioridad para él y los edificios públicos sí lo eran. Le sugerí que era un buen momento para que él se hiciera cargo del trabajo de la Biblioteca de Historia en Cambridge y yo me haría cargo de las Viviendas de Greenwich. Tenían honorarios muy similares [...] Creo que, desde el punto de vista arquitectónico, fue una perdida, pero dadas las circunstancias, fue lo más sensato.* (Trad. a)

Durante el desarrollo del trabajo de investigación previo a esta tesis, *Vivienda colectiva en la primera etapa del pensamiento y práctica de James Stirling (1955-1957). De la vivienda privada a la vivienda social*, se constató que mientras que las obras de Stirling habían sido estudiadas en profundidad, en los proyectos de Gowan no se había profundizado suficientemente. Además, recientemente se había documentado que Gowan había estado tan implicado como Stirling en los proyectos desarrollados en común, e incluso había salido a la luz información que demostraba cómo Gowan había aportado la solución a algunos de estos proyectos[5]. Por este motivo cambiamos el rumbo de nuestra investigación en el proyecto de tesis doctoral y nos concentramos en la obra individual de Gowan.

Inicialmente la propuesta de tesis se centraba en el estudio de las dos obras de vivienda social realizadas por Gowan en Greenwich, Creek Road (1963-67) y Trafalgar Road (1963-68). Sin embargo conforme la investigación iba avanzando, decidimos ampliar el intervalo de tiempo y las obras residenciales a estudiar, debido a la relevancia de los proyectos y la trascendencia de los años de la posguerra en los sectores político, cultural y arquitectónico.

Además, aunque, intentamos evitar la inclusión de Stirling en nuestro estudio, no podemos obviar que los proyectos más relevantes de Gowan, aunque proyectados de manera individual, son deudores de la capacidad de difusión de Stirling y que, probablemente, sin él, Gowan nunca habría tenido la oportunidad de trabajar en muchos de esos proyectos.

En la tesis veremos cómo, durante su infancia en Glasgow, Gowan fue testigo de la pobreza que se vivía en los suburbios y de qué manera esto inevitablemente influyó en su arquitectura. Los orígenes de su arquitectura se pueden encontrar en las circunstancias de austeridad unidas al consumismo que siguió a la desindustrialización, reflejado a principios de los años cincuenta en los movimientos artísticos como el encabezado por el *Independent Group*. También veremos influencias y similitudes con arquitectos contemporáneos y con algunos de sus alumnos.

5 CRINSON, Mark: «Picturesque and intransigent: ‹creative tension› and collaboration in the early house projects of Stirling and Gowan», *Architectural History,* vol. 50, 2007, p. 267-295.

La asociación entre Stirling y Gowan fue un momento excepcional en la trayectoria de ambos arquitectos. Para Stirling fue una etapa única sin cuyos éxitos el resto de su carrera habría sido completamente diferente. Aunque después siguió destacando y sus obras fueron aclamadas, los edificios que Stirling creó junto a Gowan reflejan el cambio en la sociedad del momento y quizás gocen de un equilibrio no repetido después de la disolución del estudio, en sus proyectos en solitario o en los que llevó a cabo más tarde con su socio Michael Wilford, con quien trabajó desde 1971 hasta su fallecimiento en 1992.

El historiador Mark Crinson califica la arquitectura de Stirling y Gowan como postindustrial, aludiendo a ella como nueva modernidad reflexiva[6]. Seguidor de las ideas del sociólogo alemán Ulrich Beck (1944-2015), Crinson opina que hay un tipo de modernidad que no está conectada con la industrialización y que no nos encontramos ante el postmodernismo sino con una de las primeras versiones de la modernidad que continúa en el siglo XXI[7].

> *We are witnessing not the end but the beginning of modernity – that is, of a modernity beyond its classical industrial design*[8].

0. 3 Estado de la cuestión

Cualquiera que estudie a Gowan está en deuda con las investigaciones de Mark Crinson. Su último libro *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence* (2012) es una compilación de sus investigaciones sobre el tema de la relación arquitectónica entre Gowan y Stirling en los últimos años. Nosotros partimos de este estudio, de los análisis e investigaciones de Crinson sobre los proyectos de Gowan con Stirling y añadimos el análisis de las obras realizadas en solitario por Gowan donde Crinson no profundiza.

6 BECK, Ulrich: *The Cosmopolitan Vision*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity Press 2006.

7 BECK, Ulrich: *Risk Society: Towards a New Modernity.* London, Sage, 1992, p. 9. *No estamos presenciando el fin, sino el comienzo de la modernidad - es decir, de una modernidad más allá de su diseño industrial clásico.*

8 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*, New Haven, London, Yale University Press, 2012.

Por otro lado, hay que referirse al libro de Ellis Woodman *Modernity and reinvention: the architecture of James Gowan* (2008), que hace un recuento de los proyectos de Gowan a lo largo de toda su carrera, con Stirling y sin él, donde lo más novedoso es la inclusión de los últimos proyectos a partir del 1998, que no habían sido reflejados en ninguna publicación anterior. La obra se cierra con una valiosa entrevista de Woodman a Gowan en la que ambos repasan, uno por uno, cada edificio y proyecto, recreándose en detalles y curiosidades. Nosotros, basándonos en esta recopilación y en los comentarios de Gowan sobre sus obras, vamos a añadir el análisis de los edificios residenciales que se enmarcan entre los años 1955 y 1965. Estos serán investigados en profundidad, aportando un minucioso estudio gráfico de las mismas, a diferencia del libro de Woodman en el que no se estudian gráficamente los proyectos y sólo se limita a recolectar la información gráfica que sobre ellos ya se había publicado con anterioridad.

Otra investigadora de la vida y obra de Gowan a tener en cuenta en el estudio de sus proyectos es Niamh Dillon, quien grabó una serie de entrevistas recientes a Gowan para la colección que documenta la vida de arquitectos británicos y aquellos pertenecientes a profesiones asociadas, *National Life Stories Collection: Architects' Lives* de Biblioteca Británica en Londres[9]. Dichas grabaciones no han podido ser escuchadas hasta el reciente fallecimiento de Gowan y todavía no han sido puestas a disposición del público. No obstante nosotros hemos tenido la oportunidad de escucharlas y transcribir los fragmentos más relevantes para nuestro estudio para incluirlas en esta tesis. Las conversaciones de Dillon con Gowan versan sobre historia contemporánea, cultura y arquitectura y aportan una información muy completa e inédita sobre la infancia de Gowan así como su formación arquitectónica e influencias.

Dentro de la bibliografía obligatoria para estudiar la obra de Gowan hay que incluir la edición de *Architectural Monographs* sobre su obra editada por David Dunster en 1978 «Special Issue. James Gowan», donde se hace recuento de toda la obra de Gowan hasta la fecha clasificando los proyectos según su función en la que se incluyen artículos de Gowan, Reyner Banham y Fred Scott.

9 Niamh Dillon en conversación con la autora en mayo 2014. DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon» Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library.

Finalmente, el libro editado por Gowan, *Style and Configuration,* de 1994, con todos sus textos más relevantes y con un catálogo razonado detallado de su obra y proyectos seleccionados por el autor, cierran el núcleo central de las obras de referencia de esta tesis.

0.4 Objetivos y metodología

En esta investigación buscamos entrever la esencia del arquitecto, su forma de proyectar y su método de trabajo. Para entender los recursos de Gowan, los mecanismos arquitectónicos, la evolución y el desarrollo de su arquitectura estudiaremos sus proyectos. De la veintena de trabajos que Gowan realizó en solitario a lo largo de su vida, nos centraremos en los cinco primeros, a lo que añadiremos dos proyectos que forman parte de conjuntos mayores que proyectó en colaboración con Stirling. Además, incluiremos dos obras que se consideraban proyectadas entre Stirling y Gowan pero que en realidad fueron ideadas sólo por Gowan, como son la Vivienda en Isle of Wight y el Albergue Infantil en Frogmore.

El título de esta tesis también podría haber sido *Gowan sin Stirling* porque el periodo en el que nos centramos coincide prácticamente con las fechas en las que Gowan y Stirling trabajaron juntos. Nos interesa ese tiempo excepcional en el que se generaron los trabajos de más envergadura en la carrera de Gowan. Estudiamos siete edificios que son: la Vivienda en Isle of Wight (1955-57), Viviendas en Ham Common (1956-58), Viviendas sociales en Preston (1957-61), el Albergue Infantil en Frogmore (1960-64), la Casa Schreiber (1963-64), las Viviendas en Creek Road (1963-67) y las Viviendas en Trafalgar Road (1963-68). Tomamos como fecha de referencia la fecha de proyecto en vez de la de fin de obra para acotar mejor el objeto. Nos interesa incidir en la manera cómo esas obras fueron ideadas y en los problemas del proyecto arquitectónico. Vamos a intentar descifrar cuales eran las capacidades de Gowan mediante el análisis de sus obras particulares.

Los cuatro primeros proyectos, que se consideraban diseñados también por Stirling, están incluidos en el libro *James Stirling: Buildings & Projects, 1950-1974,* también conocido como el libro negro, por el color de su encuadernación, editado por él mismo. La vivienda en Isle of Wight, atendiendo a las fechas, fue un proyecto manifiestamente ideado por Gowan antes de que comenzaran a colaborar, pero que se introdujo dentro de los proyectos del estudio como parte del acuerdo entre ambos arquitectos cuando empezaron a trabajar juntos[10]. El conjunto de Viviendas en Ham Common es el primer proyecto que idearon juntos, sin embargo, ha sido documentado que Gowan propuso la solución que Stirling no encontraba, además Gowan se centró en desarrollar dos bloques de los tres propuestos y en estos aparecen ciertos rasgos comunes que se repiten en el resto de su obra, por eso consideramos que es necesario incluir este proyecto en nuestro estudio. Las Viviendas sociales en Preston suponen un caso muy parecido, ya que también están divididas en tres sectores. Gowan trabajó especialmente en uno de ellos, las viviendas para ancianos, y por ese motivo nos vamos a detener en su estudio. El otro proyecto que se consideraba común es el Albergue infantil en Frogmore, que fue proyectado exclusivamente por Gowan en un momento de mucho trabajo en el que decidieron repartirse las tareas y Gowan se responsabilizó de este edificio mientras que Stirling hizo la residencia para ancianos en Blackheath[11]. Los otros tres proyectos que incluimos en nuestro análisis son posteriores al equipo de Stirling y Gowan. Stirling estuvo de acuerdo en cederlos porque Gowan se había dedicado a ellos, ya que le interesaba especialmente la vivienda mientras que Stirling, en ese momento, se inclinaba por los edificios públicos como la Facultad de Historia de la Universidad de Cambridge (1963-68)[12].

La investigación comienza con el rastreo de información en la biblioteca y los archivos del Royal Institute of British Architects (RIBA), seguida por la visita a las obras. El siguiente paso fue ponernos en contacto con Gowan quien nos concedió la primera entrevista en 2011 y nos ayudó a completar la investigación y a recabar del resto de documentos. Por recomendación

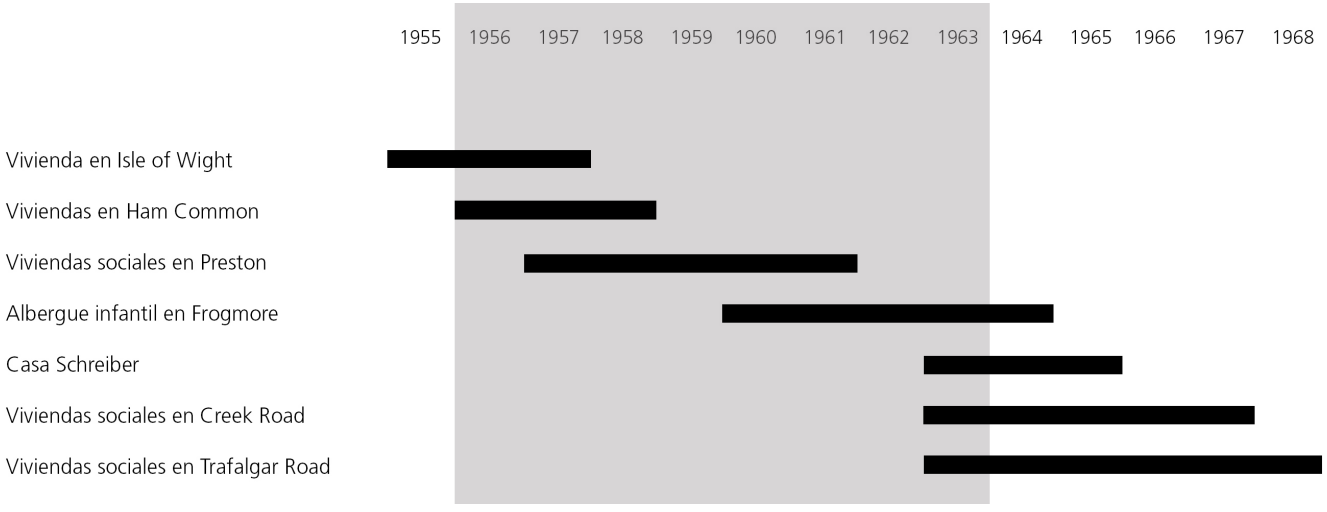
10 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 324.

11 Gowan en conversación con la autora el 20 de junio 2013. Anexo A.2 de esta tesis.

12 Ídem.

de Gowan nos pusimos en contacto con el historiador y catedrático de la Universidad de Manchester Mark Crinson con quien se intentó una cotutela de la tesis que finalmente no se llevó a cabo por motivos burocráticos, no obstante los consejos de Crinson sirvieron para definir el rumbo de nuestra investigación. Posteriormente, los archivos de Isle of Wight, Richmond, Preston, Wandsworth, Camden Town y Greenwich fueron consultados para rastrear la información gráfica de los proyectos así como la correspondencia disponible. Otros archivos como el London Metropolitan Archives (LMA) y los Archivos de la Architectural Association aportaron referencias que completaron nuestro estudio. Finalmente, una segunda entrevista con Gowan en 2013 nos guió en las modificaciones que la investigación había sufrido y nos ayudó a fijar las ideas que ibamos asentando. Asimismo, a lo largo de toda la investigación, hemos estado pendientes de la nueva bibliografía que ha ido surgiendo sobre nuestro tema.

Aislaremos las obras de Gowan, para tratar de sustraer los resultados de su pensamiento a través de los edificios que proyectó. En cinco de los proyectos estudiados la herramienta de investigación fundamental utilizada es el redibujo de los planos de las obras desde el análisis de los dibujos originales, nuestras plantas, alzados y secciones han sido un medio necesario para entender el proceso del proyecto. La secuencia que hemos seguido para un estudio sistemático comienza con el encargo, el programa, el emplazamiento, la situación del arquitecto, las condiciones urbanísticas, los precedentes que se pudieron consultar, el redibujo de la autora, los comentarios del arquitecto, las fotos actuales y la interpretación.



001

001 Cronograma de los siete proyectos que estudiaremos. En gris vemos el periodo en el que Gowan trabajó con Stirling.

0.5 Estructura

Además del redibujo de las obras, en nuestra investigación es crucial la contextualización de los proyectos estudiados y de la obra de Gowan en estos años. En el capítulo primero de esta tesis analizaremos la situación histórica de Reino Unido después de la Segunda Guerra Mundial que es decisiva para el tipo de arquitectura que Gowan genera. El año 1950, cuando Gowan empieza a trabajar como arquitecto, marca el comienzo de un periodo apasionante en Reino Unido en el que se dieron los cambios necesarios en la sociedad para crear la base de la arquitectura actual. Los años 50 son la década de la recuperación económica e inicio del estado del bienestar. La década comienza con medidas de austeridad, racionamiento y reconstrucción que inevitablemente influyen en la arquitectura de Gowan[13]. Los esfuerzos del gobierno para ilusionar a la población se materializan en el *Festival of Britain* en 1951, donde Gowan participa con los arquitectos para los que trabajaba, Powell y Moya, con el emblema de la muestra, el Skylon (1951), una estructura de aspecto futurista que parecía flotar en la ribera sur del Támesis[14]. También veremos la ebullición artística que tuvo lugar con el *Independet Group* en el que participaron arquitectos como Alison y Peter Smithson y Stirling.

Discutiremos la formación de Gowan en el capitulo dos, comenzando por sus estudios en la escuela de Glasgow y más tarde en Kingston en Londres, escuela seguidora del Estilo Internacional en los años cuarenta. Veremos las diferentes influencias de Gowan, repasaremos todas las colaboraciones en diferentes estudios de arquitectura en Londres, desde Brian O'Rorke, Powell & Moya y su estrecha relación con Hidalgo Moya, su paso por la New Town Stevenage y finalmente la oficina de Lyons Israel Ellis donde conoció a Stirling. Tendremos en cuenta su faceta docente iniciada en la Architectural Association durante los primeros años de trabajo en equipo cuando Gowan fue aceptado como tutor mientras que Stirling

13 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*, New Haven; London: Yale University Press, 2012.

14 BANHAM, Mary y Bevis HILLIER (eds): *A Tonic of the Nation: The Festival of Britain 1951*, London: Thames and Hudson, 1976.

fue rechazado, y las relaciones con estudiantes como Quinlan Terry, que fue alumno suyo entre 1958 y 1961. A continuación, en el capítulo tres, haremos un recuento de todas las obras de la carrera de Gowan. En los años siguientes a nuestro foco de atención hasta 1968, veremos cómo comenzaron a variar las preocupaciones e inquietudes del arquitecto, lo que se refleja en las obras posteriores en las que son recurrentes las plantas circulares, como la piscina para la Casa Schreiber y la Vivienda en St. David. Finalmente en el capítulo cuatro desarrollamos cada uno de los siete proyectos seleccionados. Su análisis se basa en toda la información de los edificios a la que se ha podido acceder, incluyendo el testimonio de Gowan y la visita a las obras, así como las imágenes en el momento de su construcción y en el estado actual, la información gráfica original (plantas, alzados y secciones) y el trabajo de redibujo por parte de la autora.

El capítulo cinco es una recapitulación de nuestras observaciones y conclusiones sobre todo lo visto anteriormente en las que se desprende el interés de Gowan, su compromiso con la sociedad de su tiempo, su esfuerzo por realizar arquitectura contemporánea en un momento crítico para su país y su voluntad de satisfacer al usuario. Veremos cómo un cierto método y algunas cuestiones formales y constructivas se repiten en las obras estudiadas. A partir de ellas realizaremos una síntesis de las características y constantes en su pensamiento arquitectónico.

Todos los proyectos estudiados pertenecen al ámbito residencial, dos de ellos son viviendas unifamiliares, cuatro son bloques de viviendas y uno de ellos constituye un ejemplo singular de residencia infantil. Gowan expresó en diferentes ocasiones su interés particular por los proyectos de vivienda[15]. No en vano, Rafael Moneo (1937-), siendo director del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Harvard (1985-1990), invitó a Gowan a que impartiese una conferencia en la escuela americana a lo que Gowan respondió: «What could I talk about to the students in Harvard?» a lo que Moneo replicó: «about British residential postwar architecture!»[16].

15 Gowan en conversación con la autora el 7 de septiembre de 2011. Anexo A.1 de esta tesis.

16 Ídem. Gowan declinó la invitación preguntándose: «¿Y de qué puedo hablarles yo a los alumnos en una conferencia?» a lo Moneo respondió: «¡pues de la arquitectura de la vivienda en el Reino Unido de la posguerra!». (trad. a.)

0.6 Fuentes

Residiendo en Londres, hemos tenido la oportunidad de acceder fácilmente a todas las fuentes de la tesis. En primer lugar, tuvimos la fortuna de contar con el valioso testimonio personal del Gowan, a quién pudimos visitar en dos ocasiones en 2011 y en 2013 en su estudio de Notting Hill y conversar con él ampliamente sobre su obra y sus ideas. Gowan nos ofreció toda la información de la que disponía sobre los proyectos y nos recomendó los caminos que a él le parecían más adecuados para el estudio de su propia obra. Las conversaciones con Gowan no sólo arrojaron luz sobre las obras y los procedimientos, sino que también nos mostraron la personalidad y la calidad humana del personaje.

Las visitas a los siete proyectos han sido la segunda fuente a la que hemos acudido. Los estados actuales nos han mostrado dos caras de la moneda, por un lado los edificios privados Ham Common y Schreiber han sido tratados por sus usuarios y residentes como objetos valiosos y se mantienen prácticamente igual que Gowan los concibió. Pero también hemos podido observar el rediseño, el abandono en incluso la demolición como ocurre en el caso del conjunto de Viviendas sociales en Preston donde sólo una parte de las viviendas sigue en pie y además ha sido modificada. Las reformas y cambios afectan sobre todo a las cubiertas de los edificios, como hemos podido comprobar en las Viviendas en Greenwich. El proyecto irreconocible de Isle of Wight es una muestra de la ausencia de interés por la arquitectura de la modernidad en localidades pequeñas como Cowes. Finalmente, en Frogmore, hemos documentado cómo la carcasa del edificio del Albergue Infantil se mantiene en nuestros días pero el cambio de uso interior a viviendas hace que no permanezcan las ideas y preocupaciones sociales que motivaron a Gowan en el proyecto.

Con respecto a la información gráfica, cabe decir que hemos encontrado dibujos originales de la mayoría de los edificios. Esta se encuentra repartida entre los 420 dibujos de Gowan en colaboración con Stirling que adquirió el Deutsches Architektur Museum en Frankfurt (DAM) y los documentos pertenecientes a las solicitudes de licencia en los diferentes ayuntamientos donde se encuentran los edificios. Además, se conservan, en el caso de las Viviendas en Greenwich, las copias de los proyectos de ejecución

en las oficinas de la autoridad local así como documentación inicial, planos de situación y distribuciones generales originales en los Archivos Metropolitanos de Londres (LMA). En los Archivos del Royal Institute of British Architects (RIBA) hemos encontrado dibujos de proyectos de Gowan de sus años de colaboración en los estudios de Powell y Moya e imágenes inéditas de todos los paneles presentados por su equipo al concurso del Proyecto de ampliación de la Facultad de Medicina de la Universidad de Edimburgo (1950). También en los archivos del RIBA hemos tenido la oportunidad de acceder a imágenes no publicadas de las obras de Gowan.

Además hemos podido leer la correspondencia que mostramos en esta tesis entre Gowan y los técnicos de planeamiento de Isle of Wight sobre el proyecto de la Vivienda.

Por último, los archivos de la Architectural Association nos han servido para documentar datos sobre sus años de docencia y constatar similitudes entre la obra de Gowan y algunos proyectos de alumnos suyos que se conservan en la escuela.

1| CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

1.1 El Reino Unido de la posguerra

La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) sacudió duramente al Reino Unido e implicó una pausa irremediable en todos los ámbitos de la vida del país. Las condiciones del estado del bienestar sufrieron una regresión, los bombardeos acarrearon una gran deficiencia de viviendas y servicios, asimismo, el gobierno impuso medidas de racionamiento de alimentos y materiales de construcción. El país había perdido su independencia económica y vio cómo dos nuevas superpotencias, Estados Unidos y la Unión Soviética, le hacían sombra. Un Reino Unido más débil y empobrecido se tuvo que retirar de la India en 1947. Poco después, comenzó la descolonización de su imperio y se creó la Commonwealth para evitar el coste de seguir defendiendo sus colonias.

La evacuación fue la principal causa de interrupción de la vida cotidiana en la infancia, siendo los niños enviados a lugares seguros lejos de los bombardeos alemanes. El sistema educativo se vio muy afectado durante la guerra. Una de cada cinco escuelas del país fue dañada y muchas otras fueron utilizadas por el gobierno con fines militares. Después de la guerra, un número significativo de niños no logró alcanzar los niveles requeridos de alfabetización. Todos los sistemas sociales se volvieron a poner en marcha gradualmente en la segunda mitad de los años cuarenta. En compensación por los sacrificios realizados durante la guerra, se reimplantaron las prestaciones sociales que incluían, entre otras, ayudas por desempleo y enfermedad, además de crearse nuevos beneficios como el de la licencia por maternidad. Los estudiantes que, como Gowan, vieron interrumpidos sus estudios por la guerra, fueron becados para pagar los costes universitarios y así completar su formación.

Sin embargo, a pesar de la lamentable situación en todos los sectores, se respiraba optimismo, el país emergió de la guerra como una nación diferente y socialmente reforzada. La necesidad de reconstruir el país se percibía como una oportunidad para alzar una nación nueva y rectificar los errores del pasado. En el sector político, las elecciones generales de 1945 fueron vencidas por una amplia mayoría del partido laborista liderado por Clement Attlee (1883-1967) gracias a sus promesas de erradicar el desempleo y crear un servicio nacional de salud. Con la euforia de la

posguerra y las expectativas del *New Laborism* que se hacía eco de las etiquetas que empezaron a florecer (*New Look*, *New Empiricism* o *New Brutalism*) se daban todas las condiciones para que hubiese un cambio y una renovación en la sociedad, en las artes y consecuentemente en la arquitectura. Los años cincuenta fueron definitivamente la década de la mejora económica y de la lenta instauración del estado del bienestar. Durante los primeros años de la década empezaron a verse signos de la recuperación por el cese gradual de las medidas de austeridad y por los esfuerzos del gobierno para ilusionar a la población. Debido a los cambios en la política del estado, inmigrantes de diferentes lugares acudieron a vivir al país, principalmente de países de la Commonwealth, con lo que Reino Unido se convirtió en un estado multicultural y Londres se transformó culturalmente en una de las ciudades más diversas del mundo.

En 1932, Aldous Huxley (1894-1963) publicó *Brave New World*, una novela futurista y premonitoria, que influyó notablemente a la generación de Gowan, que creció en el periodo de entre guerras y se convirtió en adulta con el ambiente de optimismo e ilusión del final de la Segunda Guerra Mundial. La novela utópica de Huxley anticipa la evolución de la tecnología reproductiva, el aprendizaje durante el sueño y la manipulación psicológica, imaginando un planeta ideal y optimista que deja atrás los sacrificios de los conflictos bélicos a cambio de transformaciones profundas en la sociedad. La idea de crear un mundo nuevo cautivó a los jóvenes que estaban cansados del viejo Reino Unido y soñaban con una sociedad igualitaria en la que todos tuvieran las mismas oportunidades, donde no habría clases sociales y cualquiera gozaría de los mismos derechos y opciones a acceder a una educación, alimentación y vivienda adecuada[1].

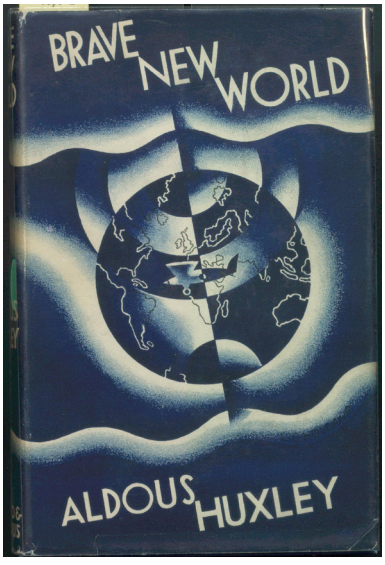
En el campo del urbanismo, el fin de la Segunda Guerra Mundial significó una oportunidad para reestructurar las ciudades y redistribuir a la población, lo que potenció el desarrollo de las teorías contemporáneas. En la capital se puso en marcha en 1944 el Plan del Gran Londres de Patrick Abercrombie (1879-1957) con la intención de dividir la ciudad en uni-

1 Gowan en conversación con la autora el 20 de junio de 2013, en referencia al libro de HUXLEY, Aldous: *Brave New World*, London, Chatto & Windus, 1932. Anexo A.2 de esta tesis.

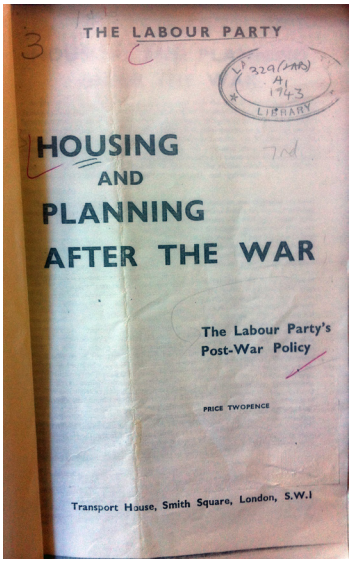
002 Reconstrucción de las Casas del Parlamento, Palacio de Westminster, Londres, por los daños de la guerra. Arquitectos: Barry, Sir Charles (1795-1860), Pugin, Augustus Welby Northmore (1812-1852), Scott, Sir Giles Gilbert (1880-1960). La Cámara de los Comunes fue destruida por los bombardeos el 10 de mayo de 1941. El edificio fue reconstruido por Giles Gilbert Scott y se terminó en 1950. Archivos del RIBA: Referencia RIBA2720-18.

003

004



005



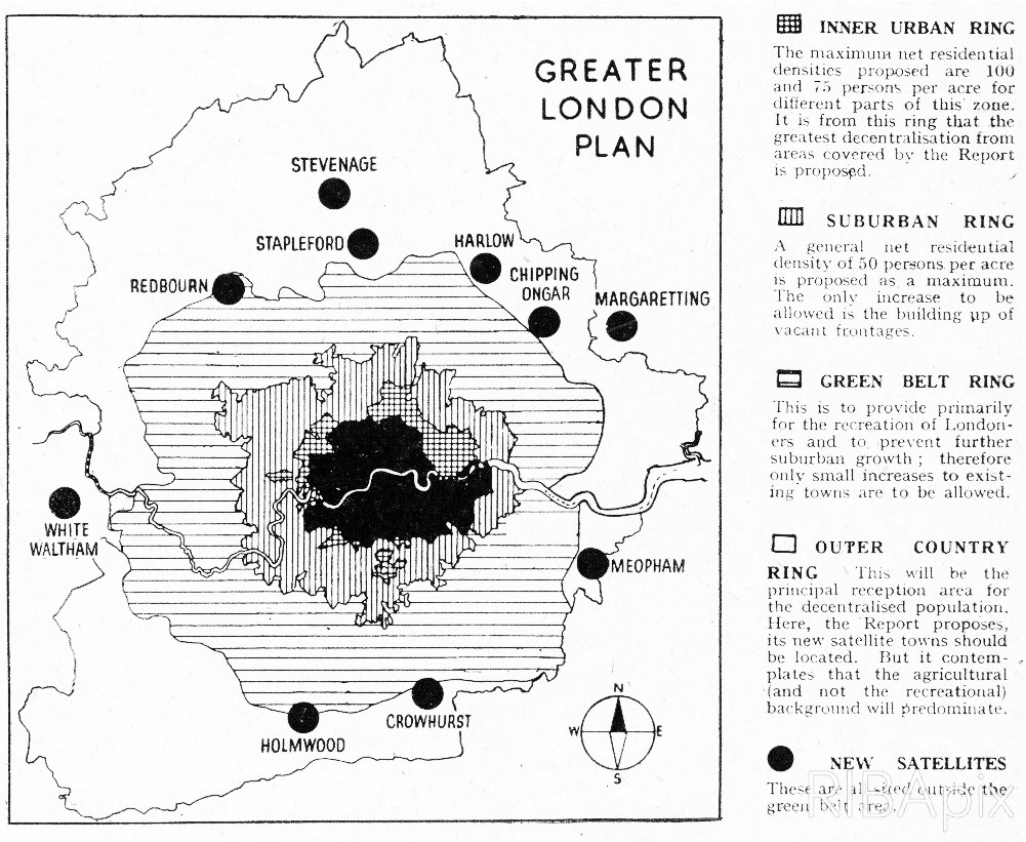
006

dades vecinales autosuficientes y realojar a los habitantes restantes en *New Towns* satélites. La industria se separó por primera vez de la ciudad, aislándola en parques separados por barreras verdes. La implantación de este plan se llevó a cabo en dos fases. La primera de 1950 a 1960 refleja la necesidad inmediata de construir vivienda social, donde se plasma una influencia superficial de la arquitectura internacional en bloques y torres de viviendas intercaladas con edificaciones de dos a cuatro alturas. Las intervenciones urbanísticas en las zonas bombardeadas de Londres desarrollaron nuevos espacios de uso terciario, creando extensos centros administrativos de oficinas y áreas comerciales o de recreo sin tener en cuenta la trama urbana existente, como es el caso de la margen sur del Támesis.

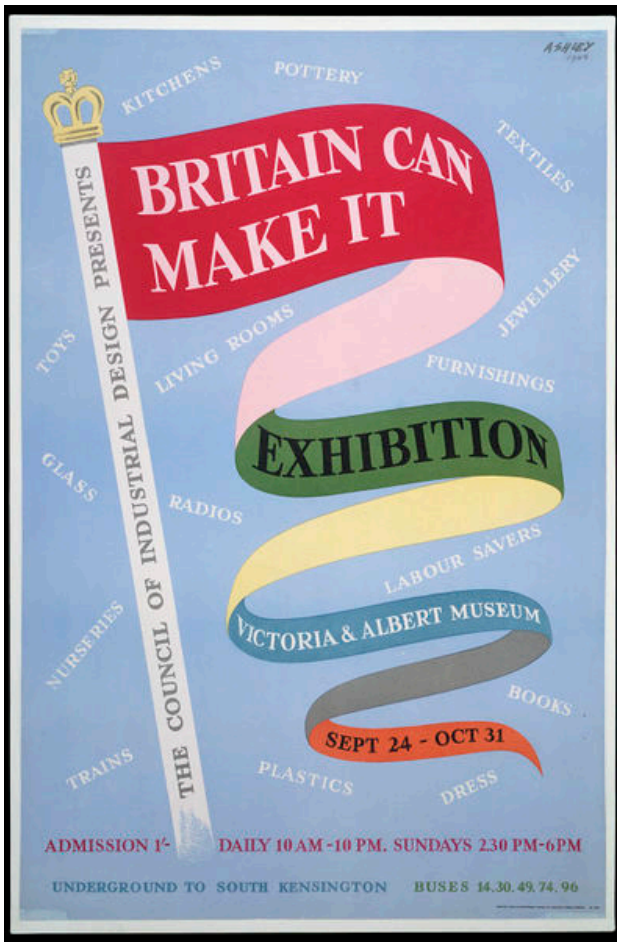
A pesar de cierta sensación inicial de aislamiento, de las medidas de austeridad y de cierta imagen sombría del país, la cultura era algo por lo que los ciudadanos tenían la sensación de estar luchando[2]. Al acabar la guerra se pusieron en marcha una serie de actividades culturales comenzando por el establecimiento del Arts Council of Great Britain en 1945, organismo público dedicado a la promoción y preservación de la cultura británica. En 1946, el Victoria & Albert Museum (V&A) albergó una exposición de diseño industrial y producto titulada «Britain Can Make It» promocionada por la organización para la mejora del diseño en el producto industrial británico, el Council of Industrial Design. La muestra pretendía concienciar de la necesidad de actualizar el enfoque en el diseño de producto anglosajón. Esta iniciativa, aunque con algunas reservas, tuvo una buena acogida.

2 En el catálogo de la exposición *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty* que se estrenó en el ICA de Londres el 1 de febrero de 1990 y se expuso durante dos meses. Más tarde, el IVAM en Valencia acogió la exposición desde el 16 de mayo al 16 de septiembre de 1990, siguiéndole The Museum of Contemporary Art en Los Angeles, University Art Museum de Berkeley University y Hood Museum of Art en Dartmouth College, New Hampshire en 1991. ROBBINS, David (ed). *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty.* Cambridge (Mass.); London: The MIT Press, 1990. p.13.

003 Centro de la ciudad de Plymouth en 1944. Archivos del RIBA: Referencia RIBA28885.
004 London Bridge, Bermondsey y Wapping, Londres. Archivo LMA.
Negro: destrucción total
Morado: dañado sin posibilidad de reparación
Rojo oscuro: seriamente dañado (reparación dudosa)
Rojo claro: serios daños (reparación cara)
Naranja: daño por explosión general (no estructural)
Amarillo: daño por explosión (menor)
Verde: solar
005 «Brave New World», la novela de Aldous Huxley, 1931.
006 Normativa de Vivienda y Planeamiento para después de la guerra del partido Laborista en 1943.


GREATER LONDON PLAN
STEVENAGE
STAPLEFORD
HARLOW
REDBOURN
CHIPPING ONGAR
MARGARETTING
WHITE WALTHAM
MEOPHAM
CROWHURST
HOLMWOOD
N
W
E
S
INNER URBAN RING
The maximum net residential densities proposed are 100 and 75 persons per acre for different parts of this zone. It is from this ring that the greatest decentralisation from areas covered by the Report is proposed.
SUBURBAN RING
A general net residential density of 50 persons per acre is proposed as a maximum. The only increase to be allowed is the building up of vacant frontages.
GREEN BELT RING
This is to provide primarily for the recreation of Londoners and to prevent further suburban growth; therefore only small increases to existing towns are to be allowed.
OUTER COUNTRY RING
This will be the principal reception area for the decentralised population. Here, the Report proposes, its new satellite towns should be located. But it contemplates that the agricultural (and not the recreational) background will predominate.
NEW SATELLITES
These are allocated outside the green belt area.

007


ASHLEY
KITCHENS
POTTERY
TEXTILES
JEWELLERY
FURNISHINGS
LIVING ROOMS
TOYS
GLASS
RADIOS
LABOUR SAVERS
NURSERIES
TRAINS
PLASTICS
DRESS
BOOKS
THE COUNCIL OF INDUSTRIAL DESIGN PRESENTS
BRITAIN CAN MAKE IT
EXHIBITION
VICTORIA & ALBERT MUSEUM
SEPT 24 - OCT 31
ADMISSION 1/-
DAILY 10 AM - 10 PM. SUNDAYS 2.30 PM - 6 PM
UNDERGROUND TO SOUTH KENSINGTON
BUSES 14. 30. 49. 74. 96

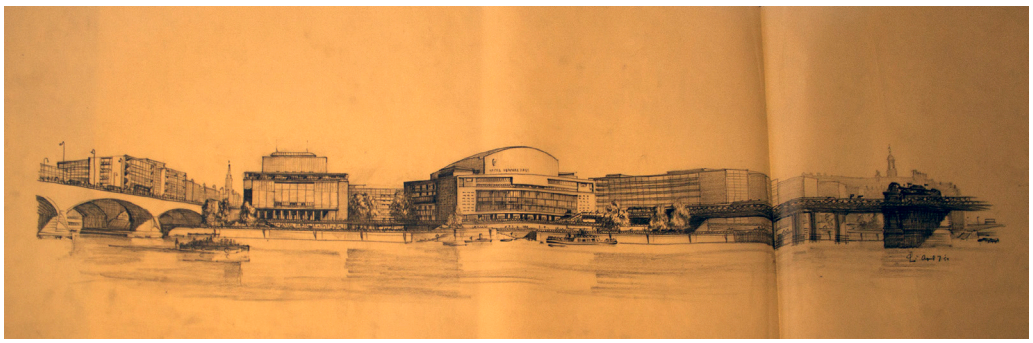
008

Ese mismo año se puso en marcha *Third Programme* una cadena nacional de radio transmitida por la British Broadcasting Corporation (BBC) que empezó a emitir en 1946 y pronto se convirtió en una de las principales fuerzas culturales e intelectuales del país, desempeñando un papel crucial en la difusión de las artes.

En el verano de 1951 se celebró el Festival of Britain, una amplia muestra nacional temporal promovida por el gobierno laborista de la posguerra para alentar a la recuperación económica. La exposición se orientó en devolver la confianza en el progreso del país, poniendo en valor la contribución británica a la ciencia, la tecnología, el diseño industrial, la arquitectura y el arte. El foco de la exhibición se concentró en la zona rehabilitada para el uso público en la orilla sur del Támesis y se realizaron muestras y eventos en Poplar, Battersea y South Kensington en la capital, así como en el resto del país. El Southbank se eligió en un intento por rehabilitar el área industrial muy cercana al centro de la ciudad. La construcción central fue el Royal Festival Hall (Fig.010), auditorio del festival proyectado por Leslie Martin (1908-1999), Peter Moro (1911-1998) y Robert Matthew (1906-1975) del departamento de arquitectos del London County Council (LCC). Como símbolo del festival, se proyectó el Skylon (Fig.011), una *folie* escultural proyectada por Powell y Moya. Este proyecto se ampliará en el siguiente capítulo dado que Gowan tomó parte en él. El edificio administrativo de la muestra fue construido por Maxwell Fry (1899-1987), Jane Drew (1911-1996) y Edward Mills (1915-1998).

En el sector arquitectónico, la exposición contaba con una sección en donde se mostraron ejemplos de viviendas, que era la primera necesidad de la población por delante de los sectores educativo y hospitalario. El bloque de vivienda social Lansbury Estate, promovido por el London County Council (LCC) en Poplar, un barrio obrero al este de Londres, donde casi un cuarto de los edificios había sido destruido, era el ejemplo de ordenación tipo propuesto como resultado de aplicar los principios modernos a las nuevas ciudades que se empezaban edificar en la reconstrucción del país. La muestra no dejó a nadie indiferente, creó expectativas entre los arquitectos que entendían que el festival debía ser una muestra de arquitectura moderna y que adoptaron una postura crítica. En la práctica se

007 Plano que muestra el *Greater London Plan* de cuatro zonas en «anillos» de Patrick Abercrombie, 1945. Archivos del RIBA: Referencia RIBA34757.
008 Cartel de la exposición «Britain Can Make It», 1946. V&A Collection: Referencia CIRC.459-1971.



009

010

011

realizó una mezcla entre modernidad y arquitectura tradicional inglesa que decepcionó a los más progresistas. La opinión personal de Gowan sobre el Festival, al contrario de lo que pensaba el sector liberal de la profesión, era muy positiva, él pensaba que fue maravilloso en todos los sentidos. Gowan opinaba que, desde el punto de vista de la acogida por parte del público, había sido un gran éxito y que el lema «Britain Can Make It» fue muy acertado. Para Gowan lo más criticable, sin embargo, fueron las viviendas sociales, por su coste mínimo y su falta de brillo[3]. Gowan se mostraba contrario a la repetición de viviendas:

> *I still often wonder why, if you are building 300.000 low cost houses a year, why can't you do two or three that look fantastic? it is very curious, that you can't have a showhouse within the budget*[4].

La rápida desmantelación de los pabellones fue obra del nuevo gobierno conservador. Mientras que el ministro laborista Herbert Morrison fue uno de sus principales impulsores, el festival fue construido durante el mandato de Winston Churchill, que se proclamó victorioso por sorpresa en las elecciones de 1951. Los conservadores seguían imponiendo las medidas de austeridad y temían que la población pensara que la recuperación era inminente. El único edificio que se mantuvo fue el Royal Festival Hall (1951) que continúa con su uso como auditorio en la actualidad.

La influencia posterior del festival se pudo ver en la construcción de las *New Towns* y de los bloques de viviendas durante el resto de la década. Dos ejemplos directos de la repercusión en arquitectura y urbanismo son la New Town Harlow y el centro de la ciudad de Coventry, bombardeado durante la guerra. Los dos edificios de vivienda social en Greenwich, proyectados por Gowan a principios de la década de los sesenta y que analizamos

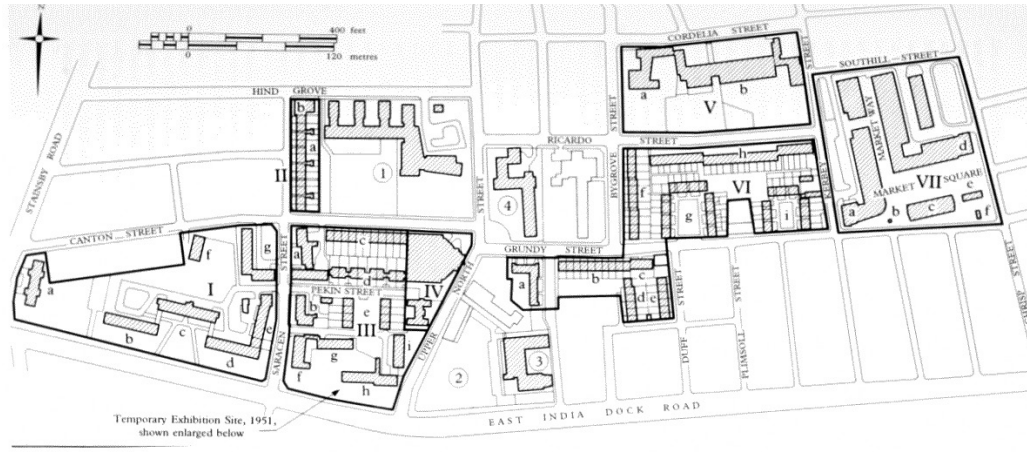
3 DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon» Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101, Track Eight [00:54:09] [Session 4: 22th October 2013] © British Library.

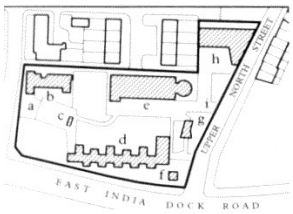
4 Ídem: *Todavía me pregunto a menudo, si tienes que construir 300.000 casas de bajo coste, ¿porque no haces dos o tres fantásticas? es muy curioso que no puedas tener una buena casa piloto dentro del presupuesto.* (trad. a.)

009 Dibujo del Festival of Britain de Brian O'Rorke, 1950. Archivos RIBA: Referencia [PA823/11(1-3)].

010 Royal Festival Hall del London County Council en 1951. Archivos del RIBA: Referencia RIBA2512-9

011 Imagen de conjunto del festival, 1951.





Temporary Exhibition Site, 1951

a Entrance
b Administration Block
c Gremlin Grange
d Building Research Pavilion
e Town Planning Pavilion
f Vertical Feature (construction crane)
g Mock-up of Bungalow
h The Rosie Lee Café
i Exit

Development Sites

I West Housing Site (flats by the LCC Housing Architect)
a Baring House: b Gladstone House: c Granville House: d Overstone House: e Pusey House: f Hopkins House: g Russell House

II North Housing Site
a Nos 30–70 Saracen Street (houses with flats over by Norman & Dawbarn): b The Chimes PH (by Stewart & Hendry, with Norman & Dawbarn as consultants)

III Central Housing Site (flats and houses by Bridgwater & Shepheard)
a Stanley House: b Thompson House: c Nos 60–80 Canton Street: d Nos 1–8 Pekin Street: e Nos 1–8 Pekin Close: f Northcote House: g Playfair House: h Colborne House: i Spearman House

IV SS Mary and Joseph RC Church and Presbytery (by Adrian Gilbert Scott)

V Susan Lawrence Primary school and Lansbury Nursery School (by Yorke, Rosenberg & Mardall)
a Nursery school: b Primary school

VI East Housing Site (houses, flats, and flats for the elderly by Geoffrey Jellicoe)
a Shepherd House: b Nos 14–32 Grundy Street: c Nos 34–44 Grundy Street: d Nos 12–20 Rigden Street: e Nos 15–25 Duff Street: f Nos 2–36 Bygrove Street: g Nos 1–28 Elizabeth Close: h Nos 1–107 Ricardo Street; i Nos 1–21 Chilcot Close

VII Market Square and Shopping Precinct, also including flats and maisonettes (by Frederick Gibberd)
a The Festival Inn: b Kiosk: c Covered market: d The Festive Briton PH: e Public lavatories: f Observation and clock tower

Other Buildings and Sites

1 The Blessed John Roche Catholic School, originally Cardinal Griffin School (by David Stokes)
2 Trinity Garden (public open space by Cecil C. Handisyde)
3 Trinity Methodist Mission, *formerly* Trinity Congregational Church (by Handisyde & Stark)
4 Lansbury Lodge (old people's home by Booth & Ledeboer)

012

013

en profundidad en el capítulo cuatro de esta tesis, son parte del gran plan de construcción de viviendas sociales que se puso en marcha después de la Segunda Guerra Mundial y continuó hasta entrados los años setenta.

El término Nuevo Empirísmo es introducido por la revista *Architectural Review* en 1947[5] para proclamar la primera ola de arquitectura moderna agotada. La arquitectura sueca había sido examinada con viviendas modernas diseñadas por Sven Markelius (1889-1972), Sture Frölén (1907-99) y Ralph Erskine (1914-2005), que fueron consideradas como un intento de «humanización» de la expresión estética del funcionalismo mediante una reconsideración de los hábitos cotidianos y las necesidades emocionales. Esta nueva modernidad abogaba por la vuelta al sentido común del trabajo del día a día. Afloraba el concepto de que los edificios se hacen para los seres humanos y no para la fría lógica teórica[6]. A principios de la década de los cincuenta, los arquitectos suecos estaban construyendo edificios de ladrillo visto suavizados por la incorporación de la madera y la vegetación. Uno de los primeros ejemplos de su influencia en Reino Unido fue el complejo residencial Churchill Gardens en el barrio de Pimlico en Londres de Philip Powell (1921-2013) e Hidalgo Moya (1920-1994), donde se adaptó la imagen del Nuevo Empirismo a una escala mayor mediante el uso de los materiales disponibles en la posguerra británica[7].

1.2 Escena cultural londinense

Un tercio de la capital había sido destruido y las restricciones y limitaciones al consumo se prolongaron hasta 1954. Londres era una ciudad extensa, sucia y destartalada. Franjas enteras de la metrópoli habían sido arrasadas por los bombardeos y se sucedían vacíos por todas partes. Los edificios de nueva construcción en el sector privado estaban estrictamente controlados y el acero y el hierro eran racionados. Aunque se construyó muy poco a principios de la década, había suficiente trabajo para

5 «The new empiricism: Sweden's latest style» Architectural Review, Junio 1947, p. 199-204.

6 FISHER, Fiona. *Designing the British post-war home: Kenneth Wood, 1948-1968*, London : Routledge, 2015, p. 6.

7 FORD, Boris (ed). *Modern Britain*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992. Cambridge Cultural History of Britain: Volume 9. p, 258.

012 Planta del conjunto de Lansbury Estate (1951) de Booth & Ledeboer en Poplar, Londres, que formaba parte del Festival of Britain.

013 Viviendas para ancianos en Lansbury Estate, Poplar, de Booth & Ledeboer. Archivos del RIBA. Referencia: RIBA77884.

014

015

arquitectos e ingenieros, especialmente en el sector público, en proyectos de vivienda y educación.

Los cincuenta fueron una década de cambio social y de novedades en la que tuvo lugar el resurgimiento del gasto y de las actividades culturales. La década comenzó con medidas de austeridad, racionamiento y reconstrucción por toda la ciudad de Londres. Las viejas estructuras sociales se empezaban a romper como consecuencia de la nueva cultura de consumo capitaneada por los más jóvenes. La tecnología americana empezó a infiltrarse en la cultura popular, incluyendo el diseño de automóviles, el uso de la publicidad para promover el consumo, la música popular, el cine y la ciencia ficción. Al mismo tiempo la consolidación de la lengua inglesa permitió la difusión de las artes y en especial la literatura británica en el extranjero.

En 1946 se estableció el Institute of Contemporary Arts (ICA) que surgió en Londres como respuesta al Museum of Modern Art en Nueva York (MOMA) con el objetivo de proporcionar una oferta cultural más progresista que la que se desprendía de la Tate Gallery o el Arts Council. En un principio no disponía de instalaciones propias -la primera exposición titulada «Forty Years of Modern Art» en 1948 tuvo lugar en el sótano del Academy Cinema en Oxford Street- y hasta 1950 no ocupó el local en 17-18 Dover Street, junto a Picadilly, que mantuvo hasta 1968 cuando se mudó a su emplazamiento actual en The Mall.

En poco tiempo el ICA se convirtió en el lugar de encuentro para jóvenes creativos con voluntad de promover un ambiente cultural distanciándose del pasado. Pronto el grupo de los intelectuales que allí se reunían informalmente empezó a reivindicar la organización de charlas y discusiones propias. Estos jóvenes tenían intereses parecidos y muchos eran docentes en la Central School of Art[8].

El instituto facilitó que se creara una corriente de pensamiento progresista y crítica con la generación anterior que produjo importantes cambios en

8 ROBBINS, David (ed). *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty*. Cambridge (Mass.); London: The MIT Press, 1990. p. 13.

014 House in the Nasbi Palace Gardens de Sture Frolen en el artículo «The new empiricism: Sweden›s latest style» *Architectural Review,* Junio 1947, p. 199-204.
015 Imagen actual de Churchill Gardens de Powell y Moya en Pimlico, Londres, 2014. Archivo personal de la autora.

el arte. El grupo se formalizó bajo el nombre de *Independent Group* (IG) y tuvo una enorme influencia en el arte de la postguerra británico siendo precursor del *Pop Art* y el Nuevo Brutalismo, al tiempo que adoptaba una postura crítica sobre el modernismo aguado establecido en ese momento.

Este grupo de jóvenes artistas, arquitectos y escritores llegaron a la modernidad con frescura desde sus experiencias de la guerra. Tenían muchos intereses divergentes, pero prevalecía una tendencia colectiva a explorar la democratización de la estética de la abundancia. Las primeras vanguardias fueron revalidadas en los términos de posguerra. Los miembros del *Independent Group* extrajeron un significado totalmente diferente al de los surrealistas británicos anteriores. Ellos introducían un nuevo entendimiento de la modernidad enfatizado por la historia de la ciencia y la tecnología, inspirados por el Positivismo Lógico y el Existencialismo y dominante en el desorden de la existencia humana como opuesta al preciosismo del arte metafísico[9]. Esta investigación se llevaba a cabo en las artes, exposiciones, escritos y en las reuniones de los miembros.

Aunque Gowan nunca perteneció al *Independent Group*, compartía con ellos experiencias previas. La mayoría de sus integrantes había nacido entre 1920 y 1925 y estaban marcados de alguna manera por la guerra pues tuvieron que participar en las fuerzas armadas y esto supuso un obstáculo en sus carreras. El crítico arquitectónico Reyner Banham (1922-1988) actuó como secretario en la fundación y fueron componentes habituales el escritor Lawrence Alloway (1926-1990), el diseñador gráfico Toni del Renzio (1915-2007), el músico Frank Cordell (1918-1980), los artistas Magda Cordell (1921-2008), Richard Hamilton (1922-2011), Nigel Henderson (1917-1985), John McHale (1922-1978), Eduardo Paolozzi (1924-2005) y William Turnbull (1922-2012), los arquitectos Alison Smithson (1928-1993), Peter Smithson (1923-2003), James Stirling (1926-1992) y Colin St. John Wilson (1922-2007). El arquitecto y editor Theo Crosby (1925-1994) actuó de enlace con el público divulgando las ideas del grupo en *Architectural Design* y organizando la célebre exposición «This is Tomorrow» [10].

9 MASSEY, Anne. *The Independent Group: Modernism and Mass Culture in Britain, 1945-1959*. London: Elek Books, 1942. p.33.

10 ROBBINS, David (Ed). *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty.* Cambridge (Mass.); London: The MIT Press, 1990. p. 8.

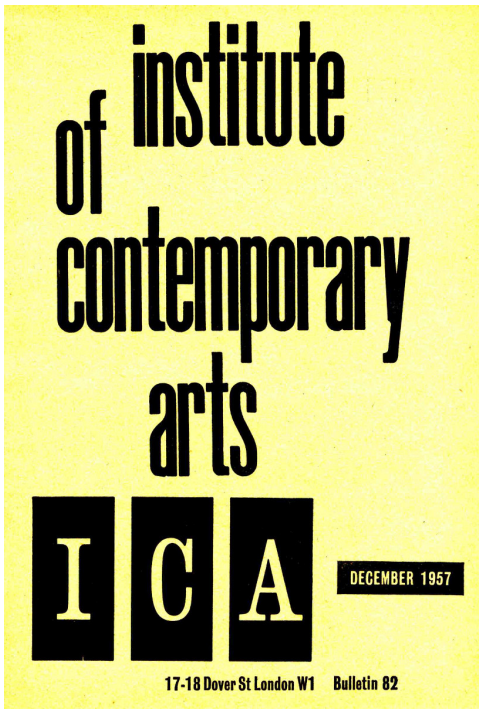
Los intelectuales británicos miraban la americanización de la cultura con disgusto. Pero para el *Independent Group*, América representaba el futuro y las nuevas oportunidades a los problemas presentados por una nueva cultura de masas. La tarea básica del grupo era clara, buscaban desarrollar una nueva estética, que representara completamente la vida contemporánea. Miraron a movimientos europeos tempranos, como el Futurismo comprometido con la tecnología, el Dadaísmo en la apropiación del *collage* y los objetos encontrados, y adoptaron el gusto Surrealista por la ciudad. Su postura era tan crítica con la modernidad anterior a la Segunda Guerra Mundial que cuando se erigió el Festival en 1951, los miembros se mostraron desilusionados ante lo que, a su entender, era la incapacidad de ir más allá del estilo contemporáneo, plasmando en el festival una reinterpretación de la modernidad de los años treinta[11].

Alison y Peter Smithson trajeron un fresco y riguroso entendimiento de la arquitectura moderna al *Independent Group*. Trabajaron brevemente para el London County Council hasta formar su propio estudio en 1950 como consecuencia de haber ganado el concurso ideas para la innovadora Escuela Hunstanton en Norfolk. Este edificio tuvo un gran impacto cuando se terminó de construir en 1954. Aunque los Smithsons no recibieron ningún otro prestigioso encargo, a principios de los años cincuenta, volvieron a llamar la atención internacional con sus propuestas para las viviendas en Golden Lane (1952) y la Universidad de Sheffield (1953) y su participación en el Team 10 desde su fundación en 1956[12].

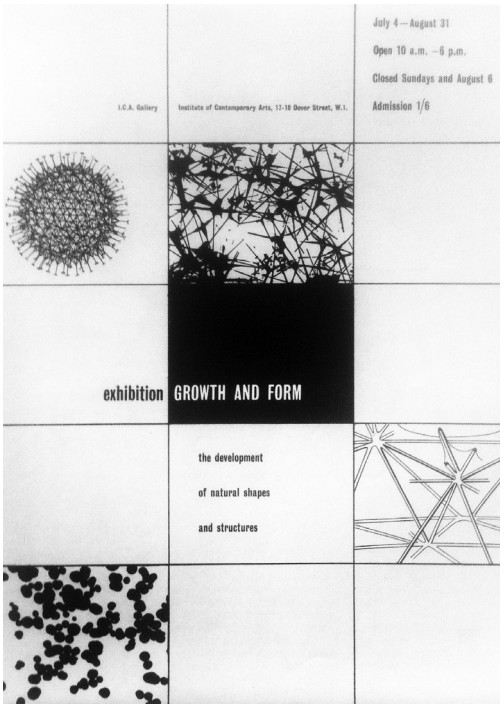
Los Smithsons organizaban exposiciones en el ICA junto con miembros del *Independent Group*, una de ellas fue «Parallel of Life and Art» con Paolozzi y Henderson, comisariada por Banham y con el apoyo de Denys Lasdun, inaugurada en 1953. La exposición tenía también un propósito pedagógico y poco después se expuso también en la Architectural Association, donde Peter Smithson era tutor.

11 ROBBINS, David (Ed). *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty.* Cambridge (Mass.); London: The MIT Press, 1990, p. 15.

12 MASSEY, Anne: *The Independent Group: Modernism and Mass Culture in Britain, 1945-1959*, London, Elek Books, 1942.


institute
of
contemporary
arts
I C A
DECEMBER 1957
17-18 Dover St London W1
Bulletin 82

016


I.C.A. Gallery
Institute of Contemporary Arts, 17-18 Dover Street, W.1.
July 4—August 31
Open 10 a.m. – 6 p.m.
Closed Sundays and August 6
Admission 1/6
exhibition
GROWTH AND FORM
the development
of natural shapes
and structures

017

WARNER'S
DAILY 8.45
Matinees 3.P.M.
young
Romance
FORD
ordinary cleaners
reach only this far
POP
Ham

018

James Stirling formó parte del *Independent Group* desde 1952, cuando empezó a acudir a las reuniones formales e informales del mismo, sin embargo le restaba importancia a su actividad intelectual cuando se le preguntaba, años después, sobre su participación:

> *I recall the Independent Group as being more social than intellectual. I suspect there was a division between those who saw the Independent Group in social terms and those who saw it in public relations terms. I was definitely in the social category*[13].

Más adelante en 1956 participaría en la exposición «This is Tomorrow» que se exhibió en la Whitechapel Art Gallery de Londres. Esta exposición tuvo una gran repercusión y al mismo tiempo determinó la disolución del *Independent Group*. El objetivo de la exposición era mostrar las diferentes maneras en las que arquitectos, pintores, escultores y otros artistas plásticos podían colaborar en la creación de obras de arte coherentes[14]. La muestra estaba dividida en doce grupos de trabajo, en cada uno de ellos trabajaron dos o tres artistas y arquitectos para crear piezas diferentes. El grupo que se llevó la mayor parte de la atención fue el numero dos, formado por Richard Hamilton, John McHale y John Voelcker, quienes confeccionaron una verdadera pieza de Pop Art incluyendo entre muchas otras cosas una botella gigante de *Guiness*, una maquina de discos y una escultura de Robby el robot de casi cinco metros de alto de la película «Planeta Prohibido» (1956).

El equipo numero ocho, formado por James Stirling y los escultores Michael Pine y Richard Matthews, realizó una escultura inspirada en pompas de jabón fabricada con papel de periódico sobre malla de alambre y pintada en blanco. Stirling dijo posteriormente que era la primera vez que

13 Palabras de James Stirling recogidas en el libro ROBBINS, David (ed): *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty*, Cambridge (Mass.); London, The MIT Press, 1990, p. 195. *Recuerdo el Independent Group como más social que intelectual. Me parece que había una división entre los que veían el Independent Group en términos sociales y los que lo veían en términos de relaciones públicas. Yo estaba claramente en la categoría social.* (trad. a.)

14 Propuesta de exposición para la Whitechapel Gallery que consta en los Archivos de la misma en Londres.

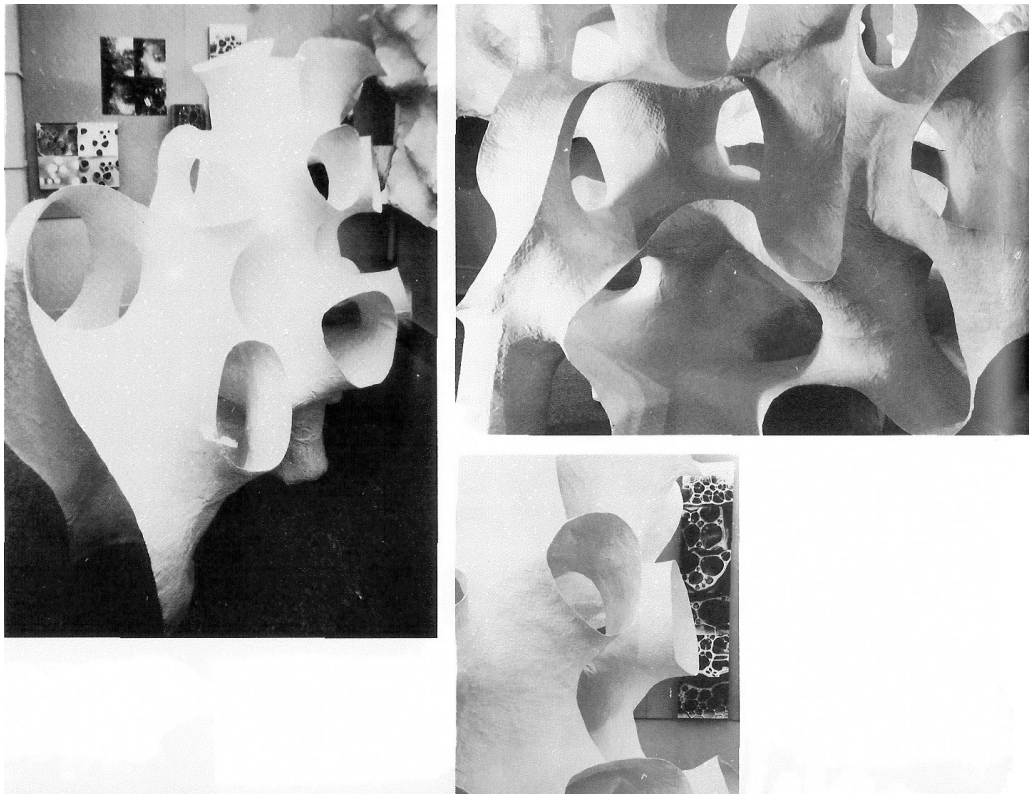
016 Boletín informativo del ICA, 1957. Los archivos del ICA se encuentran en TATE Londres.

017 Cartel de la exposición «Growth and Form». Archivos TATE Londres.

018 «What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?» (1956). Richard Hamilton para la exposición «This is tomorrow».

s tomorrow this
this is to morr
his is tomorrow
is tomorrow is

019



020

trabajaba en equipo con dos artistas y que la experiencia había sido buena y demostraba que lo podía hacer[15]. La aportación más importante que hizo Stirling fue probablemente el texto que escribió para el catálogo, en el que hacía una reflexión sobre el papel del artista en la sociedad y ensalzaba la capacidad de la arquitectura para desplazar al arte.

Por otro lado, el existencialismo difuso tuvo también una influencia directa en la cultura y el arte de la posguerra. La filosofía existencialista fue originada por el pensador danés del siglo XIX Søren Kierkegaard (1813-1855). Ya avanzado el siglo XX, fue desarrollada por filósofos y novelistas de tanto renombre como los franceses Jean Paul Sartre (1905-1980) y Albert Camus (1913-1960) y el alemán Martin Heidegger (1889-1976). La corriente retomó fuerza en la cultura europea de la época de entreguerras debido a la ansiedad creada por el conflicto bélico y se popularizó poco más tarde, tras la Segunda Guerra Mundial. La doctrina estaba basaba en el conocimiento de toda realidad sobre la experiencia inmediata de la existencia propia y fue el punto de partida para muchos artistas europeos. Se enfatizaba la ética individual junto con la libertad y la elección. El enfoque del existencialismo en la experiencia individual hizo que fuera una herramienta perfecta con la que interpretar gran parte del arte abstracto de la posguerra colmado por la sensación de fracaso y decepción. Los artistas identificados con esta corriente, al contrario de lo que sucedía en el caso del *Independent Group,* eran individuos generalmente solitarios. La libertad de elección individual, como primera característica del ser humano, y el individuo responsable de sus actos son temas que aparecían en la pintura de artistas como Francis Bacon (1909-1992), cuya desoladora visión de la condición humana está ampliamente representada en sus retratos y autorretratos. Bacon fue el más importante de los pintores británicos del siglo XX. Su existencialismo visceral parece estar en las antípodas del existencialismo distante y casi metafísico de su contemporáneo suizo Alberto Giacometti (1901-1966). El existencialismo fue el tema de una de las exposiciones más influyentes de arte figurativo de la época, «New Images of Man», puesta en escena en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1959. La muestra examinó cómo los artistas Bacon, Giacometti y Willem de Kooning (1904-97), entre otros, daban expresión a los dilemas de la humanidad.

15 ROBBINS, David (ed): *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty,* Cambridge (Mass.); London, The MIT Press, 1990, p. 195.

019 Catálodo de la exposición «This is tomorrow», Whitechapel Gallery (1956).

020 Propuesta del Grupo 8 formado por James Stirling, Michael Pine y Richard Matthews para «This is tomorrow». Imágenes del catálogo.

021

022

1.3 La modernidad

La modernidad llegó tarde a Reino Unido y se consideró una importación que impulsaron los arquitectos llegados de fuera, el gusto inglés congeniaba mejor con Erik Gunnar Asplund (1885-1940) o Willem Dudok (1885-1974), que unían su interpretación de la modernidad al uso de materiales tradicionales como el ladrillo. A pesar de esto, hubo una modernidad en el país influenciada por la figura de Le Corbusier que se acentuó después de la publicación de *Vers Une Architecture* en 1927. El trabajo de Mies van der Rohe, por el contrario, no despertó gran interés en Reino Unido.

El primer arquitecto en mostrar un edificio moderno fue probablemente Amyas Connell (1901-80) con su vivienda *High and Over* (1927-29) en Amersham, casi contemporánea con la *Villa Savoye* y que guardaba parecido con la *Maison La Roche-Jeanneret* de Le Corbusier y Pierre Jeanneret (1896-1967). Connell se asoció poco después con Basil Ward (1902-1976) y Colin Lucas (1906-84) y construyeron una serie de tres viviendas consideradas dentro de Estilo Internacional, con exteriores blancos y ventanas horizontales corridas, en Saltdean.

Con la llegada de los refugiados alemanes, Walter Gropius y Marcel Breuer, entre otros, llegan aires nuevos. Los arquitectos extranjeros demostraban una despreocupación por la tradición que los hacía más libres que los ingleses. Erich Mendelsohn (1887-1953) y Serge Chermayeff (1900-1996) colaboraron en el pabellón de La Warr en Bexhill-on-Sea, Sussex (1935). Chermayeff hizo la casa en Rugby (1934), su propia vivienda en Bentley Wood y una nave para la ginebra Gilbey's en Camden Town. Gropius colaboró con Fry en una vivienda en Chelsea así como en distintos proyectos sin construir. Breuer trabajó con F.R.S. Yorke (1906-1962) en una vivienda en Angmering-on-Sea (1936-37) y en la exposición *Ideal Home* (1936) con la casa con jardín del futuro. Leslie Martin (1908-1999), aunque comenzó a construir después de la guerra, desde 1937 editaba la revista crítica *Circle* sobre arte abstracto y arquitectura de vanguardia. Fry construyó en Hampstead la «Sun House» que fue bien recibida. Otros arquitectos Británicos influenciados por la modernidad fueron H.S. Goodhart-Rendel (1887-1959), George Checkley (1893-1960), Christopher Nicolson (1904-1948), Frederick Gibbert (1908-1984) y David Pleydell Bouverie (1911-1994) y Raymond McGrath (1903-1977).

021 «High and Over» Amersham, Buckinghamshire (1929-31). Amyas Connell of Connell, Ward and Lucas.

022 Número 2 de Willow Road, Vivienda propia en Hampstead, Londres (1939). Erno Goldfinger.

023

024

El canadiense Wells Coates (1895-1958), con sus apartamentos «Isokon» en Camden (1932-1934) y los apartamentos en Brighton (1934-1935), constituye un ejemplo de arquitecto moderno de segunda generación. También cabría citar al arquitecto suizo William Lescaze (1896-1969), con su vivienda «Progresiva» en Dartington Hall, y al húngaro Erno Goldfinger (1902-1987), quien construyó tres viviendas puristas (una de ellas para él mismo, dos en Londres y una en Essex). El estudio Tecton, en el que los británicos Francis Skinner (1908-1998) y Lindsay Drake (1911-1980) se asociaron al ruso Lubetkin, proyectó, entre otros, la piscina de pingüinos del zoo de Londres (1932) y un bloque de apartamentos en Highgate, «Highpoint I» (1933-35) y «Highpoint II» (1936-1938). Denys Lasdun (1914-2011) se unió a Tecton y más tarde trabajó en solitario y desarrolló su labor en los años posteriores a la guerra.

El arquitecto más influyente en la arquitectura de la posguerra británica fue inequívocamente Le Corbusier, aunque no construyó ningún edificio permanente en Reino Unido. La directora de la British Architectural Library, Irena Murray (1946-) y el archivista del RIBA Julian Osley (1946-) documentan, en la publicación *Le Corbusier and Britain, An Anthology*, la conciencia y el creciente interés en su arquitectura y su figura aparecida en publicaciones especializadas y en la prensa general en Reino Unido desde 1924. Por otro lado, los investigadores contemporáneos Andrian Forty (1948-) y Charles Knevitt (1952-) consideran que su mayor influencia se concentra en los británicos de la tercera generación como Gowan y Stirling[16].

Mucho se ha estudiado sobre la proyección de Le Corbusier en Reino Unido. Según el investigador Alan Powers (1955-), para la segunda generación de arquitectos modernos, Le Corbusier ya tenía prestigio internacional y aparecía frecuentemente en la prensa no especializada en los años treinta. Reyner Banham dijo: «Le Corbusier es el primer nombre de un arquitecto, vivo o muerto que yo aprendí, gracias al *Daily Mail* sobre 1936[17]». John Summerson en 1939 opinaba sobre *Vers une Architecture* que «it was obviously the work of a crank ... we knew, in those days, what architecture was»[18].

16 MURRAY, Irena; OSLEY, Julian (eds). *Le Corbusier and Britain: An Anthology.* Abingdon: Routledge, 2009. p.1.

17 *Observer,* 9 de marzo de 1930, p.2; Guardian, 16 de noviembre de 1933, p.11.

18 «Library Notes», *Architects and Building News,* vol.159, 14 July 1939, p. 36. «era , evidentemente, el trabajo de un maniático, nosotros sabíamos en esos días lo que era la arquitectura». (trad. a.)

023 Le Corbusier en una segunda visita a la AA en 1953 con James Stirling al fondo a la izquierda. AA Photo Library: Referencia 24565.

024 Galería interior en la Torre Balfron en Poplar (1963-67). Erno Goldfinger. Fotografia de 2015. Archivo personal de la autora.

En 1940, el periodista de arquitectura J. M. Richards (1907-1992) criticaba las propuestas de Le Corbusier, aludiendo a que la arquitectura moderna debía adaptarse más a cada región, antes que ser un estilo académico que se adapta a los caprichos de su tiempo[19].

Para el investigador Alan Powers (1955-) Le Corbusier abrió las puertas de la arquitectura moderna en el Reino Unido, creando un marco a través del cual los británicos intentaron encontrar algo nuevo, algo que asumían que era emocionantemente diferente a su concepción sobre el propósito de la arquitectura[20].

Después de los años treinta, los arquitectos británicos decidieron poner lo que ellos denominaban el «manierismo de Le Corbusier» a un lado para encontrar la esencia de la Modernidad. Después Colin Rowe, a final de los años cuarenta, explicaba con sus pioneros ensayos en *Architectural Review*, «The Mathematics of the Ideal Villa» (1947) and «Mannerism and Modern Architecture» (1950), que el manierismo era la naturaleza de Le Corbusier y que su arquitectura era de estilos. Esta interpretación, captó la atención de Stirling, Robert Maxwell y al arquitecto y crítico Alan Colquhoun (1921-2012) que se reafirmaron en la importancia de los valores formales en arquitectura. Para James Gowan, mirando atrás en su artículo sobre Le Corbusier en 1965, «No fue hasta los años cincuenta que reconocimos completamente la armadura clásica en el trabajo de Le Corbusier»[21].

En los años cincuenta Le Corbusier dio lugar a diferentes interpretaciones y las nuevas direcciones críticas se ven en los dos artículos que Stirling escribió para Architectural Review, «Garches to Jaoul: Le Corbusier as domestic architect in 1927 and 1953» (1955) y «Ronchamp» (1956), también en «Le Corbusier: A Symposium» de Peter Smithson donde afirma: «Mies

19 RICHARD, James Maude. *An introduction to Modern Architecture*. Harmondsworth: Penguin, 1940.

20 Alan Powers en su introducción para el libro: MURRAY, Irena; OSLEY, Julian (eds). *Le Corbusier and Britain: An Anthology.* Abingdon: Routledge, 2009. p.1.

21 GOWAN, James. «Post War» Le Corbusier: his impact on four generations: (1) The 'twenties. (2) The 'thirties. (3) Post war. (4) The new generation. *RIBA Journal,* no. 72, October 1965, p. 499.

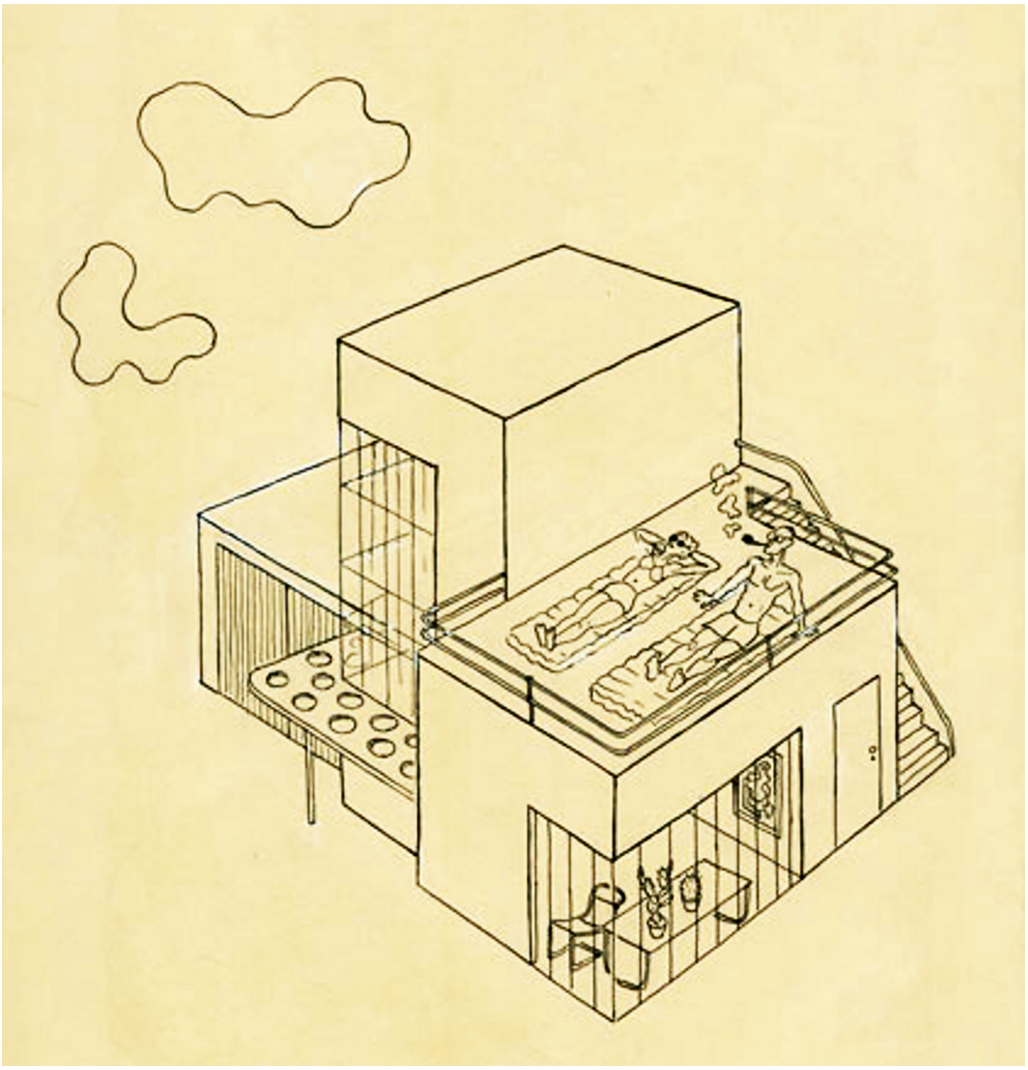
is great but Corbs communicates»[22]. En cualquier caso, por lo que se recuerda a Le Corbusier en el periodo de la posguerra es por su impacto en los proyectos de vivienda. Para muchos, esta fue su mas discutible aportación a la arquitectura británica moderna, y es el punto sobre el que más se ha discutido, ya que los vacíos de la ciudades se llenaron de bloques de vivienda social inspirados en las *Unit*és *d'Habitation*.

Gowan conoció la modernidad años después de comenzar a estudiar arquitectura en Glasgow. Fue a partir de 1948 cuando tuvo acceso a los primeros volúmenes de la *Œuvre Complète* y para entonces en Reino Unido ya había diversas opiniones muy críticas hacia la arquitectura moderna. Aunque muy pocos podían negar que la modernidad había venido para quedarse, se observaba el fenómeno con cierta distancia. Al mismo tiempo que las publicaciones de los edificios y proyectos de Le Corbusier, llegaron a las manos de Gowan los libros de Osbert Lancaster (1908-1986) en los que se bromeaba ejemplificando de un modo gráfico y divertido la llegada de la arquitectura moderna de la mano del maestro suizo siempre desde el respeto y del entendimiento de que la arquitectura moderna era el camino a seguir. Gowan partió por tanto de la admiración con la distancia que le permitía el conocimiento de la crítica, lo que le llevó a una reinterpretación de su obra para su propio contexto físico y temporal.

Los escritos de Gowan de finales de los cincuenta y principios de los sesenta muestran su admiración a la arquitectura del maestro. En el artículo «Le Corbusier Exhibition, London, 1959» (1959), para *Architect & Building News*, Gowan hace una crónica sobre la exposición. En su aportación para el RIBA Journal, «Le Corbusier – has Impact on Four Generations»[23], escribió el artículo concerniente a su generación. El escrito, titulado «Post War», pone de manifiesto su conocimiento profundo de la obra y el pensamiento de Le Corbusier. Más tarde, en su análisis de *The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays: Colin Rowe* (1977) contenido en el libro *Style and Configuration* se evidencia la relevancia que tuvo Le Corbusier

22 SMITHSON, Peter «Le Corbusier: a symposium; organised by the Architectural Association. Wednesday 4 March 1959 with Professor Sir William Holford as Chairman». *AA Journal,* mayo de 1959. p. 254. «Mies es genial pero Le Corbusier comunica». (Trad. a.)

23 GOWAN, James «Le Corbusier – has Impact on Four Generations» *RIBA Journal*, octubre de 1965, p. 499.



025

026

para Gowan y su diferente modo de abordarla en comparación con Stirling. Gowan dijo en numerosas ocasiones que Stirling estaba fascinado con Le Corbusier y que a él le influyó enormemente pero que, consciente de ello, siempre evitó copiarlo[24].

> *Through his writings and his buildings, Le Corbusier showered so many ideas on my generation and influenced us in so many ways that it is not easy to particularize. His «Œuvre Complète» volumes established the style of drawing that we were to adopt – white paper, black lines, no fuss – and this was an important improvement in architectural communication. We all managed to sketch as he did, and one or two even dressed in the same way*[25].
>
> *Le Corbusier dropped a bomb on conventional house plans and the pieces scattered. Kitchens and living rooms jumped to the upper floors, the garden was found on the roof and the ramps were introduced to bind the various levels together more rigorously than the orthodox staircase. Space became free and continuous and only the private compartments, bathrooms and the like, were enclosed in containers, usually of a simple geometry nature – «primary forms are beautiful forms, because they can be clearly appreciated». This aspect of his work shows best in the cross section of his buildings, which read like anatomical drawings. They are packed with an activity, which could never be gleaned from the plans. Although has early houses, such as Garches and Poissy, were luxury villas, the spatial gains*

24 Gowan en conversación con la autora el 7 de septiembre de 2011. Anexo A.1 de esta tesis.

25 GOWAN, James «Le Corbusier – has Impact on Four Generations», *RIBA Journal*, octubre de 1965, p. 499: *A través de sus escritos y sus edificios, Le Corbusier nos colmó con tantas ideas a mi generación y nos influenció de tantas maneras que no es fácil particularizar. Sus volúmenes «Œuvre Complète» establecieron el estilo de dibujo que adoptaríamos – papel blanco, líneas negras, sin estridencias – y esto fue un avance importante en la comunicación arquitectónica. Todos nos las arreglamos para bosquejar como él lo hacía y uno o dos, incluso, se vestían igual que él. (trad. a.)*

025 Imagen de *Home Sweet Home* (1939). Osbert Lancaster. Una parodia sobre las buena arquitectura de Le Corbusier (aparece con gafas en la terraza) y como este tipo viviendas podía funcionar o no en el lluvioso clima británico.

026 Imagen de *Progress at Pelvis Bay* (1936). Osbert Lancaster. Belvedere Avenue y la intrusión de la nueva arquitectura en Reino Unido.

particularly the double-height living-room, became a low-cost and universal possibility when it was realized in his Unité at Marseille[26].

Fortunately, two outstanding works, which have a genuine understanding of Le Corbusier's intentions, have materialized and can give us heart. In first stage of Park Hill, Sheffield has made Le Corbusier's Algiers project a reality and, at Roehampton, the London County Council has built in the true spirit of his Utopia, the City of Towers, a vision which demonstrated to my generation the excitement and the potential of modern architecture[27].

En los años cincuenta, en los que se desarrolló el *Festival of Britain*, la segunda generación era la que estaba ejerciendo la profesión de arquitectos y construyendo la mayoría de edificios, ellos se encargaron de edificar todos los pabellones del festival, frente a una tercera generación hambrienta por alcanzar la práctica con nuevas ideas. La segunda generación constituía una modernidad popular y británica que participaba de un Nuevo Empirismo. Las figuras que lideraron la modernidad inglesa en ese momento eran la mayoría miembros del grupo MARS, entre ellos se incluían Maxwell, el equipo Tecton, liderado por Berthold Lubetkin (1901-1990) y la oficina de Amyas Connell (1901-1980), Basil Ward (1902-1976) y Colin Lucas (1906-1984). Según explicaba John Summerson (1904-1992), esta generación creó en el Southbank una nostalgia de la modernidad de los años treinta, que a la tercera generación le supo a poco[28].

26 GOWAN, James «Le Corbusier – has Impact on Four Generations», *RIBA Journal*, octubre de 1965, p. 499. *Le Corbusier dejó caer una bomba sobre la planta de la vivienda convencional y los trozos se dispersaron. Las cocinas y las salas de estar saltaron a los pisos superiores, el jardín se encontraba en la cubierta y las rampas fueron introducidas para conectar los distintos niveles más rigurosamente que con la ortodoxa caja de escaleras. El espacio se hizo libre y continuo y solo los espacios privados, baños y similares, se encerraron en contenedores, normalmente de naturaleza geométrica simple – «las formas primarias son preciosas, porque pueden ser apreciadas claramente». Este aspecto de su trabajo se muestra mejor en las secciones transversales de sus edificios que se leen como dibujos anatómicos. Están llenas de una actividad que nunca podría ser desprendida de las plantas. Aunque sus viviendas tempranas, como Garches y Poissy, era villas lujosas, las ganancias espaciales, particularmente la doble altura del salón, se convirtió en una posibilidad de bajo coste universal cuando fue realizada en su Unité en Marsella. (trad. a.)*

27 Ídem. *Por fortuna, dos trabajos sobresalientes, que tienen un genuino entendimiento de las intenciones de Le Corbusier, se han materializado y nos pueden dar aliento. En la primera etapa de Park Hill, Sheffield ha hecho los proyectos argelinos de Le Corbusier una realidad y, en Roehampton, el London County Council ha construido el verdadero espíritu de su Utopía, La ciudad de las torres, una visión que demostró a mi generación el entusiasmo y el potencial de la arquitectura moderna.* (trad. a.)

28 SUMMERSON, John. *Ten Years of British Architecture, '45-55: An Arts Council Exhibición.* London: Arts Council, 1956, p. 8.

La guerra supuso una ruptura, ya que se paralizó la construcción, por lo que los principios de la modernidad no se pudieron poner realmente en práctica, aunque los fundamentos se mantuvieron. Empezaron a verse una serie de cambios, la reconstrucción de vivienda en el centro de las ciudades era el principal problema a resolver. Las autoridades se decidieron a levantar bloques que empezaron a cambiar el perfil de Londres. También se construyó gran cantidad de vivienda social clásica con jardín. Aparecieron las primeras New Towns, compuestas de viviendas de baja altura en hilera y dúplex a las afueras de la ciudad. También empezaron a edificarse muchos equipamientos públicos, especialmente relacionados con la educación y la salud.

Una característica particular de la modernidad en Reino Unido es que el material más utilizado es el ladrillo visto en lugar del hormigón. Al principio se construyeron pocos edificios de interés, lo más notable e influyente se hacía fuera. No obstante algunos ejemplos de la posguerra son el Royal Festival Hall, mencionado en el apartado 1.1 y la Fábrica Brynmawr Rubber (1951) de una cooperativa de arquitectos que defendían el anonimato en asociación con Ove Arup (1895-1988). Con la aparición de Stirling y Gowan y Alison y Peter Smithson se produjo una ruptura en la modernidad y los arquitectos vanguardistas que habían trabajado antes de la guerra se marcharon, se apartaron a un segundo plano o se adaptaron a la nueva tendencia estilística. Si hay una definición de arquitectura moderna en la posguerra es la búsqueda de lo nuevo.

A pesar de que en el periodo de entre guerras se hicieron algunos progresos, durante la Segunda Guerra Mundial unos cuatro millones de viviendas se vieron afectadas. Como consecuencia de esto, en los años inmediatamente posteriores, se llegó al máximo apogeo en la construcción de vivienda social así como en la promoción de los planes de mejora de la vivienda existente, llegándose a crear en los años cincuenta la Ley de las New Towns. Según Gowan «the government decided that 300.000 houses per year were needed but they had no the experience»[29]. Además, durante

29 Gowan en conversación con la autora el 7 de septiembre de 2011. Anexo A.1 de esta tesis: «El gobierno laborista británico llegó a la conclusión de que necesitaba construir 300.000 viviendas al año, por lo que se edificó mucho, a muy bajo coste y sin la experiencia suficiente». También se documenta en GUILLÉN NAVARRO, Nicolás Alejandro: *La vivienda social en Inglaterra,* Barcelona, Atelier, 2010, p. 54.

027

028

los años cincuenta y sesenta se llevaron a cabo los planes de limpieza de áreas degradadas en las ciudades, volviendo a urbanizar estas zonas para construir vivienda nueva[30].

En Londres, el clima de idealismo posbélico engendró dos décadas de diversos proyectos de vivienda social. Parte del optimismo y de los planes utópicos se hicieron realidad, aunque no siempre alcanzaron los objetivos ideales perseguidos. El periodo entre 1945 y 1969 vio como se completaban más de cuatro millones de viviendas sociales, lo que incluía el 59% del total de la construcción habitacional, este porcentaje de pisos construidos y arrendados por el estado no era igualado ni siquiera en los países de Europa del Este[31].

Una característica notable de las viviendas de después de la Segunda Guerra Mundial era la diversidad de tipos. De las viviendas construidas bajo el mandato del gobierno laborista (1945-51), casi dos tercios comprendían viviendas suburbanas al estilo de principios del siglo XX, un 30% tomaba la forma de bloques de viviendas de cinco alturas, siendo este un prototipo que se usó principalmente en el relleno de solares que habían quedado vacíos por los bombardeos. Finalmente, el gobierno conservador (1951-64) recurrió a bloques en altura[32], con distribuciones de una sola planta y de dúplex, dentro de edificios de más de seis plantas. Los bloques en altura, por ser la nueva incorporación al perfil de las ciudades, se convertirían en los representantes principales de la arquitectura de vivienda de la posguerra británica[33].

Los arquitectos y diseñadores de la posguerra fueron capaces de dirigir el curso de la innovación en el día a día hasta un límite imaginado por sus an-

30 MURRAY, Irena; OSLEY, Julian (eds). *Le Corbusier and Britain: An Anthology*. Abingdon: Routledge, 2009. p. 5.

31 GLENDINNING, Miles; MUTHESIUS, Stefan. *Tower Block, Modern Public Housing in England, Scotland, Wales and Northern Ireland.* New Haven, London: Yale University Press for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 1994. p.1.

32 GUILLÉN NAVARRO, Nicolás Alejandro: *La vivienda social en Inglaterra,* Barcelona, Atelier, 2010, p. 54.

33 GLENDINNING, Miles; MUTHESIUS, Stefan. *Tower Block, Modern Public Housing in England, Scotland, Wales and Northern Ireland.* New Haven, London: Yale University Press for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 1994, p.2.

027 Harlow New Town (1956). Archivos del RIBA.

028 Fábrica para Brynmawr Rubber Company, Brynmawr, Gwent (1951). Architects Co-Partnership Alzado del bloque sur. Archivos del RIBA.

029

030

tecesores en la profesión. Ciertamente, en ningún otro periodo del diseño de viviendas en Reino Unido se presenciaron tales cambios radicales en la forma física de los proyectos residenciales. Fueron los nuevos arquitectos elegidos por el London County Council, apoyados por las pioneras autoridades locales, quienes proyectaron los primeros bloques influenciados por la arquitectura moderna que se publicaba en *Architectural Review* y *Architects' Journal*[34].

El origen de los bloques de viviendas en Reino Unido se puede encontrar en los bloques en Edimburgo de final del siglo XVI. Más tarde, en 1804, se construyó York House (The Albany) en Picadilly. Londres se transformó ofreciendo principalmente alojamientos individuales donde ya no primaba la familia. Pero hasta que se estableció el ascensor, a mitad del siglo XIX, los edificios de viviendas en altura eran demasiado incómodos para sus usuarios. En 1851 se desarrolló en Westminster, Londres, un edificio de viviendas en altura al estilo de los que ya existían en París.

Durante la segunda mitad del siglo XIX los edificios de viviendas seguían teniendo mala fama en Inglaterra, ciertamente su imagen exterior era pobre, parecían carecer de suficiente luz natural y de buenas vistas. Las primeras viviendas subvencionadas para el alquiler en el país se erigieron en 1864 en Comercial Street, en el barrio de Spitalfields, la zona de clase obrera del este de Londres. Las viviendas en hilera existentes se empezaban a compartir por diferentes usuarios en las que un propietario único alquilaba los dormitorios por separado a arrendatarios, en ocasiones individuos solos, en ocasiones incluso a familias enteras de bajo poder adquisitivo. Poco después esas viviendas empezaron a dividirse en pisos, con cuarto de baño exterior compartido. Las casas no eran adecuadas ni cubrían las necesidades que la sociedad demandaba. Los arquitectos miraban esperanzados a la vivienda en bloque como posible solución a todos los problemas.

34 GLENDINNING, Miles; MUTHESIUS, Stefan. *Tower Block, Modern Public Housing in England, Scotland, Wales and Northern Ireland.* New Haven, London: Yale University Press for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 1994, p.3

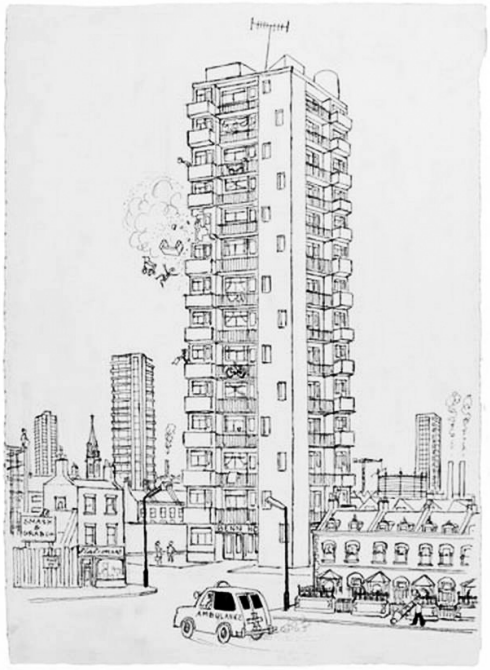
029 Spa Green Estate, Rosebery Avenue, Finsbury, Londres (1944). Skinner Bailey & Lubetkin. Archivos del RIBA. Referencia: RIBA49530.

Tecton. Alzado desde el jardín de Tunbridge House.

030 Golden Lane Estate, Londres (1952-57). Chamberlin Powell & Bon. Lateral del bloque de seis alturas. Imagen de 2014. Archivo personal de la autora.

THE ARCHITECTS' JOURNAL for July 5, 1956
Cementone
No. 1 PERMANENT COLOURS FOR CEMENT
JOSEPH FREEMAN SONS & CO. LTD., CEMENTONE WORKS, WANDSWORTH, LONDON, S.W.18.

031



032

033

Debido a la gran destrucción que significó la Segunda Guerra Mundial en Inglaterra, una solución pasaba por los desarrollos mixtos en los que se conservan las viviendas en hilera que sobrevivieron en paralelo a los nuevos bloques en altura, creando nuevas unidades vecinales autónomas. El Este de Londres es un buen ejemplo de este tipo de relleno urbano.

En Reino Unido, la vivienda en bloque no ha sido nunca muy popular. Se asocia inmediatamente a la vivienda social y a las necesidades de habitación después de ambas guerras. La vivienda inglesa es el resultado de una sociedad que nunca tuvo revolución burguesa, al contrario que sus homólogos europeos. En lugar de crear una vivienda urbana ideal basada en los bloques de viviendas del siglo XIX, preferidos por las ciudades continentales, el modelo burgués de vivienda inglesa viene del movimiento *Arts and Crafts* y es anti-industrial, con vistas a un paraíso rural en lugar de la ciudad[35].

El movimiento de la Ciudad Jardín igualmente nació del deseo de huir de la industrialización y los suburbios de la ciudad y dio lugar a la casa suburbana con jardín. Poco después llegó el auge de la construcción en la posguerra y la llegada del planeamiento concentrado en el centro de la ciudad. Los guetos fueron demolidos de nuevo, esta vez para dejar espacio para nuevos bloques-torre modernos y luminosos, radiantes pisos en el cielo con agua caliente y cocinas empotradas[36].

Los arquitectos ingleses miraron a Europa en busca de ideas. En las revistas especializadas durante la primera mitad del siglo XX y hasta principios de los años sesenta se publicaron diversos ejemplos de viviendas nacionales e internacionales que tuvieron repercusión posteriormente como son la Weissenhofsiedlung en Stuttgart (1927) -promovida por Mies van der Rohe- el proyecto de Alvar Aalto para la Interbau en Berlín (1957) y la Unité d'Habitation de Le Corbusier en Marsella (1947-52). Los ejemplos nacionales más conocidos fueron el edificio Isokon de Wells Coates (1934) y el Highpoint de Berthold Lubetkin (1935), ambos en Hampstead, Londres. A principios de los años sesenta tuvo especial repercusión el extenso

35 «Special issue. Housing» *Architects' Journal*, febrero de 2008, p. 28.

36 Ibídem, p. 29.

031 Publicidad de cemento coloreado en 1956.

032 «High Rise» de la edición revisada de *Homes Sweet Home*. Osbert Lancaster. Una mujer se cae de su piso, recordando a un suceso real en Ronan Point Tower, Este de Londres (1968).

033 Colegio Green Lanes Junior, Hertfordshire. Charles Herbert Aslin, 1949. Archivos del RIBA. Referencia: RIBA44151.

034

035

proyecto de Park Hill en Sheffield de Jack Lynn and Ivor Smith (1961).
A finales de los años cuarenta la mejoría en la edificación era desigual, al tiempo que sobrevino un incremento en la construcción por parte de agentes privados, el sector público estaba todavía desatendido. Los edificios existentes habían sido dañados y afloraba también la necesidad de equipamientos. Mientras algunas autoridades locales y ayuntamientos todavía seguían confiando en los antiguos procedimientos y técnicas de edificación, otros se acogieron a una nueva política de construcción prefabricada.

Ante la urgencia inminente de servicios, los nuevos materiales como el hormigón y el acero empezaron a emplearse para fabricar sistemas modulares. En 1957 en Inglaterra se creó el Consortium of Local Authorities Special Programme (CLASP) para combinar los recursos de los consistorios locales con el propósito de desarrollar un programa de edificios públicos prefabricados. Un magnifico ejemplo de sus resultados son los colegios del municipio de Hertfordshire, al norte de Londres, construidos con el sistema prefabricado y diseñados por los arquitectos del ayuntamiento local con Charles Herbert Aslin (1893-1959) al mando del departamento de arquitectura de 1945 a 1958. El sistema permitió construir más de cien colegios en un tiempo récord[37].

1.4 La mirada de la tercera generación

Los instrumentos de análisis de la arquitectura moderna son diversos y están basados en criterios formales, espaciales, sociales, de sistema productivo, culturales o contextuales. Nosotros nos basaremos en el ampliamente aceptado sistema generacional que emplean autores como Sigfried Giedion (1888-1968), Jürgen Joedicke (1925-1915) y Philip Drew (1943-)[38] para estudiar la generación a la que pertenece Gowan, habitualmente conocida como la tercera.

37 Archivos fotográficos del RIBA para las imágenes del colegio Green Lanes Junior, Croles Green, Hertfordshire. Referencia: AP Box 540 Croles.

38 MONTANER, Josep María «La arquitectura de la tercera generación» *El Croquis,* vol. 7, no. 3 (35), Agosto/Septiembre 1988, p. 10.

034 Edificio *Isokon* en Hampstead, Londres (1934). Wells Coates. Archivos del RIBA: Referencia RIBA2508-9.

035 Edificio *Highpoint One*, North Hill, Highgate, Londres (1935). Lubetkin & Tecton. Archivos del RIBA. Referencia: RIBA49391.

036

037

Para Drew, los arquitectos de la primera mitad del siglo XX se pueden clasificar en tres generaciones según el año en el que nacieron. La primera generación, protagonista de la primera modernidad, nació antes de 1898, aquí se incluyen Frank Lloyd Wright (1867-1959), Walter Gropius (1893-1969), Mies Van der Rohe (1896-1969), Le Corbusier (1897-1965), Pier Luigi Nervi (1891-1979), Richard Neutra (1892-1970) y Buckminster Fuller (1895-1983).

La segunda Generación empezó a trabajar en los años treinta y es la nacida desde la Primera Guerra Mundial hasta 1918, entre ellos Drew menciona a Alvar Aalto (1898-1976), Louis Kahn (1901-1974), Arne Jacobsen (1902-1971), Marcel Breuer (1902-1981), Philip Johnson (1906-2005), Eero Saarinen (1910-1961), Kenzo Tange (1913-2005) y Constantinos Doxiadis (1914-1975).

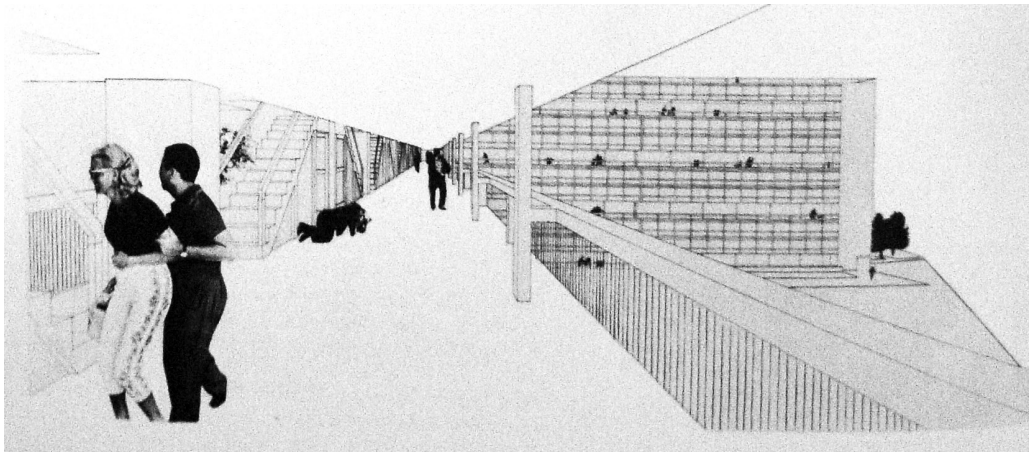
Finalmente, la tercera generación, a la que pertenece Gowan, engloba a todos los nacidos después de la Gran Guerra, incluyendo a Paul Rudolph (1918-1997), Aldo van Eyck (1918-1999), Jorn Utzon (1918-2008), Kevin Roche (1922-), Frei Otto (1925-2015), Robert Venturi (1925-), James Stirling (1926-1992), Warren Chalk (1930-1987), Kiyonori Kikutake (1928-2011), Arata Isozaki (1931-), John Andrews (1933-), Kisho Kurokawa (1934-2007), Peter Cook (1936-), Christopher Alexander (1936-) y Moshe Safdie (1938-)[39].

Alison y Peter Smithson fueron los primeros disidentes en los congresos del CIAM de los años cincuenta, formando el Team 10. En la última edición del CIAM, celebrada en Otterlo en 1959, los arquitectos más jóvenes buscaban una relación precisa entre forma física y necesidad socio-psicológica de la gente. Mediante la introducción de conceptos que permitieran a la arquitectura reflejar más exactamente la diversidad de los modelos sociales y culturales, promoviendo ideas tales como la identidad y el modelo de asociación vecinal.

39 DREW, Philip. *Third Generation: The Changing Meaning of Architecture.* London: Pall Mall Press, 1972, p.32.

036 La escuela Hunstanton (1949-54). Alison y Peter Smithson. Archivos del RIBA: Referencia RIBA18330.

037 Maqueta del edificio The Economist (1964). Alison y Peter Smithson. Archivos del RIBA: Referencia RIBA92324.



038

039

El Team 10, que existió en la década de los cincuenta y sesenta, continuaba con el proyecto de arquitectura moderna, proponiendo un cambio en el sistema. Se sugiere un sistema pragmático y empírico, en oposición al método sistemático y con objetivos globalizadores. Además, el Team 10 opta por seguir en el mundo de la ciencia, la tecnología y la producción, pero imitando el método experimental y empírico del científico que va analizando caso por caso. El grupo, al contrario que el CIAM, no contaba con manifiestos, sino que estudiaba cada proyecto por separado y a partir de ahí se generaban diversas opiniones.

La tercera generación en Reino Unido mantenía características particulares, tenía en cuenta la relación con el contexto, adoptando una actitud humanista y replanteándose la estructura urbana. Los jóvenes arquitectos intentaban recuperar la vida en la ciudad mediante una interpretación de la misma. Además en el marco formal, en Reino Unido, se lleva a cabo un proceso de descomposición del monolitismo y la autonomía de los edificios en la ciudad recurriendo frecuentemente a los retranqueos y los escalonamientos[40]. En los capítulos tercero y cuarto de esta tesis veremos esta característica en los proyectos de Gowan.

Entre los principales arquitectos británicos que parten de una continuidad con la arquitectura moderna cabría citar a Alison y Peter Smithson, Denys Lasdun, Patrick Hodgkinson, James Stirling y James Gowan. En el trabajo de todos ellos toma especial importancia el recurso a la articulación de los edificios, utilizando la expresividad de las piezas de circulación que actúan como rótulas y como elemento de nexo entre las partes.

La propuesta de los Smithsons para *The Economist*, a finales de los cincuenta en el centro de Londres, es un ejemplo de esta tendencia. El proyecto consta de tres edificios con tres tratamientos distintos y usos diversos. Además, las esquinas achaflanadas ayudan a suavizar su relación con los alrededores. La propuesta de los Smithsons también para Sheffield en 1953 contiene un recurso parecido de las calles en cielo, que aparece también en su popular propuesta para el concurso en Golden Lane y años más tarde se materializa en el conjunto de Robin Hood Gardens.

40 MONTANER, Josep María «La arquitectura de la tercera generación» *El Croquis,* vol.7, p.12.

038 «Streets in the Sky» en el proyecto de Viviendas en Golden Lane, Londres (1952). Alison y Peter Smithson.

039 Keeling House, Claredale Street, Bethnal Green, London (1959). Denys Lasdun. Archivos del RIBA: Referencia RIBA2444-4.

En Reino Unido, la tercera generación fue la que tuvo más relevancia dentro y fuera del país. Según Josep María Montaner (1954-), entre los arquitectos de la tercera generación predomina una concepción liberal y social particular, humanista pero conformista con el gusto de los usuarios y con una sensibilidad hacia las convenciones y lo vernáculo mediante una concepción antropológica que se aleja de la concepción anabólica en la que se basaron muchos de los experimentos tipológicos de vanguardia.

Las principales aportaciones de la tercera generación a la arquitectura consistieron en la interpretación de la desindustrialización, con una tendencia al abandono de la exclusividad de los patrones de la máquina de la primera arquitectura moderna, y el uso de los valores formales de la ciudad, la naturaleza o las culturas preindustriales como mecanismo inspirador para su arquitectura. Toman especial importancia el contexto urbano y las preexistencias y crece la valoración hacia las ciencias sociales, la sociología, la antropología, la economía social, la psicología social, etc[41].

41 MONTANER, Josep María «La arquitectura de la tercera generación» *El Croquis,* vol. 7, p.13.

2| FORMACIÓN Y REVOLUCIÓN

041

042

2.1 Infancia escocesa

James Gowan nació en Glasgow el 18 de octubre de 1923 en una familia de clase media baja. Hijo de James y de Isabella, era el mayor de dos hermanos y fue criado por su numerosa familia paterna en Partick Hill, un barrio al oeste de la ciudad, después de que sus padres se separaran cuando contaba con tan sólo cuatro años. Sus tíos y abuelos se preocuparon de su manutención y educación pero el joven Gowan no recibió afecto alguno. Probablemente ese fuera el origen por el que, en su vida adulta, su propia familia fuera siempre una prioridad para él[1].

Sin antecedentes de arquitectos, la familia paterna se dedicaba al comercio de carne en Paisley y la materna, con la que mantenía el contacto, trabajaba en la construcción naviera. Gowan de niño siempre tuvo interés por la topografía y el paisaje que le rodeaba y dedicaba su tiempo libre al dibujo de mapas. Poco más tarde, el joven mostró interés hacia el arte y en particular hacia la arquitectura.

Gowan fue educado en la escuela primaria Hindland School. Cuando era un adolescente se mudó a vivir con su madre en el barrio de Pollockshields y acudió a la escuela de educación secundaria local, donde sobresalió sobre el resto y le fueron otorgados distintos premios por sus dibujos y grabados. Las distinciones consistían en una suma económica además de una serie de libros que podía escoger. Él se decantó por volúmenes sobre el renacimiento italiano.

En Pollockshields, se erigían algunos trabajos de Charles Rennie Mackintosh (1868-1928), entre ellos cabe citar Miss Cranston's Tearooms (1903), lugar que Gowan frecuentaba a menudo con su madre y su hermano. No obstante, el edificio que más le impactó durante su infancia fue St. Vincent Street Church (1859), una iglesia situada cerca de su casa. Esta

1 Gowan recuerda los años en casa de sus abuelos como si hubiera vivido en un albergue, con poco contacto con su hermano por ser cuatro años menor y escasa interacción con el resto de la familia que vagamente hablaba con él. DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon» Track One [01:34:00] [Session 1: 20th June 2012] Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library.

040 Glasgow School of Art, Renfrew Street, Glasgow (1909). Mackintosh, Charles Rennie. Fachada principal. Archivos del RIBA: Referencia RIBA74193.

041 Miss Cranston's Restaurant, Willow Tea Rooms, 217 Sauchiehall Street, Glasgow (1904). Mackintosh, Charles Rennie.Detalle del salón ded lujo para mujeres. Archivos del RIBA: Referencia RIBA24151.

042 Viviendas en hilera en el número 10 de Moray Place, Pollokshields, Glasgow. Alexander Thomson.

043

iglesia fue proyectada por el escocés Alexander «Greek» Thomson (1817-1875), quién sería su arquitecto favorito aún antes de decantarse por los estudios de arquitectura. Situada en el centro de Glasgow, está construida en piedra y cautivó a Gowan hasta el extremo de ser, según sus propias palabras, el edificio que más le influyó durante su primera etapa como estudiante, cuando se formaba bajo las pautas del academicismo francés Beaux Arts[2]. Además de St. Vincent Street Church, Gowan, recuerda una hilera de viviendas firmada por Thomson cerca de la casa de su madre que siempre le había fascinado[3]. De todas las hileras de Thomson en Glasgow, probablemente Gowan se refería a las viviendas en hilera del numero 10 de Moray Place, las más céntricas dentro del barrio de Pollokshields, al sur de la ciudad.

De las entrevistas biográficas que Gowan concedió en sus últimos años a la investigadora de la British Library Niamh Dillon (1968-), que se remontan a su infancia y llegan hasta la etapa en la que trabajó con Stirling, se desprenden pinceladas sobre la naturaleza filántropa de Gowan. Un ejemplo es que desde muy joven siempre se interesó por atender a los demás cuando estaban enfermos, él mismo reconocía que le gustaba cuidar de otras personas y tuvo la oportunidad de demostrarlo al tener que asistir a un tío que murió de cáncer y cuando se ocupó de su hermano que contrajo difteria en un viaje y de la que se recuperó después[4]. Esta sensibilidad cultivada desde niño se pondría de manifiesto en su trabajo, al influir en su forma de abordar el proyecto arquitectónico, como veremos en el análisis del alberque infantil en Frogmore en el capítulo cuatro.

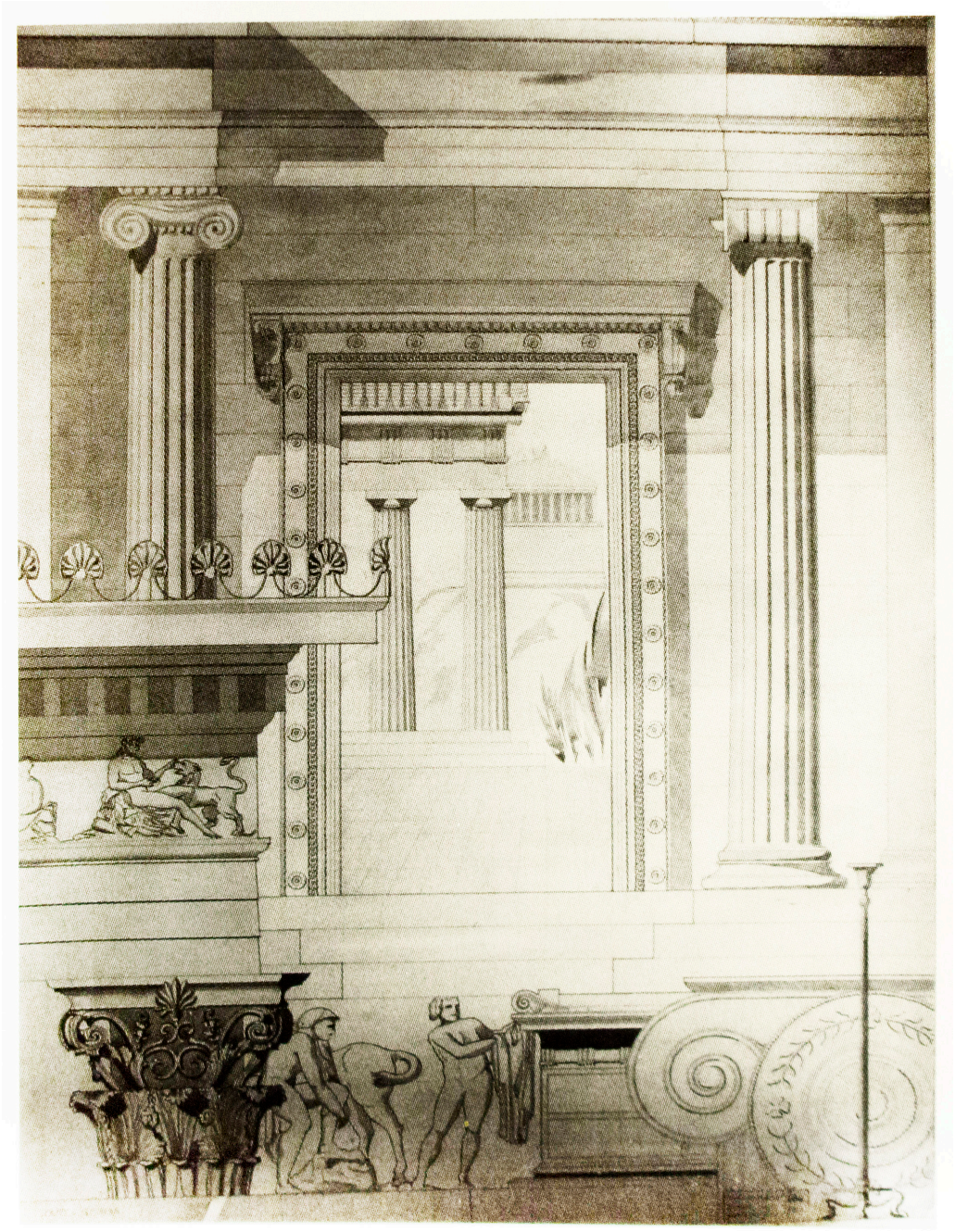
Las dotes artísticas del joven Gowan impresionaron a un consejero profesional y le llevaron a estudiar arquitectura, a pesar de las aspiraciones de su madre de que fuera médico. La miseria en la que se encontraba sumergida Glasgow en los años treinta, que obligó a las clases más desfavorecidas a vivir en los suburbios, influyó en la visión de Gowan sobre

2 Gowan en conversación con la autora el 20 de junio de 2013. Anexo A.2 de esta tesis.

3 Entrevista a Gowan de Niamh Dillon. DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon» Track One [01:34:00] [Session 1: 20th June 2012] Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library.

4 Ídem.

043 Vincent Street Free Church, Glasgow (1859). Alexander 'Greek' Thomson. Archivos del RIBA: Referencia RIBA6325.



044

la vivienda posteriormente como arquitecto. Gowan es consciente de que la pobreza que pudo ver en los barrios cercanos a su casa le provocó el interés por la arquitectura. Una reflexión sobre su filosofía de vida y la relación que tuvieron esos pensamientos tempranos con su profesión queda reflejada en las conversaciones con Dillon:

> *I had a misguided conception of architecture, I always thought, because of these things (referring the slums he had seen in his childhood in Glasgow), the most important thing was a house or a dwelling for people to live in, and being an architect and designing Council Housing is a wonderful opportunity for changing the world, I felt that all my life, it became a philosophy and, of course, it became to creak, rather badly. Stirling, on the other hand, didn't have any interest in housing and from day one he wanted to do public buildings, he was quite open about it and he regarded building houses in a dismissed manner, in a way he is a right architect, even socially I am wrong because the notion that you are doing good is pompous and it distract from the fact that the important thing is to do it well, if you think you are doing well you are not doing that well, you have lost the point, the point is to make sure the dump proof course does work, not to keep reminding yourself how important your job is. It sounds like a fine point but I think it is a big issue, in retrospect it would be better not to think you are doing a good but making a point on doing it better. Architecture is a rather more objective thing, it is like medicine, you cannot ever keep thinking you are doing people well, stop doing that, just concentrate on this operation*[5].

5 Entrevista a Gowan de Niamh Dillon. DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon» Track One [01:34:00] [Session 1: 20th June 2012] Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library. *Yo tenía una concepción equivocada, siempre pensé, por estas cosas (refiriéndose a los suburbios que había visto en su infancia en Glasgow), que lo más importante era una casa o un piso para que la gente pudiera vivir en él, y ser arquitecto y proyectar vivienda social es una oportunidad maravillosa para cambiar el mundo, sentí esto durante toda mi vida, se convirtió en una filosofía y, claro, pronto empezó a chirriar. Stirling, por otro lado, no tenía ningún interés en vivienda y desde el primer día quería hacer edificios públicos, lo decía abiertamente y descartaba construir edificios de vivienda, de alguna manera él es un arquitecto correcto, incluso socialmente yo estoy equivocado, porque la noción de que estás haciendo el bien es pomposa y te distrae del hecho de que lo importante es hacerlo bien, si piensas que estás haciendo el bien no lo estás haciendo tan bien, es andarse por las ramas, lo que hay que hacer es asegurarse de que la lámina impermeable funciona, no seguir recordándote lo importante que es tu trabajo. Suena como una cuestión menor pero yo creo que es un gran problema. En retrospectiva, habría sido mejor no pensar en que estaba haciendo un bien, sino hacer hincapié en hacerlo mejor. Arquitectura en algo más objetivo, es como la medicina, no puedes nunca quedarte pensando que estás haciendo el bien a la gente, deja de hacer eso, simplemente concéntrate en esta operación*. (trad. a.)

044 Composición de James Gowan como estudiante en Glasgow School of Art, c.1940.

045

2.2 Formación *Beaux Arts* (1938-41)

La Glasgow School of Arts de Mackintosh era una de las que lideraban originalmente las escuelas Beaux-Arts al mismo tiempo que estaba orientada hacia la construcción y la tecnología. Como en todas las escuelas del academicismo clásico en el periodo de entre guerras, se hacia hincapié en la composición y el estudio minucioso de los ordenes arquitectónicos. El estilo neogótico imperaba en Reino Unido desde el siglo XIX[6].

Gowan, por lo tanto, fue educado en el gótico, lo que le enseñó a apreciarlo, frente a la postura más rígida basada en las reglas de los clasicistas. El gótico daba como resultado más flexibilidad en las formas lo que a Gowan le parecía atractivo porque era «more funtional, more adaptable, you can add on it». Seguramente por esa formación es por lo que Gowan describía su acercamiento a los proyectos como «a medieval way of doing things». El estudio de John Ruskin (1819-1900) con sus dos influyentes obras *The Seven Lamps of Architecture (*1849) y *The Stones of Venice* (1853) así como su explicación de la riqueza expresiva del gótico y las virtudes del diseño, fueron fundamentales para Gowan en los primeros años como estudiante[7].

Uno de los primeros proyectos de Gowan en la escuela fue una capilla gótica, habiendo llegado a dibujar la nave en detalle y marcando las costillas a escala ½ en el sistema anglosajón de medida (escala métrica 1:24). Además Gowan tuvo que delinear y acotar la cripta gótica de la catedral de Glasgow. Según su propio testimonio esa era la forma de aprender y estaba convencido de que esas experiencias modelan la inteligencia[8].

La formación académica clásica que recibió Gowan le aportó el conocimiento para engendrar, más tarde en su obra, su reinterpretación personal de la

6 BAKER, Geoffrey H. *The Architecture of James Stirling and his Partners James Gowan and Michel Wilford: A study of architectural creativity in the Twentieth Century*. London: Ashgate, 2011. p. 37.

7 GOWAN, James. *Style and Configuration*. London: Academy Editions, 1994. p. 84. «más funcional, más adaptable, puedes añadir sobre él», «una forma medieval de hacer las cosas». (trad. a.)

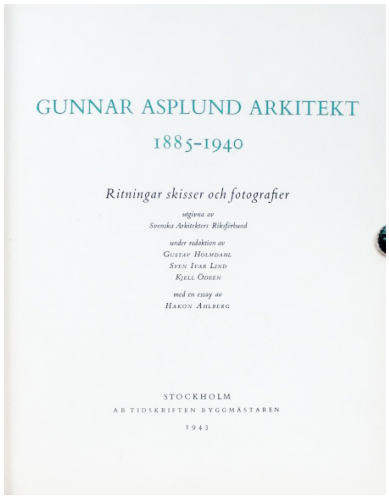
8 Gowan en conversación con Baker en 2004. BAKER, Geoffrey H. *The Architecture of James Stirling and his Partners James Gowan and Michel Wilford: A study of architectural creativity in the Twentieth Century*. London: Ashgate, 2011. p. 37.

045 Plantas y alzados del Kiosco que James Gowan proyectó en 1941 en Glasgow School of Art.

046

047

048



049

historia de la arquitectura. Gowan tuvo una formación parecida a la de sus maestros, los primeros arquitectos de la modernidad, al contrario que otros arquitectos contemporáneos, a los que les faltaba una educación técnica sólida y buscaban los elementos de los que carecían en referencias a la arquitectura del presente.

Durante la carrera, Gowan, realizó practicas de arquitectura en dos estudios diferentes. En 1939 empezó a trabajar en Glasgow en la oficina del arquitecto Richard Mervyn Noad (1906-1991), donde causó una magnifica impresión. Noad se dedicaba a la arquitectura eclesiástica y al desarrollo de pequeñas viviendas además de impartir clases en la Glasgow School of Arts. Gowan compartía el estudio con dos empleados más y sentía admiración por Noad por ser un arquitecto inteligente, amable y tener muy en cuenta las opiniones de su joven aprendiz. Noad era un arquitecto influyente en Glasgow y reconocido en la comunidad arquitectónica local. La experiencia constituyó una positiva introducción a las funciones del arquitecto durante su primer año[9].

Más tarde, Gowan trabajó en el estudio de Wylie, Shanks & Wylie, donde permaneció durante dos años, cuando ya había empezado la guerra. Edward Grigg Wylie (1885-1954) fue director de la Glasgow School of Art y trabajaba con dos socios más, Gowan recordaba en las entrevistas recientes con Dillon que su socio Frederick Robert Wylie (1904-1982) era muy competente[10]. El equipo de trabajo estaba formado por dos o cuatro personas además de los tres socios. Los proyectos de la oficina no eran especialmente atractivos y Gowan no recuerda haber disfrutado[11]. Lo mejor de su paso por la oficina fueron las noches que tenían que pasar por turnos en el local para hacer vigilancia de fuego para que no se perdiera

9 La oficina de Richard Mervyn Noad, estaba situada en 220, West Regent Street, Glasgow, Scotland. Noad empezó compaginando su trabajo de arquitecto con la docencia en Glasgow School of Art. Desde 1933 Noad trabajó con Alexander Wallace hasta que cerraron el estudio en 1991. http://www.scottisharchitects.org.uk/architect_full.php?id=202802

10 Entrevista a Gowan de Niamh Dillon. DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon» Track One [01:34:00] [Session 1: 20th June 2012] Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library.

11 Ídem.

046 Richard Mervyn Noad en verano de 1933. Archivo www.scottisharchitects.org.

047 *Scottish Legal Building* de Wylie, Shanks & Wylie en los años 20.

048 City Library, Stockholm (1927). Asplund, Erik Gunnar. Archivos del RIBA: Referencia RIBA3498-61.

049 *Gunnar Asplund Arkitekt (1885-1940)*. Stockholm: Svenska Arkitekters Riksforbund, 1943.

el trabajo realizado, ni se propagara el posible fuego[12]. Gowan recuerda que la noche que dormía en la oficina tenía acceso a toda una serie de libros maravillosos. Desde muy joven Gowan siempre fue un estudioso de la arquitectura tanto clásica como contemporánea, aunque en Glasgow no fue aún consciente de la existencia de la modernidad o de la Bauhaus (1919-1933). Los libros a los que tuvo acceso en ese periodo fueron entre otros los de Erik Gunnar Asplund (1988-1940), probablemente alguna de las publicaciones tempranas que llegaron a Reino Unido a principios de los años treinta, que más tarde podrían haber influenciado en sus edificios. El contrato de prácticas era de tres años pero la guerra ya había estallado y una vez que Gowan completó el primer ciclo de la carrera, fue llamado a las fuerzas, viendo interrumpido su periodo formativo para unirse al ejército en Londres.

2.3 Londres y la modernidad (1942-1955)

Durante la interrupción que significó la Segunda Guerra Mundial en sus estudios, Gowan sirvió a su país como instructor de radares (1942-46). Al ser llamado a unirse a las fuerzas armadas, Gowan se ofreció como voluntario para el ejército del aire, pero le asignaron trabajar en la sección de radares, siendo formado en la localidad londinense de Woolwich. Más tarde visitó Palestina con las tropas británicas donde sintió una gran hostilidad hacia él y sus compatriotas.

Al acabar la guerra, cuando se encontraba aún en Palestina, Gowan encontró una oferta de trabajo en el estudio de Edward Brian O'Rorke (1901-1974)[13]. Gowan quería quedarse en Londres pues había conocido a su mujer Peggy allí. Fue ella quien visitó a O'Rorke con el portfolio de

12 *Fire watching* se realizaba durante la Segunda Guerra Mundial, una ley en septiembre de 1940 exigía a fábricas y empresas a designar empleados para vigilar si caían bombas incendiarias fuera de las horas de trabajo. Las bombas incendiarias eran bastante pequeñas y se lanzaban cientos a la vez. Las funciones de los observadores de fuego eran detectar los incendios y apagarlos antes de se extendieran. A los vigilantes se les proveía con un cubo de arena, un cubo de agua y una bomba de aire. Britannica.com

13 Entrevista a Gowan de Niamh Dillon. DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon». Track One [01:34:00] [Session 1: 20th June 2012]. Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library.

Gowan, ayudándole así a conseguir el trabajo. O'Rorke era un arquitecto con tendencias modernas nacido en Nueva Zelanda, por su edad pertenecía a la primera generación y se había especializado en el diseño de interiores de barcos de la Orient Line, una empresa naviera británica, que ponía énfasis en los interiores y la carpintería de madera[14].

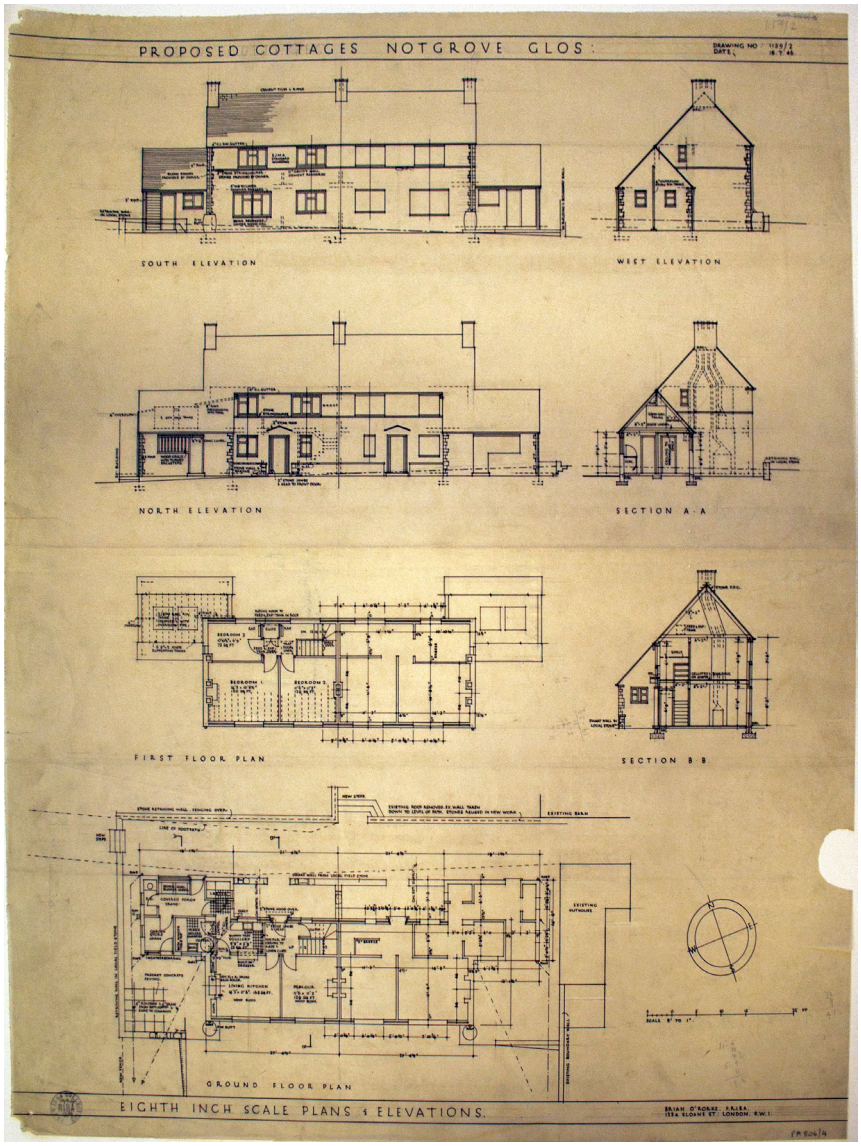
O'Rorke fue educado como ingeniero y arquitecto en Cambridge University, diseñó la Mayor Gallery en Londres (1933) lo que le dio fama e hizo que Colin Anderson, director de Orient Steam Navigation Company, le encargara el diseño de los interiores de su nueva línea de barcos en 1934 y más tarde las Oficinas para Orient Line en Sídney (1941)[15]. Los interiores de los barcos tenían planta libre, usando muros plegables y movibles, puertas correderas de vidrio y grandes cubiertas para potenciar la ventilación. Las habitaciones sin acceso a la cubierta del barco se proyectaron de manera que recibían ventilación y aire del exterior, favoreciendo la iluminación natural todo lo posible.

Cuando Gowan llegó al estudio, se estaban desarrollando los interiores de RMS Orcades III (Orient Line) proyectado en 1949. No obstante no sólo se dedicaban a los barcos, entre 1946 y 1950 por el estudio pasaron proyectos como las propuestas de viviendas unifamiliares en Notgrove (1946), el rediseño de Red Ensign Club en (1947), la conversión del antiguo Bath Club en Berkeley Street (1948) y el bloque de oficinas Messrs. Charles R. Price en Kingsbury Road (1949). Poco después, O'Rorke participó en el Festival of Britain con el proyecto del Pabellón Countryside (1950-51).

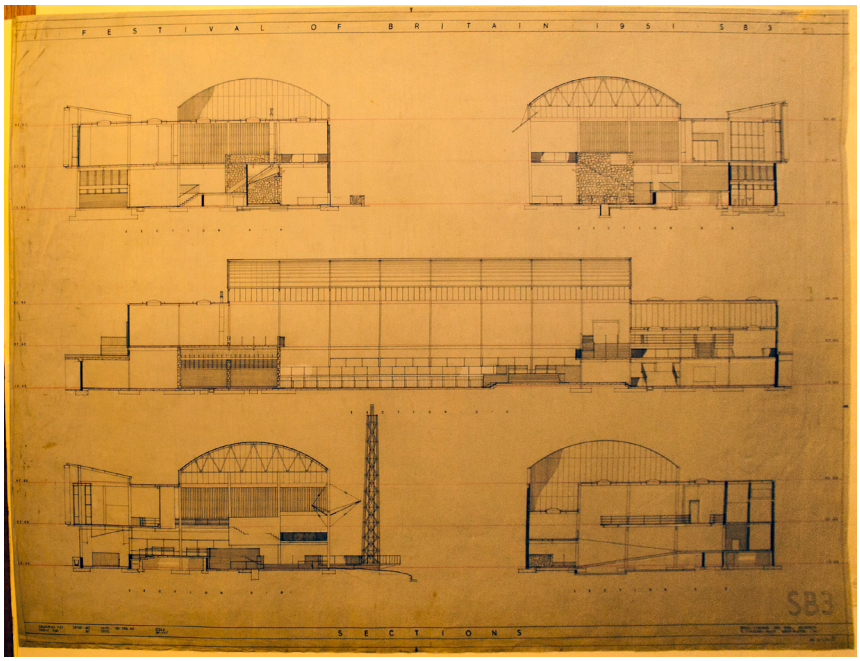
Mientras trabajaba para O'Rorke, Gowan decidía qué universidad elegir para continuar estudiando, ya que el gobierno británico sufragaba los gastos a los universitarios que habían interrumpido sus estudios para servir al país durante la guerra. Allí Gowan conoció a Geoffrey Powell (1920-1999), que estudiaba arquitectura en la Architectural Association, la escuela hacia la que Gowan se inclinaba. Powell tuvo una enorme influencia sobre él,

14 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence.* New Haven; London: Yale University Press, 2012. p 64.

15 SEKULES, Veronica «The Ship-owner as an Art Patron: Sir Colin Anderson and the Orient Line 1930-1960». *The Journal of the Decorative Arts Society 1850 - the Present*. No. 10, British Patrons Of Modern Design (1986), pp. 22-33.


PROPOSED COTTAGES NOTGROVE GLOS.
SOUTH ELEVATION
WEST ELEVATION
NORTH ELEVATION
SECTION A-A
FIRST FLOOR PLAN
SECTION B-B
GROUND FLOOR PLAN
EIGHTH INCH SCALE PLANS & ELEVATIONS.

050


FESTIVAL OF BRITAIN 1951 SB3
SECTIONS

051

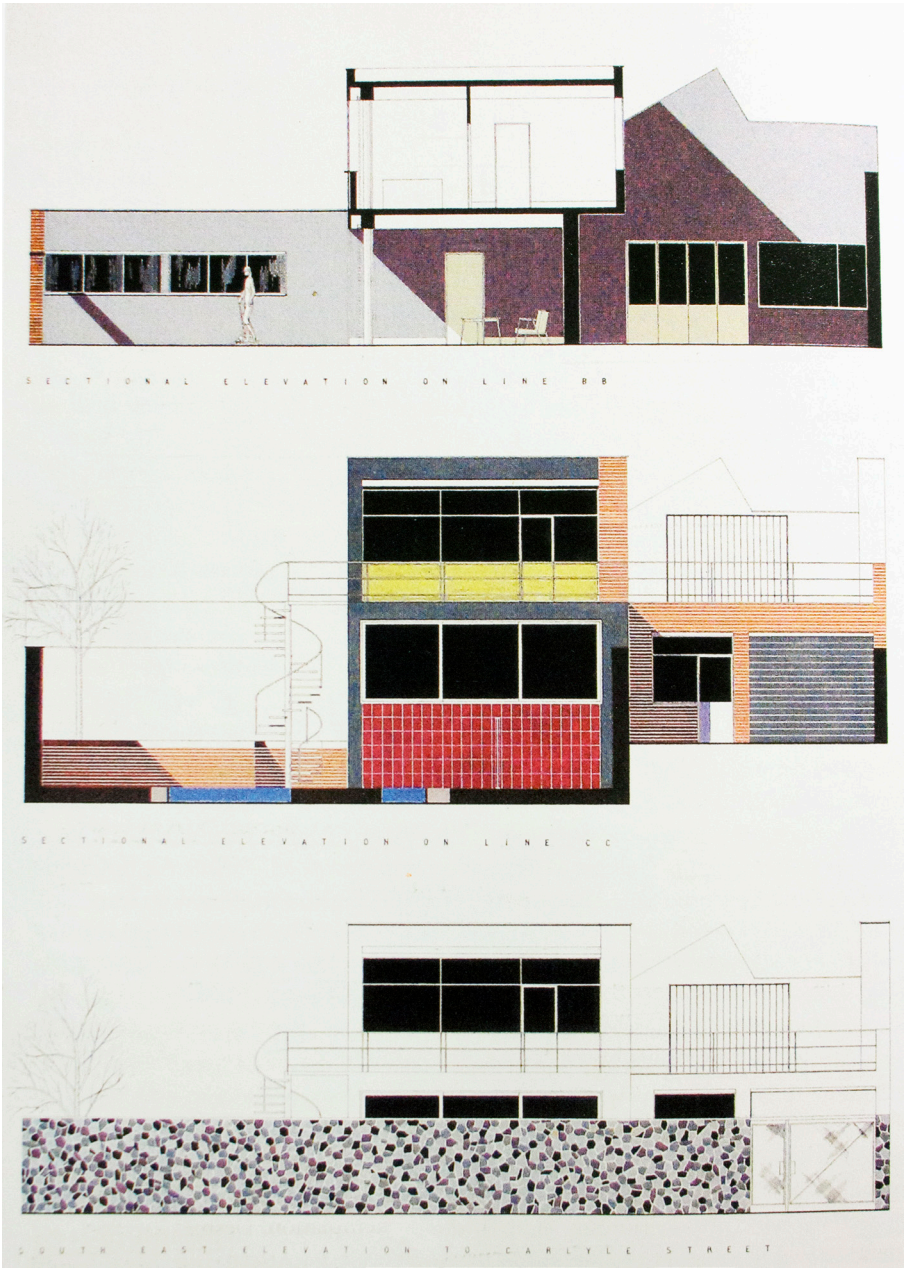
puesto que junto con un grupo de jóvenes recién graduados en la AA, lo contagiaron con su positivismo y su sofisticación. Además, Powell le prestó a Gowan una serie de libros imprescindibles que le abrieron los ojos a la modernidad que era una realidad desconocida para él hasta ese momento.

> *In the post-war forties I switched to London to complete my studies and, looking around for a reciprocally suitable school, met a group of freshly graduated AA students who advised that I should on no account go there; Kingston was the place, all the best people were teaching there, so there I went. In retrospect, it was a fortunate choice. Kingston, directed like a Bauhaus version of a puritan grammar school by Eric Brown, was a sort of halfway house between Glasgow and the AA. Had I gone to the AA direct, at that time I think I would have found its freedom as cryptic as an open field.*
>
> *This first encounter with embryonic AA architects made an immediate and lasting impression. I recall that they appeared to get a lot of pleasure from studying architecture, which was surprising to me as I found it material and uninviting. Energetic and perhaps a little noisy when two or more were gathered together, they seemed very witty, immensely sophisticated, rather bad draughtsmen and brimming over with ideas about change, alternative futures and new worlds. These I found very contagious and exciting and one of this group unloaded on me the obligatory York books and early Le Corbusier volumes, the subtle fusion of which distils into a uniquely English introduction to the essentials of that most mild and gentle revolution, modern architecture*[16].

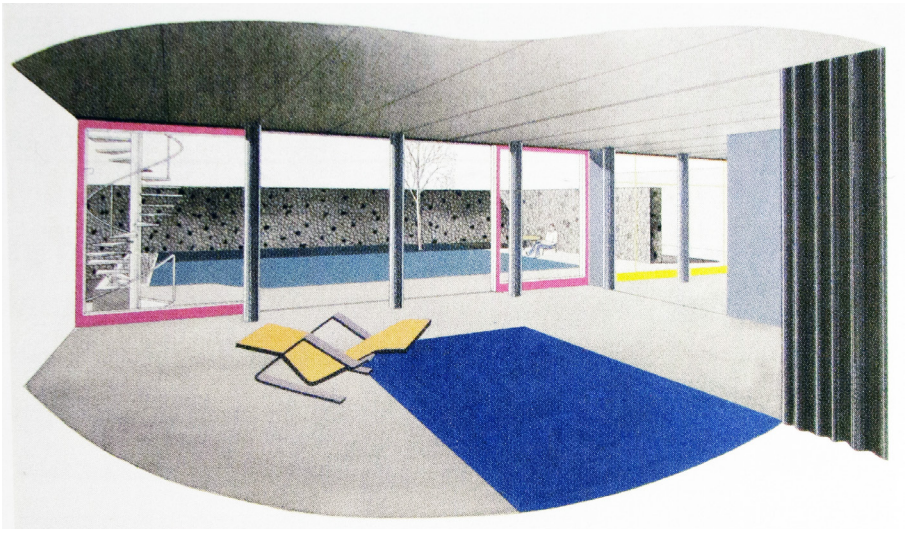
16 GOWAN, James. *A Continuing Experiment, Learning and Teaching at the Architectural Association*. London: Architectural Association, 1975. pp.13-14: *En los años 40 después de la guerra me mudé a Londres a completar mis estudios y, buscando una escuela recíprocamente adecuada, conocí a un grupo de recién graduados de la AA que me aconsejaron que en ningún caso yo debía ir allí; Kingston era el sitio, todos los mejores estaban dando clase allí, así que allí fui. Mirando atrás, fue una elección afortunada. Kingston, dirigida por Eric Brown como una versión Bauhaus de un instituto puritano, era un lugar intermedio entre Glasgow y la AA. Si hubiera ido directamente a la AA en aquel momento, habría encontrado su libertad tan críptica como un descampado.*
Este primer encuentro con los jóvenes arquitectos de la AA me dejó una impresión inmediata y duradera. Recuerdo que parecían disfrutar mucho de estudiar arquitectura lo que era muy sorprendente para mi porque yo lo encontraba material y poco atractivo. Energéticos y quizás algo ruidosos cuando dos o más se juntaban, parecían muy ingeniosos, inmensamente sofisticados, más bien malos delineantes y rebosantes de ideas de cambio, alternativas futuras y nuevos mundos. Esto lo encontré muy contagioso y emocionante, y uno de ellos descargó sobre mi los obligatorios libros de York y los primeros volúmenes de Le Corbusier, sutil fusión que significó una introducción inglesa única a los imprescindibles de la mayor de las revoluciones, apacible y amable, la arquitectura moderna. (trad. a.)

050 Dibujos de un proyecto de viviendas de Brian O'Rorke en 1946. Archivos del RIBA. Referencia: [PA826/4].

051 Secciones del *Countryside Pavillion* de Brian O'Rorke para el Festival of Britain (1951). Archivos del RIBA. Referencia: [PA823/11(1-3)].


SECTIONAL ELEVATION ON LINE BB
SECTIONAL ELEVATION ON LINE CC
SOUTH EAST ELEVATION TO CARLYLE STREET

052



053

Powell poco después ganaría el conocido concurso de ideas para Golden Lane Estate y formaría el estudio profesional Chamberlin, Powell and Bon, junto con Peter «Joe» Chamberlin (1919-1978) y Christoph Bon (1921-1999) y construirían el bloque de viviendas (1952-1961) que fue su primera obra y más tarde Barbican Estate (1965-1976).

Gowan se dejó convencer por su amigo Powell para estudiar en Kingston School of Art (en lugar de la AA que era quizás la elección más obvia)[17] que en aquellos momentos era la escuela más radical y moderna de Reino Unido y funcionaba bajo la influencia de las ideas de la Bauhaus y de Walter Gropius. Entre los tutores de Gowan cabe citar a Chamberlin, James Cubitt (1914-1983) y Philip Powell[18], para el que trabajaría más tarde. Gowan destacaba que sus profesores en Kingston procesaban una profunda admiración por la arquitectura «blanca» y por el Estilo Internacional, mostrando un gran entusiasmo pero apenas experiencia en construir arquitectura moderna[19].

En su proyecto final de carrera, Vivienda para un escultor en Chelsea (1948), Gowan presentó una casa que negaba el entorno en el que se ubicaba al retranquearse y protegerse mediante un muro revestido con un colorido mosaico cerámico. El programa consistía en una vivienda unifamiliar para un artista y Gowan se centró en el desarrollo de los espacios interiores y la planta libre, utilizando el color frente al monocromo que imperaba en la escuela[20]. En los alzados del proyecto podemos leer que la casa dividía el programa en dos volúmenes anexos que albergaban las funciones de vivienda y taller respectivamente. El espacio de trabajo para el escultor tenía doble altura y un lucernario en la cubierta, al igual que propondría

17 La AA era la escuela de más prestigio en Londres y las tasas eran muy elevadas, pero eso no era problema para Gowan puesto que tenía una beca. Gowan se decidió a estudiar en una escuela distinta, Kingston School of Art, porque sus amigos recién graduados en la AA, con Powell a la cabeza, así se lo recomendaron.

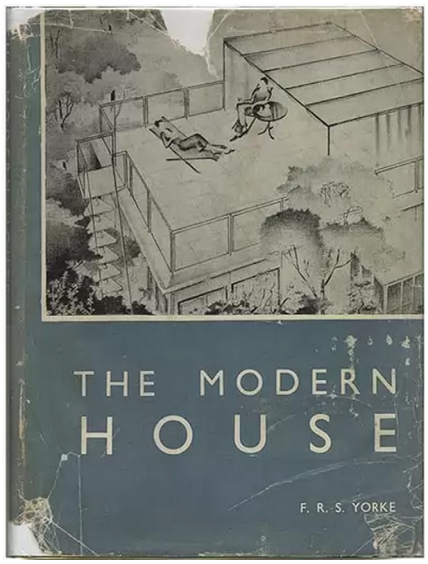
18 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*. New Haven; London: Yale University Press, 2012. p 61.

19 Sin embargo Gowan pensaba que Glasgow School of Art, donde él estudió el primer ciclo, era mejor escuela al respecto, y consideraba a Gropius culpable de hacer mucho daño en Reino Unido. WOODMAN, Ellis. *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan*. London: Black Dog, 2008. p. 168.

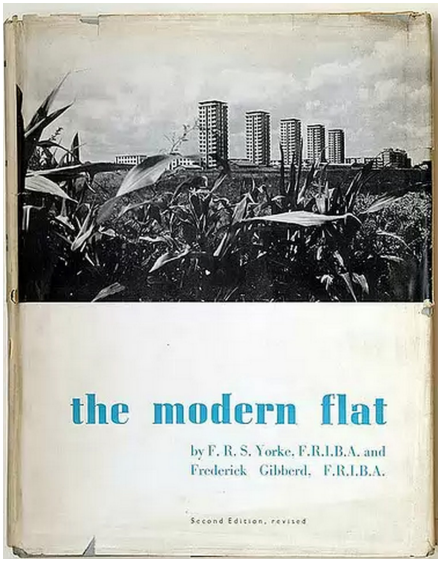
20 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*. New Haven; London: Yale University Press, 2012. p 62.

052 Alzados y secciones del ejercicio *Casa para un Escultor* de James Gowan en Kingston School of Arts (1948).

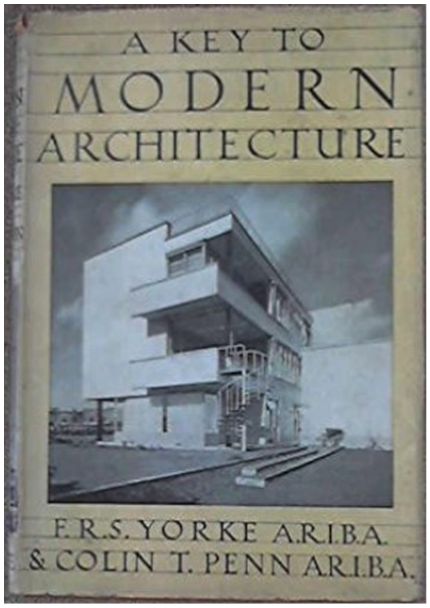
053 Interior de la *Casa para un Escultor* de James Gowan en Kingston School of Art (1948).



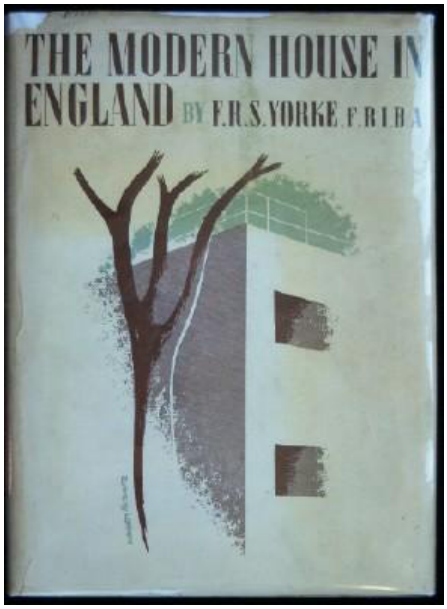
054



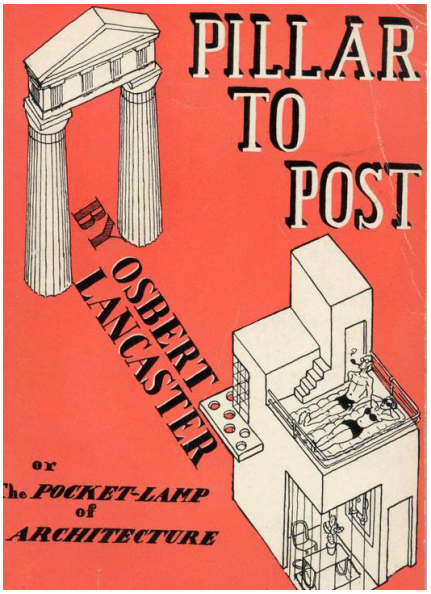
055



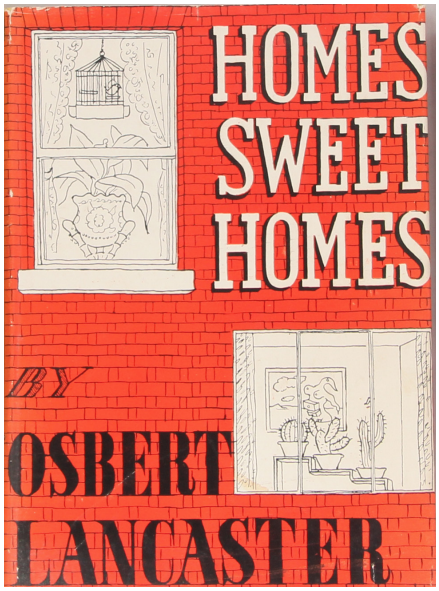
056



057



058



059

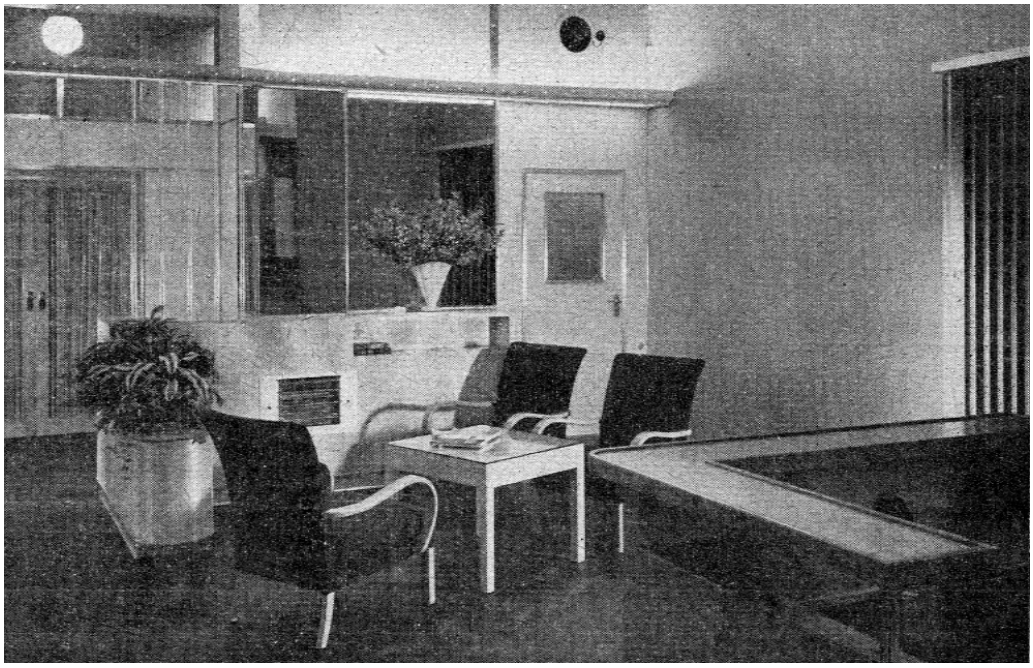
pocos años después en la casa para el pintor y su familia en Isle of Wight (1955-57). No obstante, uno de los datos más relevantes para nuestra tesis es la elección del tema de la vivienda y de escala reducida, significativo ya que estuvo presente continuamente durante su carrera y en la mayoría de ocasiones no fue casual sino, por el contrario, una elección personal del arquitecto.

La publicaciones de los años treinta de Francis Reginald Stevens Yorke (1906-62) más conocido por sus iniciales F. R. S. influyeron profundamente sobre Gowan desde que se las prestara Geoffrey Powell antes de entrar en Kingston en 1946.

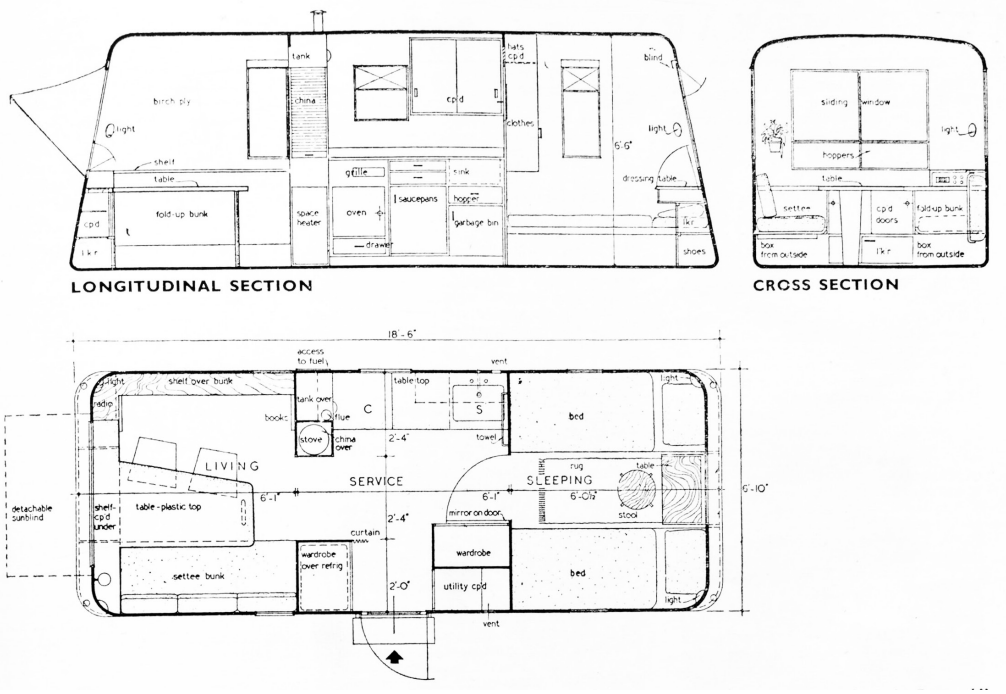
The Modern House (1934) es probablemente el libro que más ayudó a la implantación de la arquitectura moderna en Reino Unido. La publicación es una recopilación de ejemplos pertenecientes a la nueva arquitectura. Se publicó primero en 1934 seguido de una segunda edición un año después y se iba completando con nuevos edificios en posteriores ediciones.

Poco más tarde llegó la primera edición de *The Modern Flat* que aparecía en 1937, firmada también por Frederick Gibberd (1908-84), y se fue completando en los años 1948 y 1950. Después de una introducción y la explicación del desarrollo de las plantas de las viviendas en bloque, se ilustran edificios habitacionales desde 1927 hasta la edición del libro. Los autores defendían la construcción del bloque en altura en contraposición a la vivienda extensiva típica de la periferia y las ciudades jardín británicas que, según los autores, se habían quedado obsoletas. Los bloques, además de adaptarse a las nuevas necesidades de la sociedad, permitían que los usuarios vivieran y trabajaran en la ciudad, frente a la distancia al trabajo que implicaban las ciudades jardín y el coste de la extensión de los servicios e instalaciones a la periferia. Yorke analizaba minuciosamente las particularidades de la arquitectura moderna y la manera cómo se recibió en el país, defendiendo cada una de sus características:

054 *The Modern House* de F.R.S. Yorke (1934).
055 *The Modern Flat* de F.R.S.Yorke y Frederick Gibbert (1937).
056 *A key to Modern Architecture* de los autores F.R.S. Yorke y Colin T. Penn (1939).
057 *The Modern House in England* de F.R.S. Yorke (1948).
058 *Pillar to post: the pocket lamp of architecture* de Osbert Lancaster (1938)
059 *Homes Sweet Homes* de Osbert Lancaster (1939).



060


tank
china
cp'd
hats
cp'd
blind
birch ply
light
clothes
light
6'6"
shelf
table
grille
sink
dressing table
fold-up bunk
space heater
oven
saucepans
hopper
garbage bin
cp'd
drawer
l k r
shoes
LONGITUDINAL SECTION
sliding window
light
hoppers
table
settee
cp'd doors
fold-up bunk
box from outside
l k r
box from outside
CROSS SECTION
18'-6"
access to fuel
vent
light
shelf over bunk
table top
light
radio
tank over
books
flue
C
S
bed
stove
china over
2'-4"
towel
LIVING
SERVICE
SLEEPING
rug
table
6'-10"
6'-1"
6'-1"
6'-0½"
detachable sunblind
shelf cp'd under
table - plastic top
mirror on door
stool
2'-4"
curtain
wardrobe over refrig
wardrobe
settee bunk
2'-0"
utility cp'd
bed
light
vent

061

> *We are making this book because we believe that we shall want to escape from suburban street corridors to live in parkland with common amenities, air, and a view; and that the problem of housing cannot be solved by the provision of millions of little cottages scattered over he face of the country, whether in the English city manner, or as a speculatively built stragglers*[21].

También en 1937 Yorke publicó un nuevo libro dedicado solamente a Inglaterra, «The Modern House in England» reeditado en 1944 y 1948 con ejemplos locales. Dividido por materiales, se hacía una clasificación de los edificios modernos en Reino Unido hasta la fecha de publicación de cada libro que se iba engrosando en las sucesivas ediciones. Con un apartado reservado al hormigón, lo que ayudó a instaurar el material entre la nueva generación de arquitectos partidarios de continuar con el proyecto de la arquitectura moderna en el país.

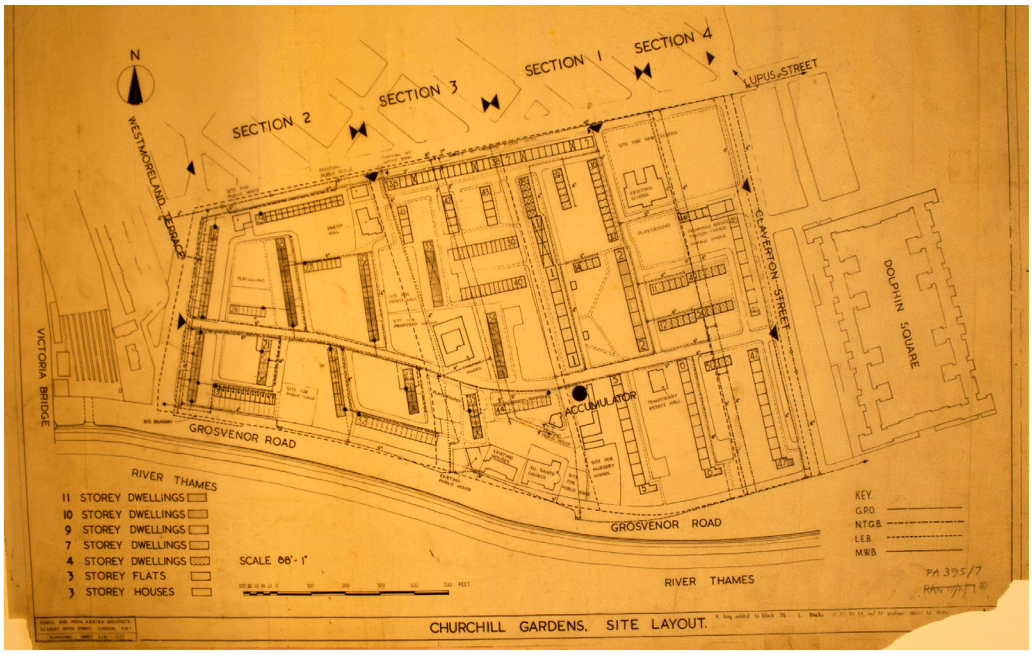
A esta serie le siguió «A Key to Modern Architecture» que vio la luz por primera vez en 1939, este volumen está firmado junto a Colin Penn. A diferencia del resto, este es un libro directo y escueto sobre lo que era la arquitectura contemporánea y como se estaba instaurando en Reino Unido. El texto sirvió sin duda de referencia para arquitectos coetáneos y, de alguna manera, ensanchó las puertas de la modernidad que ya habían sido cruzadas por muchos compatriotas de Yorke. En un anexo se incorpora una cronología detallada de los eventos más significativos en la historia de la arquitectura desde la civilización egipcia.

Tras la oficina de O'Rorke, Gowan trabajó para el arquitecto exiliado nacido en Checoslovaquia y asentado en Londres Rudolph Jelinek-Karl (1918-1988), colaboración ocasional que según Mark Crinson fue la más importante para Gowan. Jelinek-Karl había trabajado en París y en Argelia y, en el momento en el que Gowan tuvo contacto con él, proyectaba principalmente instalaciones temporales en ferias de muestras e interiores

21 YORKE, F.R.S. y Frederick GIBBERD, *The Modern Flat* [3ª ed]. Glasgow: Architectural Press, 1950. p.12. *Hemos hecho este libro porque creemos que tenemos que querer escapar de corredores callejeros suburbanos para vivir en zonas ajardinadas con instalaciones comunes, aire y vistas; y que el problema de la vivienda no puede ser resuelto mediante la disposición de millones de casitas esparcidas por el campo, ni a modo de ciudad jardín inglesa, ni hacinados explotando edificios previamente construidos*. (trad. a.)

060 Oficinas para Berne Silk en Regent's Street de Jelinek-Karl publicada en *Parthenon* (1949).
061 Caravana proyectada por Jelinek-Karl publicada en *Architects' Journal (*1946).

062


N
SECTION 1
SECTION 2
SECTION 3
SECTION 4
LUPUS STREET
WESTMORELAND TERRACE
CLAVERTON STREET
DOLPHIN SQUARE
VICTORIA BRIDGE
ACCUMULATOR
GROSVENOR ROAD
RIVER THAMES
11 STOREY DWELLINGS
10 STOREY DWELLINGS
9 STOREY DWELLINGS
7 STOREY DWELLINGS
4 STOREY DWELLINGS
3 STOREY FLATS
3 STOREY HOUSES
SCALE 66'-1"
KEY
G.P.O.
N.T.G.B.
L.E.B.
M.W.B.
PA 395/7
CHURCHILL GARDENS. SITE LAYOUT.

063

comerciales. Él también fue el primer arquitecto moderno europeo con el que Gowan se había encontrado[22]. En el tiempo en el que Gowan colaboró en el estudio, trabajaron en proyectos como el diseño «Trailer-Caravan» (1946) y una sala de exposiciones en Regent Street (1949), ambas publicadas en las revistas de la época *Architects' Journal* y *Pathenon*.

Después de terminar sus estudios en Kingston, Gowan encontró trabajo gracias su amigo Geoffrey Powell quién lo recomendó a Philip Powell (con el que no tenía ningún parentesco). Powell trabajaba en ese momento como tutor en la Architectural Association e invitó a Gowan a colaborar con él en el estudio que formaba con Hidalgo Moya[23]. Trabajando con Powell y Moya, Gowan participó en el proyecto para las Viviendas en Chichester y la Vivienda Newton-Einstein (1950), un proyecto que no se llevó acabo para el Festival of Britain. Además, colaboró en el concurso que resultó ganador para construir el Skylon en el Festival of Britain e hizo dibujos y presupuestos para las conocidas Viviendas Churchill Gardens en Pimlico.

Tanto Powell y Moya, como Gowan no tenían ningún interés en los reproches que la primera generación le hacia a la segunda de haber traicionado los ideales iniciales de la modernidad. En este aspecto, Gowan tenía un punto de vista sobre Le Corbusier diferente al de sus contemporáneos, se quejaba de que sus colegas seguían ciegamente a Le Corbusier y a Mies sin profundizar en los problemas técnicos de la arquitectura. Gowan decía en la conferencia «Details», dictada en la Architectural Association, que él tenía fama entre sus compañeros de poseer conocimientos constructivos, simplemente porque había leído un par de libros sobre el tema y sus colegas no habían leído ninguno[24]. Las influencias modernas más importantes para Gowan en ese momento provenían del holandés Theo Van Doesburg y del trabajo del grupo De Stijl. Influencias que se acentuaron trabajando junto a Powell y Moya. El proyecto de Churchill Gardens estaba inspirado

22 Gowan en conversación con Crinson. CRINSON, Mark. *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*. New Haven; London: Yale University Press, 2012. p 64.

23 Ídem.

24 Conferencia «Details» en la Architectural Association 11 de octubre 1976, https://www.youtube.com/watch?v=Yr30suelSCo

062 Powell y Moya junto al Skylon (1951). Archivos del RIBA. Referencia: RIBA19486.

063 Dibujos del conjunto de viviendas Churchill Gardens Estate, Pimlico, London en 1956. Powell y Moya. Archivos del RIBA. Referencia: [PA395/7(1-36)].

064

directamente en proyectos holandeses anteriores a la guerra así como en el Nuevo Empirismo nórdico[25].

Powell y Moya era uno de los estudios de arquitectura más emocionantes en el periodo inmediato a entre guerras. Cuando Gowan fue parte del equipo del proyecto del Skylon para el Festival of Britain en 1950[26], trabajó de la mano de Hidalgo Moya quien es uno de los arquitectos a los que más ha admirado, apreciaba su espíritu libre y sus dotes como diseñador. Además tenían una muy buena relación personal[27].

Mark Crinson opina que en el Festival, por fin se dejaron atrás los estilos victorianos y se unió la técnica de nuevo a la arquitectura. La distribución en planta del festival se hizo a modo de modelo de ciudad típica[28]. Los visitantes deambulaban de arriba a abajo encontrándose con vistas inesperadas, descansando en cualquiera de los muchos elementos de mobiliario urbano para admirar el espectáculo sorprendente del arte público.

Al terminar sus estudios, a principios de los años cincuenta, Gowan puso empeño en participar en concursos de arquitectura, se reunió con varios compañeros de Kingston para realizar distintas propuestas. La primera fue en otoño de 1950, para una Nueva Escuela de Medicina en la Universidad de Edimburgo, para el que formó equipo con Peter Eldon Jones (1927-1913), compañero de Gowan en el estudio de Powell y Moya, y con Eric Towell, compañero de Kingston. Entregaron un proyecto que bien podría haber venido de estudiantes de una escuela Bauhaus en vez de la educación Beaux-Arts en la que Gowan se formó en su primera etapa en Glasgow. Todo esto nos demuestra que Gowan rápidamente adoptó los principios

25 CRINSON, Mark. *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*. New Haven; London: Yale University Press, 2012, p. 65.

26 BAKER, Geoffrey H: *The Architecture of James Stirling and his Partners James Gowan and Michel Wilford: A study of architectural creativity in the Twentieth Century*. London: Ashgate, 2011. p. 38.

27 James Gowan entrevistado por Niamh Dillon, DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon» Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library.

28 CRINSON, Mark. *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*. New Haven; London: Yale University Press, 2012, p. 65.

064 Churchill Gardens (1946-62). Powell y Moya. Archivos del RIBA: Referencia RIBA26252.

065

066

de la modernidad y se unió a la revolución al llegar a Londres y entrar en contacto con los alumnos de la Architectural Association que fueron para él una excelente introducción a la arquitectura moderna[29].

Un año después, el concurso abierto para Poole College of Further Education (1951) reunió a Gowan de nuevo con Eldon Jones y con un nuevo compañero, Peter Gordon[30]. La ganadora, sin embargo, fue la propuesta de Enrico de Pierro.

En 1952 Gowan dejó el estudio de Powell y Moya y comenzó a trabajar en Stevenage New Town Corporation, cuyo jefe de arquitectura, Clifford Holliway, lo contrató con los ojos cerrados por su trayectoria profesional[31]. La experiencia de trabajar en este proyecto de New Town fue decepcionante para Gowan. La realidad del sector público común, después de haber trabajado en el excepcional proyecto de *Churchill Gardens*, fue dura.

Algo inusual ocurrió cuando Gowan contactó con la oficina de Lyons, Israel y Ellis para solicitar un puesto allí, en realidad Gowan se equivocó, él pensaba que iba a trabajar en la oficina de Eric Alfred Lyons (1912-1980) que por aquel entonces estaba dedicado a hacer bloques de viviendas para la clase media[32]. Este detalle sorprendente, tiene mucha importancia para nosotros puesto que refuerza el hecho constatado en esta tesis de que a Gowan siempre le interesó trabajar en los proyectos de vivienda y Eric Lyons era, probablemente, el arquitecto más interesante del país en cuestión de vivienda. Gowan se unió a Lyons, Israel and Ellis en 1952, el estudio de arquitectura fundado por Lyons e Israel en los años treinta y donde trabajaba el joven James Stirling. Se trataba de una oficina muy

29 Gowan en la introducción a Gowan, James (ed). *A Continuing Experiment, Learning and Teaching at the Architectural Association*. London: Architectural Association, 1975.

30 Peter Gordon era amigo de Gowan, en los archivos del RIBA, aparece un Peter Gordon Goldfinger, hijo de Erno Goldfinger, que podría ser el mismo que colabora con Gowan en este proyecto. Goldfinger hizo una propuesta para este mismo concurso pero la retiró antes de la entrega. «Technical College Poole», *The Builder*, 10 de Agosto 1956, p. 234-237.

31 CRINSON, Mark. *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*. New Haven; London: Yale University Press, 2012. p 65.

32 Ídem.

065 Viviendas Span de Eric Lyons en Richmond, Londres (1952). Imagen de 2012. Archivo personal de la autora.

066 *Moore Close School*, Middleton, Lancashire de Lyons, Israel y Ellis (1953). Archivo del RIBA: Referencia RIBA24973.

exigente según Gowan[33]. Después de ganar el concurso para el Centro Cívico de Wolverhampton en 1934, el estudio trabajaba en la expansión de colegios en el Reino Unido de los años cincuenta. Edward Lyons, era un arquitecto de segunda generación, fue educado en el periodo anterior a la guerra pero la arquitectura que hacía no despertaba especial interés. Según decía Gowan en las entrevistas que mantuvo con Geoffrey H. Baker, Lyons e Israel no hablaban de arquitectura, de hecho había una regla de silencio en la oficina, cabezas abajo y mucha delineación. Los socios eran reticentes a las referencias aunque, a veces, se citaba a Dudok y Asplund[34].

Lawrence Israel era la pieza clave del estudio, y cuando Gowan estuvo allí, Israel ideó la mayoría de los colegios rápida y eficientemente. Tom Ellis (1911-1988) era un admirador de Le Corbusier con amplios conocimientos sobre sus edificios. Gowan pensaba que esta presencia de los proyectos de Le Corbusier en la oficina afectó a Stirling, que estaba muy unido a Ellis, y de alguna manera, también influyó en los edificios que Stirling y Gowan proyectaron conjuntamente más tarde[35]. Ellis se había convertido en socio en la oficina en 1949, era bueno en construcción y muy organizado, también había sido ingeniero en el ejército y tenía una experiencia considerable en construcción. Ellis se rodeaba de gente que pensaba como él, este favoritismo causaba tensión con el resto de socios y Gowan sentía que Ellis era una figura divisoria en la oficina. Gowan consideraba el trabajo que salía de allí como bueno pero a veces esos edificios razonables empeoraban cuando Ellis les ponía fachadas *corbuserianas*[36].

Mientras trabajaba en la oficina de Lyons, Israel and Ellis, Gowan recibió un encargo profesional para proyectar una pequeña vivienda en Isle of Wight, una isla a sur del país. La hermana de su mujer y su familia necesitaban una casa unifamiliar aislada.

33 BAKER, Geoffrey H. *The Architecture of James Stirling and his Partners James Gowan and Michel Wilford: A study of architectural creativity in the Twentieth Century*. London: Ashgate, 2011. p. 38.

34 Ídem.

35 Ídem.

36 WOODMAN, Ellis. *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan*. London: Black Dog, 2008.

2.4 Stirling y Gowan (1956-63)

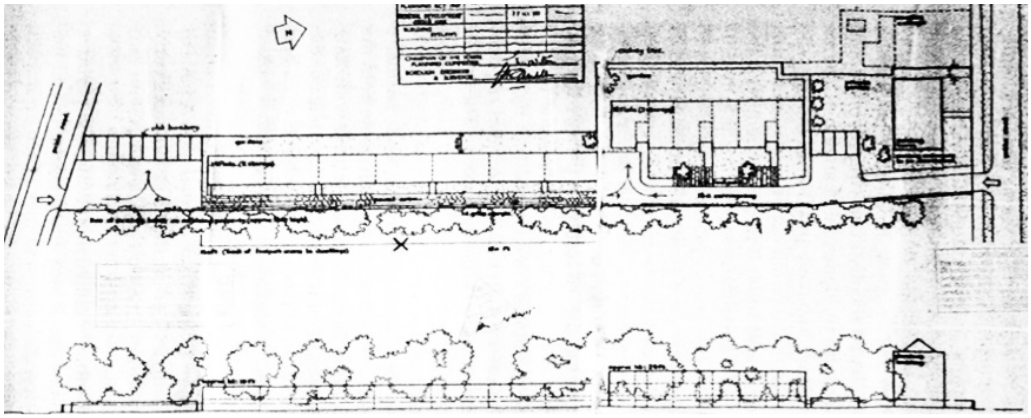
Las circunstancias en las que Stirling y Gowan empezaron a colaborar fueron fortuitas. A finales de 1955, mientras ambos eran compañeros en el estudio de Lyons, Israel y Ellis, Stirling ejercía como tutor informal del proyecto final de carrera en la Architectural Association. El padre de uno de sus alumnos, el promotor Luke Manousso le pidió que trabajara en un proyecto, el programa consistía en un bloque de viviendas en Ham Common, Richmond. El solar era pasante, alargado, con forma de L, con una zona especialmente estrecha y complicada para encajar el número de pisos que el programa requería. En un principio Stirling proponía dos bloques diferentes e intentó sin éxito varias solicitudes de licencia para su anteproyecto, pero en el área más estrecha del emplazamiento las viviendas en hilera que proyectaba no cumplían la normativa de iluminación que las autoridades locales exigían.

Cuando a Stirling le denegaron el permiso de nuevo y ya no creía posible una solución, le mostró el problema a su compañero de oficina Gowan, este se llevó el trabajo a casa el fin de semana para estudiarlo. El lunes por la mañana Gowan llegó a la oficina con la solución a todos los problemas, encajaba el número de viviendas requeridas y además cumplía con la normativa de soleamiento necesaria para satisfacer al consistorio local. En enero de 1956, presentaron una solicitud conjunta que salió adelante.

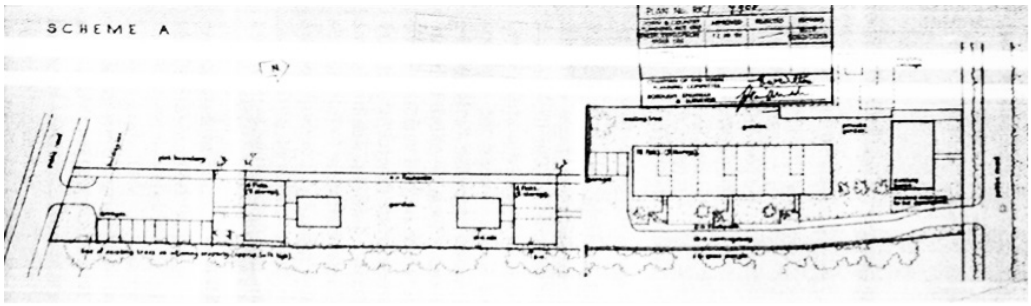
Tras el éxito de la solución de Gowan, Stirling le propuso formar una sociedad en la que Stirling participaba con el proyecto en Ham Common y Gowan con la vivienda en Isle of Wight, aunque el proyecto de las viviendas era de mayor envergadura, Stirling le tuvo que proponer una sociedad igualitaria a Gowan por haber encontrado éste la solución al programa. Geoffrey H. Baker expresa la importancia de Gowan en el trabajo común de ambos arquitectos:

> *James Gowan was very important to Stirling's personal development, an ideal partner in his early days in practice and working alongside him. [...] A symbiotic relationship, with shared strengths, was valued for Stirling. [...] The fruitful and rewarding collaboration with James Gowan is traced in investigations and projects that complete Stirling's early research into*

067



068



069

architecture. The research leads to international acclaim with the Flats at Ham Common, followed by their first masterpiece, the Leicester University Engineering Building[37].

La oficina de Stirling y Gowan era un lugar de discusión sobre arquitectura, donde se propiciaban los diálogos abiertos y se investigaba en los proyectos. El dibujo era una herramienta crucial, la mayoría eran hechos a lápiz y se dibujaban muchas perspectivas. En ese aspecto, Le Corbusier pudo influenciarles, como Gowan decía[38], marcó una influencia sobre todos los arquitectos de su generación, a través de su *Œuvre Complète* y su forma de expresarse a través de sus dibujos en negro sobre blanco.

Stirling había sido tutorizado por Colin Rowe durante sus años en la Escuela de Liverpool y esto lo empujó hacia una visión fundamentalmente clásica de la historia[39]. Por otro lado, las experiencias de Gowan hasta principios de los años cincuenta fueron muy variadas y carecían de la contribución teórica que había recibido Stirling de la mano de Rowe. Gowan, quien no tuvo la influencia de un tutor tan fuerte, tenía el conocimiento directo de las oportunidades que la modernidad podía dar y había empezado a desarrollar una mirada crítica y distante hacia los modernos pioneros. Por caminos diferentes, ambos socios habían llegado a conclusiones similares[40].

En 1947, Colin Rowe escribe el influyente «The Mathematics of the Ideal Villa: Palladio and Le Corbusier compared»[41], en el que compara a

37 BAKER, Geoffrey H. *The Architecture of James Stirling and his Partners James Gowan and Michel Wilford: A study of architectural creativity in the Twentieth Century*. London: Ashgate, 2011. p. 15-16. *James Gowan fue muy importante para el desarrollo personal de Stirling, el socio perfecto en sus primeros años de práctica y trabajando a su lado [...] Una relación simbólica, con fortalezas compartidas, valiosa para Stirling. [...] La fructuosa y gratificante colaboración con James Gowan es rastreada en investigaciones y proyectos que completan el estudio temprano de Stirling en arquitectura. La investigación lleva al aplauso internacional con las Viviendas en Ham Common, seguidas de la obra maestra, el Edificio de Ingeniería de la Universidad de Leicester.*

38 GOWAN, James. *Style and Configuration*. London: Academy Editions, 1994. p 22.

39 Ibídem. p. 37.

40 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*. New Haven; London: Yale University Press, 2012. p.68.

41 ROWE, Colin «The Mathematics of the Ideal Villa: Palladio and Le Corbusier compared», *Architectural Review*, marzo 1947, p. 101-104.

067 Stirling y Gowan en su estudio a principios de los años sesenta.

068 Solicitud de licencia 1 de James Stirling al LBRT.

069 Solicitud de licencia 3 conjunta de James Stirling y James Gowan al LBRT.

Palladio y a Le Corbusier. Gowan reconoció la relevancia del ensayo para su generación y años después, en 1977 escribía[42]:

> *Against the optimistic and stable background of the 50s, the «Villa» essay was interpreted by my generation as a brilliant explanation of the formal armature of a Corbusian building; its insight and observation were much admired. Then there could only be one interpretation and it was absorbed into the formal thinking of that time; orthodox, correct. Today, it is apparent that the essay has such a relaxed intellectual fabric that it can appear to support almost anything; from a free-for-all to Mannerism*[43].

Ambos arquitectos también tenían tendencia a experimentar con diferentes estilos, según Crinson, la distancia en el tiempo con las vanguardias les permitía utilizar los estilos sin compromisos[44]. Los dos trabajaron extremadamente duro y dividieron todos los proyectos a partes iguales. Según Gowan, Stirling no tuvo una formación muy práctica en Liverpool[45]. Gowan admiraba profundamente el talento de Stirling, a pesar de su personalidad peculiar y su dislexia[46], era sorprendentemente meticuloso en todo, incluyendo los pequeños detalles, en especial se preparaba para posibles contratiempos[47]. Gowan destaca que era muy bueno en auto promocionarse, como anécdota, Stirling, en los años en los que trabajaron

42 Según Baker en BAKER, Geoffrey H. *The Architecture of James Stirling and his Partners James Gowan and Michel Wilford: A study of architectural creativity in the Twentieth Century.* London: Ashgate, 2011, p. 37, refiriéndose a la reseña incluida en *Style and Configuration* p. 74-76, donde Gowan reveló su lucidez y rigurosidad argumental criticando la contemporaneidad del ensayo.

43 GOWAN, James: *Style and Configuration*. London: Academy Editions, 1994, p. 76: *En contra del optimismo y fondo estable de los cincuenta, el ensayo «Villa» fue interpretado por mi generación como una explicación brillante del armazón formal de un edificio de Le Corbusier; su perspicacia y percepción fueron muy admiradas. Entonces sólo podía haber una interpretación y fue absorbida por el pensamiento formal de aquel momento; ortodoxo, correcto. Hoy, es evidente que el ensayo tiene una estructura intelectual tan relajada que podría defender casi cualquier cosa; desde una discusión general hasta el Manierismo. (trad. a.)*

44 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*. New Haven; London: Yale University Press, 2012. p.175.

45 Gowan en conversación con la autora el 20 de junio de 2013. Anexo A.2 de esta tesis.

46 Ídem.

47 BAKER, Geoffrey H: *The Architecture of James Stirling and his Partners James Gowan and Michel Wilford: A study of architectural creativity in the Twentieth Century*. London: Ashgate, 2011.

juntos, llevaba siempre consigo una paquete de diapositivas del trabajo del estudio y a veces las sacaba como si casualmente las llevara encima. Gowan también recuerda que en el concurso para Churchill College, Stirling se empeñó en pasar los dibujos a tinta, porque creía que era lo que le gustaba a Leslie Martin, que formaba parte del jurado. Sin embargo Gowan siempre creyó que esto estropeó la entrega que hasta ese momento estaba delineada con mucha sensibilidad a lápiz, que era lo que a Gowan le gustaba. Contaba Gowan que Stirling socializaba por las noches con muchos de los arquitectos de la misma generación entre los que se incluían Robert Maxwell y Peter Smithson. Sin embargo Gowan estaba al margen de toda esa vida social principalmente por carecer de interés alguno en esos menesteres, aunque Baker y Crinson también lo achaquen al hecho de que Gowan tenía ya entonces una familia[48].

Como explicaba Gowan, la dislexia de Stirling hacía que fuese difícil trabajar con él y que siempre necesitara a alguien para acabar los proyectos[49], estaba limitado técnicamente y no era bueno con los detalles (muchos de los cuales se los dejaba a Gowan). Al principio de un proyecto le prestaba mucha atención a la cuestión del discurso, y tenía la mente muy abierta. Era especialmente bueno en coger un boceto con poco interés y convertirlo en algo interesante. Tenía una gran dificultad en empezar las cosas, y generalmente abordaba los proyectos por la normativa, que había estudiado concienzudamente con anterioridad. Gowan recordaba que Stirling prestaba una enorme atención a los proyectos que otros arquitectos habían hecho y usaba como punto de partida el trabajo de sus contemporáneos. Según Gowan, Stirling funcionaba muy bien al final del proceso de diseño, mejorándolo rápidamente y realzando cada proyecto[50], por lo que entendemos que Gowan era el que generalmente comenzaba los proyectos mientras que Stirling les daba coherencia durante el proceso de diseño.

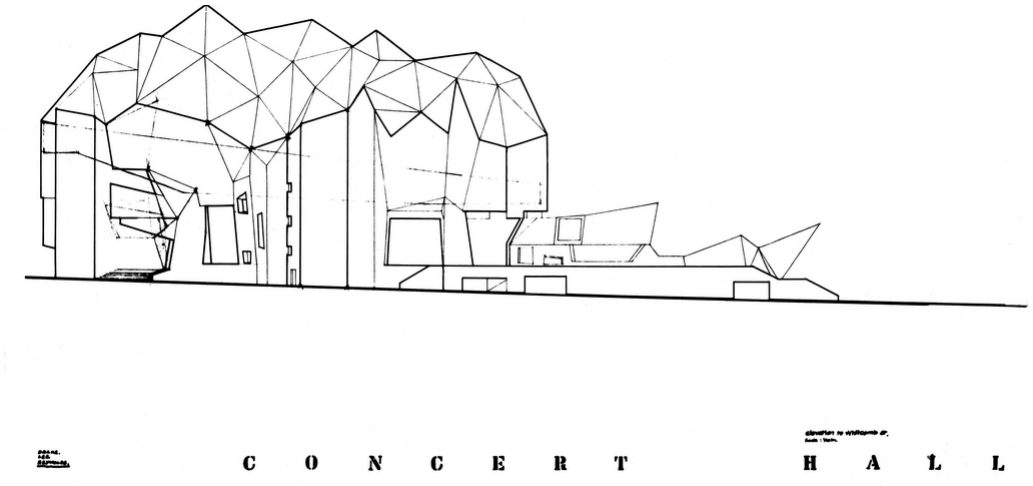
48 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*. New Haven; London: Yale University Press, 2012. p.68.

49 Entrevista a Gowan de Niamh Dillon. DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon». Track Ten [00:55:25] [Session 6: 9th diciembre 2013] Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library.

50 Gowan en conversación con Baker, BAKER, Geoffrey H.: *The Architecture of James Stirling and his Partners James Gowan and Michel Wilford: A study of architectural creativity in the Twentieth Century*. London: Ashgate, 2011, p. 42.

070

071



072

En una comparativa entre los dos arquitectos Geoffrey H. Baker valora cómo a Stirling le interesaban los conjuntos con potencia escultural, pero no tanto a Gowan, siempre pragmático, cuyo trabajo tiene sobriedad y economía, en absoluto teatralidad. Gowan le expresó su filosofía en esta declaración:

> *The basis of a good building is a reasoned plan, which is part of a reasoned layout, which is beautiful in itself. What develops from this might change the concept radically in the process, but such changes would have to be an improvement such as the better termination of a corridor. In making these changes you would always go back to the plan. If it looks good and works well the quality of the whole thing is lifted*[51].

2.5 Docencia en la Architectural Association

La Architectural Association School of Architecture (AA), es la escuela arquitectura más antigua de Londres y se ha mantenido desde su fundación entre las más competitivas del mundo. En los años posteriores a la guerra en los que Gowan descubrió la universidad londinense de la mano de sus nuevas amistades en la ciudad, los recién licenciados Geoffrey Powell, Hidalgo Moya y James Cubitt, la tendencia que marcaba la institución era abiertamente moderna y crítica con las generaciones anteriores.

Durante los primeros años en los que Stirling y Gowan compartían estudio, no tenían suficientes proyectos que ocuparan todo su tiempo y decidieron buscar trabajo en la universidad. Ambos solicitaron plazas docentes en la AA, Gowan causó muy buena impresión, sin embargo Stirling no fue seleccionado para el trabajo. Gowan fue tutor en la asignatura de proyectos de tercer curso en el año 57-58 y de cuarto curso en 58-59 y

51 Gowan en conversación con Baker, BAKER, Geoffrey H.: *The Architecture of James Stirling and his Partners James Gowan and Michel Wilford: A study of architectural creativity in the Twentieth Century*. London: Ashgate, 2011, p. 42: *La base de un buen edificio es una planta razonada, lo que es parte de una distribución razonada, que es bonita en sí misma. El desarrollo de esta distribución puede cambiar el concepto radicalmente en el proceso, pero tales cambios tienen que ser una mejora, como por ejemplo una mejor terminación de un pasillo. Cuando estás haciendo estos cambios siempre volverás a la planta. Si no mejora la planta, abandonarás esa idea. Si está bien y funciona bien, la calidad de todo el proyecto se enriquece. (trad. a.)*

070 Architectural Association, 34-36 Bedford Sq. (1947). Archivos del RIBA: Referencia RIBA34985.

071 Estudiantes en la Architectural Association, London, escuchando a Frank Lloyd Wright (1950). Archivos del RIBA: Referencia RIBA54494.

072 Auditorio proyectado por Edward Reynolds en la Architectural Association en su cuarto año (1957-58) y que influyó en el Edificio de Leicester de Stirling y Gowan.

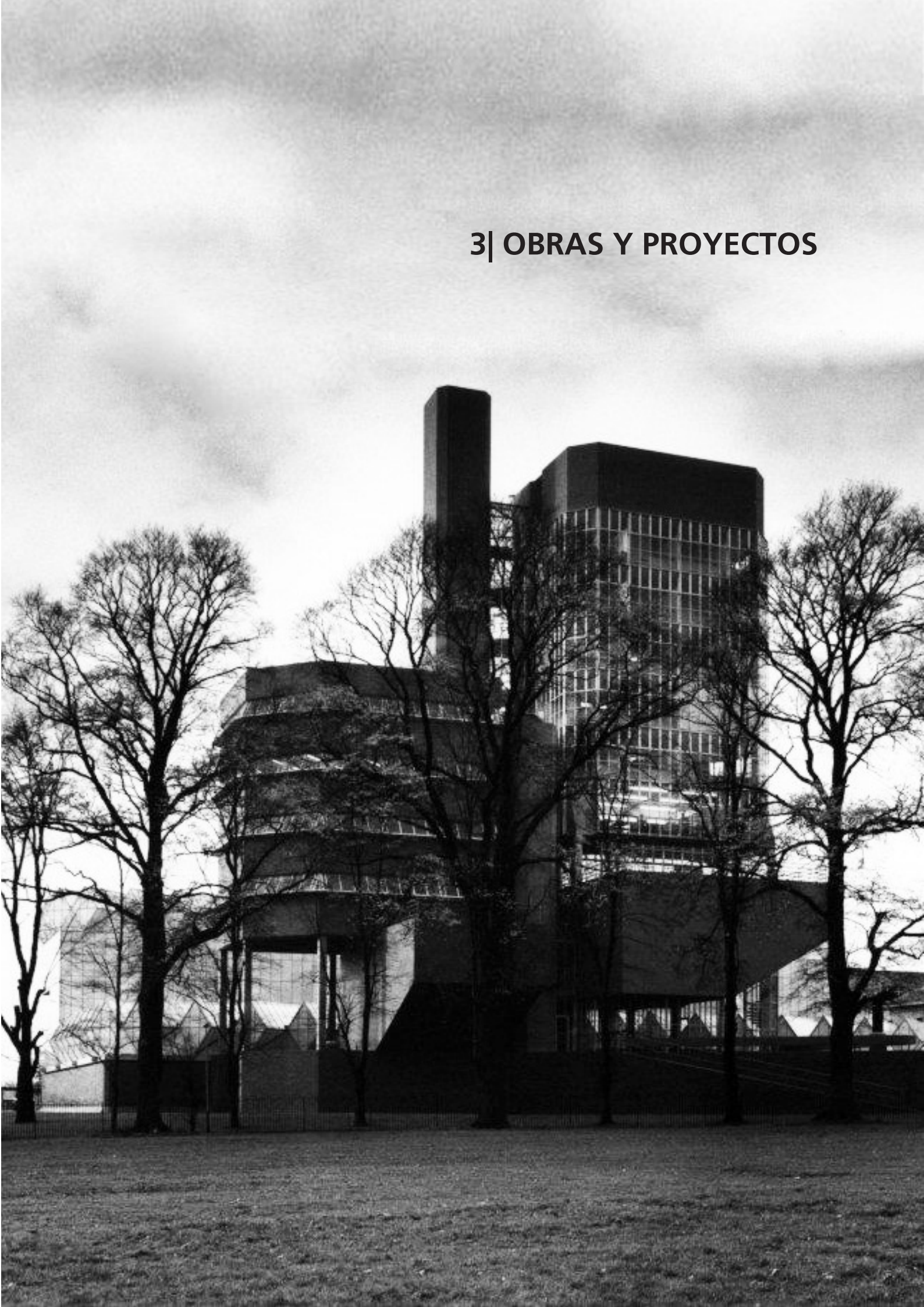
después volvió a la escuela a final de los años sesenta y su último curso impartiendo clase fue el 73-74. Gowan encajó perfectamente con lo que la institución necesitaba, incluso trabajó en la edición de dos publicaciones para la escuela, él mismo recordaba disfrutar mucho enseñando a los alumnos ingleses (distinguiéndolos de los compañeros escoceses con los que había estudiado en Glasgow) quienes eran respetuosos, sentían curiosidad y trabajaban duro en un ambiente informal en el vestir y en las conversaciones[52].

En la AA, Gowan coincidió enseñando a los alumnos de proyectos con Peter Smithson, quien era la única fuente de inspiración de Gowan en la escuela por no basar su arquitectura en copiar lo existente. Los Smithsons no querían tener un estilo sino que abogaban por dar una respuesta adecuada a cada proyecto, por lo que sus propuestas eran aparentemente dispares. Se intentaban reinventar una y otra vez y se oponían a los estilos. Más tarde Gowan abogaba por el «Style for the job» cuando Stirling quería volver a usar los mismos recursos de la Universidad de Leicester en el proyecto de la Biblioteca en Cambridge, empleando el mismo lenguaje que había tenido tanto éxito con los laboratorios y el edificio docente. Los Smithsons coincidían con Gowan en no tener una marca propia, a diferencia de Stirling que era partidario de continuar con su propio estilo y que, de hecho, continuó la estética de Leicester después de su ruptura con Gowan. Si hay algo reconocible en toda su carrera es que ninguno de los proyectos y edificios de Gowan tiene continuidad estrictamente estética con sus predecesores. En ocasiones se repiten estrategias cuando se proyectan programas similares pero no se copia conscientemente la forma e imagen de los edificios, por el contrario se evita la reiteración.

Uno de los alumnos más aventajados de Gowan fue el neoclasicista Quinlan Terry (1937-), que en su primera etapa en la AA, estudió en la escuela desde 1955-58. Después trabajó para Stirling y Gowan y volvió a la universidad. Durante los años que cursó las clases de proyectos bajo la tutela de Gowan, formaba un grupo de trabajo con Andrew Anderson y Malcolm Higgs. Higgs también se unió después de sus estudios a la oficina de Stirling y Gowan donde permaneció de 1960-63.

52 Artículo «Momoir: Teaching at the AA» de James Gowan en la monografía DUNSTER, David (ed.): *Special Issue. James Gowan Architectural Monographs* n.3, 1978, p. 15.

3| OBRAS Y PROYECTOS



3.1 Proyectos de juventud (1950-57)

Con respecto a los trabajos tempranos de Gowan, previos a su asociación con Stirling, se ha encontrado información relativa a cinco proyectos: dos concursos -que proyectó cuando llegó a Londres con compañeros recién graduados-, una vivienda y un prototipo de nave industrial -que firmó durante su estancia en Stevenage- y la vivienda en Isle of Wight. Con respecto a esta última existen datos que prueban sobradamente que la autoría es exclusivamente de Gowan. Asimismo, nos parece pertinente incluir en este apartado los Estudios de Vivienda (1957) de Gowan por ser un trabajo individual aunque se proyectara en el periodo en el que trabajaba con Stirling.

En esta primera etapa se detectan ya algunos de los aspectos que serán recurrentes en la manera de hacer de Gowan. El recurso a una utilización precisa de la geometría es una invariante que le acompañará durante toda su carrera, aunque su manera de recurrir a ella evolucionará en función de las distintas etapas. En su juventud, Gowan evitaba la simetría, pero el módulo ya era visible en todos los proyectos y la mayoría de propuestas tenían su origen en la planta cuadrada. La utilización de una paleta limitada de materiales es también manifiesta en estos primeros proyectos. No obstante esta característica es en realidad un común denominador de prácticamente todos los arquitectos de este tiempo, ya que derivaba de la austeridad heredada tras la Segunda Guerra Mundial. Con respecto a la elección de materiales, se puede decir que el ladrillo es el elemento más utilizado y que ya se atisbaba la atención que Gowan iba a verter en su ejecución. En estos proyectos también se introduce la estandarización y la repetición de los elementos, lo que también podría leerse como una adaptación a la situación de austeridad, ya que también abarataba los proyectos. Cabe destacar la introducción del hormigón en los concursos ya que, a principios de los años cincuenta, éste era todavía una novedad en el Reino Unido. Las referencias a Le Corbusier y a Frank Lloyd Wright son notoriamente manifiestas.

3.1.1 Proyecto de ampliación de la Facultad de Medicina de la Universidad de Edimburgo (1950)

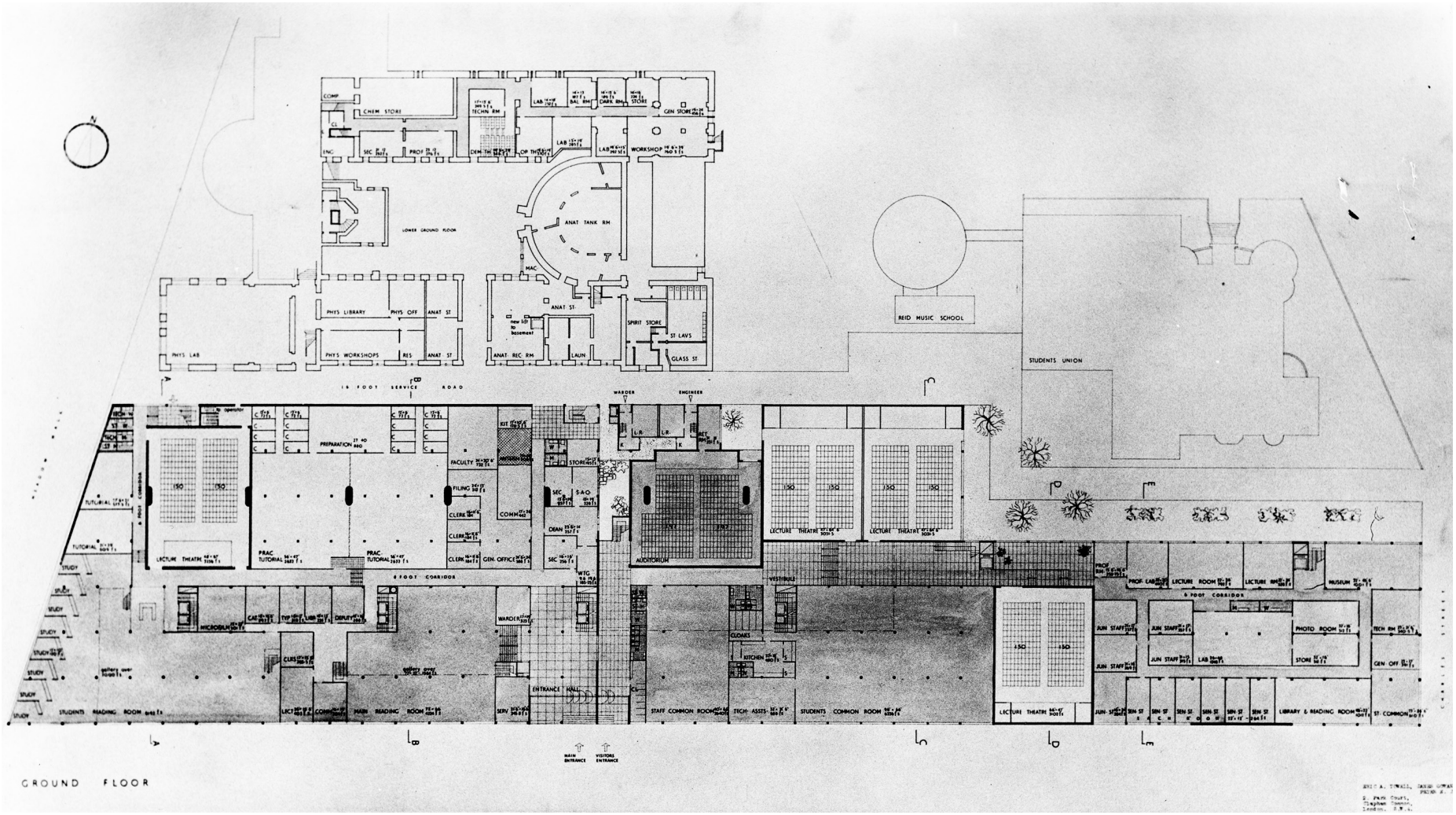
Se trata de un concurso en el que Gowan participó con sus compañeros de Kingston, Eldon Jones (1927-1913) y Eric Towell. El certamen abierto pedía una propuesta para la ampliación de la antigua Facultad de Medicina en la Universidad de Edimburgo. El grupo de Gowan entregó cuatro paneles al concurso[1] de los que se conservan imágenes. En las fotografías de los paneles, tomadas en 1950 y conservadas en los archivos fotográficos del RIBA, se encuentran las dos plantas de distribución, los cuatro alzados y cuatro secciones que permiten interpretar el edificio propuesto.

Se proponía como ampliación un proyecto contemporáneo y respetuoso con el edificio clásico existente. El nuevo edificio estaba formado por un bloque longitudinal de planta libre, elevado sobre un plinto con una gran ventana corrida que acentuaba el carácter longitudinal del edificio. Sobre la base se elevaba un volumen sustentado por una estructura de gruesas pilastras de hormigón a la manera de la *Unité d'Habitation* de Marsella (1946-52) de Le Corbusier[2]. Entre ambos volúmenes aparecía una base transitable que conectaba los diferentes niveles mediante dos escaleras exteriores de hormigón armado in situ. La textura rugosa del hormigón, que se puede apreciar en los alzados, constituye un intento manifiesto de potenciar el uso del material. La propuesta era muy ambiciosa, tanto por su composición, como por el uso de los materiales propuestos.

1 El historiador Mark Crinson muestra en *Stirling and Gowan* un alzado perteneciente a la entrega del concurso, aparecido en la revista *Architects' Journal* en 1951, como único documento disponible del proyecto, sin embargo, la autora ha tenido acceso a las imágenes de los Archivos Fotográficos del RIBA que muestran los cuatro paneles recibidos en la convocatoria. CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*, New Haven, London, Yale University Press, 2012. RIBA Photographs and Drawings Archives: Referencia: AP406/84-AP406/87.

2 La construcción de la *Unité d'habitation* de Marsella ya aparecía en el volumen cuarto de las Obras Completas de Le Corbusier 1938-1946, el último volumen del que se disponía en esos momentos y publicado en 1946.

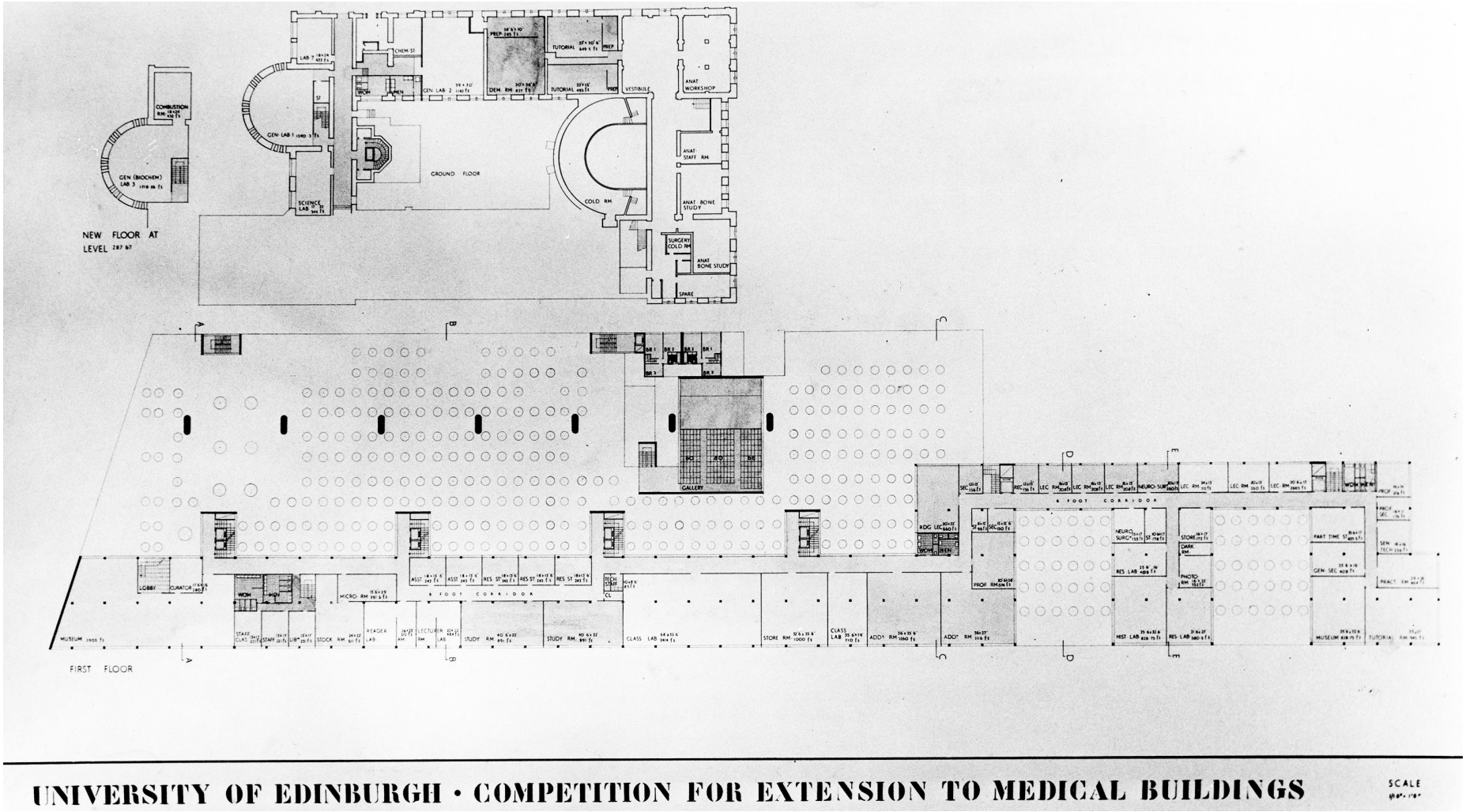
074 Edificio de Ingeniería de la Universidad de Leicester (1963), Stirling y Gowan. Archivos del RIBA: Referencia RIBA59098.



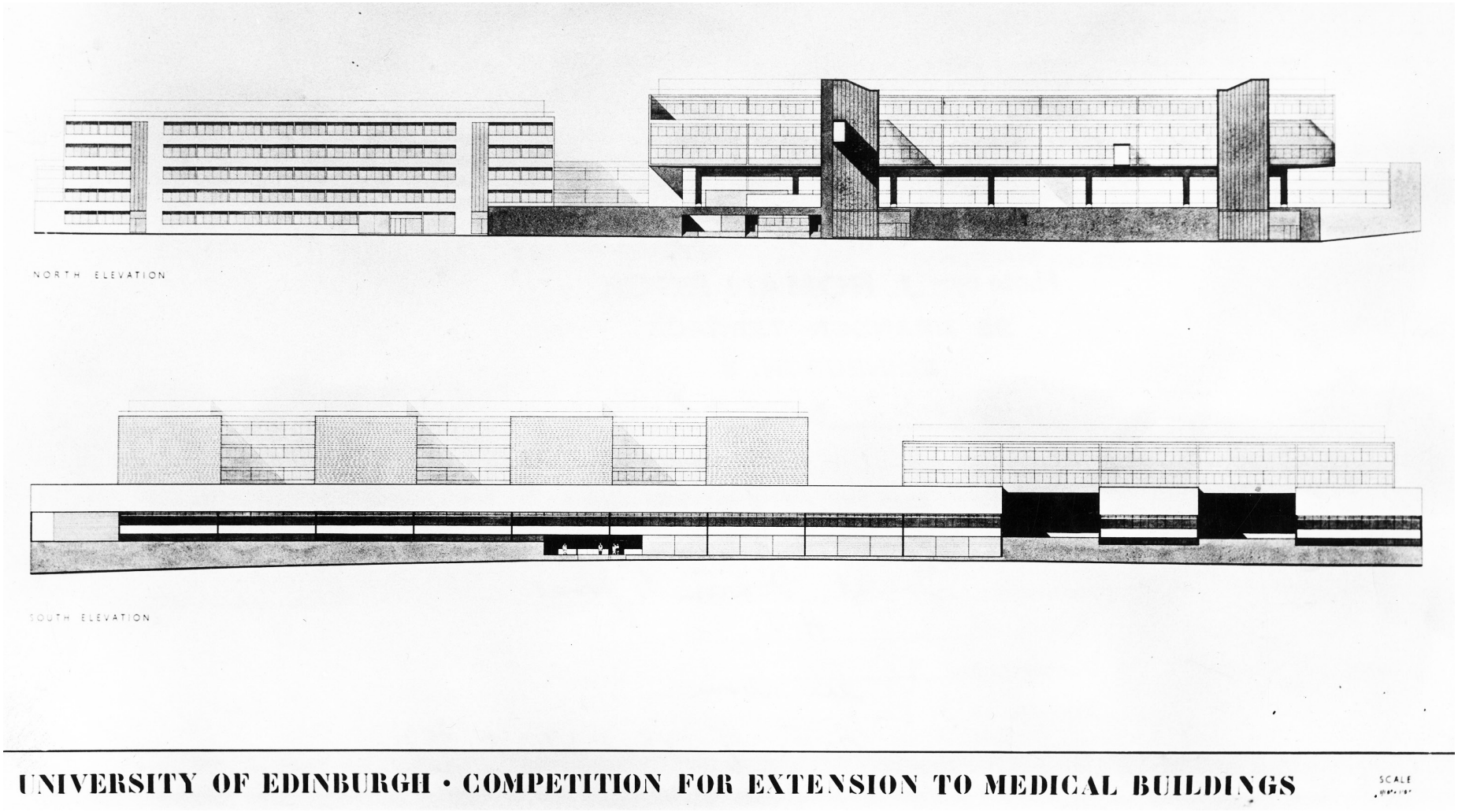
FOTOGRAFÍAS DE LOS PANELES PRESENTADOS POR EL EQUIPO DE GOWAN AL CONCURSO DE AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE EDIMBURGO (1950)

075 Planta baja. Archivos del RIBA. Referencia: AP406/84

076 Alzados frontales. Referencia: AP406/85


NEW FLOOR AT LEVEL 287 67
GROUND FLOOR
FIRST FLOOR
GALLERY
8 FOOT CORRIDOR
UNIVERSITY OF EDINBURGH • COMPETITION FOR EXTENSION TO MEDICAL BUILDINGS
SCALE

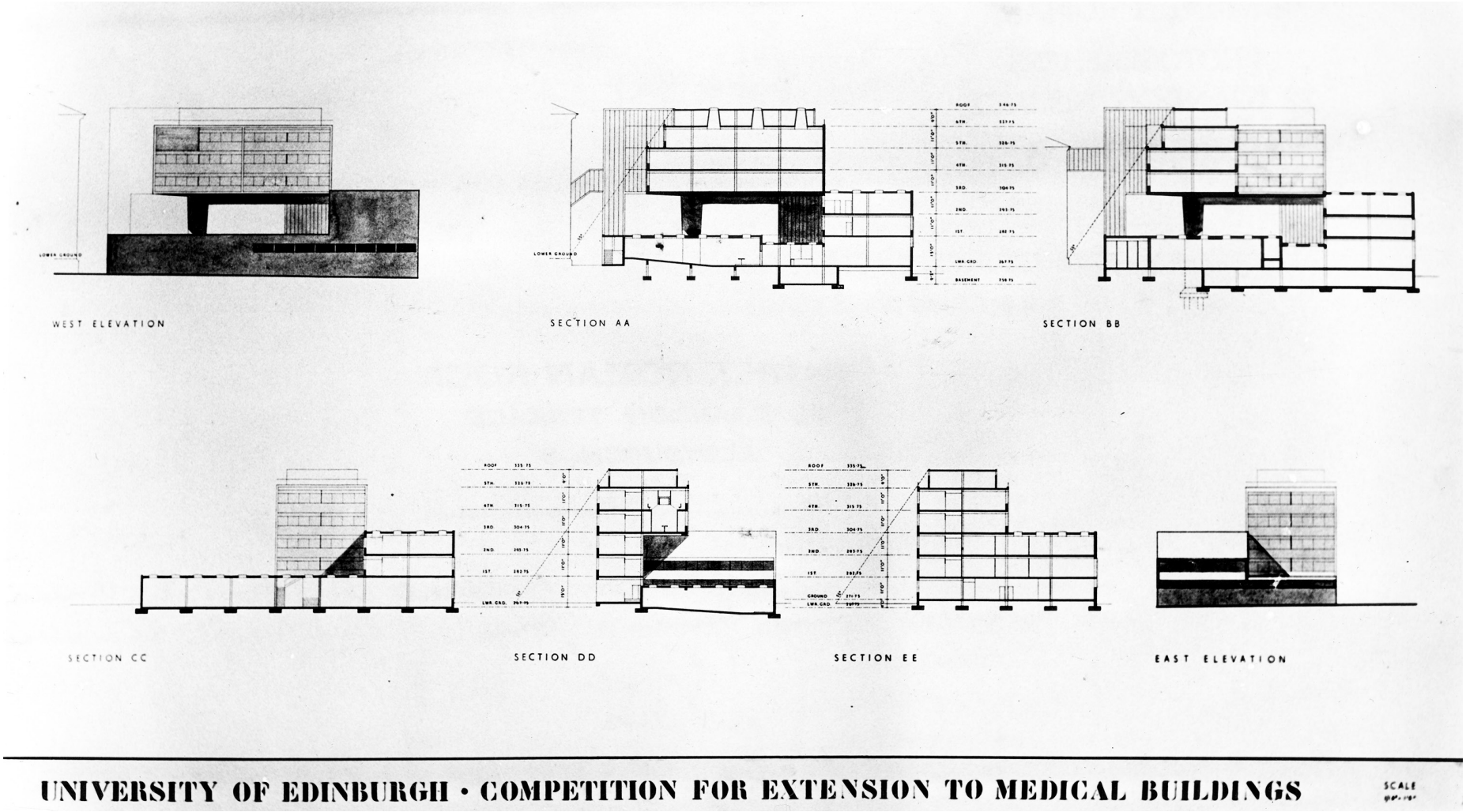
077

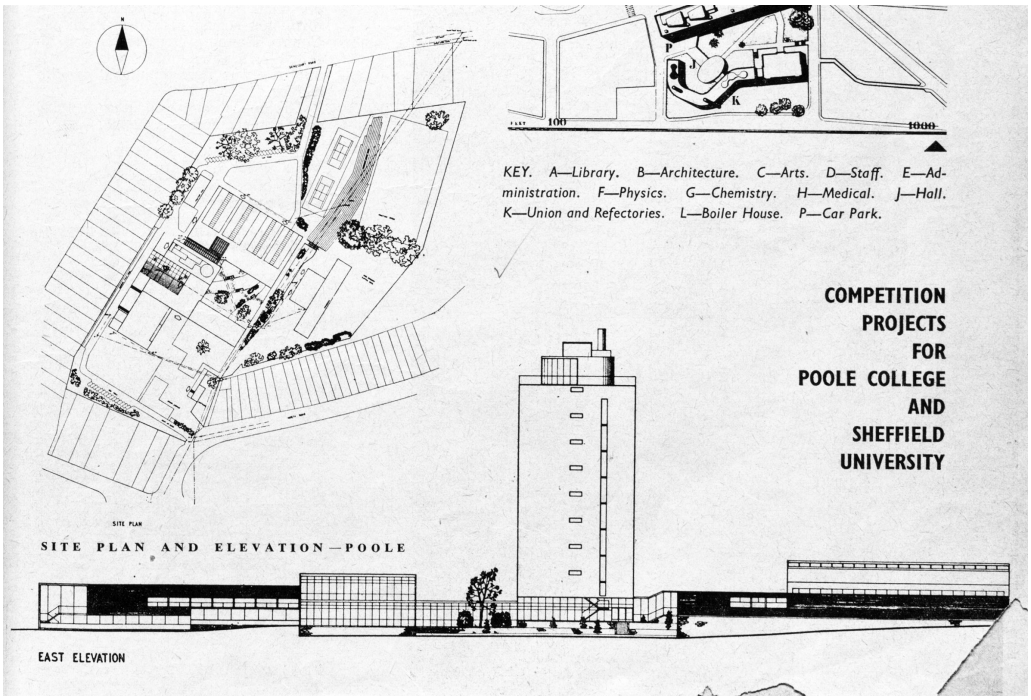


FOTOGRAFÍAS DE LOS PANELES PRESENTADOS POR EL EQUIPO DE GOWAN AL CONCURSO DE AMPLIACIÓN DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE EDIMBURGO (1950)

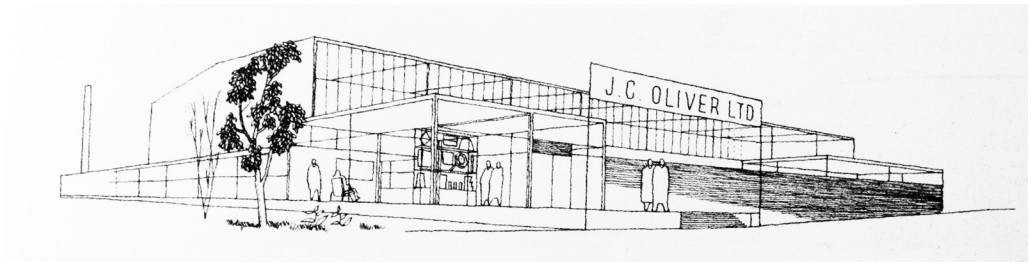
077 Alzados delantero y trasero. Referencia: AP406/86

078 Alzados laterales y secciones. Referencia: AP406/87


WEST ELEVATION
SECTION AA
SECTION BB
SECTION CC
SECTION DD
SECTION EE
EAST ELEVATION
UNIVERSITY OF EDINBURGH • COMPETITION FOR EXTENSION TO MEDICAL BUILDINGS
SCALE


KEY. A—Library. B—Architecture. C—Arts. D—Staff. E—Administration. F—Physics. G—Chemistry. H—Medical. J—Hall. K—Union and Refectories. L—Boiler House. P—Car Park.
COMPETITION PROJECTS FOR POOLE COLLEGE AND SHEFFIELD UNIVERSITY
SITE PLAN AND ELEVATION—POOLE
EAST ELEVATION

079


J.C. OLIVER LTD

080

3.1.2 Proyecto para el Instituto formación profesional Poole College (1951)

En el concurso abierto para el Poole College of Further Education (1951), cuyo programa era resolver un edificio educacional para formación profesional, Gowan realizó una propuesta junto con Eldon Jones y Peter Gordon[3]. La propuesta consistía en un edificio-torre, de nuevo elevado sobre un plinto, facilitando las vistas hacia el puerto. En la base se situaban los talleres y se conectaban las distintas dependencias del instituto. La torre se mantenía sólida mientras que la base era permeable en los alzados. Se recibieron 135 propuestas y, en el informe posterior, los miembros del jurado puntualizaban el excepcional nivel arquitectónico de la muestra, en comparación con la tónica general que imperaba en urbanismo. El ganador fue el arquitecto Enrico de Pierro[4].

3.1.3 Prototipo de fábrica en Stevenage (1952)

Durante la etapa en la que trabajó en la Stevenage New Town, Gowan proyectó prototipos de edificios industriales, siendo la mayoría de ellos fabricas de baja altura. Se llegó a construir uno de ellos, con un vestíbulo de entrada y oficinas en la fachada y una fábrica con forma prismática detrás, cubierta plana y largas ventanas de tamaño estandarizado. El material utilizado en la estructura era el hormigón. Sólo disponemos de una imagen de estos prototipos que muestra una galería de grandes paneles vidriados y el volumen frontal de entrada al edificio. A pesar de no haber resultado ser una buena experiencia, su trabajo en la New Town le aportó conocimientos en prefabricación con los que el arquitecto no estaba familiarizado todavía. Tres años después, Gowan pondría en práctica la estandarización de los materiales constructivos en la Vivienda en Isle of Wight (1955-57) donde, entre otras cuestiones, se utiliza un solo modelo de ventana repetida en todos los huecos de la casa.

3 Peter Gordon era amigo de Gowan, en los Archivos del RIBA aparece Peter Gordon Goldfinger, hijo de Erno Goldfinger, que podría ser el mismo que colabora con Gowan en este proyecto. Erno Goldfinger también hizo una propuesta para este mismo concurso pero la retiró antes de la entrega.«Technical College Poole» *The Builder*, 10 de agosto 1956.

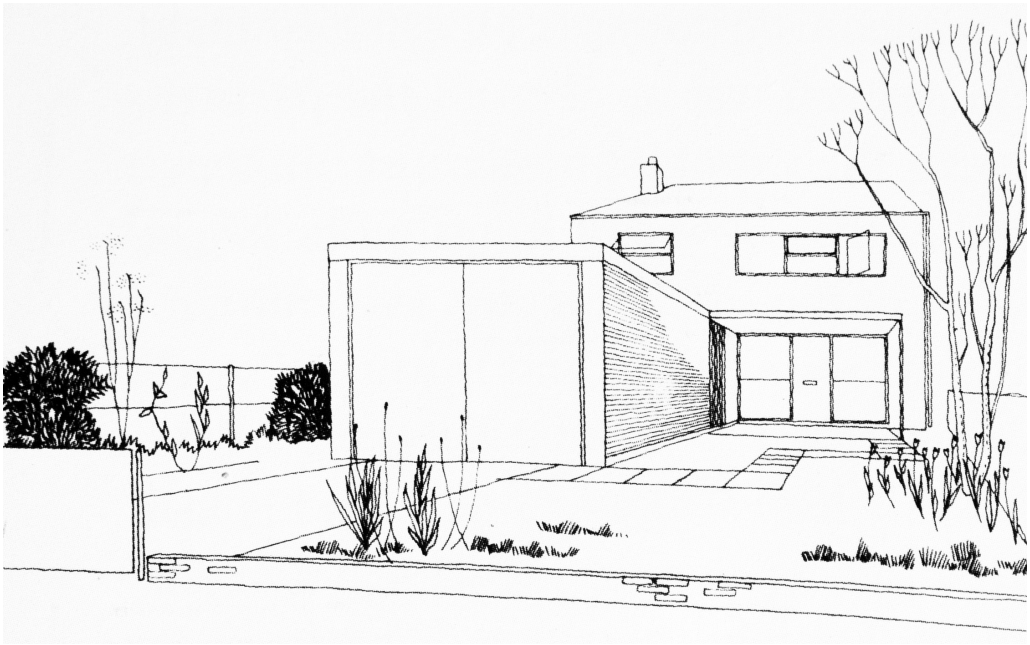
4 «Poole Technical College competition» *Architects & Buildings News,* 6 dic, 1951, p.647-661.

079 Proyecto para el Instituto formación profesional Poole College (1951) Publicado en KORN, Arthur «In search of architecture. 1, The work of James Stirling and James Gowan» *The Architect and Builidng News*, 7 enero 1959, p. 7-23., p.9.

080 Prototipo de fábrica que Gowan diseño en 1952 en Stevenage New Town.

3.1.4 Vivienda en Stevenage (1952)

Cuando aún estaba trabajando en la New Town Stevenage al norte de Londres, Gowan recibió dos encargos personales para viviendas unifamiliares, una dentro de Stevenage y la otra en los alrededores. Gowan llevó a cabo ambos proyectos, aunque no nos consta si se llegaron a construir. La imagen de que disponemos muestra una vivienda familiar aislada, de volumen contemporáneo con cubierta a dos aguas, grandes huecos en planta baja y ventanas corridas en la primera planta donde se presume se alojarían los dormitorios. De la pieza de la vivienda sobresale en la fachada un voluminoso prisma que alberga el garaje y al que se le da una relevancia desproporcionada respecto a las dimensiones de la vivienda. Se aprecia el hincapié de Gowan en modular la fachada, ya que uno de los defectos de los que se quejaba el joven arquitecto en Stevenage era de la falta de detalles y de modulación en las viviendas masivamente repetidas[5].



081

5 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan*. London, Black Dog, 2008, p. 171.

3.1.5 Vivienda en Cowes, Isle of Wight (1955-57)

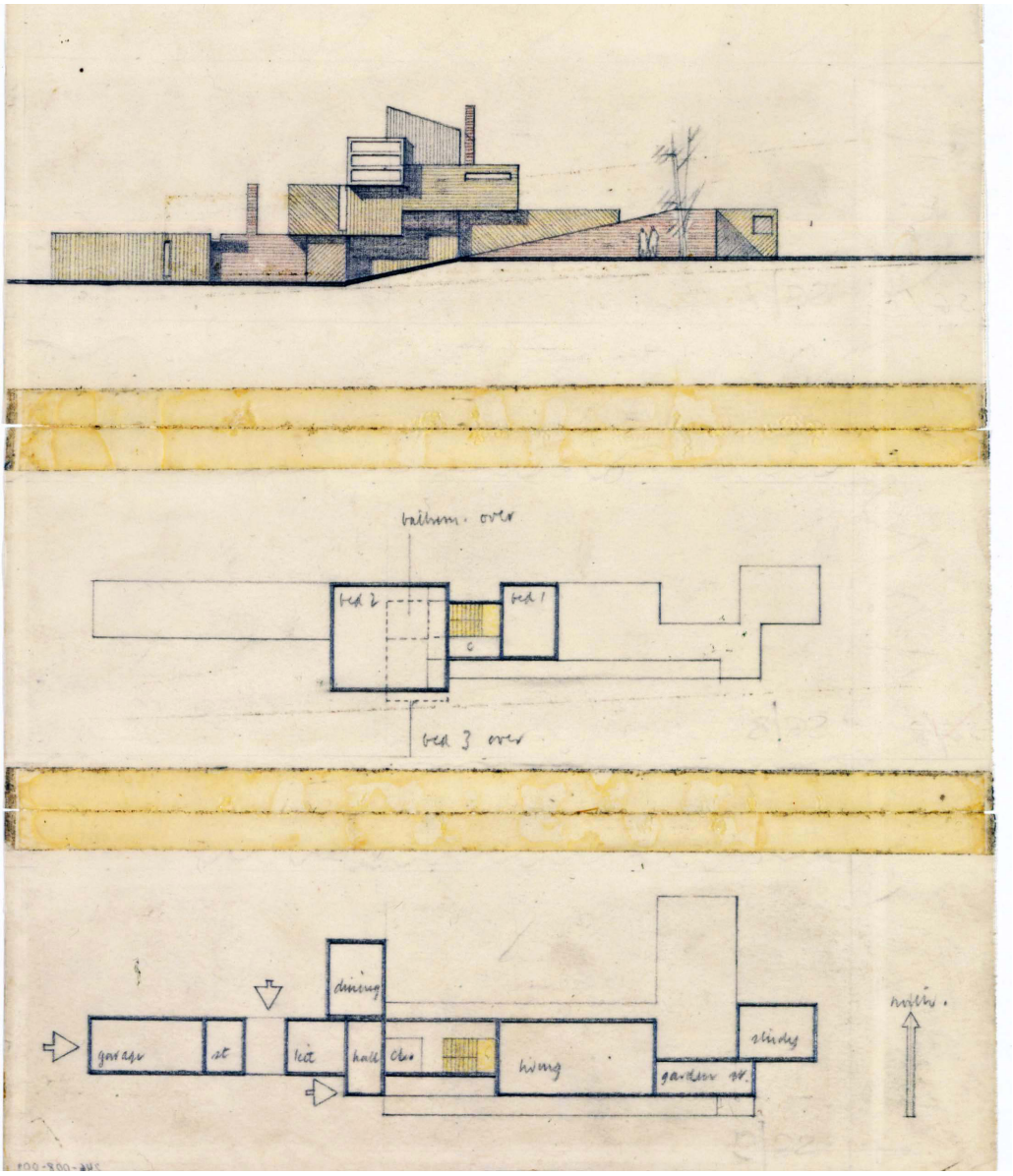
El primer proyecto construido por Gowan[6], como les ocurrió a muchos arquitectos británicos de su generación, fue una modesta vivienda unifamiliar aislada con un programa mínimo para la familia de un pintor. Gowan respondió con un excelente ejercicio de arquitectura moderna adaptada a su entorno y a la cultura británica contemporánea en el que los principales materiales de construcción eran el ladrillo local y la madera. La vivienda mostraba algunas de las características que le acompañaron durante toda su obra, como son la simplicidad, la estandarización y la honestidad en los materiales, poniendo de manifiesto que la arquitectura moderna no tenía por qué ser más costosa que la tradicional[7]. Este proyecto se desarrollará en profundidad en el capítulo cuarto de esta tesis.

082

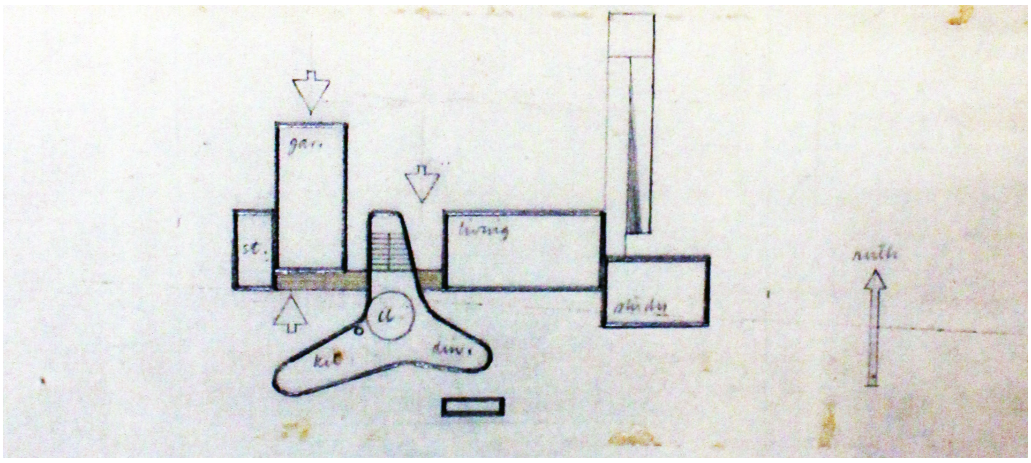
6 Aunque no es su primer proyecto personal, es el primero que publica en cualquiera de las monografías a él dedicadas, entendemos que es en esta vivienda el la que verdaderamente gozó de libertad en el diseño por primera vez y de la que estaba orgulloso.

7 La vivienda se construyó en el verano de 1956 cuando Stirling y Gowan ya trabajaban juntos, y aunque el proyecto se incluyó dentro del contrato de colaboración, nosotros no lo incluiremos en los proyectos comunes porque se ha probado que Stirling no tuvo nada que ver, la única relación de Stirling con la vivienda es la autoría de unas fotos del edificio acabado.

081 Perspectiva de una de las viviendas que Gowan proyectó en Stevenage en 1952.
082 Fotografía de la vivienda en Isle of Wight (1957) tomada por James Stirling. Archivos del CCA. Referencia: AP140.S2.SS1.D11.P1.1.


bathrm. over
bed 2
bed 1
bed 3 over
dining
garage
st
kit
hall
clo.
living
garden st.
study
north.

083

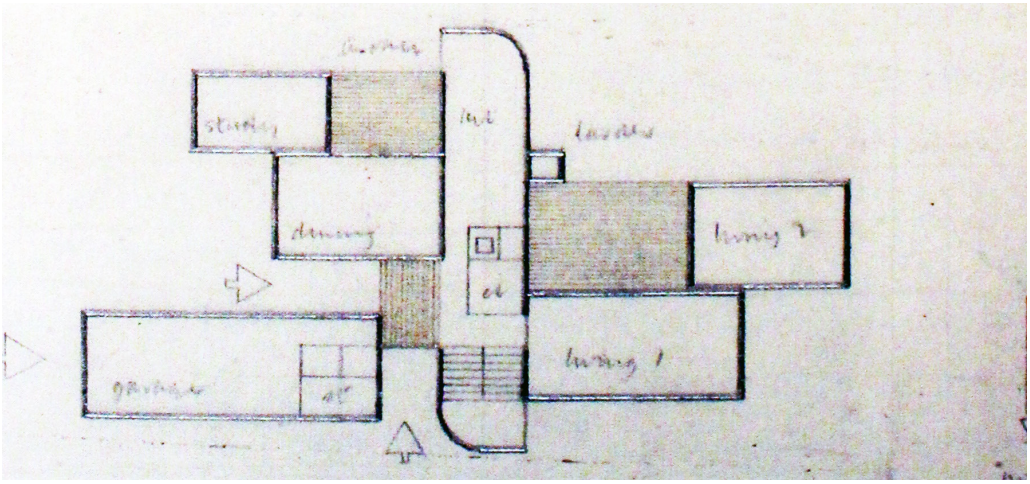

gar.
st.
living
study
north

084

3.1.6 Estudios de vivienda (1957)

Los estudios de vivienda fueron desarrollados cuando Gowan trabajaba con Stirling en 1957. No obstante, aunque la propuesta fue ideada por Gowan en solitario[8], estos modelos de vivienda se incluyen frecuentemente entre los proyectos de Stirling porque se realizaron dentro del estudio conjunto. En principio, estas propuestas se generaron como bocetos preliminares para *Expandable House* (1957), un ejercicio meramente teórico que los socios debían proyectar para *House & Garden* en 1956, pero el desarrollo de la vivienda les llevó a un proyecto tan distinto que Stirling y Gowan decidieron publicar estos preliminares como modelos de vivienda independientes que podrían servir para futuros proyectos, como ocurrió después en los preliminares de la Universidad de Leicester.

Gowan realizó por su cuenta los tres modelos que conocemos de los estudios[9]. Se partía de un corazón generador del proyecto que incluía la cocina, el baño y las escaleras y se trataba como un volumen reconocible, casi escultórico y desde allí se iban incorporando espacios y cada función se expresaba con una forma distinta. Los ejemplos tienen un dinamismo sin precedentes en el trabajo de Gowan.



085

8 Stirling también incluye este proyecto dentro de sus obras completas aunque fue ideado por Gowan y Stirling tan solo lo redibujó posteriormente.

9 En la bibliografía disponible de Gowan se habla siempre de cuatro estudios de vivienda, pero en realidad, con la información que hemos recabado disponible tanto en los archivos del DAM como en los libros y revistas, nosotros sólo hemos encontrado tres estudios, ya que, aunque los estudios aparecen en cuatro hojas diferentes, una de ellas láminas muestra vistas diferentes de una misma vivienda.

083 Estudio de vivienda A (1957). James Gowan. Archivos del DAM: Referencia 246-008-001.
084 Estudio de vivienda B (1957). James Gowan. Archivos del DAM: Referencia: 246-008-002.
085 Estudio de vivienda C (1957). James Gowan. Archivos del DAM: Referencia 246-008-003.

3.2 Proyectos con Stirling (1956-63)

Stirling y Gowan estuvieron juntos desde 1956 hasta 1963, pero no todos los proyectos que ambos realizaron en este periodo se les pueden atribuir a los dos arquitectos. Nosotros hemos distinguido -entre los edificios firmados por ambos- los proyectos de los que sólo se encargó un socio. Somos conscientes del riesgo que implica esta separación y de la probable contaminación de estos proyectos por las opiniones del otro socio, que seguro que hizo aportaciones teóricas durante el curso de estos proyectos. De todos modos, entendemos que estas interacciones fueron mínimas y que la implicación de la segunda persona pudo ser tan puntual como la de cualquier otro agente exterior al proyecto.

086

En este epígrafe se incluirán los proyectos realizados mientras ambos socios trabajaban juntos. A continuación, en el apartado 3.3, se abordarán los proyectos de los que existe constancia que Gowan desarrolló en solitario, los cuales coinciden estar todos vinculados con programas residenciales. En esta separación se atribuyen a Gowan los dos bloques de dos alturas en Ham Common (1956-58), la segunda propuesta para la Casa Kissa (1956-57), los Estudios de Viviendas (1957), las Viviendas de dos alturas del conjunto de Preston (1957-61) y el Albergue en Frogmore (1960-64). Siete de ellos, aunque se introducen en este capítulo, serán desarrollados en profundidad en el Capítulo 4. Por otro lado, a Stirling se atribuye la Residencia de Ancianos en Blackheath (1960-64) por lo que, aunque fue realizada dentro de la oficina de ambos, nosotros la excluímos de este epígrafe. La residencia de ancianos tiene especial interés para nosotros, aunque Gowan no participara en diseño, ya que comparte diversos elementos compositivos con la vivienda en Isle of Wight (1955-56) y con la Casa Schreiber (1963-65) por lo que será mencionada en el capítulo cuatro.

La etapa con Stirling está marcada por la experimentación y la innovación. Gowan durante este tiempo se aventura con el uso de elementos del neoplasticismo holandés, como los juegos de planos, la ligereza y el movimiento en la planta. Por otro lado, también se empiezan a utilizar arquitecturas vernáculas como fuente inspiración. Entre los materiales más utilizados cabría citar los planos de vidrio que se combinan con la robustez del ladrillo. El uso de la geometría se relaja y comienzan a aparecer diagonales y planos inclinados en las cubiertas, incluso se aprecia la introducción del plano curvo en el proyecto para Selwyn College en Cambridge (1959).

Durante estos años la sociedad británica sufrió cambios profundos que forzaron a los arquitectos a pasar de la carencia a la abundancia de recursos y materiales en un periodo muy corto. Esto inevitablemente afectó a la arquitectura propuesta por Gowan quien había iniciado su carrera durante la época de austeridad. Las influencias que aparecieron entonces derivaban del creciente consumismo imperante en la sociedad, del Pop Art, del Independent Group y de ciertos arquitectos contemporáneos como Alison y Peter Smithson, por su trabajo teórico y también por los escasos proyectos construidos en los que abogaban por el uso de los materiales y de las instalaciones vistas.

086 Stirling y Gowan en la obra del Edificio de Ingeniería para la Universidad de Leicester en 1960. Archivos del RIBA: Referencia RIBA41653.

087

088

3.2.1 Viviendas en Ham Common (1956-58)

El primer proyecto en el que Gowan y Stirling trabajaron juntos, y que les dio mucha notoriedad, fueron las viviendas de promoción privada en Ham Common, dentro de la parcela de una mansión georgiana que daba frente al parque y sobre un área cercana a los 5.000 m^2.

El bloque principal, de tres alturas, comprende 18 apartamentos y las unidades dos y tres tienen seis viviendas cada una, distribuidas en dos plantas. Los pisos están orientados a sur y a oeste y la parcela se organiza como una secuencia de edificios y jardines. El proyecto contiene tipologías de vivienda de uno, dos y tres dormitorios. La estructura es de muros de carga de ladrillo visto con forjados y cubiertas de hormigón in situ. Al exterior y en los vestíbulos de entrada los materiales estructurales se dejan vistos, el ladrillo londinense y el hormigón in situ con encofrado de madera muestran toda su textura. Al interior de cada casa, los paramentos verticales y los techos están enlucidos, a excepción del muro central de cada vivienda, donde se sitúa la chimenea, que se mantiene con ladrillo visto y repisas y estanterías de hormigón prefabricado.

Las alusiones a las Maison Jaoul en París (1952-55) de Le Corbusier[10] están presentes en todo el proyecto, tanto en lo que respecta a los forjados de hormigón visto como al ladrillo portante[11], y son más patentes en el primer bloque del que se encargó Stirling que tiene una imagen más pesada y unos acabados más cuidados que los del edificio de Le Corbusier. Por otro lado, los dos bloques que ideó Gowan, más ligeros, muestran elementos pertenecientes a la arquitectura neoplasticista de De Stijl, como el juego de planos en las pasarelas interiores y la fluidez del espacio del vestíbulo.

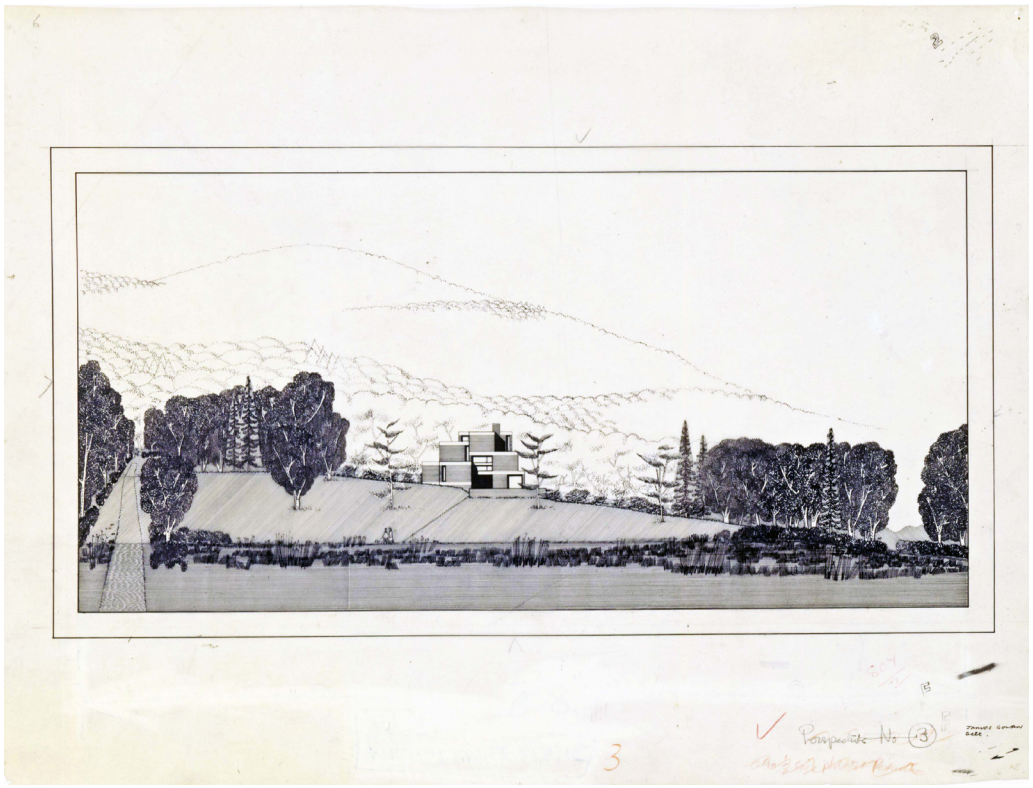
Profundizaremos en los volúmenes dos y tres propuestos por Gowan en nuestro análisis del próximo capítulo.

10 Stirling había visitado las viviendas Jaoul y escribió un artículo sobre ellas en «Garches to Jaoul; Le Corbusier as domestic architect in 1927 and 1953» *Architectural Review*, September 1955, p. 145-151.

11 Ambos arquitectos estaban al día de las novedades de los proyectos de Le Corbusier, mediante sus obras completas, que fueron periódicamente publicadas en Reino Unido. Aunque las Maison Jaoul no se publicaron hasta 1957 en el volumen 6, la previa Maison de week-end de 1935 seguía el mismo patrón y aparecía en el volumen 3.

087 Imagen del bloque de tres alturas en Ham Common.

088 Imagen de los bloques de dos alturas proyectados por Gowan en Ham Common. Archivos del RIBA: Referencia RIBA47082.



089

090

3.2.2 Casa Kissa en Chilterns, Buckinghamshire (1956-57)

La vivienda para M. S. Kissa en Chilterns se desarrolló en tres etapas diferentes, al no lograr la aprobación por parte de las autoridades locales en las dos primeras tentativas.

El encargo consistía en resolver un programa de residencia aislada en un entorno natural en pendiente. En un principio se tenía que plantear mediante la construcción de dos casas diferentes, y una de ellas debía desarrollarse principalmente en planta baja ya que uno de los usuarios tenía poca movilidad. La primera propuesta fue diseñada por Stirling y consistía en dos viviendas distintas, una casa grande -con la mayoría del programa en la planta baja y una superficie significativamente menor en la planta superior-, y otra casa más pequeña -con escalera central de un tramo y estancias divididas por planos diagonales-. El proyecto inicial fue rechazado por la autoridad local por no cumplir los requerimientos exigidos de armonía con el entorno[12]. El proyecto pasó después a las manos de Gowan con un programa que cambiaba a una sola vivienda y que se relajó en el requerimiento del uso único de la planta baja gracias a la capacidad de persuasión de Stirling con el cliente. Gowan propuso una vivienda en tres plantas en el sector más alto del terreno, sacando así partido de la pendiente natural del emplazamiento.

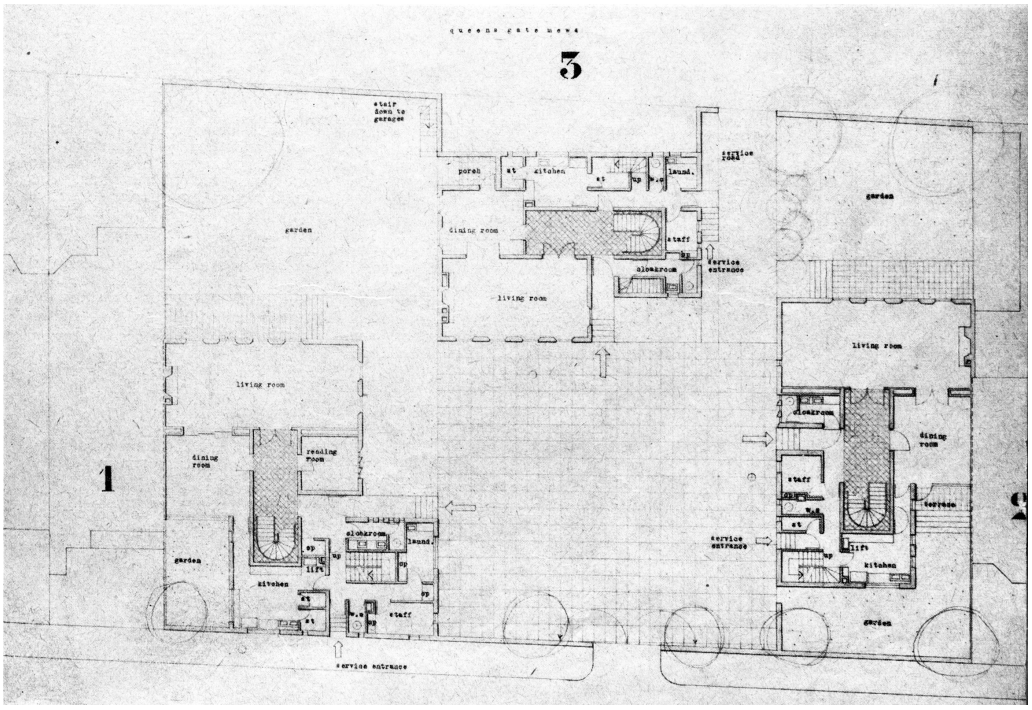
Lamentablemente el diseño de Gowan tampoco consiguió la aprobación del consistorio y el proyecto fue abandonado y retomado por Stirling otra vez. Stirling adaptó su propuesta inicial de la vivienda mayor, incluyendo una cubierta inclinada que satisfacía las exigencias de adecuación al entorno de la administración local. Entendemos que Stirling no estaba muy satisfecho con la solución construida ya que nunca la publicó en sus libros. Llama la atención que la solución habitualmente publicada sea aquella proyectada por Gowan[13].

12 Según Stirling en el libro negro, las dos primeras propuestas fueron rechazadas por el consistorio por no ser adecuadas para el área, aunque en las inmediaciones había viviendas especulativas de estilo neo-árabe. STIRLING, James: *James Stirling: Buildings & Projects, 1950-1974,* London, Thames and Hudson, 1975, p. 8.

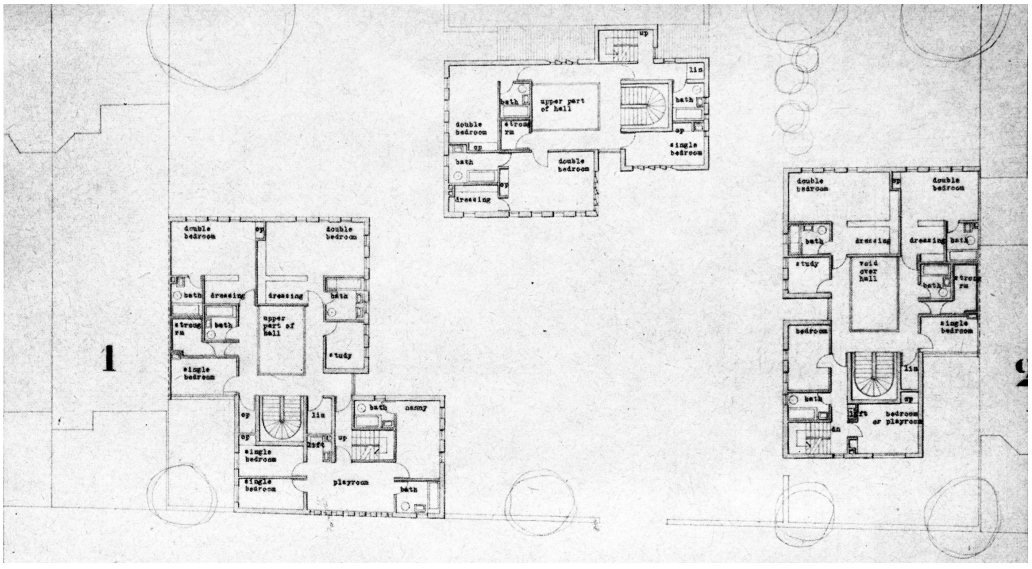
13 Ídem.

089 Alzado en el emplazamiento de la segunda propuesta de la vivienda Kissa proyectada por Gowan (1956-57). Archivos del DAM: referencia 246-006-001.

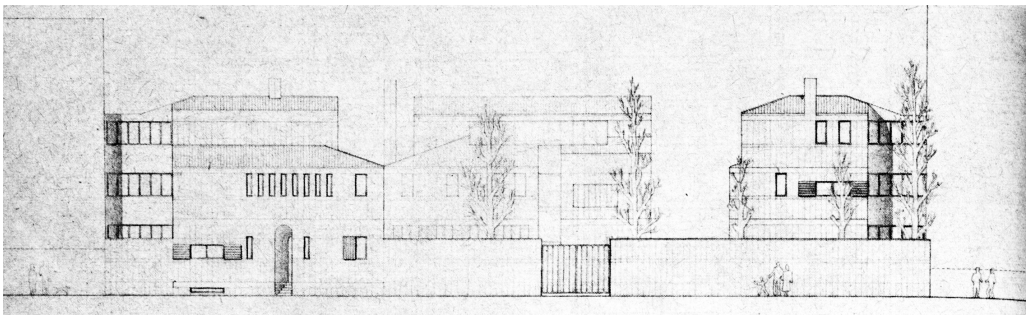
090 Axonometría de la Casa Kissa (1956-57). Archivos del DAM: referencia 246-006-003.


queens gate mews
3
1
garden
dining room
living room
reading room
kitchen
porch
laund.
staff
cloakroom
service entrance
terrace
lift

091


1
double bedroom
single bedroom
upper part of hall
void over hall
dressing
bath
study
playroom
bedroom or playroom

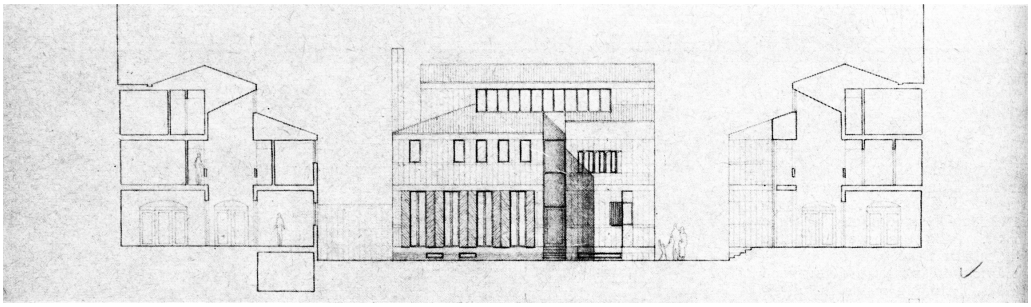
092



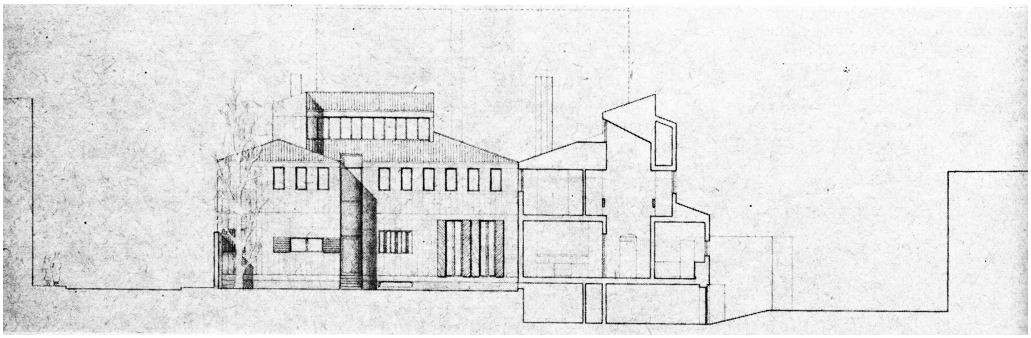
093

3.2.3 Tres casas para Basil Mavrolean en Kensington, Londres (1956-57)

El proyecto consiste en tres viviendas para el dueño de una naviera griega y sus dos hijos, que en este caso fueron ideadas por Stirling. El solar estaba en Hyde Park Gate, frente a la casa de Churchill, flanqueado por hileras de viviendas victorianas. El programa requería que las casas tuvieran estilo georgiano y que fueran independientes entre ellas, pero agrupadas en una única composición. La solución propuesta constaba de viviendas diferentes dispuestas en forma de esvástica en torno a un patio. Cada una de las tres viviendas contenía un vestíbulo de entrada diáfano, con la altura total del edifico e iluminación natural cenital, que se adaptaba a las distintas configuraciones. Las habitaciones para el servicio se situaban bajo cubierta. La materialidad propuesta consistía en aplacar todo el conjunto con mármol y mantener los forjados de hormigón armado visto irregular. La carpintería estaba formada por ventanas y persianas de bronce y la cubierta se acababa con cobre tratado químicamente para que mantuviese su color original[14].



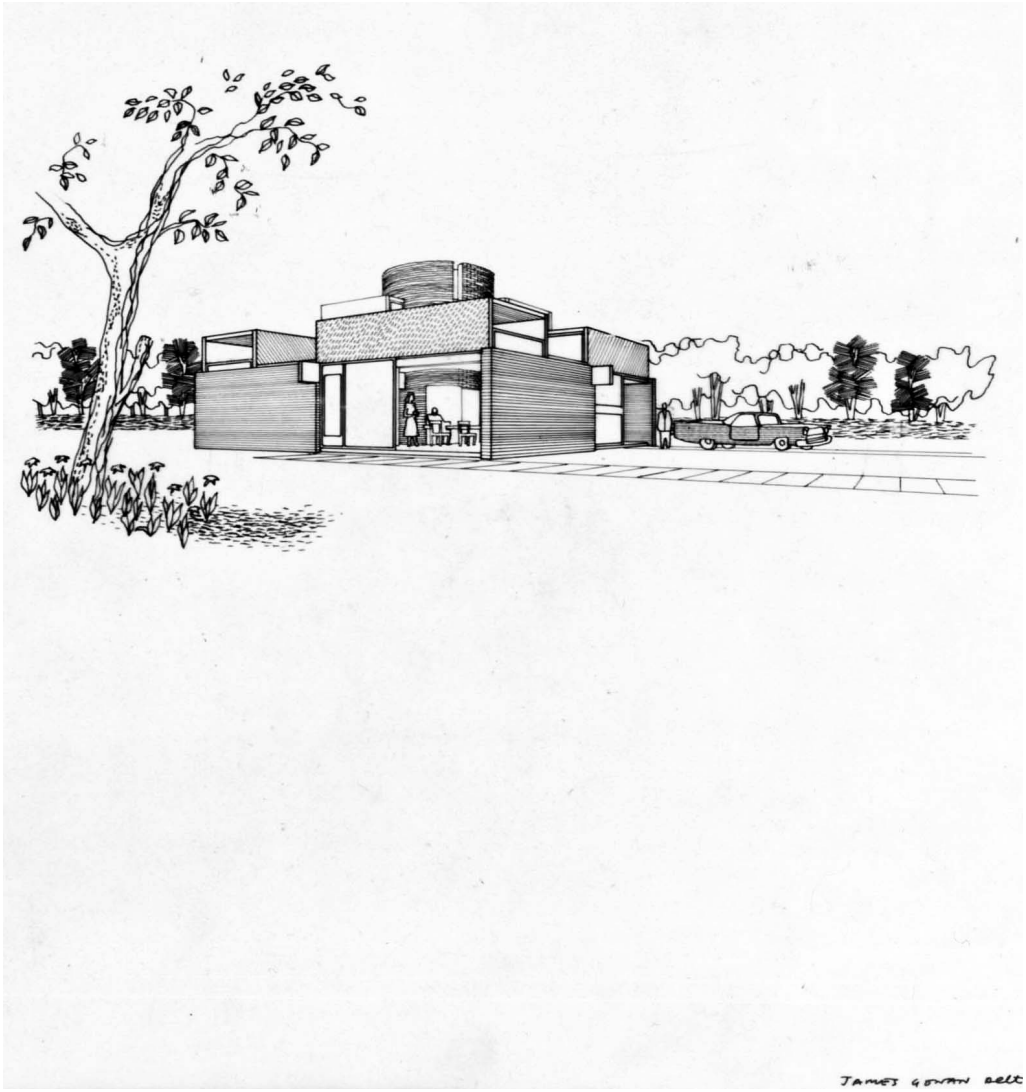
094



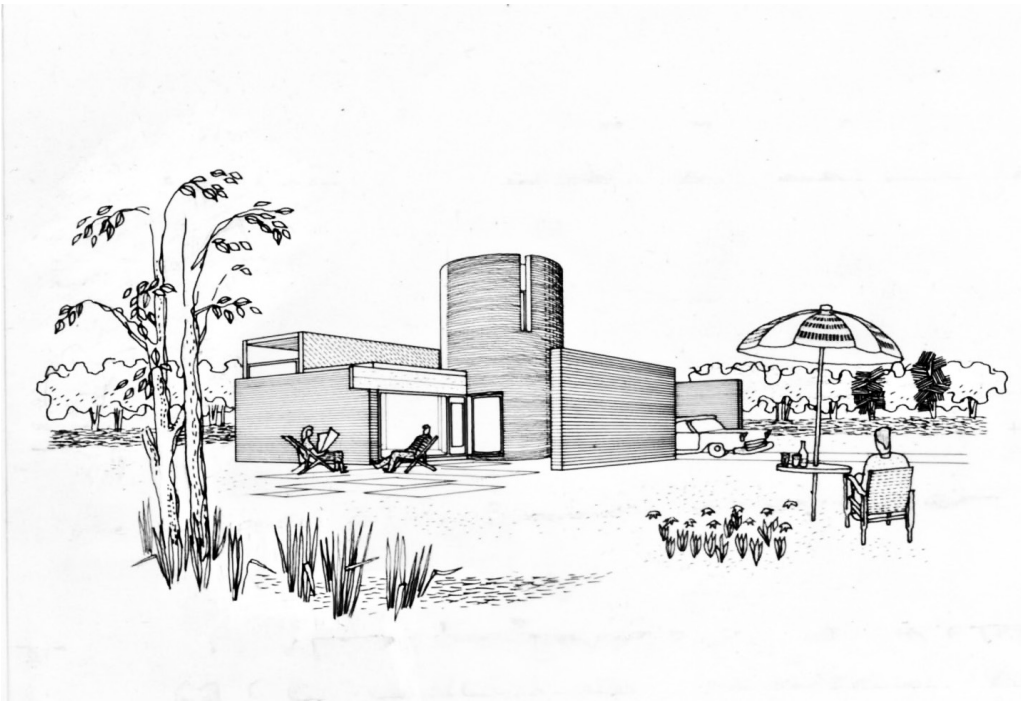
095

14 STIRLING, James: *James Stirling: Buildings & Projects, 1950-1974*, London, Thames and Hudson, 1975.

091 Planta baja del conjunto de tres viviendas para Basil Mavrolean en Kensington (1956-57).
092 Planta primera del conjunto.
093 Alzado principal norte desde el vial frente a Hyde Park.
094 Sección norte del conjunto.
095 Sección transversal del conjunto de viviendas para Basil Mavrolean



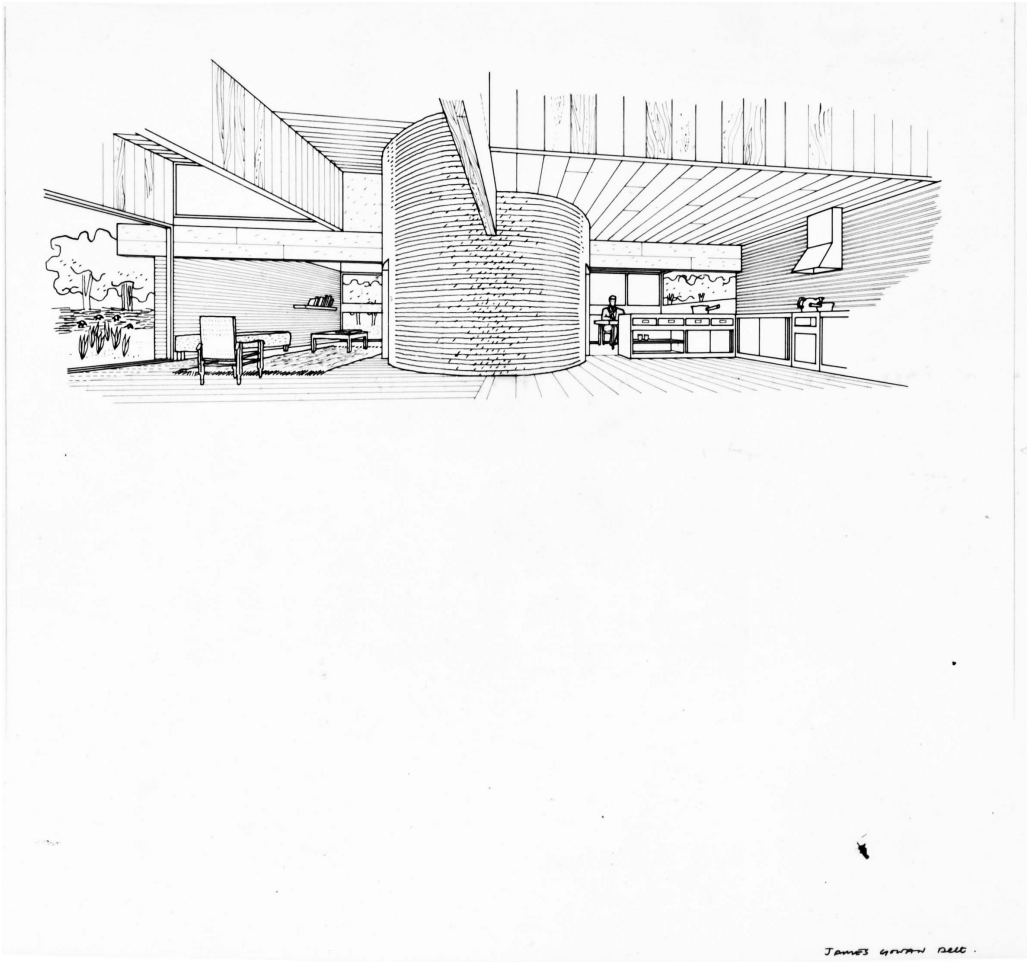
096



097

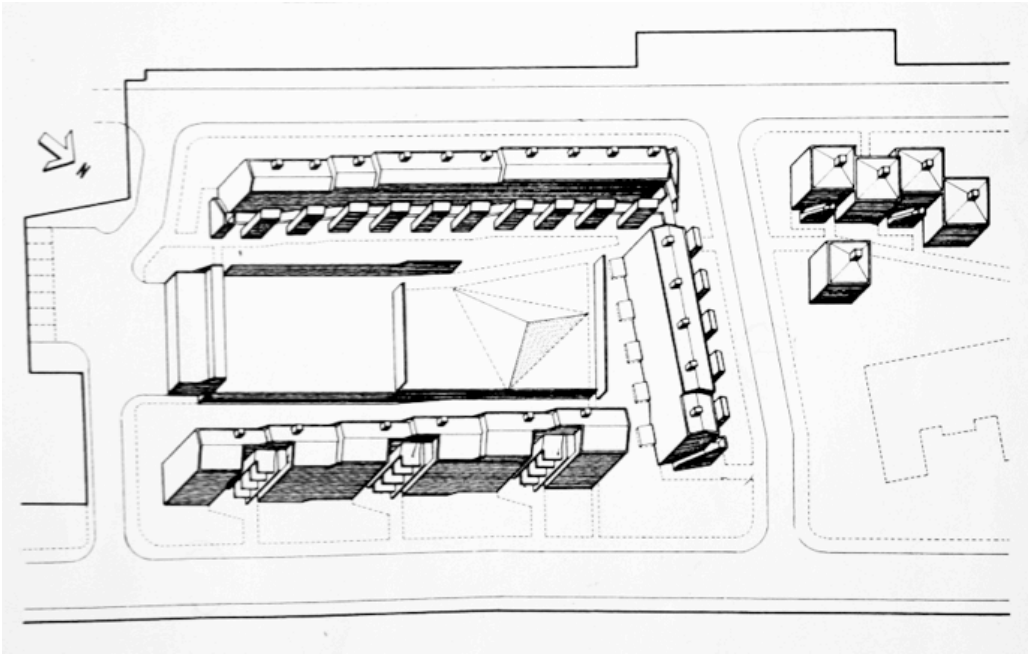
3.2.4 Proyecto Expandable House (1957)

A House Which Grows fue un proyecto teórico que la revista *House & Garden* les encargó a los socios en la primavera de 1957. La primera versión, desarrollada por Gowan, se conoce como los Estudios de Vivienda que finalmente no se utilizaron para este proyecto. Según Crinson, la propuesta definitiva para la publicación era más obra de Stirling, aunque se mantuvieron algunas de las ideas iniciales de Gowan. El resultado era un proyecto de planta cuadrada y de núcleo cilíndrico donde se concentraban todas las zonas de servicios de la vivienda, cocina, baño y núcleo de escaleras. Alrededor del corazón de la vivienda se iban agregando estancias en forma de cuadrantes según las necesidades de los habitantes. El resultado final es más rígido que los bocetos preliminares de los Estudios de vivienda (1957) ya que todas las estancias tienen las mismas dimensiones, mientras que en el primer caso cada espacio parecía adaptado para sus habitantes.

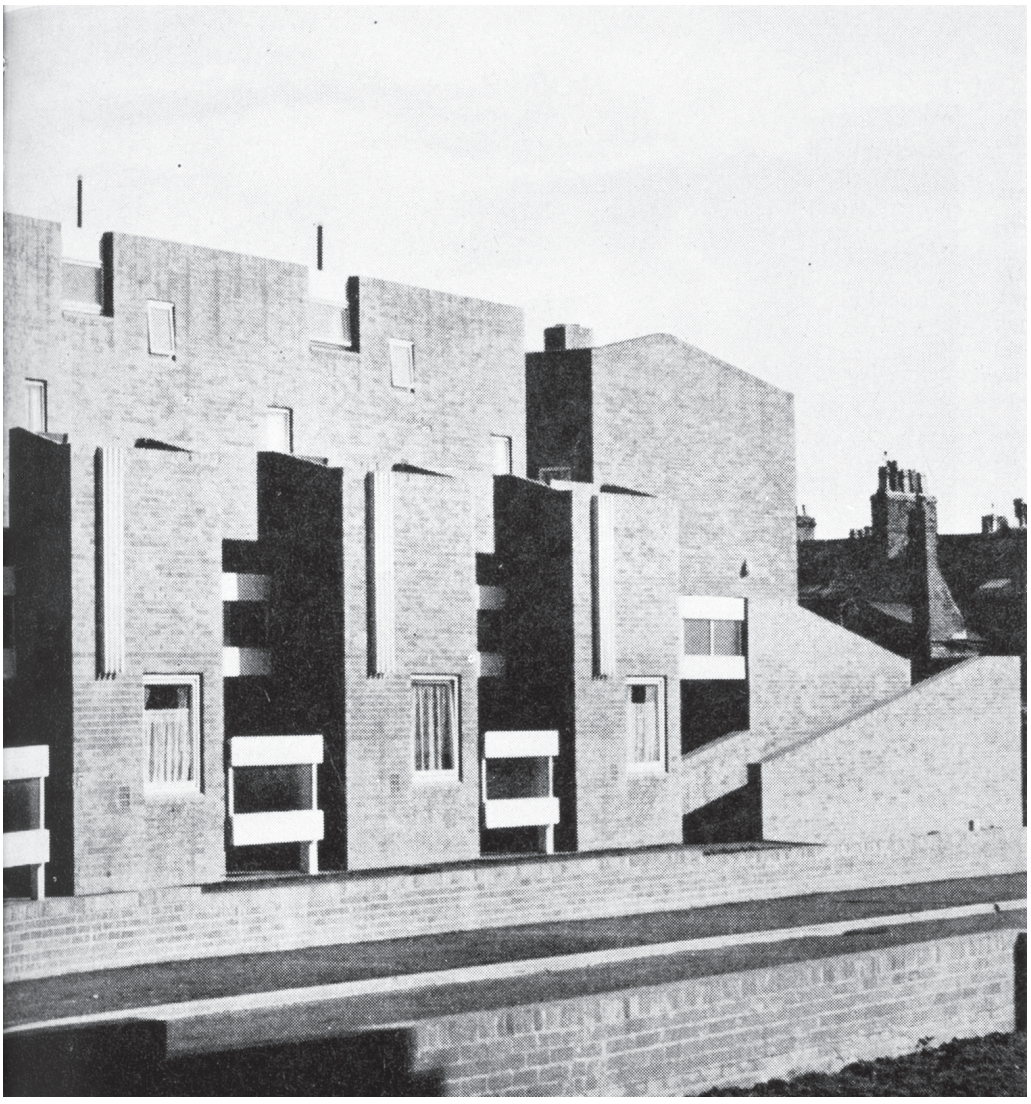


098

096 Perspectiva exterior de Expandable House para *House & Garden* (1957). Dibujo original firmado por James Gowan en los archivos del DAM. Referencia 246-005-004.
097 Perspectiva firmada por James Gowan en los archivos del DAM. Referencia 246-005-002.
098 Perspectiva exterior de la Expandable House para *House & Garden* (1957). Perspectiva original firmada por James Gowan en los archivos del DAM. Referencia 246-005-001.



99

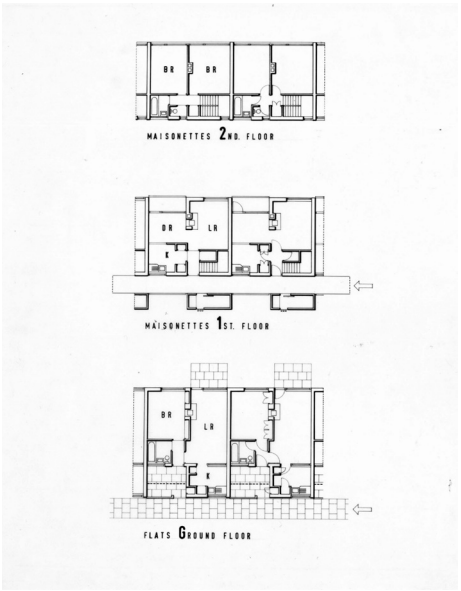


100

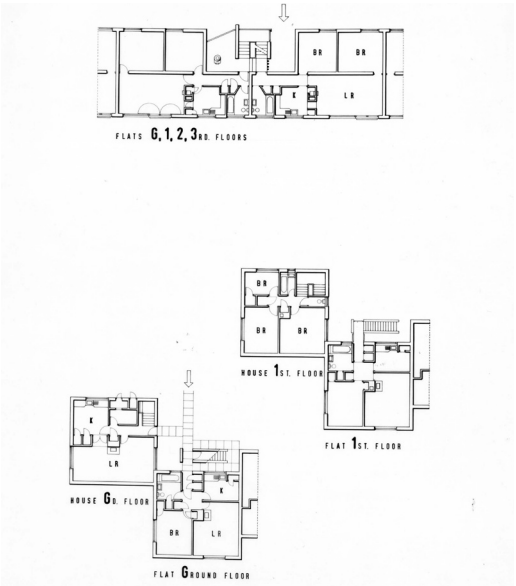
3.2.5 Viviendas sociales en Preston, Lancashire (1957-61)

Las viviendas sociales en Preston representan el primer proyecto moderno británico en el que se utilizan arquitecturas vernáculas para proyectar arquitectura moderna[15]. El conjunto residencial de bajo presupuesto estaba compuesto por cuatro bloques de distintas características. Stirling y Gowan diseñaron todo el proyecto en colaboración pero existen evidencias del reparto de trabajo en algunos de los bloques y Gowan proyectó las viviendas para ancianos situadas en el solar menor de los dos emplazamientos contiguos. El conjunto no pasó desapercibido para la prensa especializada de principios de los años sesenta que lanzó duras críticas sobre el proyecto. Incluso Stirling y Gowan dijeron más tarde que ni si quiera a ellos les gustaba el resultado[16]. En la actualidad, la mayor parte de la intervención ha sido demolida, quedando tan solo las viviendas para ancianos proyectadas por Gowan.

Analizaremos el conjunto prestando especial atención a los bloques de dos alturas que proyectó Gowan en el capítulo cuatro.



101

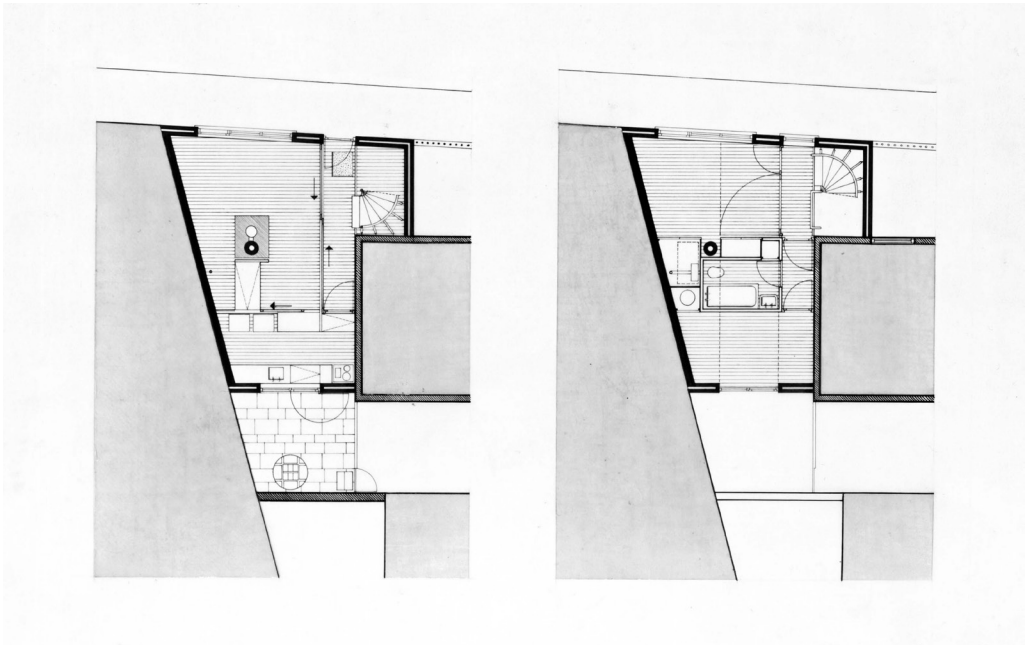


102

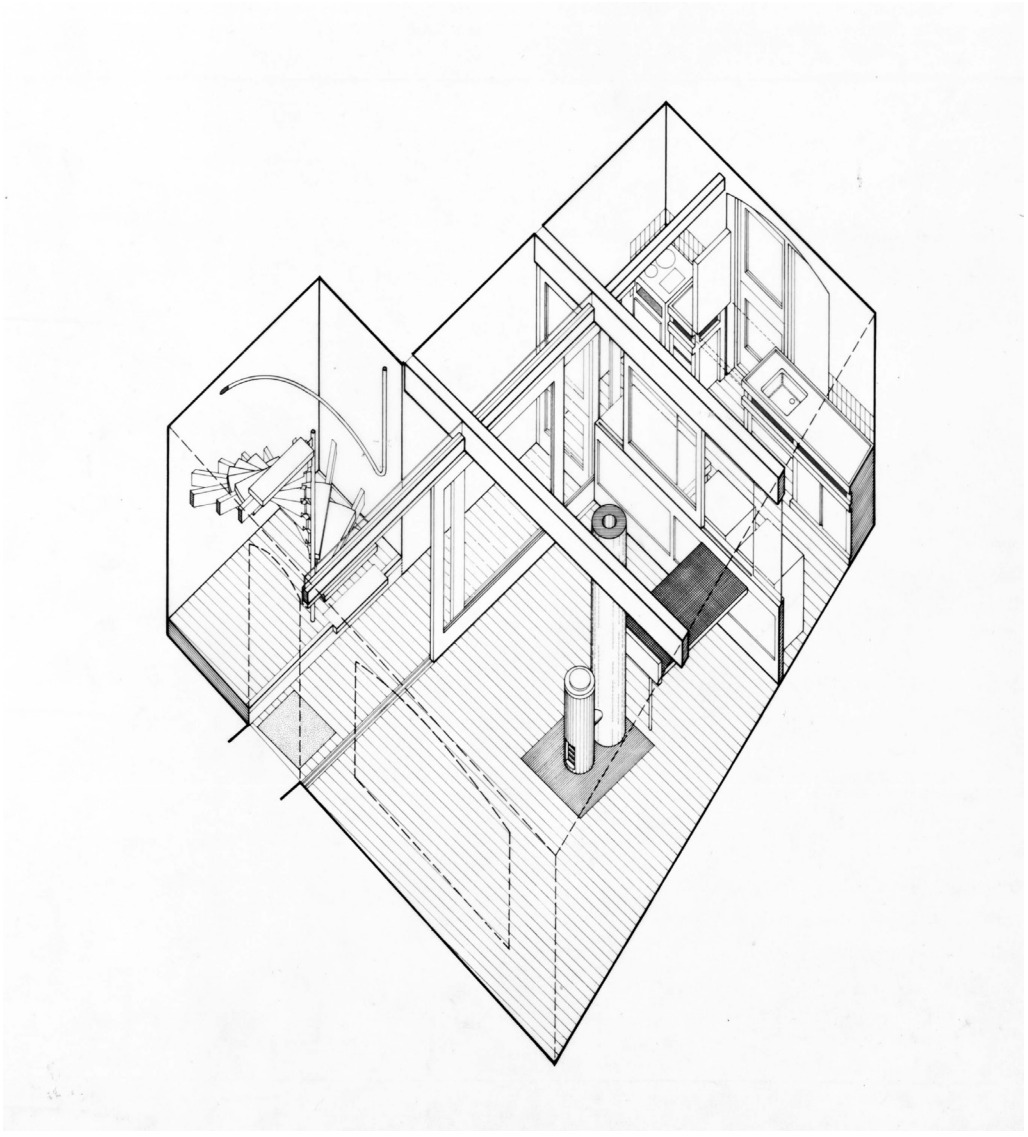
15 CRINSON, Mark: «The Uses of Nostalgia Stirling and Gowan's Preston housing», Society of *Architectural Historians Journal*, vol. 65, no. 2, junio 2006, pp. 234.

16 «Obra propia» Conferencia impartida en la Architectural Association, Londres, 2 de diciembre 1975. https://www.youtube.com/watch?v=Yr30suelSCo

099 Axonometría cenital del conjunto de Viviendas en Preston (1957-61).
100 Imagen del bloque de tres alturas en Preston en el que trabajaron juntos Stirling y Gowan.
101 Planta de la de vivienda del bloque mixto en el conjunto de viviendas sociales en Preston (1957-61).
102 Planta de los tipos de vivienda del bloque de tresl altura y de las viviendas para ancianos de Gowan (1957-61).



103



104

3.2.6 Casa Dodd en Kensington-Southwell Gardens (1957-60)

Se trata de una vivienda entre medianeras en un pequeño solar de forma trapezoidal en el corazón de Kensington, Londres, con un programa doméstico para el matrimonio Dodd, quienes habían visto el proyecto *Expandable House* (1957) publicado en *House & Garden*[17]. La fachada a la calle tuvo diferentes variantes hasta que una adaptación de las fachadas estucadas vecinas con franjas horizontales simulando piedra fue aprobada. En la fachada interior los arquitectos tuvieron más libertad y se decantaron por el ladrillo amarillo visto londinense al que se le añadieron franjas horizontales de ladrillo rojo para acentuar los forjados, además se usó el hormigón visto en elementos como el dintel de la puerta al jardín y el almacén de combustible. En el interior se apostó por el contraste optando por un revestimiento de madera tanto en los suelos como en los falsos techos e incluso en los paramentos verticales. Mediante la operación de apartar la caja de escaleras a un lado, se obtuvo un espacio flexible central, al que se añadían los acotados lugares funcionales de la cocina y los baños.

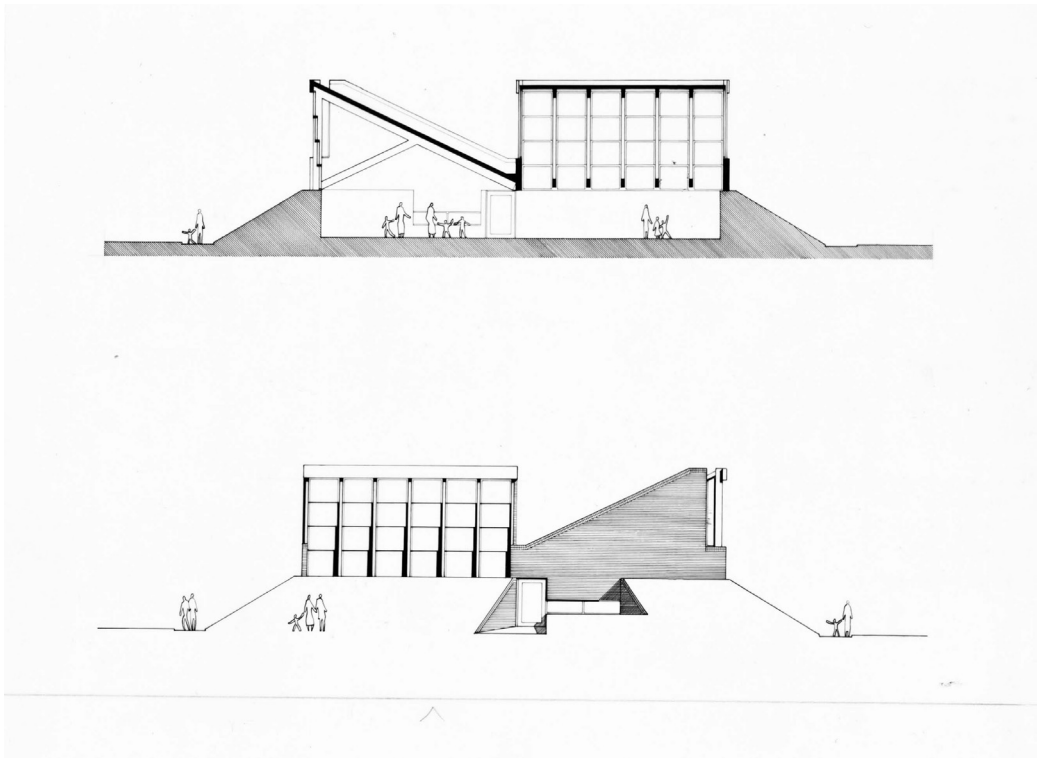
105

17 «Project for a quadrant house convertible for all stages of family life; Architects: Stirling & Gowan» *House & Garden*, 1957 abril. p. 66-71. Según apunta Crinson en *Stirling and Gowan* que queda escrito en las anotaciones sin publicar de una conferencia de Stirling en los archivos del CCA.

103 Plantas dibujadas por Gowan de la Casa Dodd, Archivos del DAM.

104 Perspectiva del interior de la Casa Dodd en Kensington (1957-60). Archivos del DAM.

105 Fachada de la vivienda Dodd (1960).



106

107

3.2.7 Salón de actos en Brunswick Park School (1958-60)

Se trata de un proyecto de ampliación para un colegio en Camberwell, Londres. En él se plantea la construcción de un salón de actos situado en una solar bombardeado junto al colegio de educación primaria Brunswick Park. La función principal que debía albergar era la de comedor y cocina, pero en el programa también se pedía una sala polivalente para gimnasia, juegos, salón de actos y actividades sociales después de las clases.

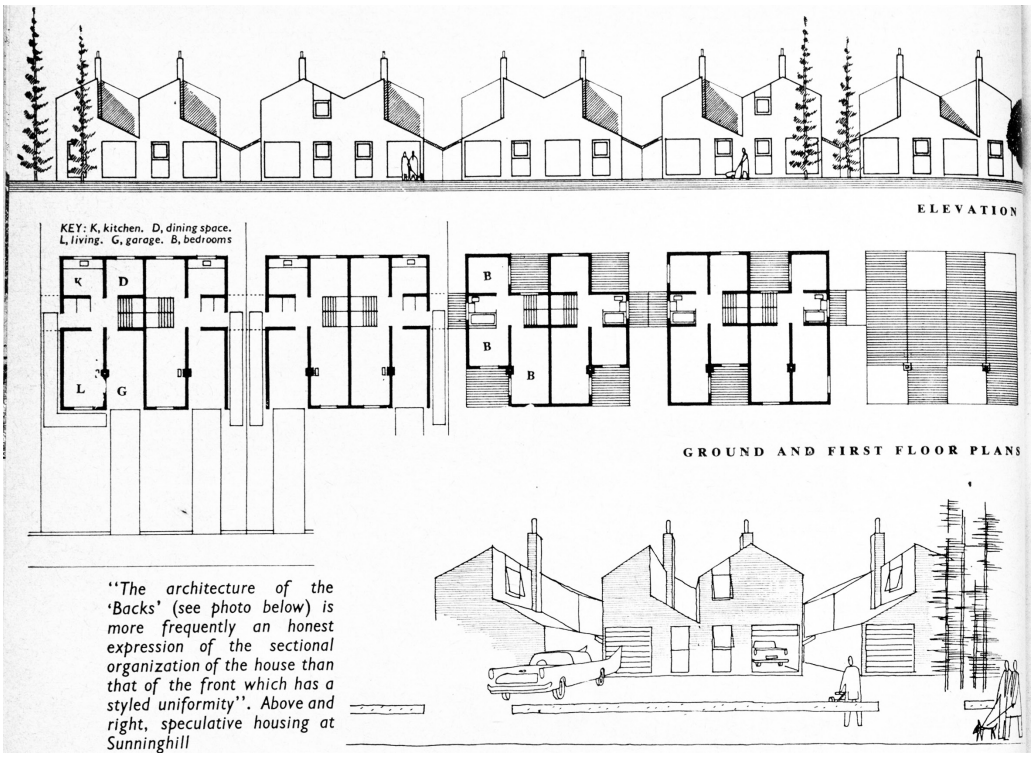
De nuevo comienza el proyecto Gowan, quien se basa en la planta por cuadrantes crecientes de la Expandable House (1957) y propone tres cuadrantes con cubiertas inclinadas y pendientes hacia el interior que alojan el salón de actos quedando el cuarto cuadrante con cubierta plana para albergar el área de servicios. Además, se proyecta un terraplén artificial que deja semienterrado el volumen resultante. Un año más tarde Stirling y Gowan propondrían un recurso similar en el edificio para la biblioteca dentro del conjunto para el concurso del Churchill College.

En las imágenes que se publicaron del edificio concluido aparecen las hijas de Gowan y sus amigos, a los que el arquitecto usó para dar vida al proyecto terminado[18]. El recurso de los niños en las fotografías de arquitectura ya fue utilizado anteriormente por Stirling en Preston y después Gowan también lo volvería a usar ampliamente en las viviendas sociales en Greenwich (1964-68). En el capítulo cuatro de esta tesis ampliaremos esta estrategia en la que se hace referencia a los parques infantiles de Aldo Van Eyck (1918-99).

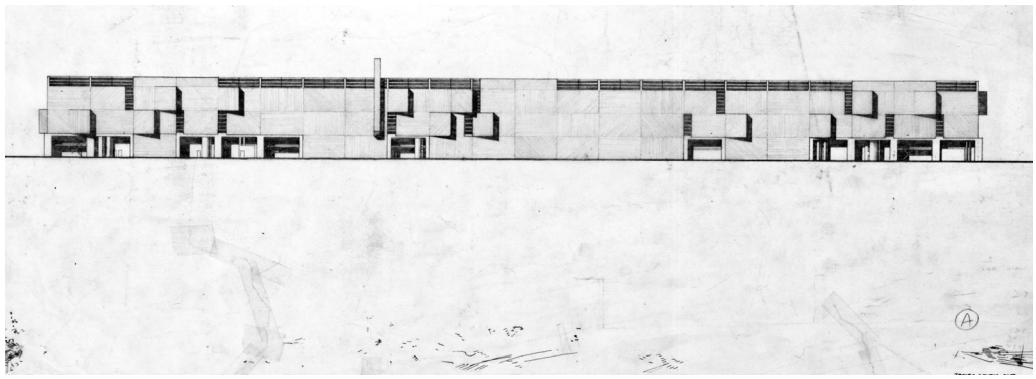
18 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 202.

106 Sección y alzado del Salón de actos en Brunswick Park Scghool (1958-60) dibujada por Gowan. Archivos del DAM: referencia 246-011-001.

107 Imagen interior del salón de actos con las hijas de Gowan y sus amigos.


ELEVATION
KEY: K, kitchen. D, dining space.
L, living. G, garage. B, bedrooms
K
D
L
G
B
B
B
GROUND AND FIRST FLOOR PLANS
''The architecture of the 'Backs' (see photo below) is more frequently an honest expression of the sectional organization of the house than that of the front which has a styled uniformity''. Above and right, speculative housing at Sunninghill

108



109

3.2.8 Viviendas Sunninghill en Berkshire (1959)

Las viviendas en Sunninghill son deudoras del proyecto de Stirling para el Team X. Aquí se realizó una adaptación del Village Project (1955) girando la planta y proyectando de este modo el perfil en las fachadas. El resultado es un conjunto de viviendas pareadas de dos alturas con garaje, salón, cocina y comedor en la planta baja y dormitorios y cuarto de baños en la planta alta y con alzados dinámicos mostrando los retranqueos de las plantas superiores. El proyecto no llegó a construirse.

3.2.9 Proyecto de molinos de acero en Gales (1959)

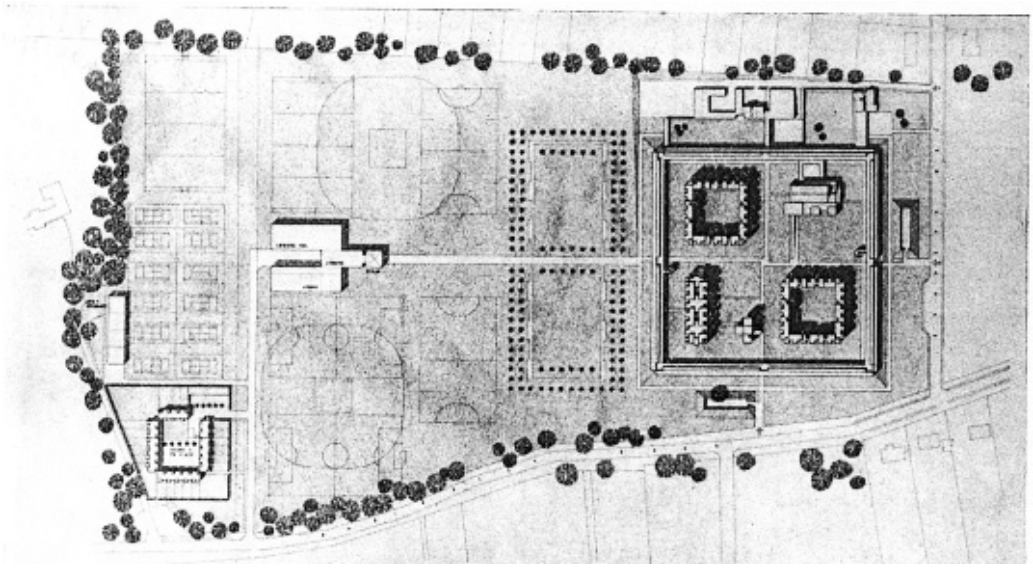
Este proyecto fue el único que Stirling y Gowan realizaron dedicado a un uso industrial. Aunque el edificio en Leicester University (1959-63) tiene tintes industriales, los molinos cubrían la función propiamente dicha. Debemos tener en cuenta que Gowan sí que trabajó en proyectos de naves industriales en Stevenage y en años posteriores en solitario construiría almacenes en Bedmonsey y en Hackney (1970-72). Por su parte Stirling trabajaría más tarde en proyectos para las empresas Dorman (1965), Siemens (1969) y Olivetti (1969-72).

El programa de los molinos consistía en proyectar un aplacado exterior para una estructura existente con un alzado de gran longitud. El material a usar debía ser acero corrugado[19]. Gowan hizo la primera propuesta[20] consistente en alternar libremente los paneles de acero en distintas direcciones, horizontal, vertical y diagonal a 45 grados en ambos sentidos. Los paneles en ocasiones se intercalaban con celosías para permitir la entrada de luz natural y ventilación en el edificio. El proyecto recuerda a los Estudios de Vivienda (1957) de Gowan aunque en este caso sin la componente tridimensional al tratarse de un solo plano en la fachada.

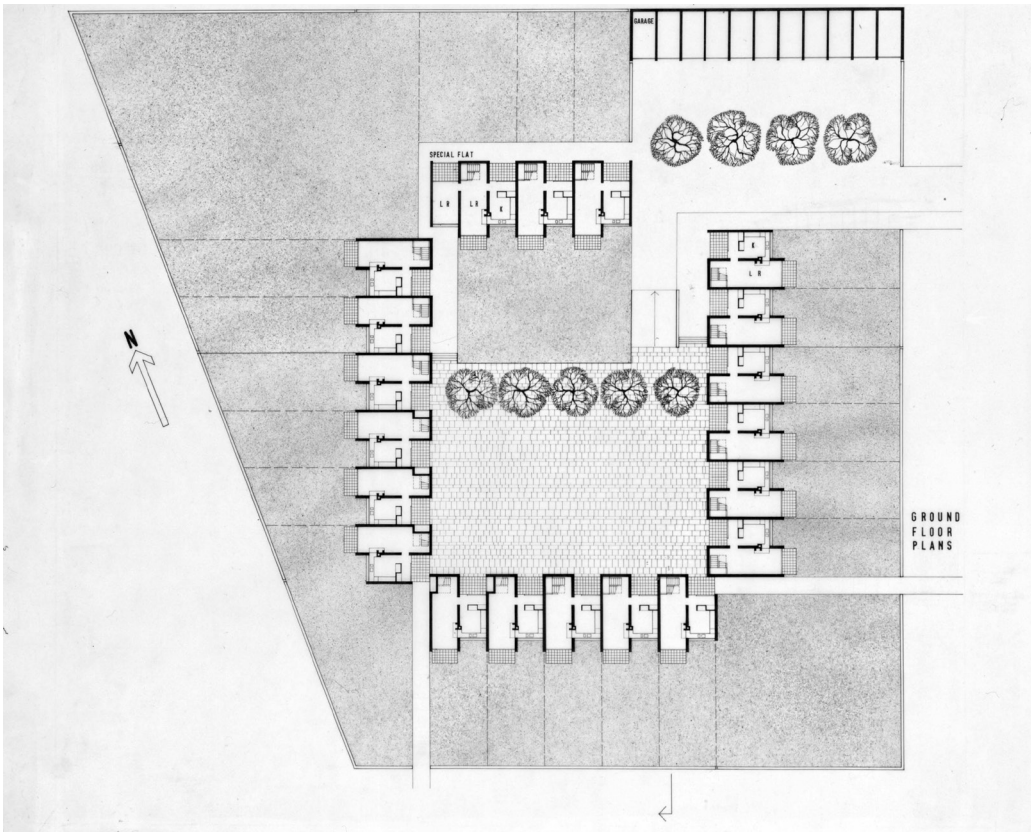
19 DUNSTER, David (ed.): «Special Issue. James Gowan» *Architectural Monographs* n.3, 1978, p. 96.

20 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 174.

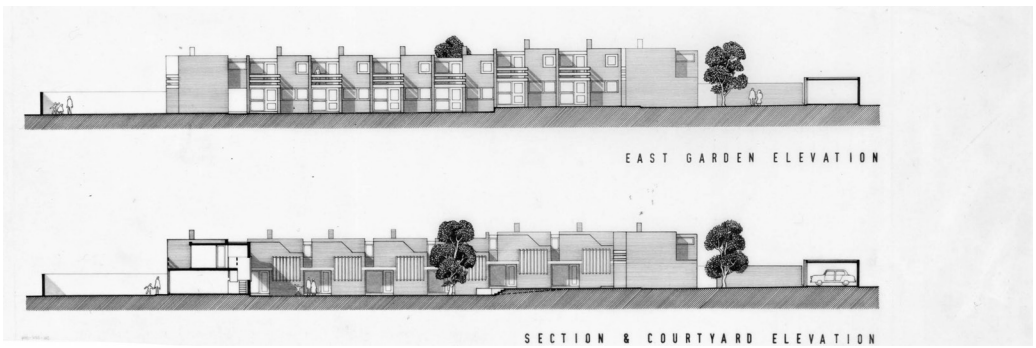
108 Plantas y alzados del proyecto de Stirling y Gowan Sunninghil Housing en Berkshire (1959).
109 Alzado de los molinos de acero en Gales (1959) dibujado por Gowan. Archivos del DAM: referencia 246-010-001.



110


GARAGE
SPECIAL FLAT
LR
N
GROUND
FLOOR
PLANS

111


EAST GARDEN ELEVATION
SECTION & COURTYARD ELEVATION

112

3.2.10 Proyecto para Churchill College en Cambridge (1959)

La propuesta de Stirling y Gowan para Churchill College es uno de los proyectos sin construir más prometedores que idearon juntos. Se trata de un concurso destinado a plantear soluciones para el primer colegio mayor que se construiría en la posguerra, y que tenía como asesor a Leslie Martin. Poco después se empezaron a proyectar varias instituciones en Oxford, incluyendo St. Catherine's (1960-64) de Arne Jacobsen, Fitzwilliam (1960-63) de Lasdun y New Hall (1962-65) de Chamberlain Powell and Bon[21]. Martin era partidario de encargarle el edificio a Alvar Aalto pero entre el comité del colegio preferían a un arquitecto británico por lo que se convocó el concurso. Veintiún equipos de arquitectos fueron invitados a este concurso que medía el estado de la arquitectura británica moderna en 1959. Entre los participantes se encontraban consagrados arquitectos como Erno Goldfinger, Fry, Drew, Drake y Lasdun, Lyons, Israel y Ellis, Frederick Gibberd y también jóvenes promesas como Allison y Peter Smithson o Stirling y Gowan.

El Churchill College iba a ser un nuevo colegio mayor dentro de la Universidad de Cambridge, dedicado a ciencias y tecnología, y erigido en la memoria de Winston Churchill. El programa consistía en proyectar alojamiento para 600 estudiantes y catedráticos, un comedor, áreas comunes, auditorio, biblioteca y oficinas. Se debía utilizar el patio como forma idónea de organización espacial para un edificio universitario y debía ser construido en cuatro fases independientes. El emplazamiento estaba lejos del centro de la ciudad y de los antiguos colegios. El solar era rectangular, tenía 42 acres (17 hectáreas) y lindaba con dos carreteras por dos de sus lados.

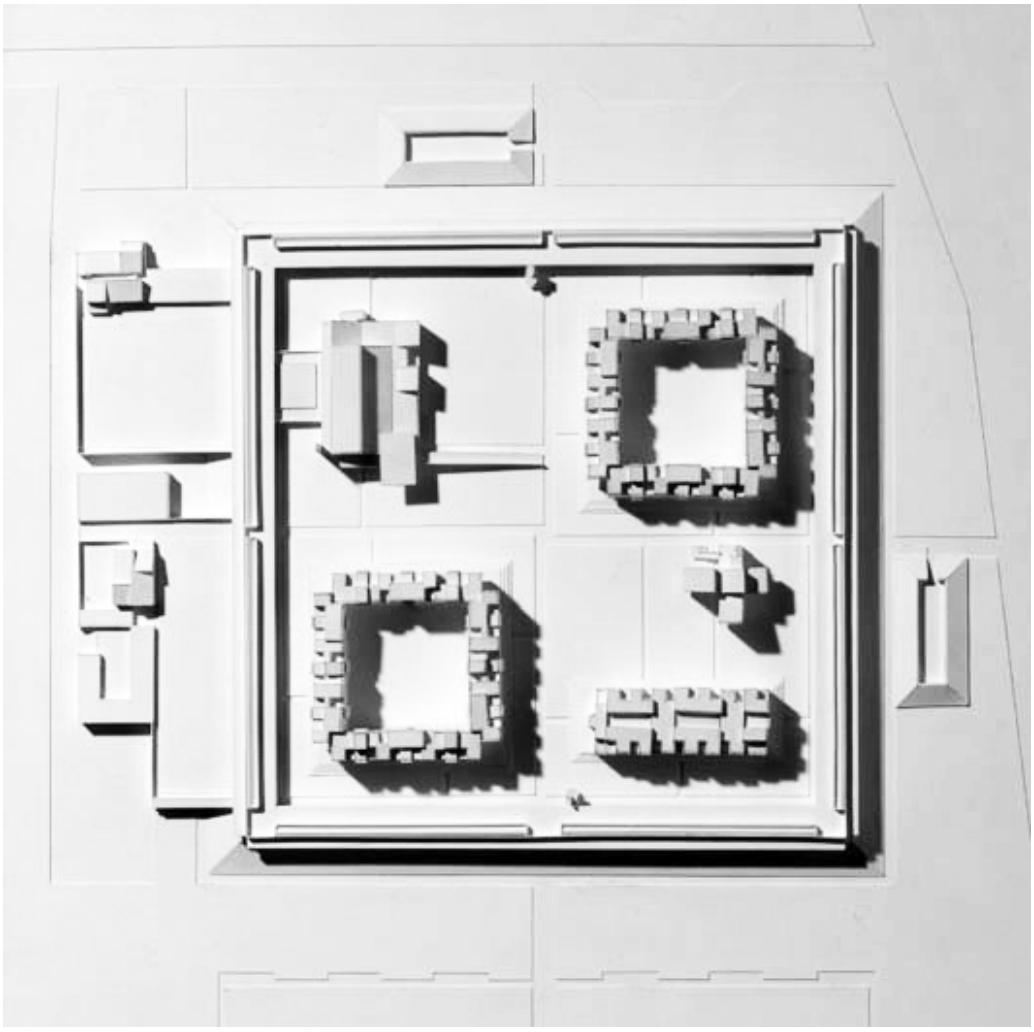
La propuesta que presentaron Stirling y Gowan a la primera fase del concurso no fue publicada. No obstante se conserva un dibujo conceptual de Gowan, perteneciente a las etapas previas, que muestra lo que debió representar esa primera entrega. El proyecto partía del cuadrángulo que se sugería en las bases del concurso de dimensiones 180 x 180 metros, lo

21 Simon Henley, 30 junio 2014, vista el 31 de julio de 2015 Archdaily, London Calling: British Modernism's Watershed Moment - The Churchill College Competition. http://www.archdaily.com/521417/london-calling-british-modernism-s-watershed-moment-the-churchill-college-competition/

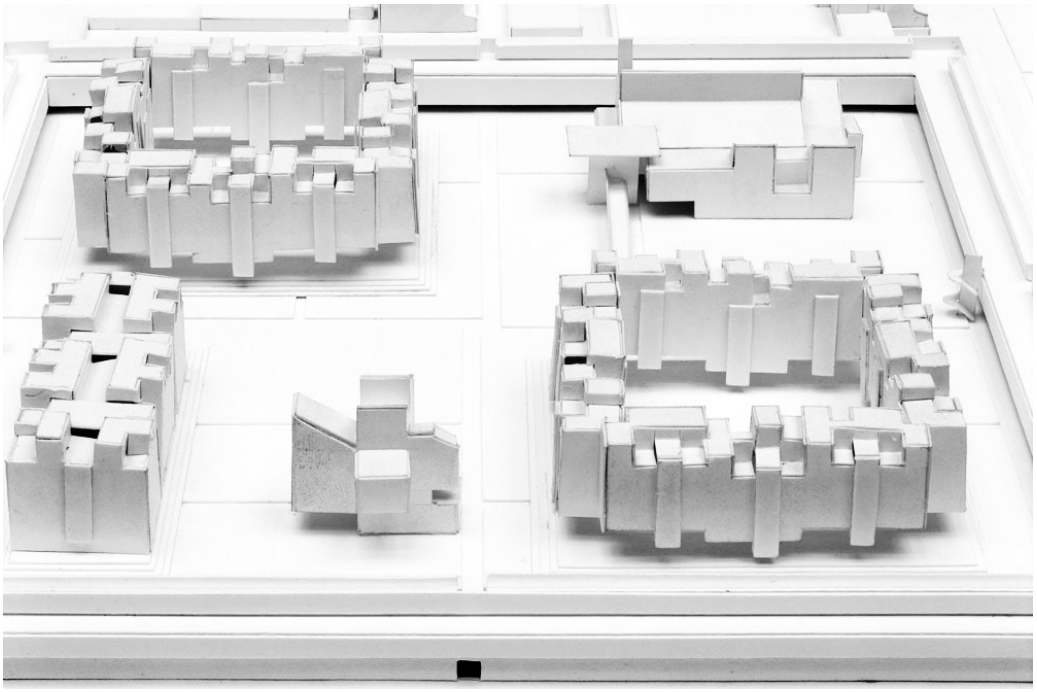
110 Planta del conjunto de la propuesta para la segunda fase del concurso de Churchill College en Cambridge (1959)

111 Planta de las viviendas para el personal de la universidad en Churchill College.

112 Alzados de las viviendas para el personal en la propuesta definitiva para el concurso.



113



114

dotaron de dos alturas y lo elevaron a su vez sobre un montículo artificial como ocurría en Brunswick Park School (1958-60). El perímetro contenía todas las habitaciones de los estudiantes, mientras que en el interior del cuadrángulo se situaban el resto de usos que exigía el concurso. Estos edificios sobresalían del muro perimetral con alturas que llegaban hasta las cinco plantas. En la sección preliminar, dibujada por Gowan, aparecen conexiones en la primera planta entre el perímetro de habitaciones y algunos edificios centrales. Esta primera fase fue ideada por Gowan mientras que Stirling asumió más responsabilidad durante la segunda etapa del concurso[22].

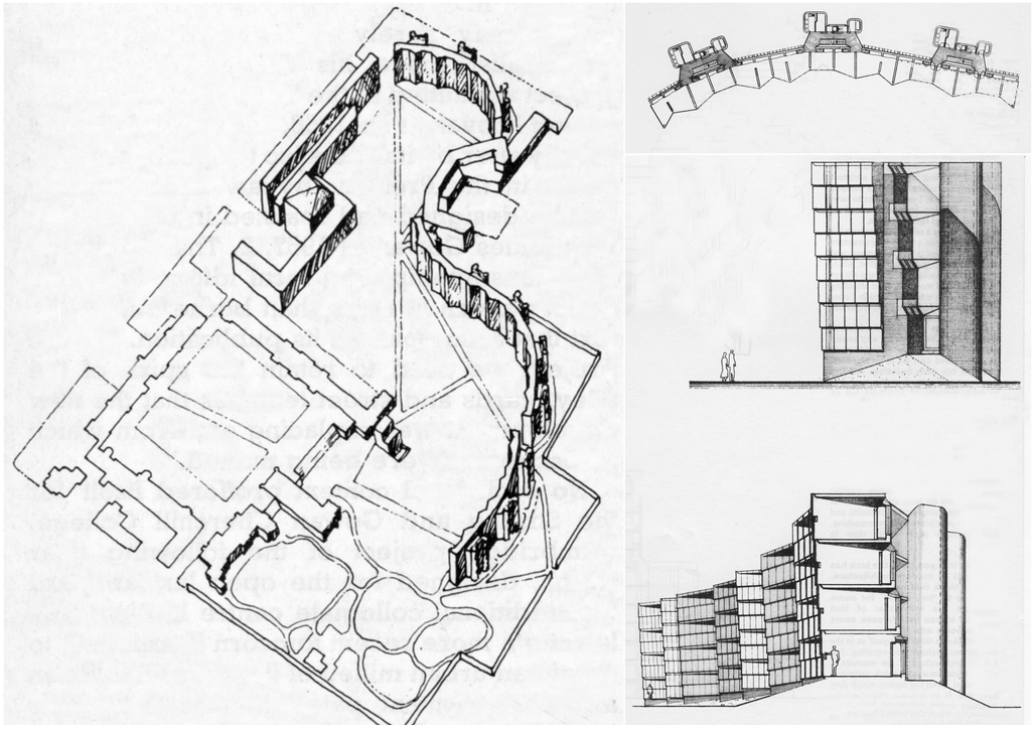
Junto con el proyecto de Stirling y Gowan, alcanzaron la final las propuestas de Chamberlain Powell & Bonn, Howell Killick & Partridge, y Richard Sheppard, Robson & Partners, quienes ganaron finalmente el concurso y construyeron el complejo. A estos concursantes se les pidió más monumentalidad y que el conjunto tuviese una vida útil de 500 años. En el proyecto definitivo de Stirling y Gowan se partía del cuadrángulo regular dividido en cuadrantes donde se ordenaban los diferentes edificios exentos situando la biblioteca, el comedor, las habitaciones comunes y tres dormitorios. Todos estos edificios estaban bien definidos, además se había ordenado el conjunto de la parcela con pistas deportivas. Las viviendas para el personal se situaron en el extremo oeste del solar, mientras que la casas para los profesores y la administración estaban también fuera del patio pero conectadas a él mediante caminos. Ahora solo el edificio de salas comunes se conectaba con el perímetro de habitaciones, dando más claridad al conjunto.

Poco después de la publicación de los resultados y de las propuestas para el concurso, Colin Rowe expresó su opinión en favor del la propuesta de Stirling y Gowan en el artículo «The Blenheim of the Welfare State». Para Rowe el modelo propuesto merecía ser investigado y lo comparaba con el Palacio de Blenheim (1722) de John Vanbrugh (1664-1726), sugiriendo que era un modelo apropiado para la universidad, ya que hacer arquitectura moderna no se trata solo de dar respuesta a un cierto funcionalismo, sino

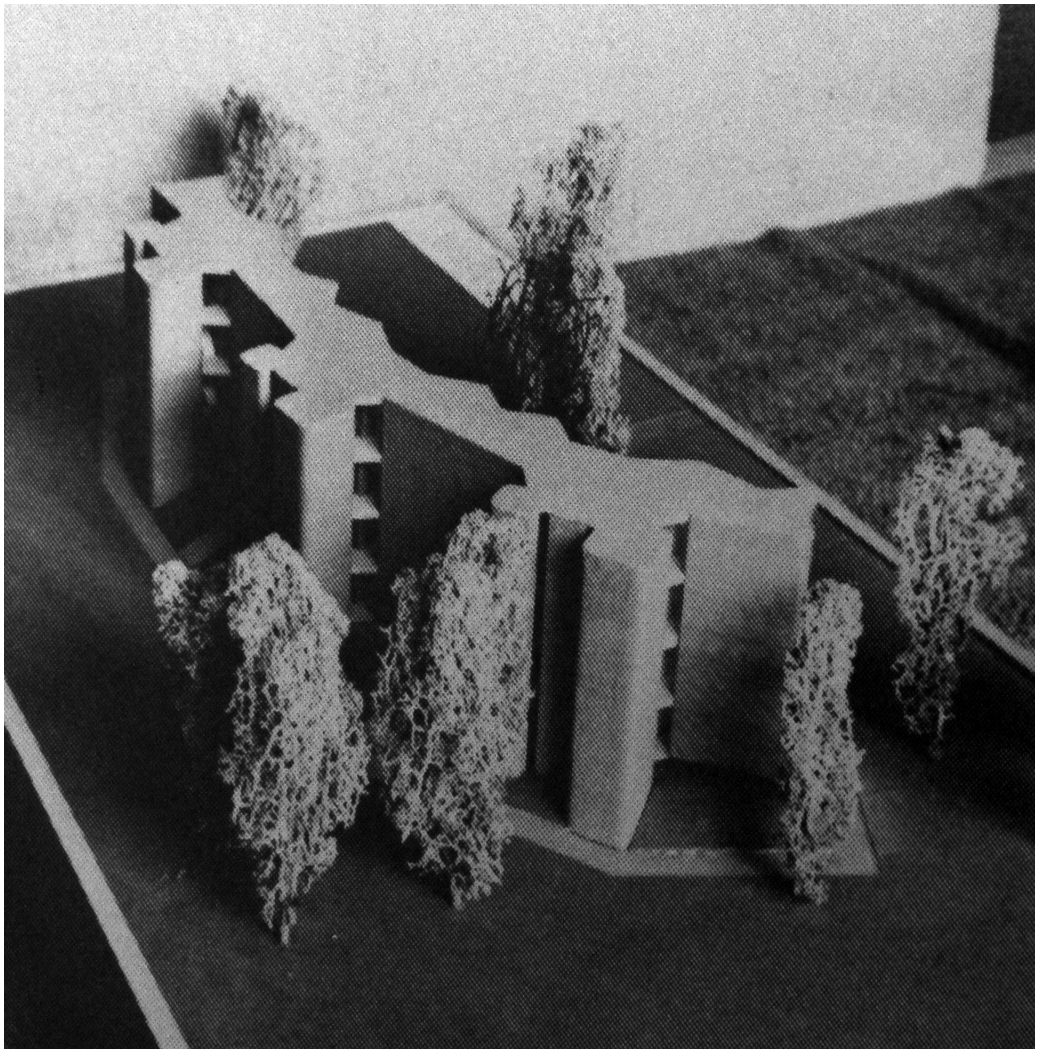
22 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*, New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 220.

113 Fotografía cenital de la propuesta para Churchill College (1959). Archivos del DAM: referencia 246-004-001.

114 Detalle de la maqueta del proyecto con el que concursaron Stirling y Gowan en Churchil College con la biblioteca en primer plano. Archivos del DAM: referencia 246-004-007.



115



116

que también es posible recurrir a la historia. Para Rowe, Stirling y Gowan demostraban el entendimiento de la historia y al mismo tiempo sugerían un futuro sorprendentemente moderno, con el único reparo de haber faltado a su propia clasificación de espacios, al situar elementos con el mismo valor funcional dentro del patio que los elementos que se utilizan para cerrarlo, refiriéndose a los dormitorios dentro de los cuadrantes[23]. El jurado desechó el proyecto por no prestarse al desarrollo por etapas que se pedía.

3.2.11 Cocina de un colegio en Eltham, Londres (1959)

Como premio de consolación por ser finalistas en el Concurso de Churchill College (1959) el London City Council les encargó a Stirling y Gowan un proyecto para la Cocina de una Escuela en Eltham, al sur de Londres. Se trata de un proyecto menor del que existe muy poca información. Stirling lo menciona en las notas de una de sus conferencias en los archivos del CCA[24]. En el CCA también se guardan algunos negativos de fotos del proyecto de la cocina terminado. Los acabados de estos interiores guardaban gran parecido con el interior de la Casa Dodd (1957-60) en Kensington[25], utilizando la madera como principal material de revestimiento de las superficies y una estética de interior de barco[26]. El proyecto no aparece en ninguna publicación.

3.2.12 Proyecto de Selwyn College en Cambridge (1959)

En este concurso para una residencia de estudiantes en Cambridge, Stirling y Gowan proponían 48 habitaciones organizadas alrededor de un jardín, organizadas dentro de un bloque curvilíneo de cuatro alturas. La forma del

23 ROWE, Colin: «The Blenheim of the Welfare State» 1959 en *Architectural Monographs 3.* p 80.

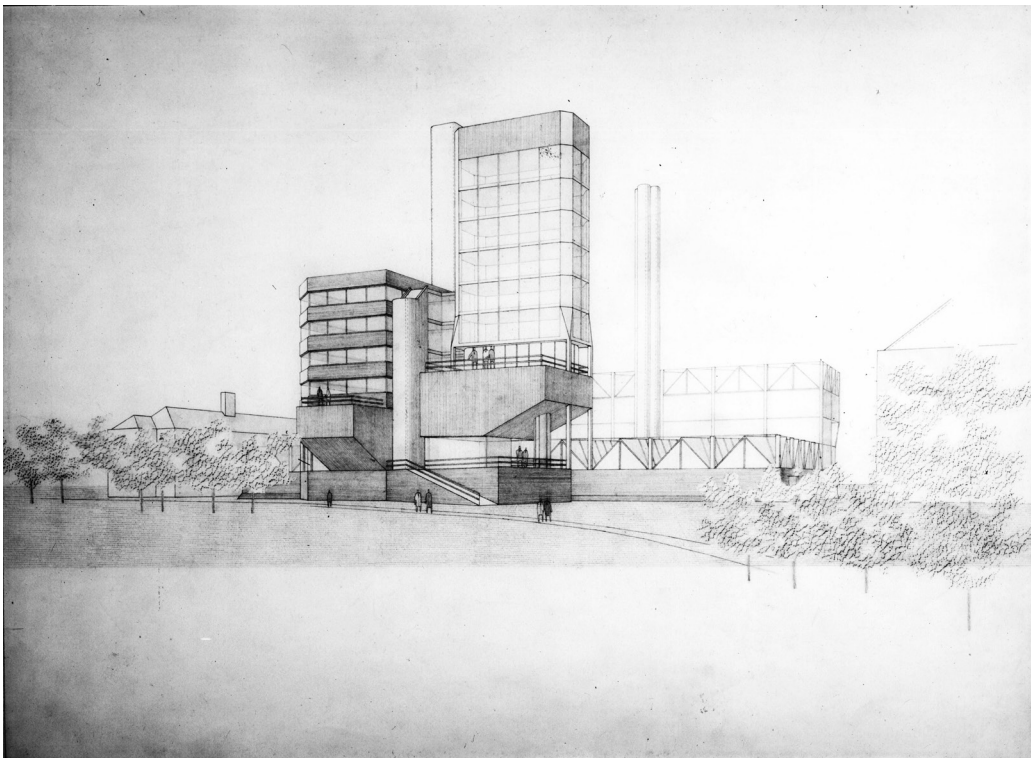
24 Según CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*, New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 311.

25 Ibídem, p. 172.

26 Así es como llamó *Architectural Review* al interior de la Casa Dodd: *Ship's cabin aesthtic*. *Architectural Review*, n.127, Marzo 1960, p191.

115 Axonometría, planta, alzado y sección para el concurso del colegio mayor Selwyn College en Cambridge (1959).

116 Maqueta para el concurso del colegio mayor Selwyn College en Cambridge (1959).



117

118

edificio permitía que todas las habitaciones estuvieran orientadas hacia el jardín, ya que los servicios estaban agrupados en torres ubicadas en la parte trasera. Las cajas de escaleras y los accesos a las habitaciones (organizadas en grupos de cuatro) se sitúan en un espacio totalmente acristalado entre las torres de servicio y las habitaciones. La fachada orientada hacia la zona verde se rompe en distintos planos para dar reflejos cubistas al jardín. Las habitaciones tienen lucernarios en las paredes del fondo y están totalmente acristaladas hacia el jardín, de manera que la luz solar siempre entra a los dormitorios independientemente de la orientación que tengan. Gowan volvería a emplear este recurso en el Albergue Infantil en Frogmore (1960-64) y en la Casa Schreiber (1963-65), que serán ampliados en el próximo capítulo. Se preveía ampliar el proyecto con más edificios hasta llegar a cerrar el solar.

3.2.13 Edificio de Ingeniería en Leicester University (1959-63)

Gracias a la buena fama que los arquitectos se habían labrado con proyectos como Isle of Wright (1955-56), Ham Common (1956-58) y Churchill College (1959), en 1959 Leslie Martin volvió a contar con Stirling y Gowan al recomendarlos para que proyectaran el nuevo Edificio de Ingeniería de la Universidad de Leicester.

Gowan utilizó los Estudios de Viviendas (1956) para el desarrollo de las primeras fases en las que se desarrollaron estudios volumétricos y una maqueta inicial, con la libertad del ensamblaje y la distribución compacta de las viviendas. En los primeros bocetos aparecían bloques rectilíneos que recuerdan a la Casa B incluida en los Estudios de Vivienda (1957) proyectados por Gowan en solitario[27]. Esta fase fue preparada por Gowan mientras que Stirling estaba enseñando en la Universidad de Yale. Aunque Stirling retomó posteriormente el diseño de la torre, éste se inspira en las propuestas de articulación y de diseño desarrolladas por Gowan tres años

27 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, p. 58-59.

117 Perspectiva dibujada a lapiz original del edificio de Ingenieria de la Universidad de Leicester. Archivos del DAM. Referencia: 246-001-001.

118.Fotografía aérea actual de la fachada principal del edificio de Ingeniería de Leicester University.

119

120

antes[28]. El programa se dividió en dos volúmenes, una torre que incluía las oficinas, laboratorios y salas de lectura y otro cuerpo de dos y cuatro alturas que albergaba los talleres de maquinaria pesada. La segunda pieza integra una estructura con lucernarios a norte y luz eléctrica bajo su gran cubierta pensada como una gran nave industrial, actuando como una pieza independiente al dinamismo de la torre. La complicación geométrica de la diagonal con forma romboidal de los lucernarios descansa sobre una base de ladrillo que visualmente unifica la torre y el taller. La explotación de la patente de los vidrios de Leicester puso de moda el material como solución al problema de los huecos pero no se ha utilizado desde entonces tan virtuosamente[29]. El lenguaje utilizado proponía expresar de manera explícita las funciones del edificio, su éxito radicó en que el trabajo y el estilo eran inseparables. El edificio marcó un punto de inflexión en la arquitectura británica de la posguerra.

Después de Leicester, Stirling tenía la intención de hacer otro «edificio pabellón»[30] pero a Gowan le parecía más oportuno realizar un proyecto austero al exterior y esperar para volver a hacer otro «pabellón». Gowan no era partidario de repetirse ni de reutilizar los recursos de Leicester para la biblioteca en la Universidad de Cambridge. Este `desencuentro puede haber sido uno de los motivos que impulsaron la ruptura entre los dos arquitectos. Stirling continuó su camino e hizo un sofisticado edificio en Cambridge, que nunca alcanzaría el éxito de Leicester. Según Gowan, si ambos hubiesen continuado trabajando de forma conjunta, los últimos proyectos realizados en el estudio habrían sido mejores[31].

28 BAKER, Geoffrey Howard: *The Architecture of James Stirling and his Partners James Gowan and Michel Wilford: A study of architectural creativity in the Twentieth Century*, London, Ashgate, 2011, p.49.

29 Gowan en su conversión con Niamh Dillon en diciembre de 2013. DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon» Architects Lives C467/101. Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library.

30 Gowan clasificaba los edificios en dos tipos, pabellón o castillo: «Home a Castle for an Englishman». *Architectural Monographs 3: James Gowan*, no. 3, 1978, p. 30-31.

31 Gowan en conversación con la autora conversación el 20 de junio de 2013, Anexo A.2 de esta tesis.

119 Imagen del voladizo de los laboratorios. Archivos del RIBA: referencia RIBA59335.

120 Stirling y Gowan junto a los talleres del edificio de Ingeniería de la Universidad de Leicester (1963).

121

3.3 Obra propia (1963-87)

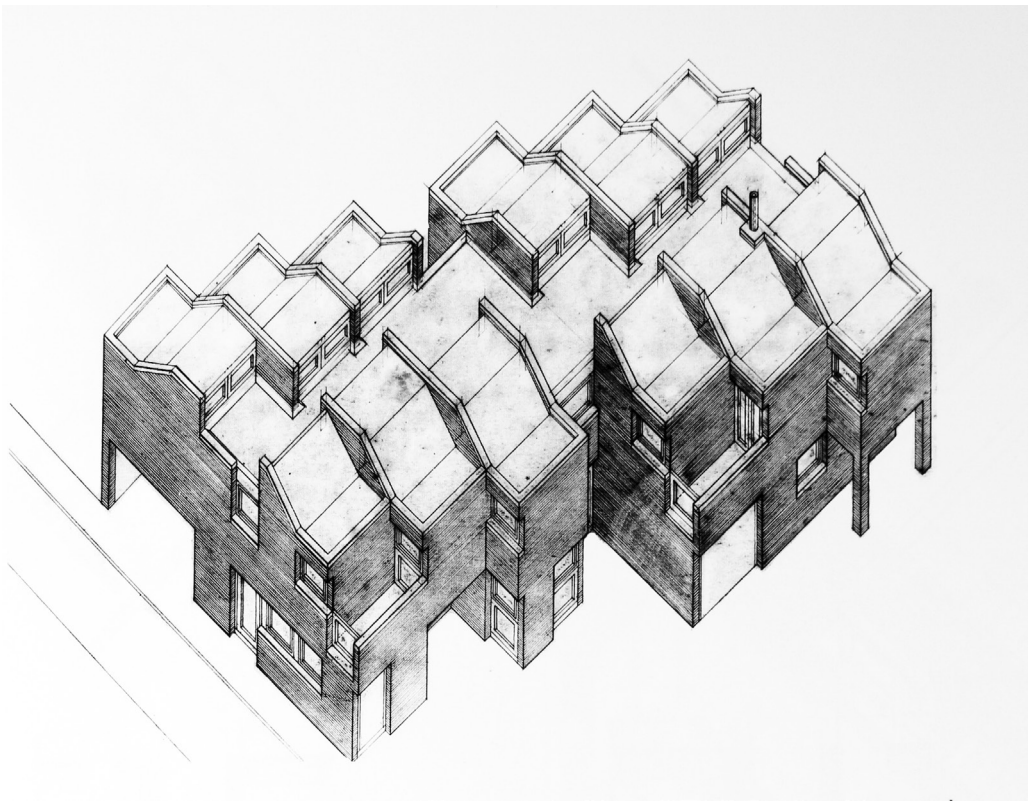
Cuando Gowan y Stirling pusieron punto y final a su colaboración, el 11 de noviembre de 1963, se repartieron los proyectos que estaban en marcha en el estudio según el nivel de implicación que cada uno de ellos había tenido en los distintos trabajos. Stirling, más interesado siempre en edificios institucionales, se quedó con la Biblioteca en la Universidad de Cambridge (1964-67) además de un edificio de Viviendas en Camden (1964-68) y Gowan acabó los proyectos de Vivienda Social en Greenwich (1963-68) a los que ya se estaba dedicando, un bloque de Viviendas en Edgware que no se construyó, los Almacenes en Dalston (1967) y la Casa Schreiber (1963-65) que ya contaba con el permiso del departamento de urbanismo de Camden[32].

Aunque el trabajo posterior de Gowan carece de la complejidad aparente del de Stirling, en realidad, se puede afirmar que fue mucho más consistente en el desarrollo de su pensamiento y de sus propias preocupaciones[33]. Los proyectos de la primera etapa en solitario de Gowan nos muestran cómo se mantienen la simplicidad en el uso de los materiales y la inspiración en arquitecturas vernáculas. En la década de los años sesenta Gowan emplea de manera habitual cubiertas planas, pero en los setenta comienza a utilizar los tejados inclinados que se exageran en los proyectos de la década de los ochenta. Las plantas circulares se repiten en varias ocasiones y la apariencia de los edificios de vivienda evoluciona hacia una domesticidad manifiesta. Paulatinamente también la geometría va acentuándose, poniendo énfasis en las simetrías del final de la etapa. Se aprecia la evolución en los materiales que comienzan con el ladrillo e instalaciones vistas y se transforman en fachadas de acabados continuos con la introducción del cromatismo. Aunque las influencias americanas siempre han estado presentes, en estos años, Gowan se inclina por la arquitectura y el pensamiento de Venturi y Kahn.

32 En el CCA en Canadá se archiva el final del contrato entre los socios en que se detalla la distribución de los proyectos. CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*, New Haven, London, Yale University Press, 2012, p 265.

33 Ídem.

121 James Gowan en su despacho en Linden Gardens, Notting Hill en 1972. Imagen de los archivos de *Building Design*.



122

123

A finales de 1968, la revista *Architectural Design* invitó a Venturi y Scott Brown a realizar un crítica de los cuatro últimos proyectos de Gowan. El artículo «Venturi v. Gowan» se publicó en enero de 1969 y en el epígrafe *The research for a personal style* se criticaba duramente del estilo de Gowan que no buscaba referencias en las fuentes originales:

> *Dentellations, circular plans and half-rounded glass roofs suggest a search for architectural identity. This is the fare of the generation after – the Yamasaki's, Saarinen's, Rudolph's – to be always hoping to come upon themselves at the foot of the fiftieth finial. Unfortunately the result is a personalized not a personal style. The real thing comes from going, as did the masters, with high spirits and curiosity, to the relevant sources*[34].

3.3.1 Albergue infantil en Frogmore, Londres (1960-64)

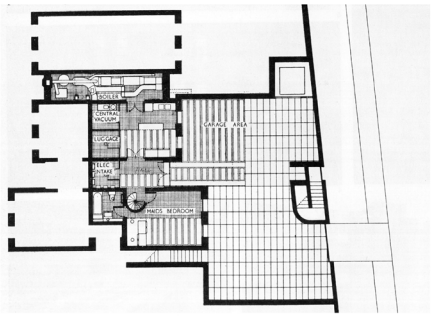
El Albergue infantil en Frogmore fue desarrollado íntegramente por Gowan y es uno de los edificios que se estudiarán en profundidad en esta tesis. Se trata de una excepción ya que no es un proyecto estrictamente de vivienda. No obstante su tipología tiene elementos comunes con los proyectos habitacionales y se realizó en el periodo que consideramos más relevante en la carrera del arquitecto. La residencia infantil se resuelve mediante dos edificios iguales, situados perpendicularmente en la parcela para evitar vistas sobre los dormitorios y con unas fachadas escalonadas que, al exterior, dan la impresión de ser una hilera de viviendas.

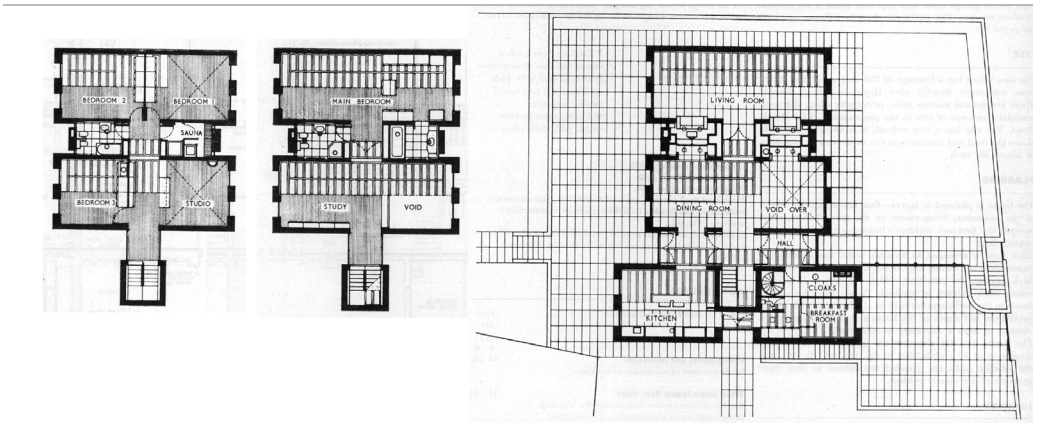
El proyecto recurre a estrategias, como la división del programa para reducir la escala, que se repiten en la obra de Gowan. Además el proceso del proyecto pone de relieve las preocupaciones sociales del arquitecto en el campo de la arquitectura. Se trata de un proyecto relevante dentro de la trayectoria de Gowan que se analizará en profundidad en el capítulo cuatro.

34 VENTURI, Robert Venturi; SCOTT-BROWN, Denise «Venturi v. Gowan» *Architectural Design,* January 1969, p. 32. *Dentados, planos circulares y techos de vidrio medio-redondeado sugieren una búsqueda de identidad arquitectónica. Este es el precio de la generación posterior – la de Yamasaki, la de Saarinen, la de Rudolph - siempre esperando ser ellos mismos, a los pies del remate cincuentero. Por desgracia, el resultado es un estilo personalizado, no un estilo personal. Lo real proviene de ir, al igual que los maestros, con buenas intenciones y curiosidad, a las fuentes pertinentes*. (Trad. a.)

122 Perspectiva de uno de los dos bloques del Albergue infantil. Archivos del DAM: referencia 246-002.

123 Fotografía de la fachada principal en Frogmore (1964).


GARAGE AREA
MAID'S BEDROOM


BEDROOM 2
BEDROOM 1
SAUNA
BEDROOM 3
STUDIO
MAIN BEDROOM
STUDY
VOID
LIVING ROOM
DINING ROOM
VOID OVER
HALL
CLOAKS
KITCHEN
BREAKFAST ROOM

124

125

3.3.2 Casa Schreiber en Hampstead, Londres (1963-65)

La Casa Schreiber podría haber sido otro de los motivos de ruptura de los socios, según insinúa Mark Guirouard (1931-) en la biografía de Stirling[35]. Su singularidad, el contraste con el entorno y las pautas que rigen su construcción la convirtieron en un ejemplo canónico de la arquitectura de la posguerra británica. Se trata probablemente del edificio más conocido de la carrera en solitario de Gowan y, si es cierto además que fue causa del desacuerdo de los socios, se puede presumir que quizás en ella estén contenidas las ideas más personales del pensamiento arquitectónico de Gowan[36].

El programa requería una vivienda espaciosa y bien equipada para una familia de cinco miembros en un solar al borde de Hampstead Heath, uno de los parques naturales más frondosos de Londres. Gowan responde a las condiciones existentes con una vivienda planteada en horizontal, extraordinariamente modulada y con las estancias interiores ocupando todo el ancho de la casa para gozar de las dos orientaciones, al norte por las vistas y al sur por el soleamiento. Este proyecto se desarrollará en profundidad en el capítulo cuatro.

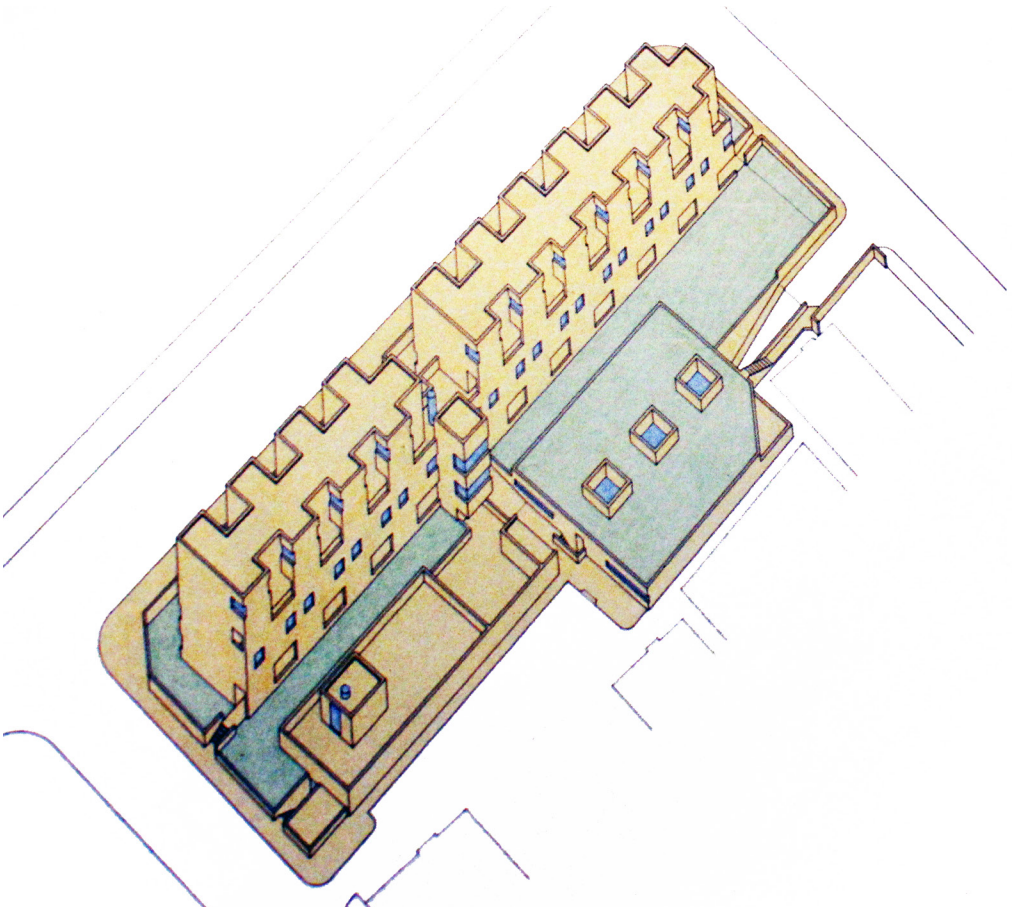
35 GUIROUARD, Mark: *Big Jim: The Life and Work of James Stirling*, London, Chatto & Windus, 1998, p. 138.

36 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan*, *Architecture from Austerity to Affluence*, New Haven, London, Yale University Press, 2012, p 265.

124 Plantas sótano, baja, primera y segunda de la Casa Schreiber (1963).

125 Imagen del estado actual de la Vivienda Schreiber desde Hampstead Heath, tomada por la autora en marzo de 2015. Archivo personal de la autora.

126



127

3.3.3 Plume House, viviendas sociales en Creek Road, Greenwich (1963-67)

Plume House es el primero de los dos proyectos de viviendas sociales proyectados en Greenwich para el London City Council. Este ejemplo va a ser tratado en profundidad más adelante pues representa la culminación del pensamiento de Gowan en materia de vivienda social. Veremos en este edificio-fortaleza, cómo el bloque se protege de la densa carretera frontall y se trata la fachada con un orden gigante que proviene de los intereses de Gowan por la arquitectura británica del siglo XVII, sin perder de vista la búsqueda de una nueva modernidad propia de la posguerra.

128

126 Fotografía aérea del conjunto de las viviendas sociales en Creek Road (1963-67).
127 Axonometría del conjunto de Viviendas en Creek Road (1963-67)
128 Fotografía norte actual del bloque en Creek Road, tomada en 2015. Archivo personal de la autora.

129

130

3.3 4 Viviendas sociales en Trafalgar Road, Greenwich (1963-68)

Se trata del proyecto gemelo a Creek Road, aunque quizás este último contenga una mayor riqueza de elementos y de recursos arquitectónicos al tratarse de un conjunto de mayor envergadura y de un solar con más posibilidades.

En esta ocasión, Gowan crea una plaza central que le permite explotar más a fondo el modelo de los proyectos de hileras de Bayswater, en los que se inspiró, creando una zona ajardinada y compartida por todos los usuarios. El conjunto está formado por cuatro bloques distintos conectados entre sí. Cada bloque es una variante de la misma idea que parte de la colocación de los bloques pequeños sobre los más grandes y con las cirulaciones organizadas mediante corredores de acceso y balcones privados. La riqueza formal y funcional de Trafalgar hacen que éste fuera probablemente el edificio del que Gowan se sentía más satisfecho.[37].

El análisis pormenorizado del proyecto se realizará en el siguiente capítulo.

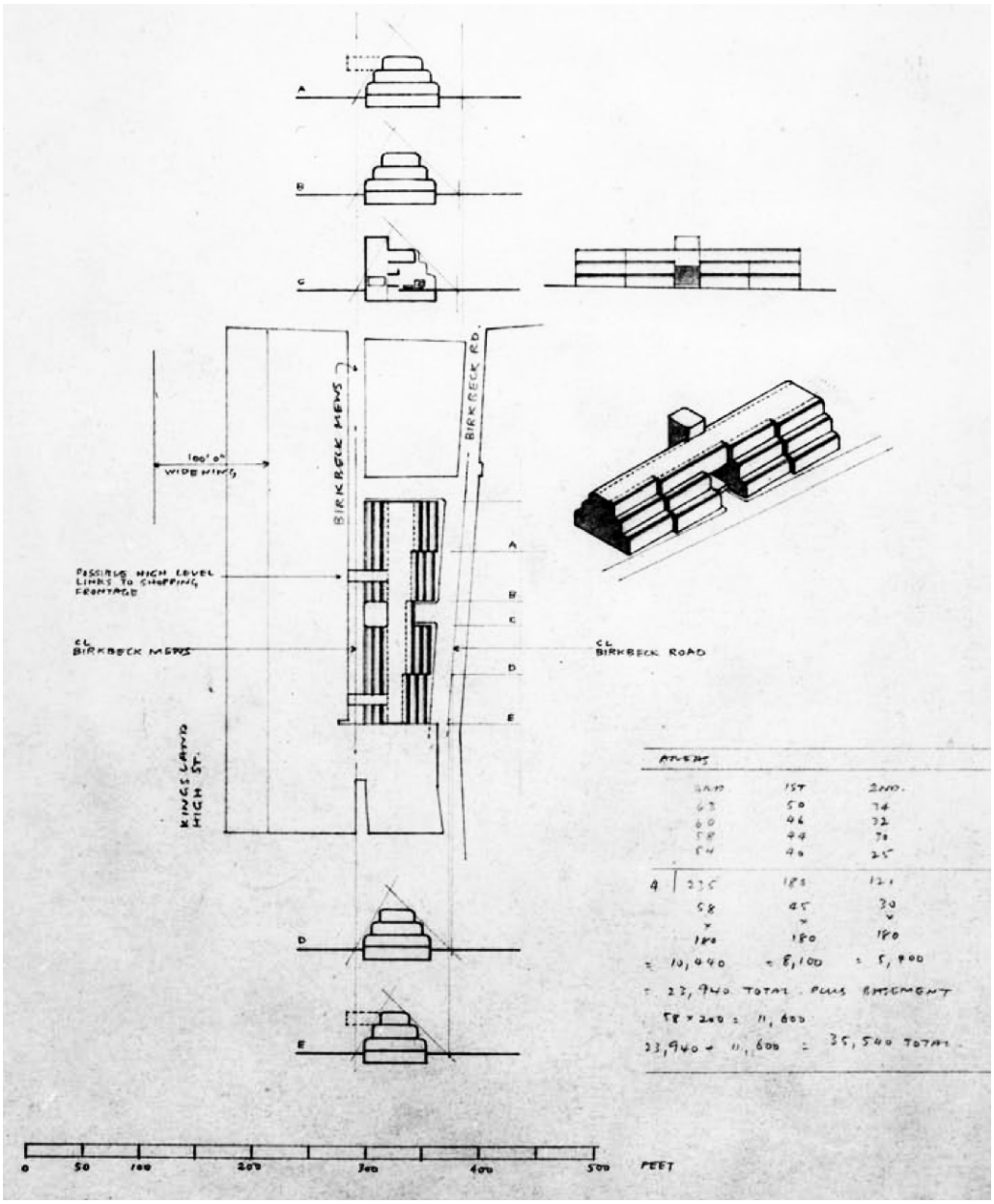
3.3.5 Proyecto de almacén en Dalston, Hackney (1967)

Chaim Schreiber necesitaba un almacén para su empresa de mobiliario que iba a localizarse en Dalston, un área acaparada por las fabricas de muebles en los años sesenta, dentro de la localidad de Hackney en el este de Londres. Gowan tenía experiencia en proyectar almacenes gracias a su trabajo en Stevenage y al proyecto de la fachada para los molinos de acero que ideó cuando colaboraba con Stirling. Uno de los requisitos de la normativa local era la entrada de luz natural desde el centro de las calles circundantes con ángulos de 45 y 60 grados.

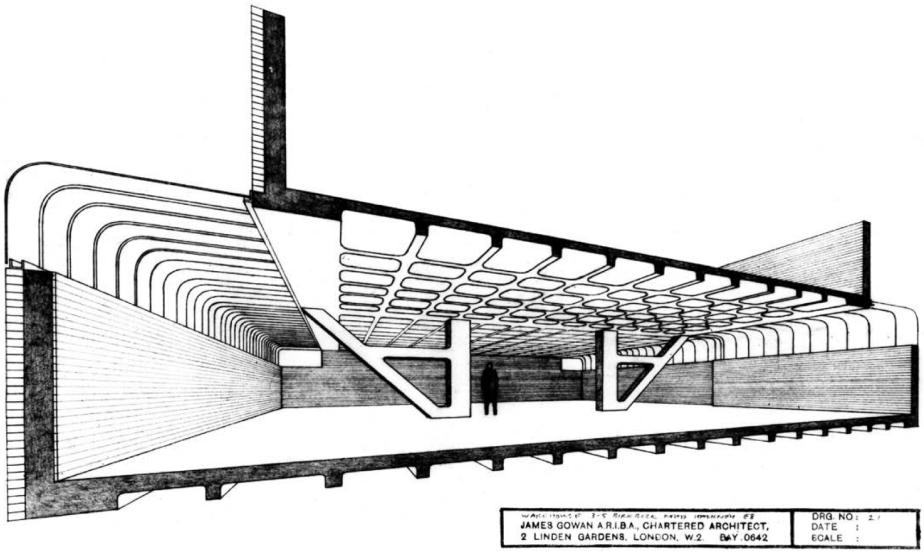
La propuesta consiste en una nave con sótano. El edificio estaba planteado mediante muros y suelos de hormigón in situ y una superestructura con forjado bidireccional de hormigón, encofrado con casetones desechables

37 Conversación de Gowan con la autora el 7 de septiembre de 2011, anexo A.2 de esta tesis.

129 Imagen de las Viviendas en Trafalgar Road proyectadas por Gowan (1864-68), tomada por Tony Ray-Jones en 1970. Archivos del RIBA: referencia RIBA15760.
130 Detalle de las Viviendas en Trafalgar Road proyectadas por Gowan (1864-68), fotografiada por Tony Ray-Jones en 1970. Archivos del RIBA: referencia RIBA50194..


BIRKBECK MEWS
BIRKBECK RD.
100'0" WIDE MINS.
POSSIBLE HIGH LEVEL LINKS TO SHOPPING FRONTAGE
CL BIRKBECK MEWS
CL BIRKBECK ROAD
KINGSLAND HIGH ST.
A
B
C
D
E
0 50 100 200 300 400 500 FEET

131


JAMES GOWAN A.R.I.B.A., CHARTERED ARCHITECT,
2 LINDEN GARDENS, LONDON, W.2
DRG. NO:
DATE :
SCALE :

132

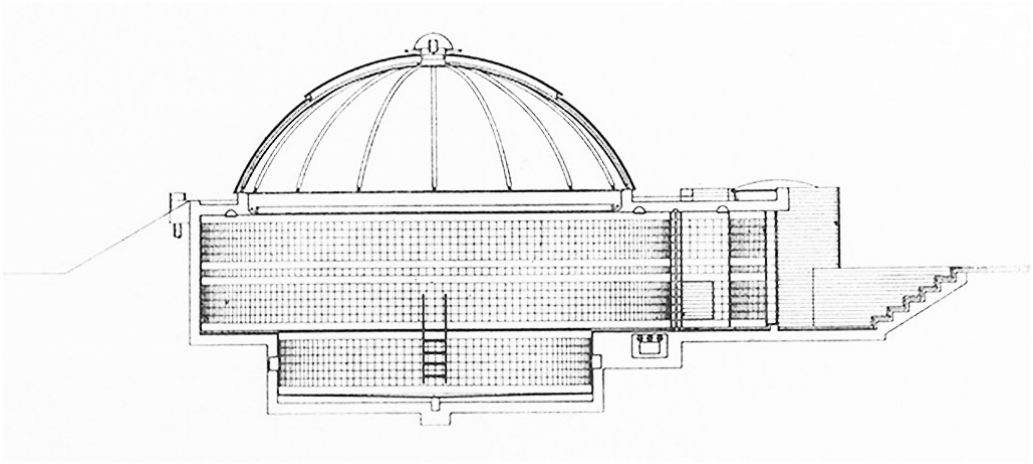
de plástico con costillas cada 90 cm y pilares con tirantes diagonales. Los paramentos interiores se acaban con ladrillo blanco barnizado. Las instalaciones se solucionan en la cubierta y los casetones del forjado se utilizan para ocultar los puntos de iluminación artificial[38]. Venturi y Scott Brown escribían sobre el almacén en Dalston:

> *Gowan's designs, but particularly the warehouse in Hackney, have their genesis in the industrial vernacular of the nineteenth century. This source, hoary now with respectability, cannot shock us as it did the architects of the 1920's and 1930's; it does not do for Gowan's architecture today what it did for the Johnson Wax building and the Van Nelle factory. Furthermore, he approaches the industrial vernacular indirectly, through the work of its earlier interpreters, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright and the Futurists, and this gives his architecture an uncomfortable archaeological flavour. But in any case, what has nineteenth century industrial architecture to do with us here today? We have our own horror-giving energizer in the commercial strip*[39].

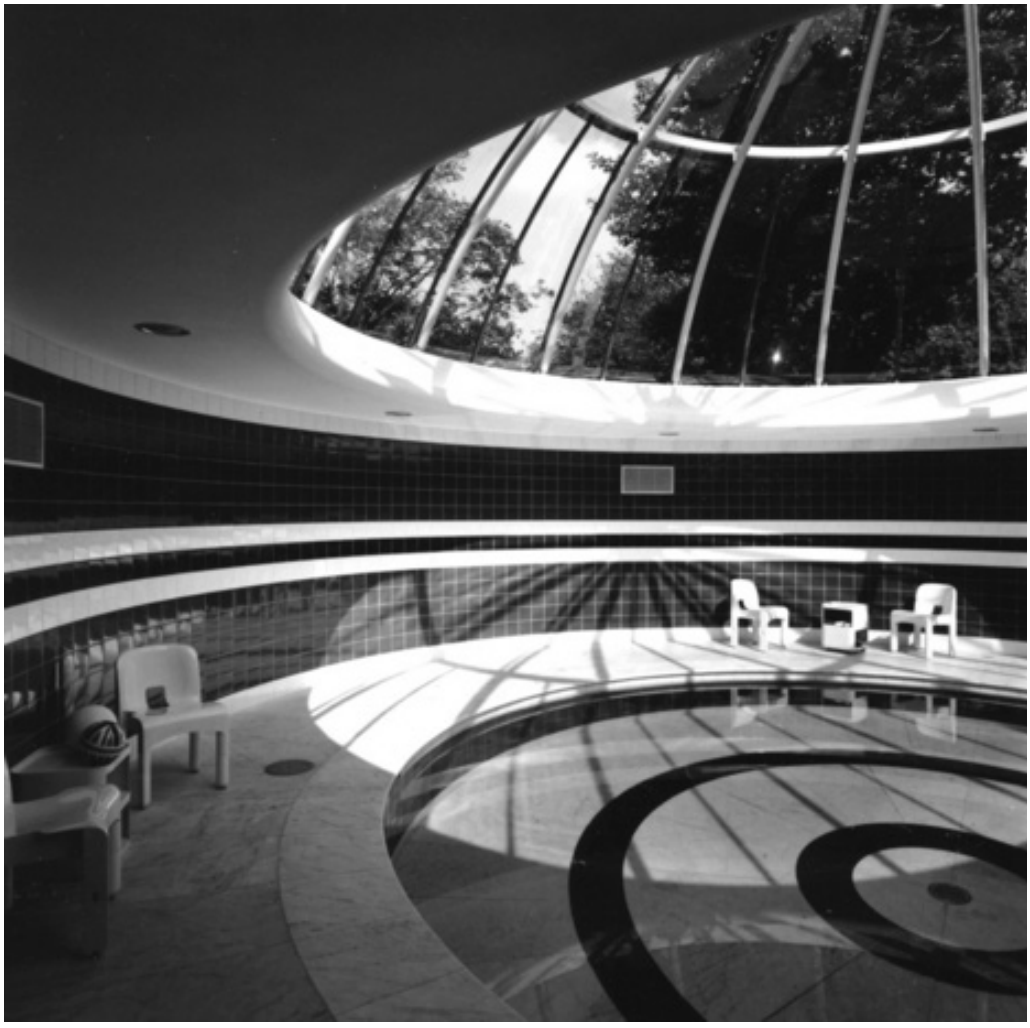
38 DUNSTER, David (ed.): «Special Issue. James Gowan» *Architectural Monographs* n.3, 1978, p. 98.

39 VENTURI, Robert Venturi; SCOTT-BROWN, Denise «Venturi v. Gowan» *Architectural Design,* January 1969, p. 31. *Los proyectos de Gowan, en particular el almacén en Hackney, tienen su origen en el lenguaje vernáculo industrial del siglo XIX. Esta fuente, con respetabilidad vetusta, no nos puede sorprender como hicieron los arquitectos de los años veinte y treinta; no le funciona hoy a Gowan como funcionó en las fábricas Johnson Wax y Van Nelle. Por otra parte, el acercamiento a la lengua vernácula industrial es indirecto, a través de la labor de sus primeros intérpretes, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright y los futuristas, y esto le da a su arquitectura un aire arqueológico incómodo. Pero en cualquier caso ¿que tiene que vercon nosotros hoy en día la arquitectura industrial del siglo XIX? Ya tenemos nuestro propio horror en el sector comercial.* (Trad. a.)

131 Alzados, secciones y axonometría del proyecto de almacén en Dalston, Hackney (1967).
132 Sección del almacén en Dalston, Hackney (1967).



133



134

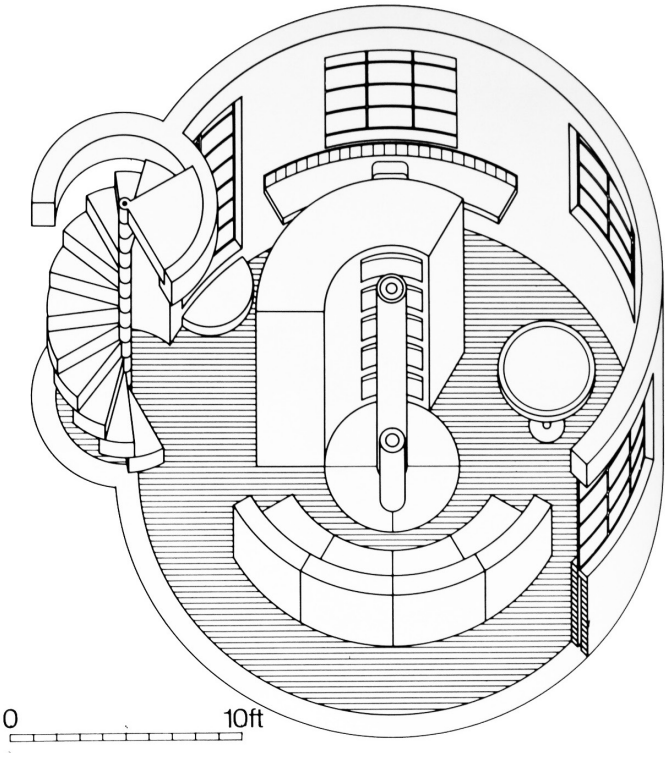
3.3.6 Piscina Schreiber en Hampstead, Londres (1967)

Como adición a la Casa Schreiber, se construyó una piscina climatizada para que los niños de la familia practicaran la natación. Una cúpula de vidrio apoyada sobre una pirámide truncada cubierta de césped cubre la piscina. La intervención se plantea como parte del paisajismo de la vivienda. El acceso se realiza por la puerta de servicio lateral de la vivienda y se resuelve mediante unos escalones enterrados.

El perímetro de la piscina está compuesto por un cilindro de treinta pies (9.144 m) de diámetro de hormigón armado de siete pies y seis pulgadas de alto (2.286 m). Una estructura tubular de acero soporta la piel exterior de 1/4 pulgadas (0.635 cm) de ancho de plancha de vidrio pulido georgiano armado con cable y curvado en forma de esfera regular.

El suelo de la piscina es un círculo de veinte metros de diámetro recubierto con un pavimento de mármol blanco siciliano con dos círculos concéntricos de mármol negro en el fondo. Las paredes de la piscina están acabadas con piezas cuadradas de seis pulgadas (0.1524 m) de lado de alicatado azul oscuro divididas por una banda doble de piezas blancas separadas por una fila de azulejos rojos que se alinean con la cota cero al exterior.

133 Sección del proyecto de la piscina Schreiber en Hampstead (1967)
134 Fotografía interior de la piscina Schreiber (1967).



135

136

3.3.7 Casa en St Davids, Gales (1967)

Poco después de acabar Leicester, Gowan aceptó proyectar esta pequeña vivienda de bajo presupuesto y condiciones climáticas duras para el Profesor Parke, para el que ya había trabajado en el Edificio de Ingeniería de la Universidad.

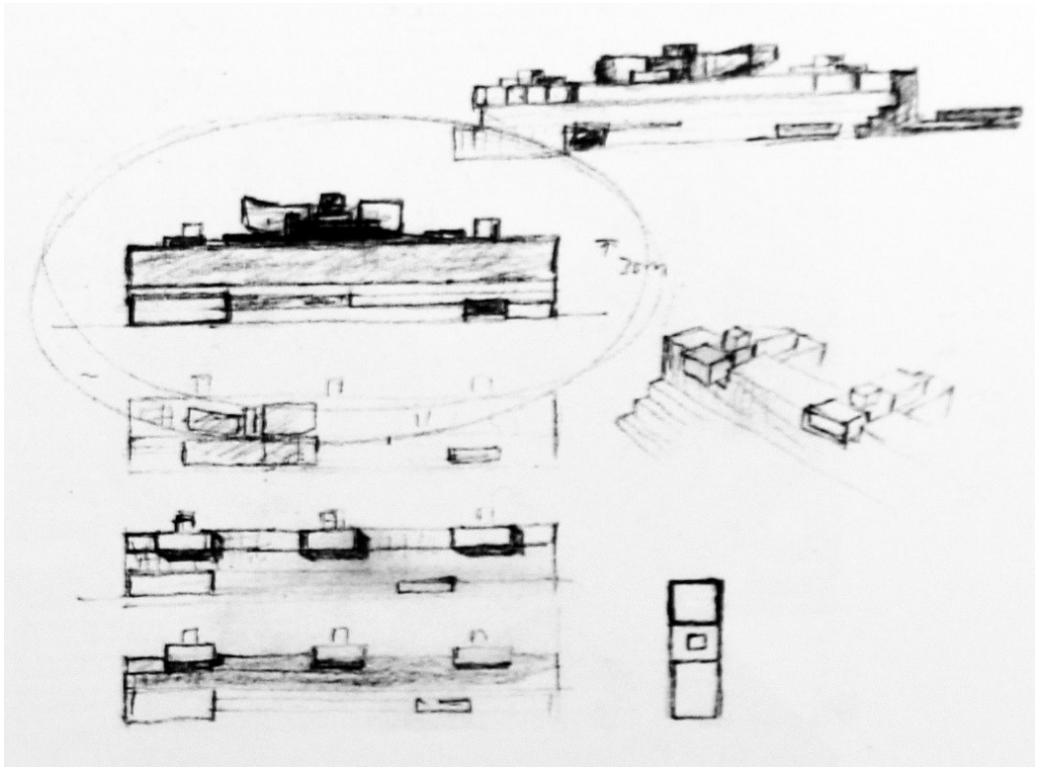
El emplazamiento tiene vistas a la catedral, y está sujeto a condiciones climáticas extremas con fuertes vientos y lluvias torrenciales. El programa pedía una vivienda de bajo presupuesto como lugar de retiro que fuera lo suficientemente robusta para dejarla vacía durante largos periodos. Gowan afirmaba que el proyecto, el lugar y sus requerimientos dictaban que se realizara un edificio con acabado exterior enlucido y pintado. El Profesor Parke vivía en un edificio de planta rectangular y trabajaba en el edificio de Ingeniería de la Universidad de Leicester por lo que Gowan pensaba que esta vivienda de fin de semana debía tener una forma cilíndrica, que al mismo tiempo era la más adecuada para beneficiarse de la diversidad de las vistas[40]. El edificio se desarrolla en dos alturas, en planta baja se concentran las funciones comunes de la vivienda y en la planta superior tres dormitorios, un baño y un aseo. Las vistas se focalizan en tres direcciones diferentes. La vivienda está incluida en el catálogo de los edificios del patrimonio británico y protegida con grado II desde 1992. Venturi y Scott Brown opinaban sobre el proyecto:

> *An archaeological air hangs, too over the house in Wales. It is half 1930's Moderne, half Le Corbusier International style. But it is too correct. Lichtenstein would have done it differently. By changing medium, scale and context he would have parodied the style at the same time as he admired it. We share with Gowan a nostalgia for horizontal-banded steel windows. We think we would have made them much bigger*[41].

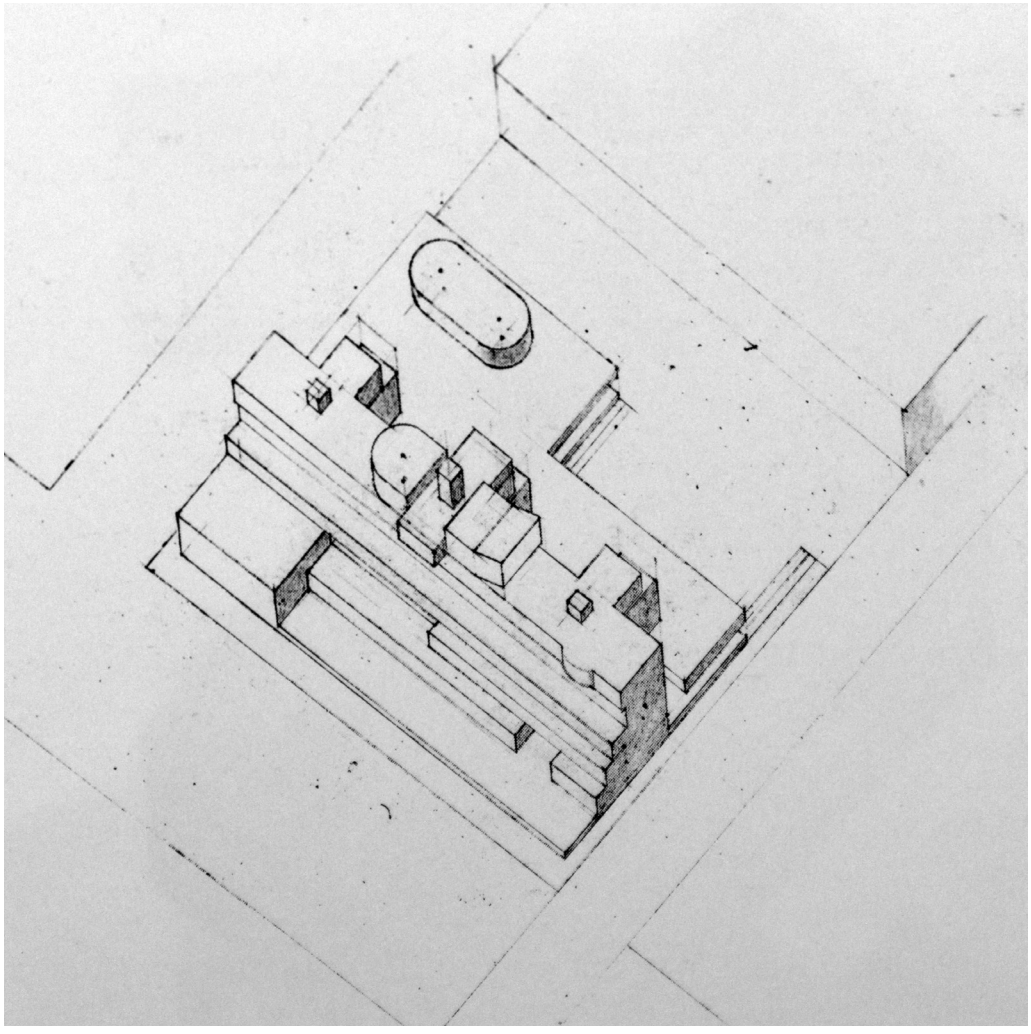
40 DUNSTER, David (ed.): «Special Issue. James Gowan».

41 VENTURI, Robert Venturi; SCOTT-BROWN, Denise «Venturi v. Gowan» *Architectural Design,* January 1969, p. 32. *Un aire arqueológico se desprende también de la casa en Gales. Es moderna, está entre la modernidad de los años treinta y el Estilo Internacional de Le Corbusier. Pero es demasiado correcta. Lichtenstein lo habría hecho de otra manera. Cambiando el médium, la escala y el contexto, habría parodiado el estilo al mismo tiempo que lo habría admirado. Compartimos con Gowan una nostalgia por las ventanas de acero en bandas horizontales. Pensamos que las hubiéramos hecho mucho más grandes.* (Trad. a.)

135 Perspectiva interior de la vivienda en St David (1967).
136 Fotografía exterior de la vivienda en Gales (1967)



137

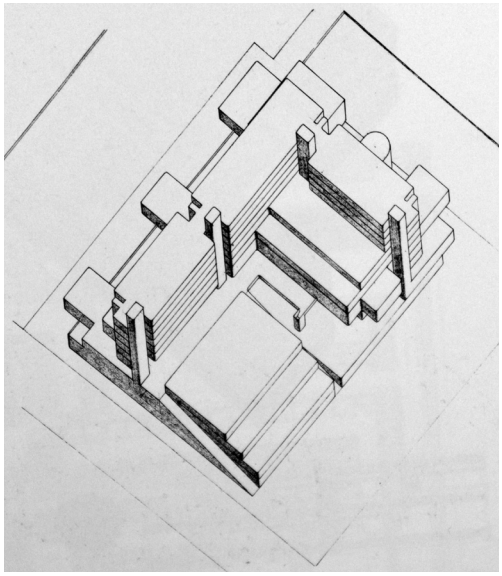


138

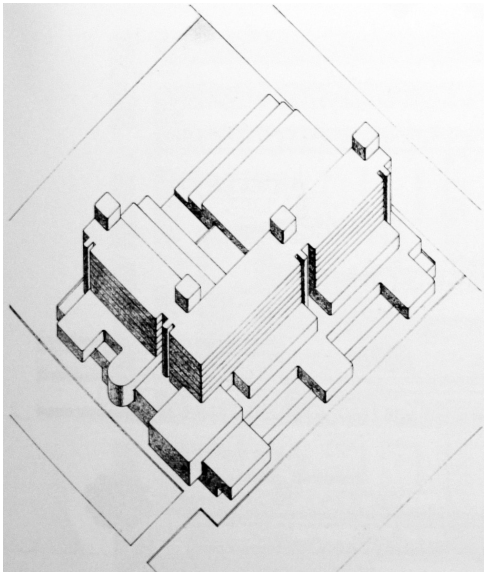
3.3.8 Proyecto del ayuntamiento de Ámsterdam (1967)

El proyecto para el concurso del Ayuntamiento de Ámsterdam al que Gowan se presentó junto con Brian Richards (1928-2004) no llegó a ser entregado. En la primera fase del concurso se pedían ideas que mostrasen las posibilidades urbanísticas y arquitectónicas en el lugar escogido para el emplazamiento del futuro ayuntamiento[42].

La solución de Gowan y Richards sitúa todos los espacios comunes en voladizo sobre las aceras públicas junto al borde del canal con lo que disfrutan de las mejores vistas. En la planta superior se encuentran las salas para funciones de bodas y en el nivel más alto todos los departamentos de oficinas. El aparcamiento de vehículos se deriva a la trasera del conjunto en lugar de colocarlo bajo la cota cero para minimizar el impacto visual[43].



139

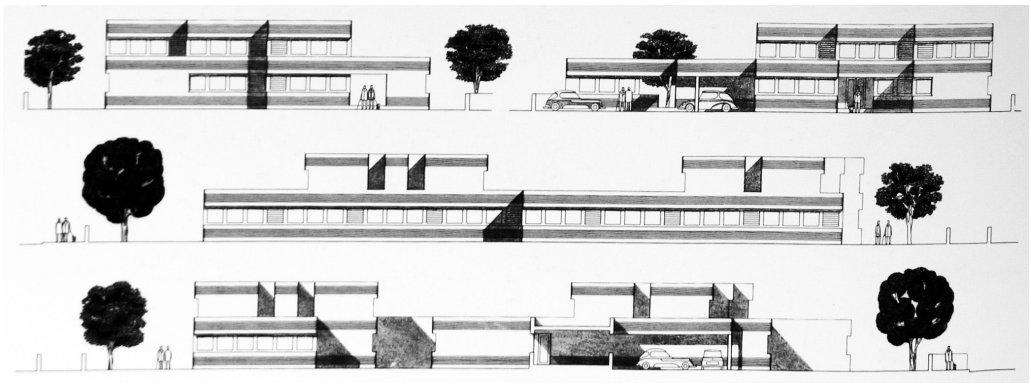


140

42 «Concurso Ayuntamiento de Amsterdam» *Revista Arquitectura* n. 124, 1969, p.8

43 DUNSTER, David (ed.): «Special Issue. James Gowan» *Architectural Monographs* n.3, 1978, p. 92.

137 Bocetos preliminares en el concurso para el ayuntamiento de Amsterdam (1967)
138 Axonometría frontal de la propuesta del ayuntamiento dibujada a mano (1967).
139 Axonometría trasera del edificio (1967).
140 Axonometría lateral de la propuesta (1967).

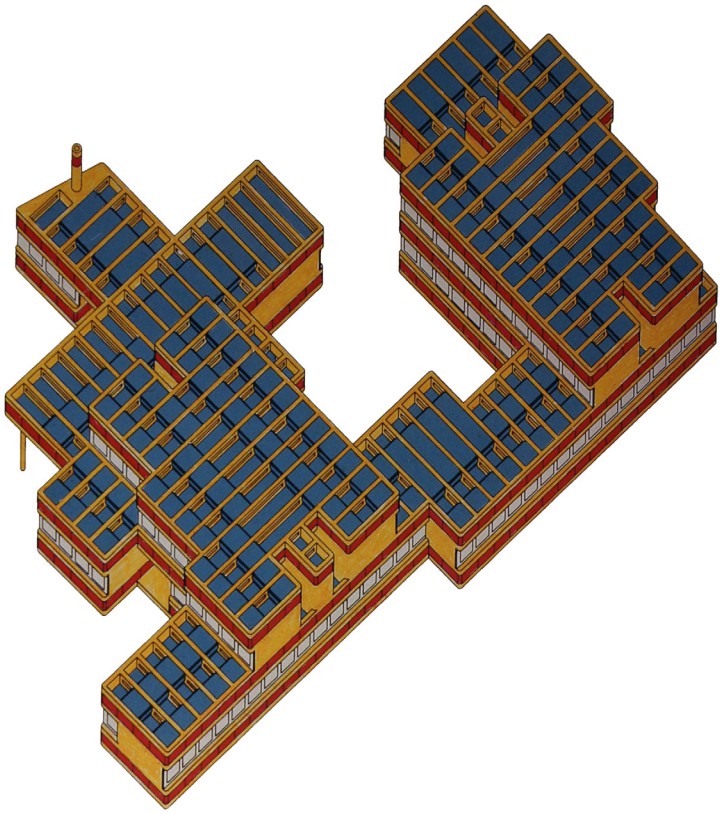


141

142

3.3.9 Proyecto para residencia de ancianos en Byfleet (1968)

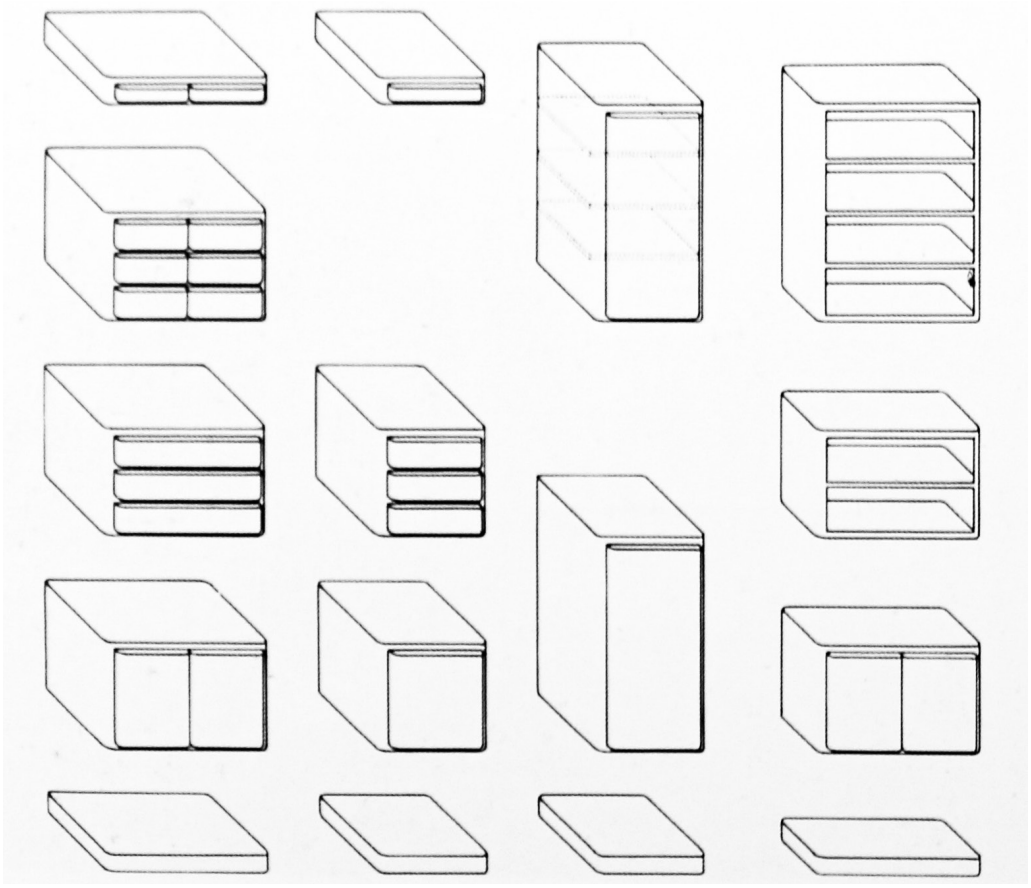
Gowan ya había trabajado en una residencia anteriormente, en Frogmore, aunque en aquel caso se trataba de un albergue infantil, no obstante el programa presentaba muchas similitudes. De nuevo este proyecto fue fruto de un concurso de ideas que no llegó a entregarse. El solar estaba en Byfleet, Surrey y la idea que Gowan quería transmitir era que mientras que el material de un edificio tiene una vida útil indefinida, esta se pone de manifiesto cuando se estropea el equipamiento o es sustituido. Esto le ha ocurrido a la mayoría de las viviendas del GLC construidas en los años veinte y treinta. Según la memoria del proyecto, en la residencia todos los servicios estaban en la fachada, fuera del edificio y los paneles exteriores de acero rojo son movibles para dar acceso al mantenimiento de las instalaciones, su ampliación y su sustitución cuando fuera necesario. Las cubiertas azules estaban formadas con fibra de vidrio traslúcida que podía ser desmontada y sustituida o añadirle capas para tener una cámara de aire. Las luminarias eléctricas se situarían en estos espacios intersticiales[44].



143

44 Gowan describe el proyecto en DUNSTER, David (ed.): «Special Issue. James Gowan» *Architectural Monographs* n.3, 1978, p. 79.

141 Alzados del proyecto para el concurso de la residencia de ancianos en Byfleet (1968)
142 Plantas baja y primera de la propuesta en Byfleet (1968).
143 Axonometría para el concurso de ideas (1968).



144

145

3.3.10 Mobiliario Gowan-Schreiber (1968)

Gowan desarrolló una línea de mobiliario diseñado en colaboración con Chaim Schreiber, se proyectaron unos módulos de madera contrachapada para la Casa Schreiber de 1964, que posteriormente fueron producidos en fábrica para su comercialización.

El sistema de Schreiber para la curvatura de los paneles era capaz de moldear los cuatro lados de la carcasa de armarios y cajones en una sola pieza continua y sin juntas. Las esquinas curvas son características de esta técnica y hacen su uso especialmente útil en lugares donde hay niños pequeños. Las carcasas tienen gran rigidez estructural gracias su forma tubular y tienen pocas complicaciones de unión a diferencia del mobiliario tradicional.

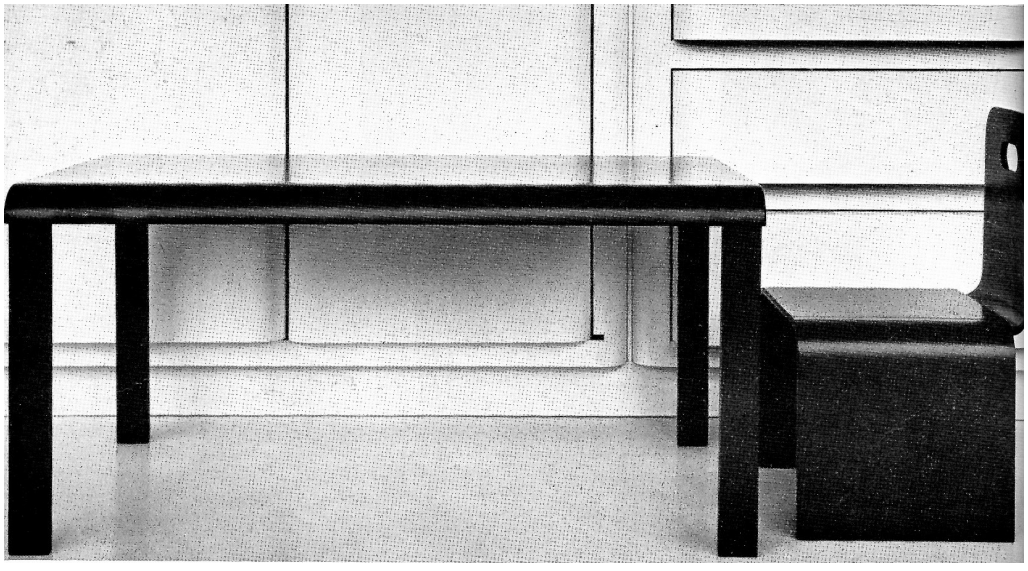
Las dimensiones están basadas en módulos de 10 cm para que los módulos se puedan enlazar horizontalmente, o ser apilados unos encima de otros, para formar islas o paredes. En cualquier secuencia, a los módulos se les puede dar la vuelta porque las traseras tienen el mismo acabado que el resto de las caras. Los anchos son de 60 y 90 cm, las profundidades de 30 y 50 cm, y las alturas de 60 y 120 cm.

El último proyecto al que Venturi y Scott Brown aludían en su crítica en *Architectural Design* fueron los módulos de mobiliario Gowan-Schreiber:

> *The thousands of man hours devoted since the Bauhaus to the redesign of the teaspoon have not produced anything more suitable than the patterns evolved 400 years ago. The Bauhaus wanted to redesign everything. We don't believe conventional elements are that horrible or architects that expert. Kitchen cupboards are something we would rather choose carefully from a catalogue than design ourselves. Presuming that cheap, factory-made fittings exist in England, we feel a greater challenge today lies in*

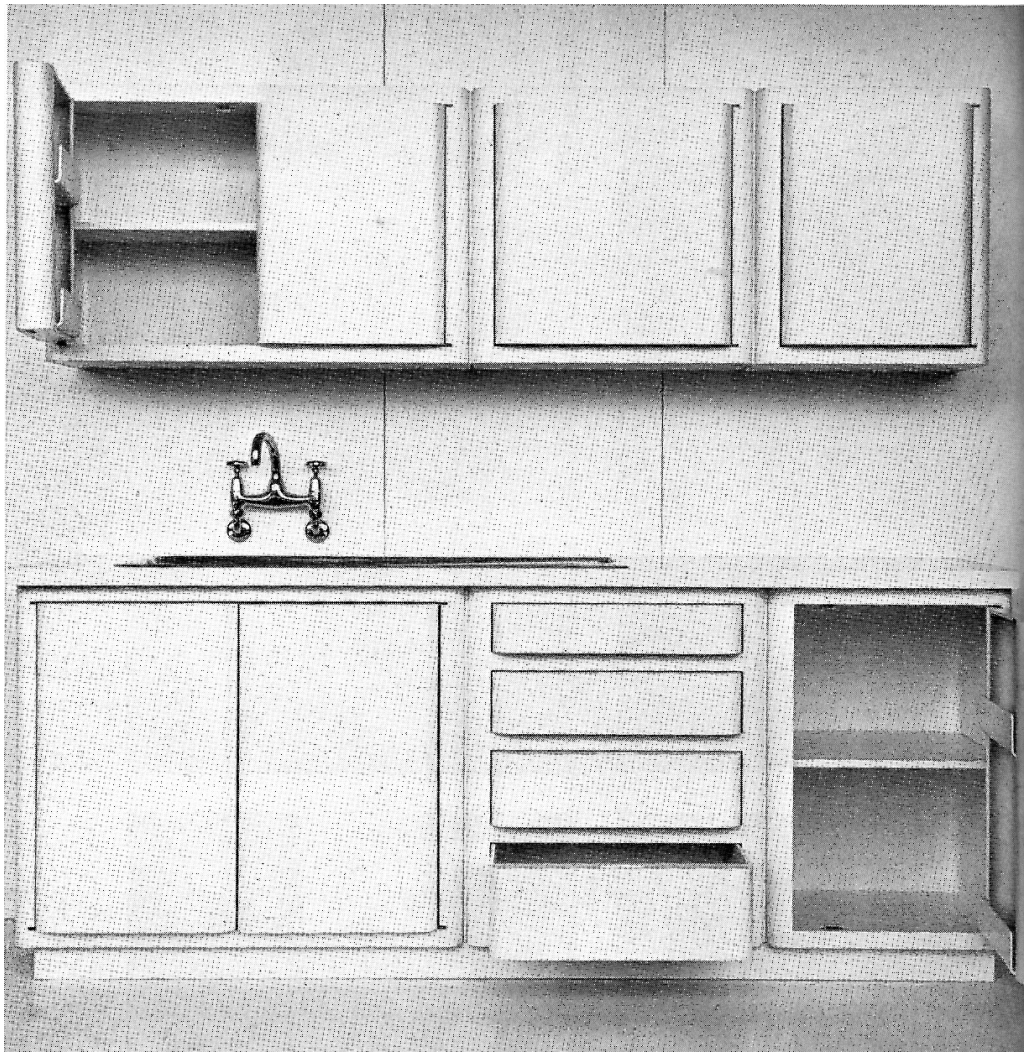
144 Módulos de mobiliario proyectados por Gowan y Schreiber (1968). *AD* 1/169.
145 Cómoda perteneciente a la línea de mobiliario Gowan-Schreiber (1968). Imagen de 2015. Archivo personal de la autora.

146



147

using them well than in redesigning them. Although, if Rauschenberg designed a set of teaspoons we should probably want to buy them[45].



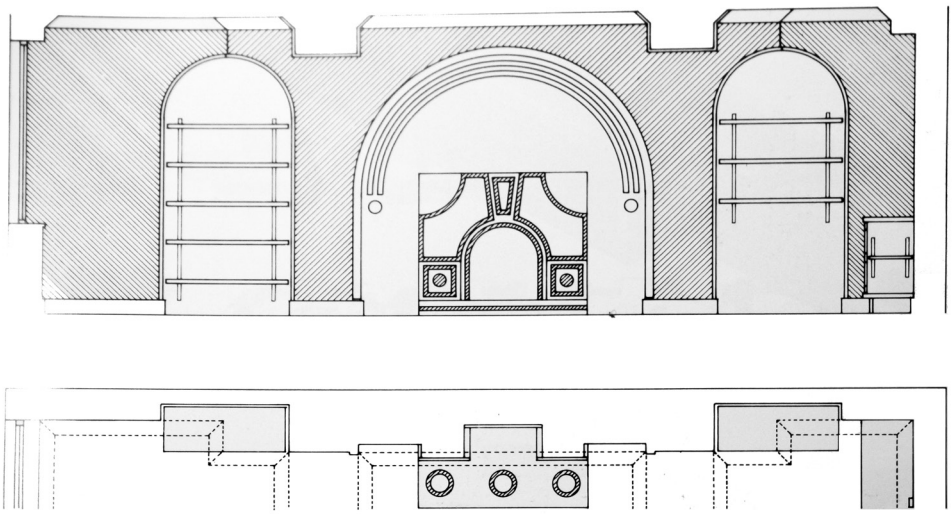
148

45 VENTURI, Robert Venturi; SCOTT-BROWN, Denise «Venturi v. Gowan» *Architectural Design,* January 1969, p. 36. *Las miles de horas de trabajo artesanal dedicadas desde la Bauhaus al el rediseño de la cucharilla no han producido nada más adecuado que los patrones que han evolucionado desde hace 400 años. La Bauhaus quería rediseñarlo todo. No creemos que los elementos convencionales sean horrible ni los arquitectos tan expertos. Armarios de cocina son algo que preferimos elegir con cuidado en un catálogo que diseñarlos nosotros mismos. Suponiendo que existan piezas hechas en fábrica baratas en Inglaterra, sentimos que el mayor desafío actual radica hacer un buen uso de ellos, más que en su rediseño. Aunque, si Rauschenberg diseñara un set de cucharillas, probablemente queríamos comprarlo.* (Trad. a.)

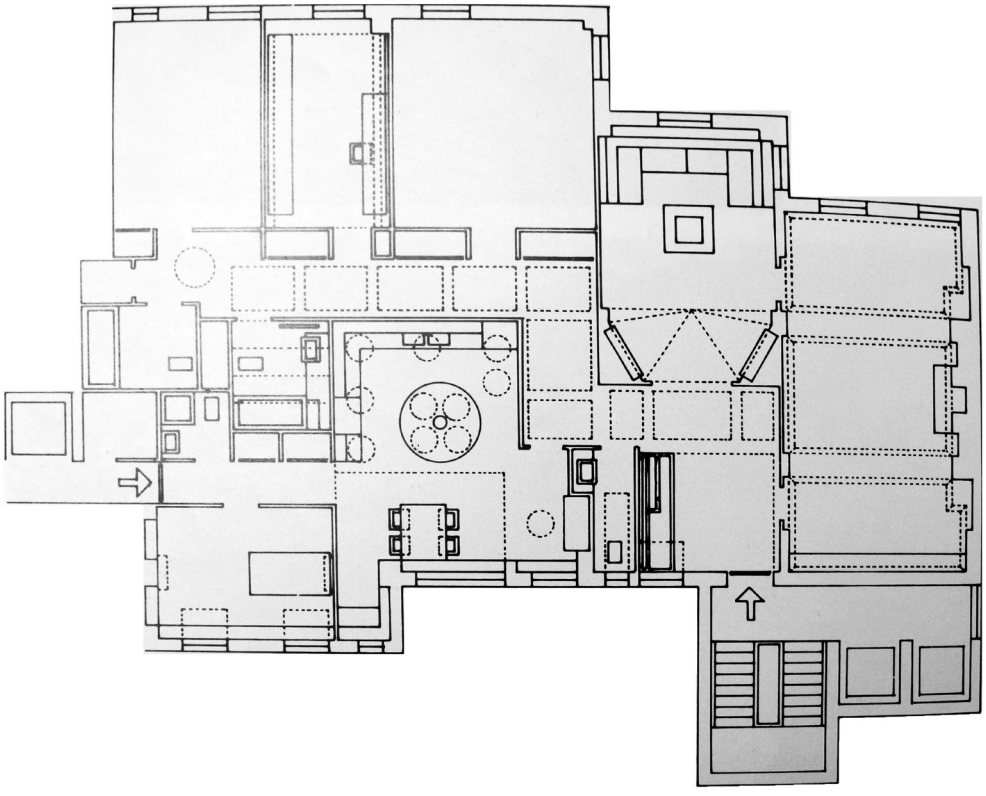
146 Armario Gowan-Schreiber en uso en 2015. Archivo personal de la autora.

147 Mesa y silla para uso infantil de la línea de mobiliario Gowan-Schreiber (1968).

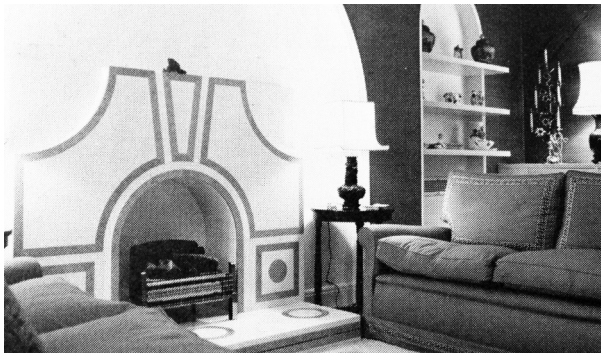
148 Muebles de cocina de la línea Gowan-Schreiber (1968)



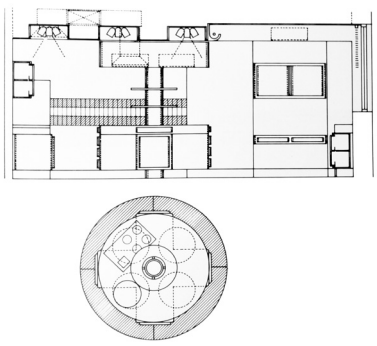
149



150



151



152

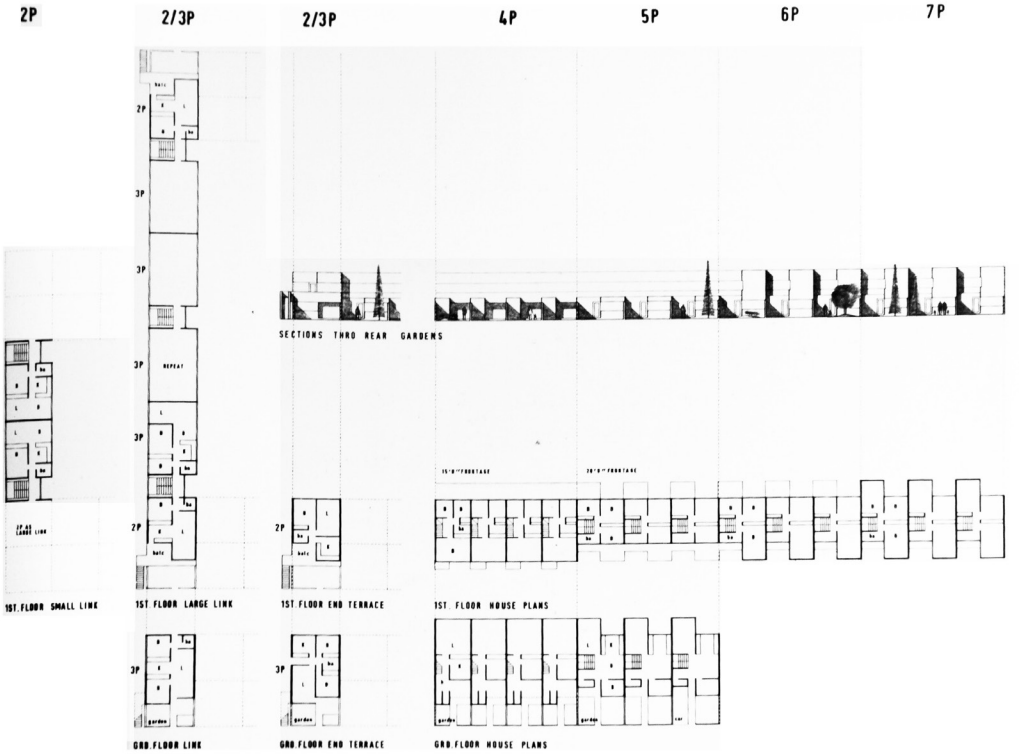
3.3.11 Reforma interior de un apartamento en Park Lane, Myfair (1968)

En la reforma de este piso cada estancia se trata con un estilo distinto. Gowan se tomó el trabajo como un reto ya que el programa pedía referencias a diferentes estilos y él respondió con guiños a Adam, Aalto, Le Corbusier y a la estética de la máquina, con lo que surge la cuestión del historicismo. La vivienda se convierte en una muestra extrema a su postura frente a los proyectos en general, incluyendo al usuario y sus requerimientos dentro de las necesidades del programa. Gowan trató este encargo exactamente igual que si se le hubiese pedido el mejor edificio moderno y se consideraba capaz de hacer frente a la problemática de representar diferentes estilos en cada habitación. La postura de abandonar el proyecto en un caso así era considerada por Gowan como un acto de cobardía al pasarle el problema a otro arquitecto. El resultado muestra su actitud a la hora de encarar la arquitectura, Gowan entiende el compromiso del arquitecto con la sociedad hasta las últimas consecuencias[46].

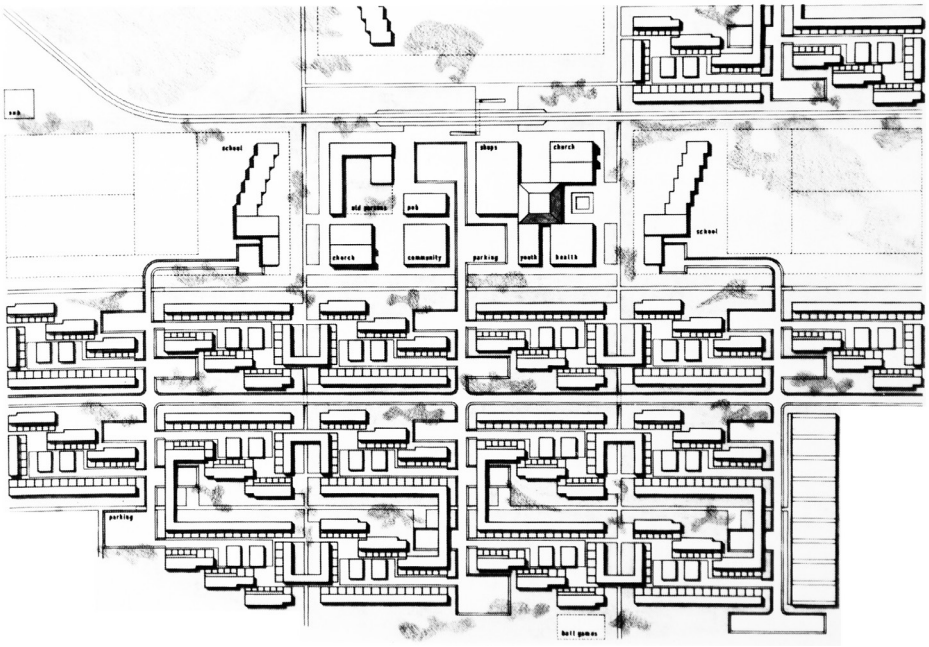
153

46 «Flat, Park Lane, Westminster, London W. 1; Architect: J. Gowan», *Architectural Review*, 1971 abril, p. 221-226.

149 Alzado y sección interior por la zona de estar del apartamento en Park Lane (1968).
150 Planta de distribución de todo el apartamento en Park Lane (1968).
151 Fotografía interior del estar en el apartamento en Park Lane (1968).
152 Planta y sección de la cocina en el apartamento en Park Lane (1968).
153 Fotografía ede la cocina en el apartamento en Park Lane (1968).


2P
2/3P
2/3P
4P
5P
6P
7P
SECTIONS THRO REAR GARDENS
1ST. FLOOR SMALL LINK
1ST FLOOR LARGE LINK
1ST FLOOR END TERRACE
1ST. FLOOR HOUSE PLANS
GRD.FLOOR LINK
GRD.FLOOR END TERRACE
GRD.FLOOR HOUSE PLANS

154


school
shops
church
old gardens
pub
church
community
parking
youth
health
school
parking

155

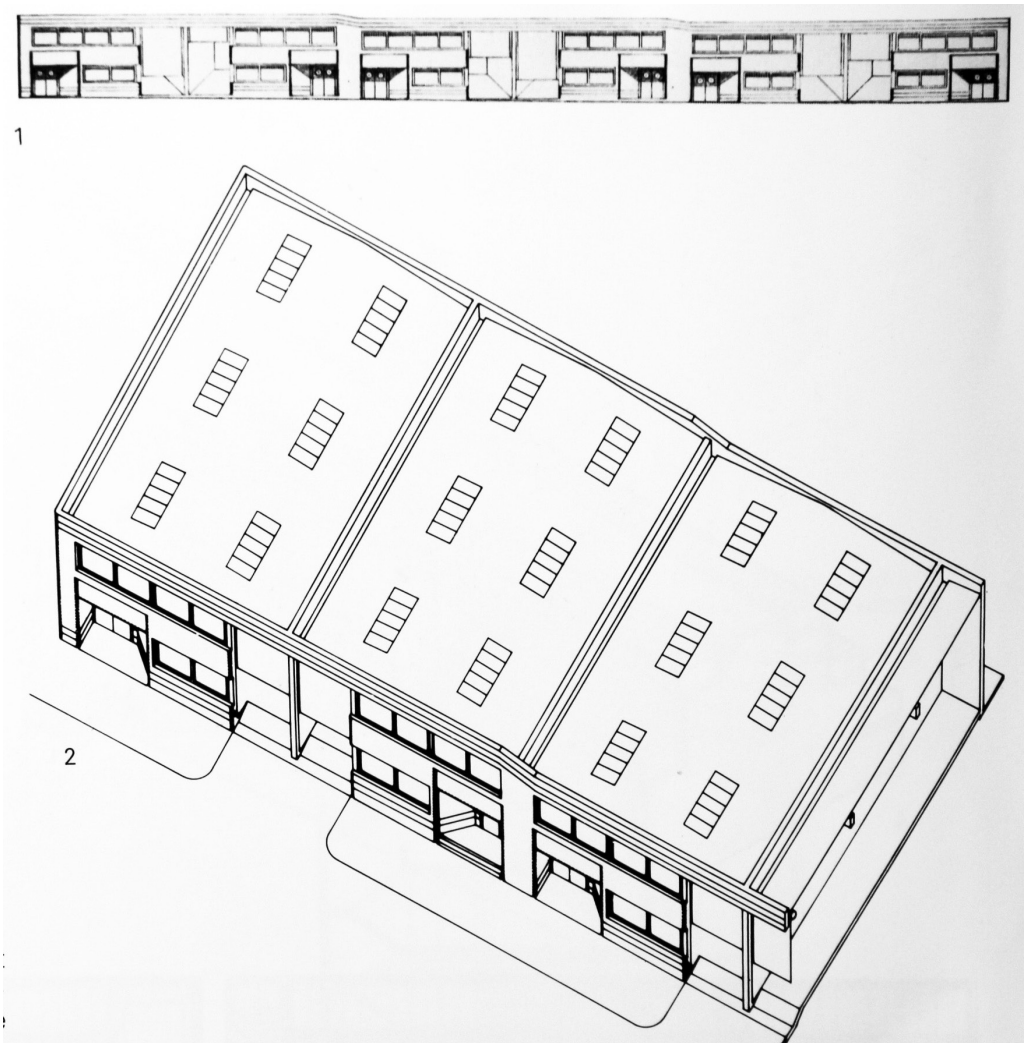
3.3.12 Proyecto de ordenación de Runcorn (1968)

El objetivo era desarrollar un proyecto con los principios de Radburn[47]. Para Gowan el proyecto del concurso de ordenación de viviendas en Runcorn se basaba en una buena idea. Se partía de un núcleo de 45 viviendas que en sí contenía una comunidad equilibrada acorde a lo que pedía el programa. Éste incluía viviendas y plazas de aparcamiento. Se realizó una propuesta de conjunto a partir de diez elementos. Se trata de un ejercicio teórico, con las viviendas estaban sólo indicadas, que pretendía proponer una forma de urbanismo que no produjera un diseño aburrido. El hecho de crear pequeñas comunidades, como elementos vitales, esquivaba la tendencia de realizar propuestas urbanas como mera repetición de viviendas[48].

47 Radburn fue un modelo de ciudad jardín fundado en 1929 en Nueva Jersey y proyectado con unos principios basados en unidades vecinales separando el tráfico rodado de los recorridos peatonales, con diferentes entradas a las viviendas y la conexión de todos los jardines vecinos.

48 Conversación de Gowan con la autora el 20 de junio de 2013, anexo A.2 de esta tesis.

154 Plantas, alzados y secciones del proyecto para el concurso de viviendas en Runcorn (1968).
155 Planta de toda la ordenación donde se puede observar la adición de elementos iguales.



156

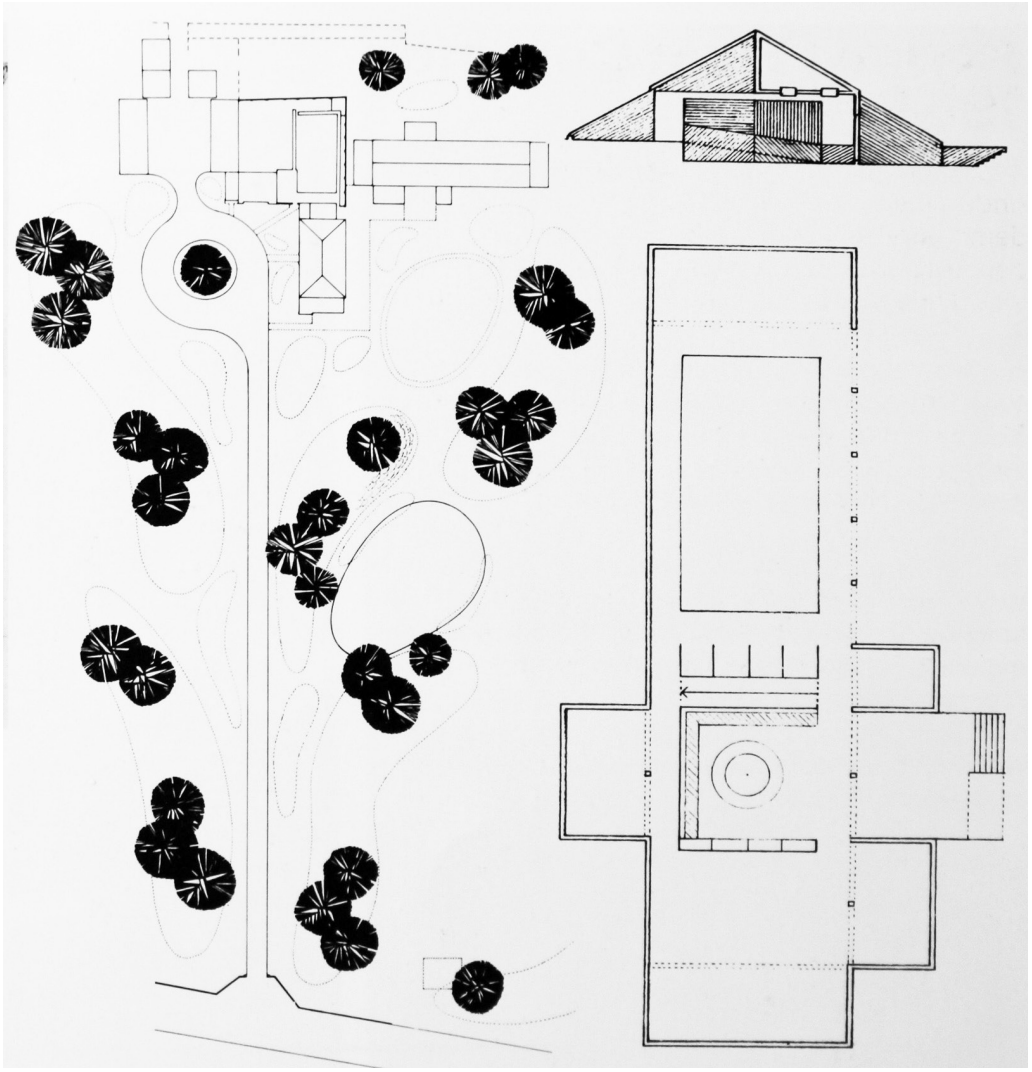
157

3.3.13 Almacenes en Bedmondsey y Deptford, Londres (1970-1972)

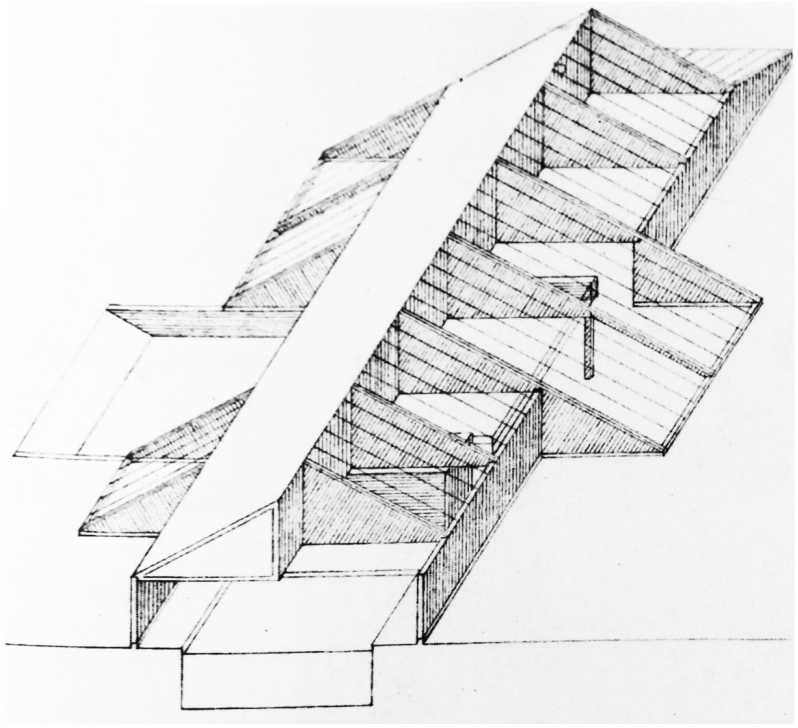
Este es un proyecto de almacenes en hilera para pequeños negocios a los que normalmente no se les daba cabida en las edificaciones comerciales convencionales. El requisito principal era su bajo coste y debido a esto la estructura se proyectó en hormigón armado. Con esta decisión Gowan pretendía demostrar una vez más que incluso en las construcciones con menos medios existen opciones expresivas.

La propuesta tenía una sola altura y cada unidad tiene una fachada de 40 pies (12.19 m) y una profundidad de 60 pies (18.29 m). La fachada está diseñada de manera que al exterior haya dos alturas de huecos. De esta manera los usuarios podrían improvisar la creación de oficinas si fueran necesarias en un altillo o planta superior.

156 Axonometría de los almacenes en Crimscott Street, Bedmondsey (1972).
157 Imagen de la entrada principal al almacén por Crimscott Street (1972).



158



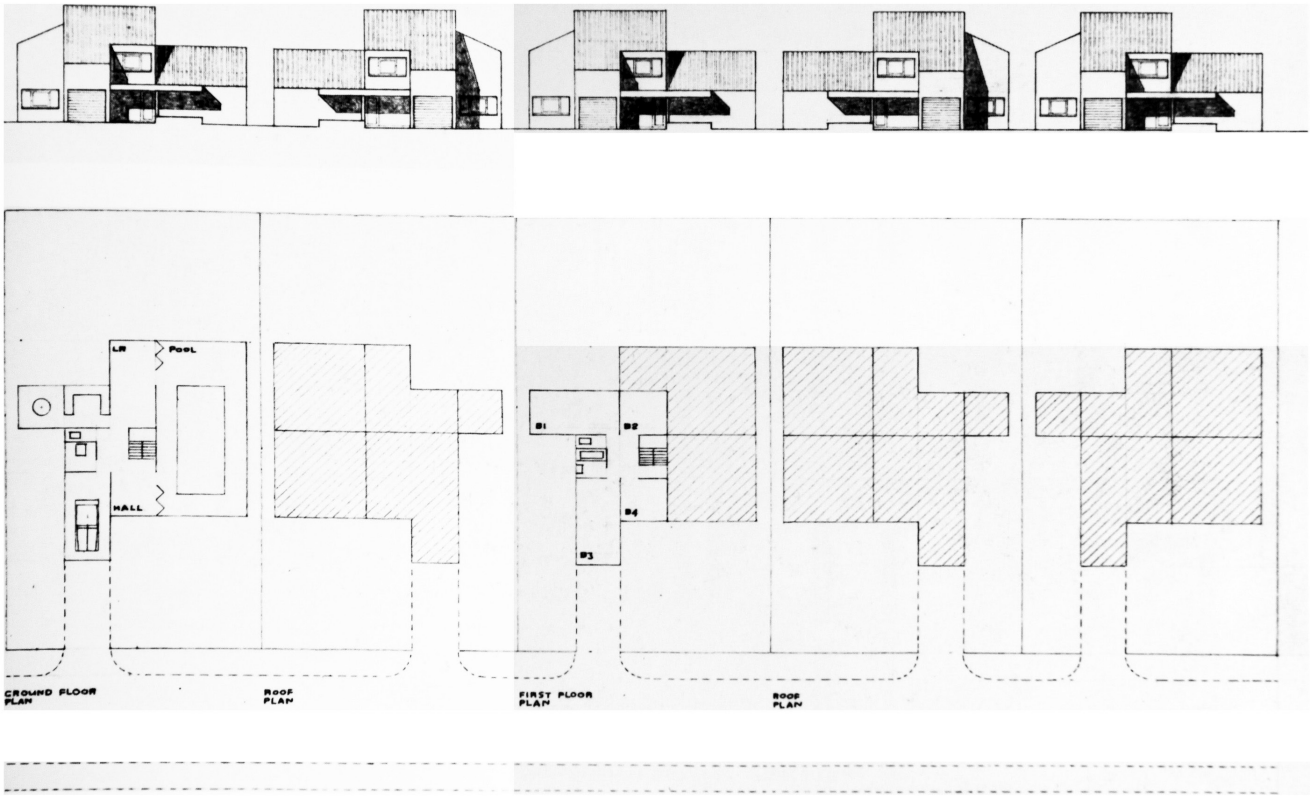
159

3.3.14 Proyecto de piscina Ruffs Orchard en Maidenhead (1971)

El programa consistía en proyectar una piscina dentro del solar de una vivienda unifamiliar existente en Maidenhead, una población al oeste de Londres, como ya ocurrió con la piscina Schreiber. La propuesta de Gowan en este caso fue una piscina rectangular de grandes dimensiones con una cubierta inusual de sección triangular extruida a lo largo de la longitud de la pieza y prolongando las cubiertas inclinadas hasta la planta baja mediante las cerchas que sujetaban al estructura. La mitad de la cubierta era habitable y la otra mitad estaría acristalada para una iluminación máxima, como se puede observar en la sección y en la perspectiva publicadas en *Architectural Monographs*[49].

49 DUNSTER, David (ed.): *Architectural Monographs* n.3, 1978, p. 61.

158 Planta de situación, planta de distribución y alzado de la piscina Ruffs Orchard en Maidenhead (1971).
159 Axonometría del proyecto de piscina Ruffs Orchard en Maidenhead (1971).

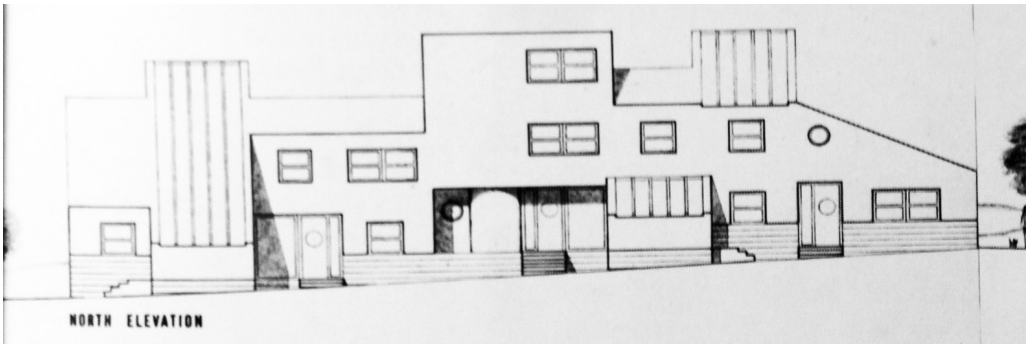

LR
POOL
HALL
GROUND FLOOR PLAN
ROOF PLAN
B1
B2
B4
B3
FIRST FLOOR PLAN
ROOF PLAN

160

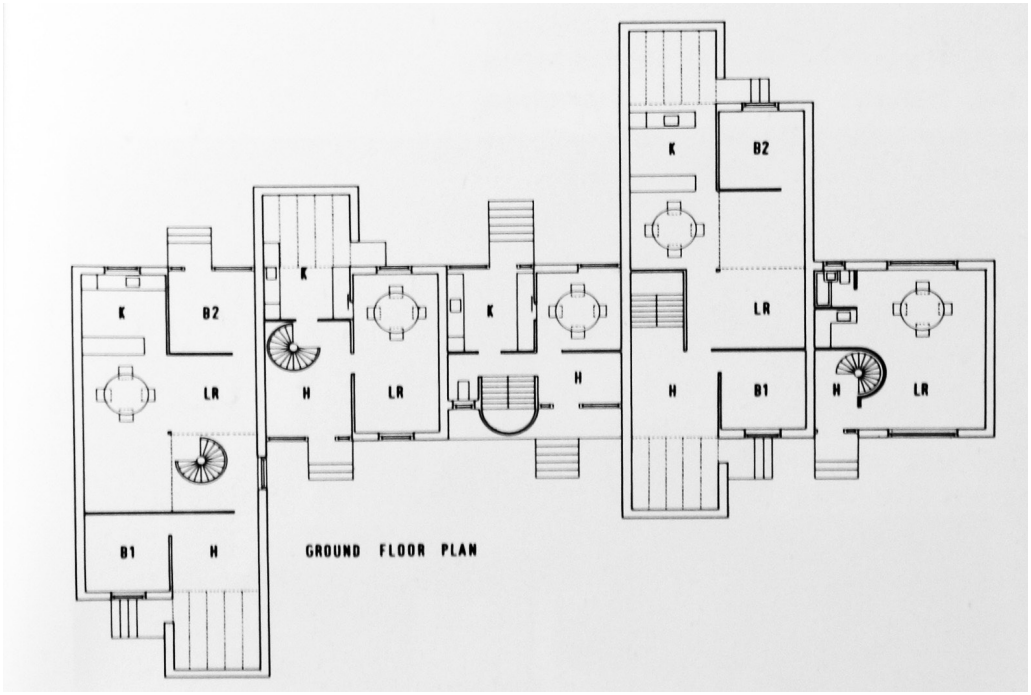
3.3.15 Proyecto de vivienda tipo con piscina (1972)

Se trata de un proyecto de viviendas unifamiliares aisladas que no llegó a llevarse a cabo. La simplicidad del proyecto queda evidenciada en las plantas. Los alzados tienen mucho dinamismo al jugar con las alturas de los dúplex que tenían todos cubierta inclinada a dos aguas. Cada vivienda contenía el garaje en planta baja y su propia piscina climatizada que ocupaba gran parte de la superficie de la planta de acceso y que se abría al salón comedor, a su vez conectado con la cocina. En la planta superior, cuatro dormitorios y un cuarto de baño completaban el programa. En la fachada una marquesina proporcionaba sombra e intimidad a la puerta principal de acceso peatonal. Gowan proponía una sola tipología que se intercalaba con su simétrica.

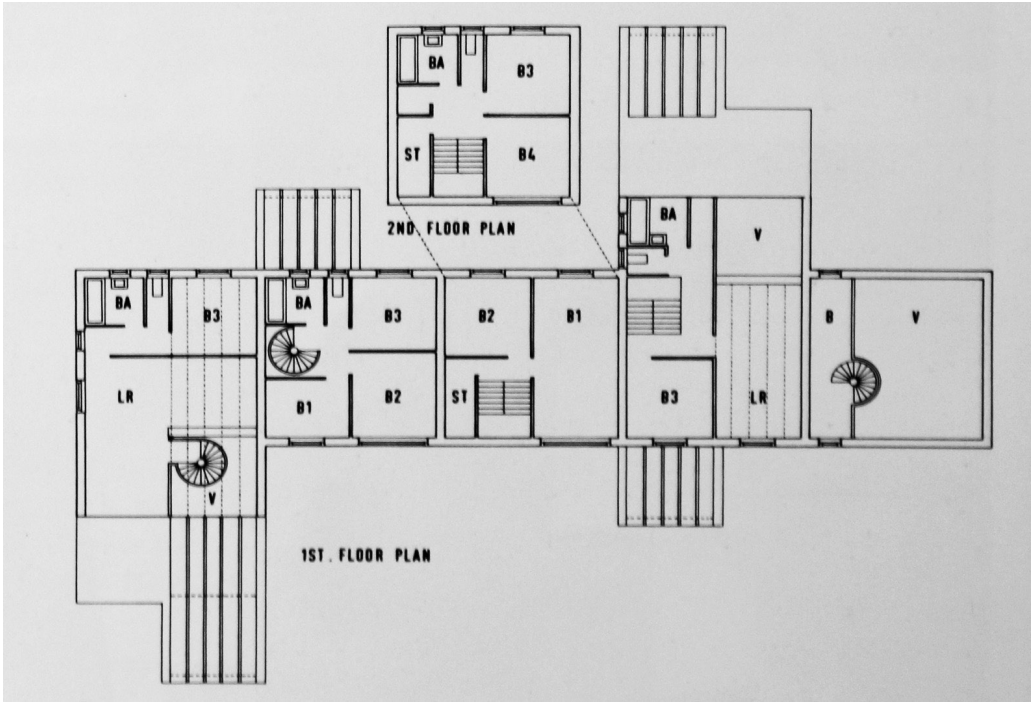
160 Plantas y alzados del proyecto de vivienda tipo con piscina (1972).


NORTH ELEVATION

161


K
B2
LR
H
B1
GROUND FLOOR PLAN

162


BA
B3
ST
B4
2ND. FLOOR PLAN
V
B2
B1
LR
B
1ST. FLOOR PLAN

163

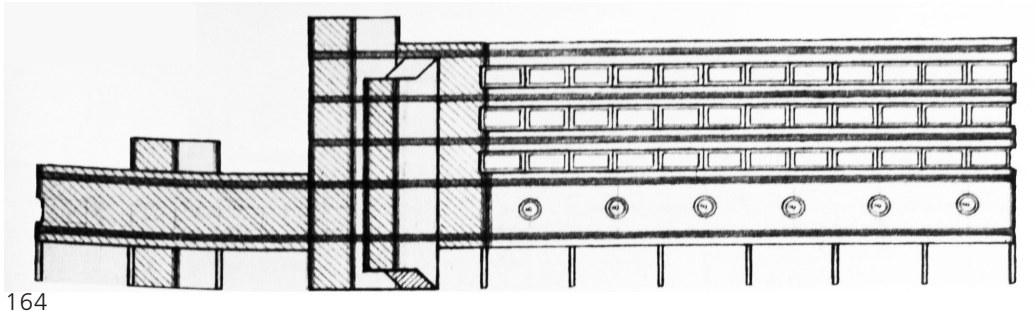
3.3.16 Viviendas en Bembridge, Isle of Wight (1972)

Bembridge es una pequeña población portuaria en Isle of Wight al sur de Inglaterra. Está habitada mayormente por regatistas y el clima es templado. Estas viviendas son parte de un desarrollo del perímetro propuesto alrededor de un conjunto de viviendas de nueve acres (3.64 Ha).

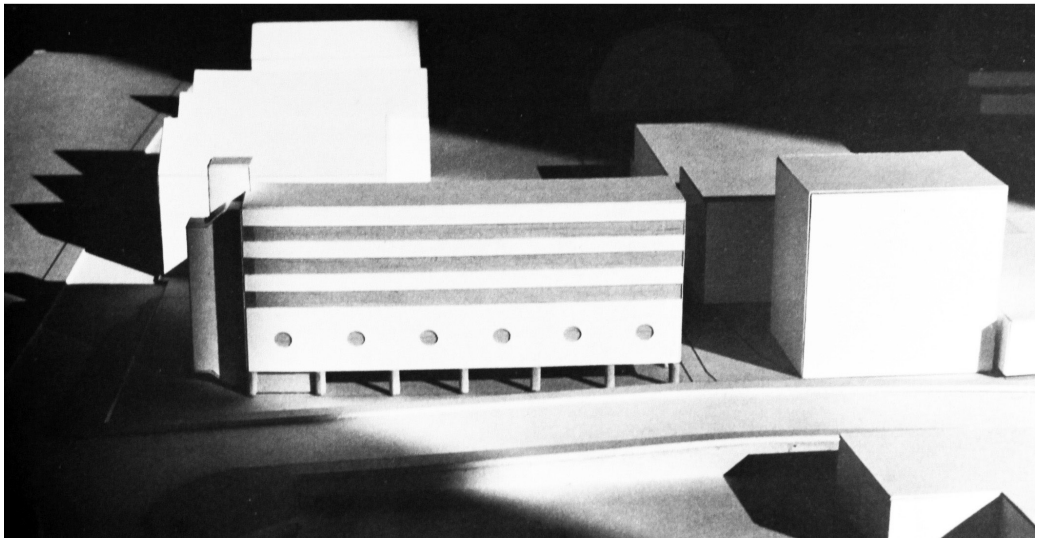
El objetivo formal del conjunto era mezclar una serie de viviendas distintas en un grupo uniforme que pudiera tolerar e incluso disfrutar de una buena combinación de distintos tipos de usuarios. Gowan enfatizó de nuevo el hecho de no repetir los tipos, por considerar que tendían a acabar en guetos sociales, y cada bloque de viviendas estaría destinado a un grupo determinado, según sus ingresos y orígenes sociales. Los requerimientos comunitarios serían moderados, de modo que serían necesarios los acuerdos para la toma de decisiones, como el acabado de pintura exterior, mantenimiento y jardinería.

La solución consistía en viviendas distribuidas en grupos de pequeñas hileras, cada una de ellas contenía cien casas, ofreciendo una amplia variedad de ocupación. Había dos estudios grandes con cubierta de vidrio, orientados al sur, estas serían como invernaderos, llenos de plantas e iban a estar ocupadas por regatistas adinerados y sus familias en la temporada de verano. Había una vivienda pequeña simple de dos alturas para una pareja de jubilados y una vivienda grande de tres alturas para una familia numerosa con la necesidad de múltiples dormitorios. Al final de la hilera, una pequeña vivienda-estudio con balcón para una persona soltera o una pareja joven. La terraza delantera de las cinco viviendas era comunitaria pero cada vivienda tenía su propio jardín privado detrás. El acceso se realizaba por un camino que llevaba a un grupo de garajes comunitarios.

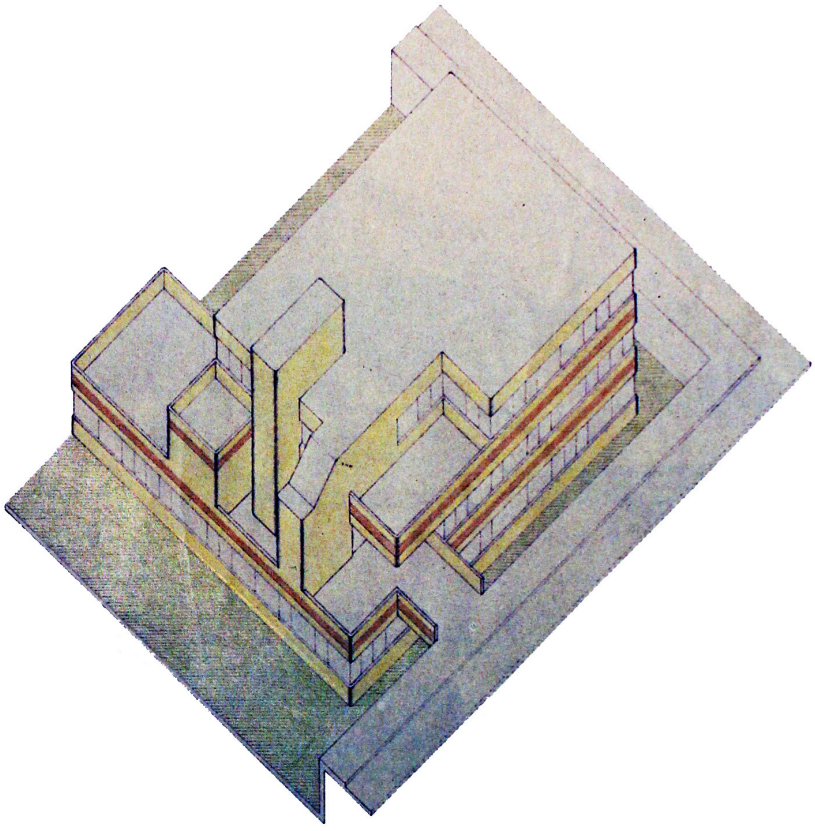
161 Alzado norte de la propuesta para las Viviendas en Bembridge (1972).
162 Planta baja de distribución de las Viviendas en Bembridge (1972).
163 Planta superior de las de las Viviendas en Bembridge (1972).



164



165



166

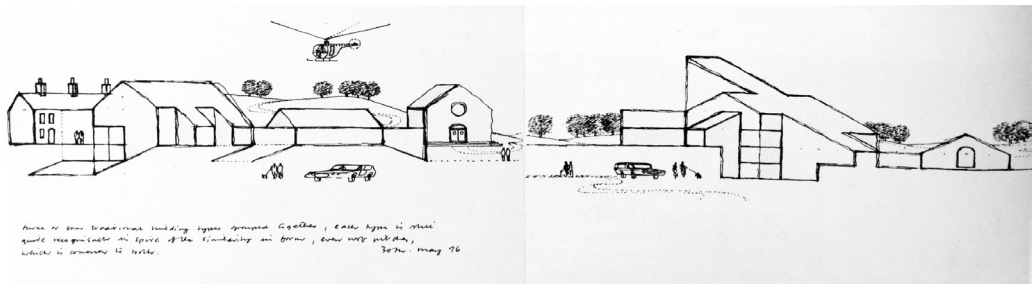
3.3.17 Proyecto de oficinas y comercio en Deptford, Londres (1973-75)

Adyacente a los almacenes construidos en Blackhorse Road en Deptford, se le pedía en esta ocasión a Gowan un programa de oficinas y almacén de venta. El solar ocupaba una esquina y el nuevo edificio proponía una amplia zona comercial de venta en la planta baja y el almacén con las oficinas en primera planta. La base del edificio se resolvía mediante una galería de pilares que se extendía a todo el perímetro. Los alzados mostraban la planta baja permeable, una planta primera con huecos circulares y ventanas corridas en toda la longitud del edificio en los tres niveles superiores. El núcleo de circulación vertical sobresalía en la fachada. La propuesta tuvo muy buena acogida por parte del futuro usuario, pero sin embargo el proyecto fue abandonado por el promotor.

3.3.18 Proyecto de centro de salud en Somers Town, Londres (1974)

El emplazamiento estaba en los solares traseros orientados a norte de un grupo de viviendas en Euston Road, junto a un proyecto de vivienda social del ayuntamiento de Camden con forma de L muy escalonado. El extenso programa del centro de salud, según la memoria del proyecto, implicaba una gran dificultad para el reducido tamaño del edificio. La solución que aportaba Gowan consistía en un edificio de tres alturas con acceso por la planta intermedia y alzados con los tres niveles muy marcados por huecos horizontales corridos. De nuevo aparecía el recurso de la ventana circular como elemento diferenciador y el núcleo de circulación vertical conteniendo las escaleras junto al ascensor. El conjunto queda semienterrado por la topografía irregular del solar.

164 Alzado principal en el Proyecto de oficinas y comercio en Deptford (1973-75).
165 Maqueta para el Proyecto de oficinas y comercio en Deptford (1973-75).
166 Axonometría coloreada del Proyecto de centro de salud en Somers Town (1974).



167

168

169

3.3.19 Viviendas en East Hanningfield (1975-78)

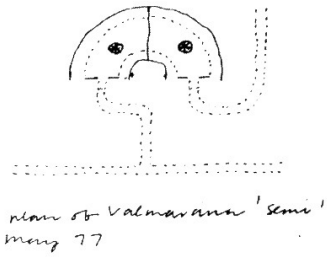
El solar estaba en el borde oeste de una pequeña localidad con vistas al campo hacia el noroeste. Sobre una superficie de 6.5 acres (2.63 Ha) se propusieron 98 viviendas: 44 pisos de dos dormitorios para ancianos, 48 viviendas de tres dormitorios para familias de hasta cinco personas y seis viviendas de cuatro dormitorios para familias de hasta siete miembros. El emplazamiento separaba a los peatones de los vehículos con los principios de Radburn[50]. Las viviendas para ancianos ocupaban un lugar preferente en cada uno de los grupos de viviendas y estaban orientadas a sur. La fachada simétrica de estas casas recuerda a un frontón partido. El resto de viviendas estaban organizadas en series. Cada casa tiene espacio adicional bajo la cubierta, accesible por una escalera, mediante la continuación de la pendiente que forma una cavidad triangular a la mitad de la planta de la casa. El resultado del conjunto tiene una atmosfera muy particular diferente a los proyectos anteriores de Gowan.

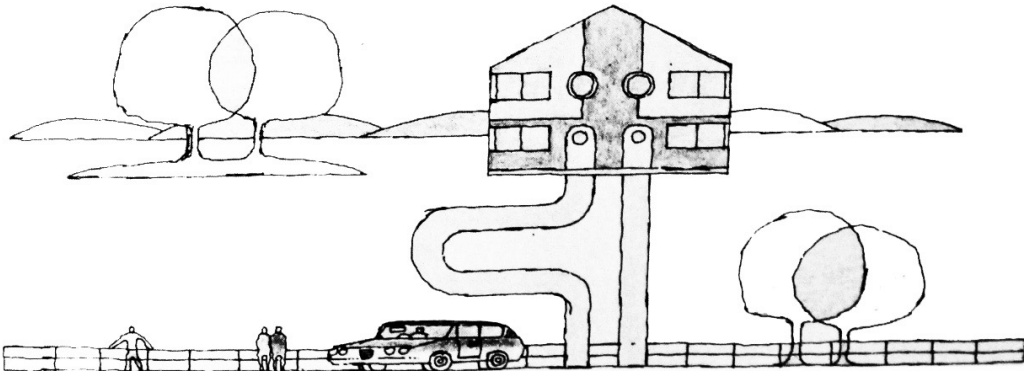
El proyecto se construyó en dos fases de materialidad y composición diferentes aunque siguiendo una reglas similares, con el uso de cubiertas inclinadas en distintas direcciones. En la primera fase se usó el ladrillo visto alternando bandas de color crema y rojo con bloques del mismo tono que las cubiertas y se produce un efecto óptico de escala de colores. Las ventanas en ojo de buey son un elemento diferenciador que enfatiza el ritmo del bloque. Las cubiertas también se utilizan como módulo base para todo del complejo. La última fase construida mostraba unas fachadas de revestimiento continuo cubriendo el ladrillo.

Este proyecto es el conjunto de viviendas más relevante de Gowan en el periodo de los años setenta. Su interés reside en la evolución que implica dentro del conjunto de todas las obras así como en la envergadura del encargo. Vemos reminiscencias de las Viviendas Sunninghill en Berkshire (1959) volviendo a utilizar la escala domestica y las cubiertas inclinadas. Aquí se introducen elementos nuevos de esta etapa como las ventanas circulares y el cambio de acabado exterior dejando atrás la los materiales

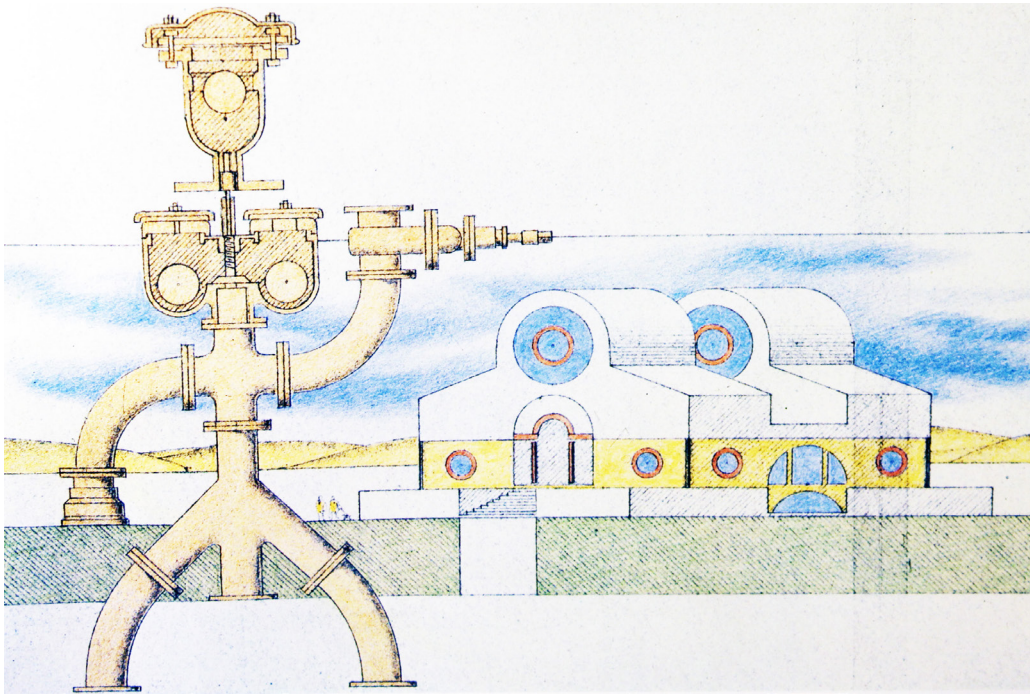
50 Radburn, New Jersey, es una New Town Americana proyectada en 1929 especialmente diseñada para separar el tráfico rodado de los peatones.

167 Bocetos iniciales de Gowan para las Viviendas en East Hanningfield (1975-78)
168 Primera fase construida de las Viviendas en East Hanningfield (1975-78)
169 Fotografía de la segunda fase de las Viviendas en East Hanningfield (1975-78).





170



171

desnudos de la década anterior. Gowan explicaba en la conferencia en la Architectural Association de octubre de 1976 las dificultades que el proyecto había tenido y cómo las mayores trabas de la autoridad local habían sido dirigidas a las cubiertas inclinadas y no a las ventanas circulares como podría haberse esperado[51].

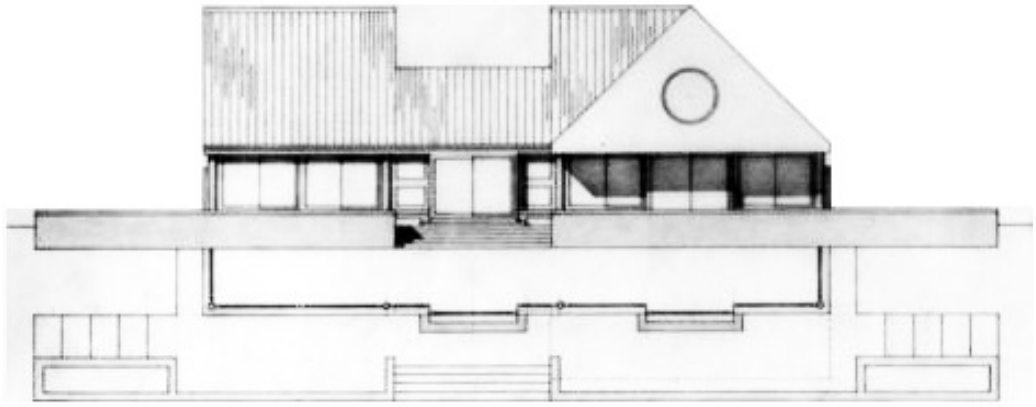
3.3.20 Proyecto de Villa Paladiana (1977)

Del proyecto de la Villa Paladiana existe muy poca información, tan solo contamos con un alzado que el mismo Gowan publicaba en *Style and Configuration*. El ejercicio parece ser meramente teórico y se proyecta una vivienda aislada con planta cuadrada y volumen elevado sobre un plinto que parte de un alzado extruido todo el ancho de la parcela, respetando un patio central. El color tiene mucha relevancia en este proyecto al igual que en los proyectos coetáneos y se puede leer como una preocupación de Gowan en esta época, las fachadas se colorean de rojo, amarillo y blanco. De nuevo se recurre a las ventanas redondas y semicirculares, con un gran ojo de buey marcando el acceso, que potencia la monumentalidad del conjunto.

51 Conferencia de James Gowan «Details» en la Architectural Association 11 de octubre 1976. https://www.youtube.com/watch?v=Yr30suelSCo

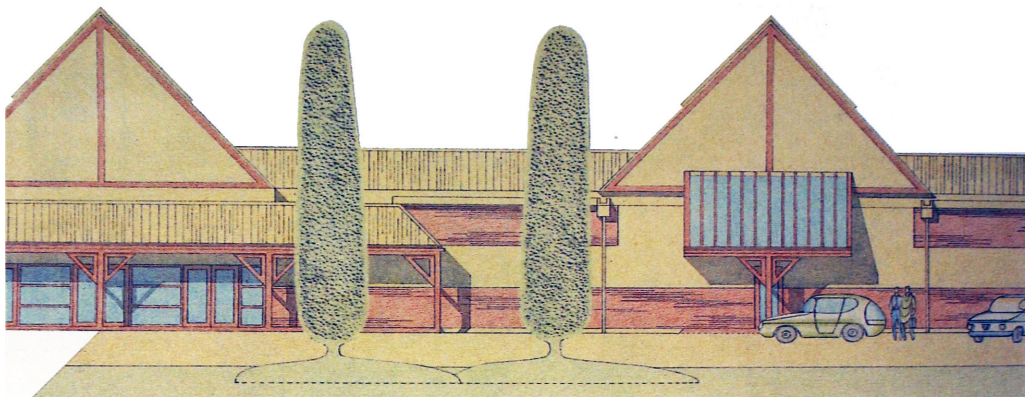
170 Bocetos iniciales del Proyecto de Villa Paladiana (1977).

171 Dibujos a color de la propuesta final de Proyecto de Villa Paladiana mostrando un robot mecánico en primer plano (1977).



172

173



174

3.3.21 Casa Schreiber II en Greenbank, Chester (1982-84)

Chaim Schreiber volvió a recurrir a Gowan para su segunda residencia, la casa de fin de semana para él y su familia en Chester. Gowan diseño tres propuestas preliminares diferentes antes de llegar a la solución final que convenció a Schreiber. Los primeros bocetos partían del proyecto de la Piscina Ruffs Orchard en Maidenhead (1971) que a su vez comparte los recursos de patios en un volumen extruido de la Villa Paladiana (1977). Además se muestran otras preocupaciones que recuerdan al Crematorio en Hagen de Peter Behrens (1906) y la Casa Riehl de Mies van der Rohe (1906-07).

En edificio que finalmente se construyó está compuesto por una gran cubierta a dos aguas a 45 grados, que contrasta con una gran planta baja generosamente acristalada. La distribución de la vivienda es asimétrica con el acceso central, el dormitorio principal y los espacios mas importantes situados en el nivel inferior como requería el programa, mientras que la primera planta alberga un dormitorio para invitados y una galería que también sirve para ampliar el dormitorio. Los interiores están revestidos de ladrillo, marcando los alfeizares de las ventanas mediante el uso de la piedra. Destacan los detalles en plástico sobre las bases de los pilares de ladrillo, un material nuevo en el repertorio de Gowan.

3.3.22 Proyecto de supermercado suburbano en Bromley (1985)

El alzado de la propuesta para el supermercado en Bromley, localidad a las afueras de Londres, comparte varios elementos con las fachadas de la vivienda Schreiber II en Chester (1982-84). En esta ocasión el proyecto se desarrolla en una sola planta con un volumen longitudinal muy modulado que se interrumpe por frontones con cubierta a dos aguas y que albergan el acceso y lo que entendemos pueden ser espacios dedicados a oficinas. Solamente se dispone de una imagen del edificio en la que predomina el color, como en todos los proyectos de los años ochenta de Gowan. El rojo y el amarillo son de nuevo los protagonistas de la imagen de la propuesta por lo que creemos que los alzados serían estucados al igual que en Chester.

172 Alzado principal y sección del perímetro de la Casa Schreiber II Chester (1982-84).
173 Imagen de la fachada construida de la Casa Schreiber II Chester (1982-84).
174 ALzado coloreado del Proyecto de supermercado suburbano en Bromley (1985).

175

3.3.23 Librería del Royal College of Art en Kensington, Londres (1985)

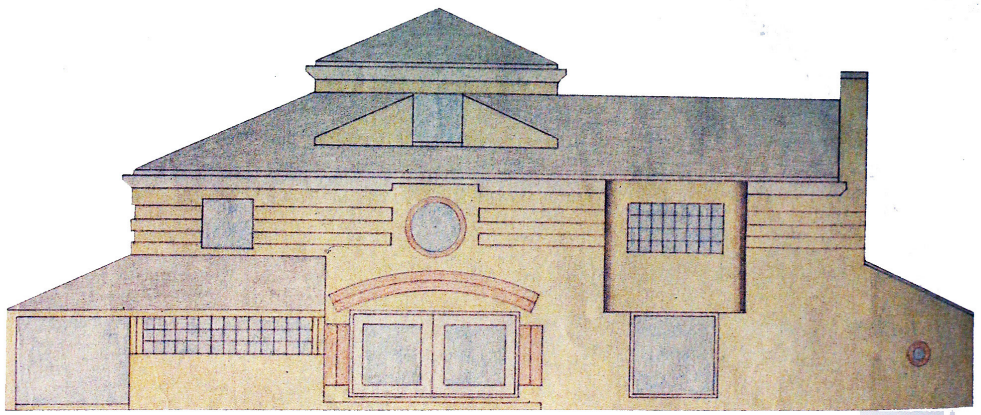
La pequeña fachada construida para la librería del RCA era atípicamente llamativa, una característica inusual en Gowan. El arquitecto jugaba en este proyecto con el clasicismo para crear un alzado vistoso. La composición totalmente simétrica constaba de un puerta doble central y dos vidrios laterales a modo de escaparates, una base opaca con molduras marcadas por los diferentes colores y dos ventanas circulares superiores que se completaban con un gran hueco semicircular sobre la puerta. En los laterales se situaban dos columnas neo-egipcias. Los colores rojo, amarillo y verde, imprescindibles en todos los proyectos de Gowan de esta década y las columnas clásicas de cartón yeso hacían que el frente fuese muy atractivo e invitara a entrar a la tienda.

Lamentablemente la fachada fue reemplazada por una anónima portada blanca al mismo tiempo que se remodeló la Galería Henry Moore (1986-87).

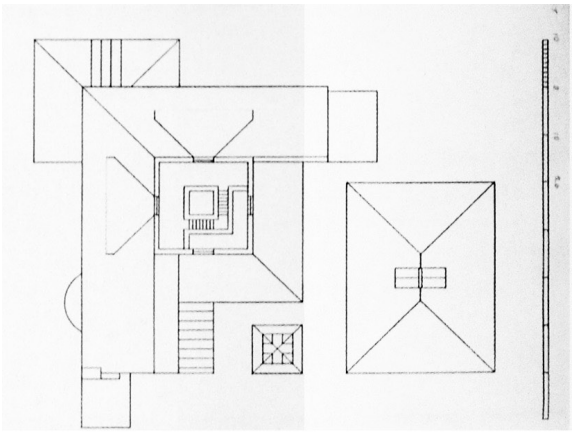
En esta fase de su carrera, Gowan presenta inquietudes similares a las de Venturi y Scott Brown, a pesar de que en ellos negaban tener intereses similares en 1969 en su artículo «Venturi v. Gowan» publicado en *Architectural Design*[52]. En el proyecto de la librería podemos apreciar elementos historicistas y simetrías que muestran la evolución de la carrera de Gowan.

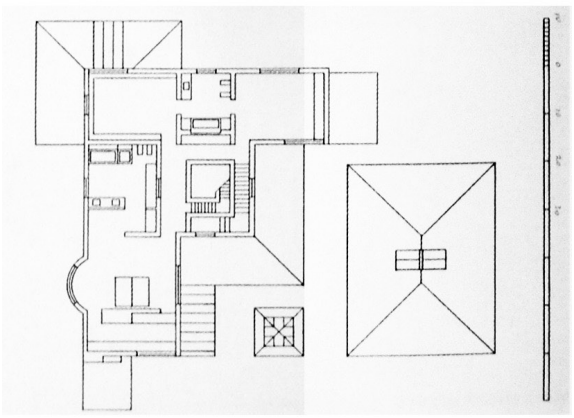
52 VENTURI, Robert Venturi; SCOTT-BROWN, Denise «Venturi v. Gowan» *Architectural Design,* January 1969, p. 31-36.

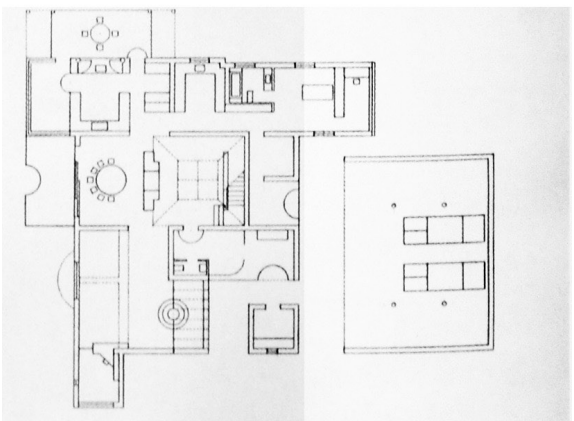
175 Fachada de la Librería del Royal College of Art en Kensington, Londres (1985)



176







177

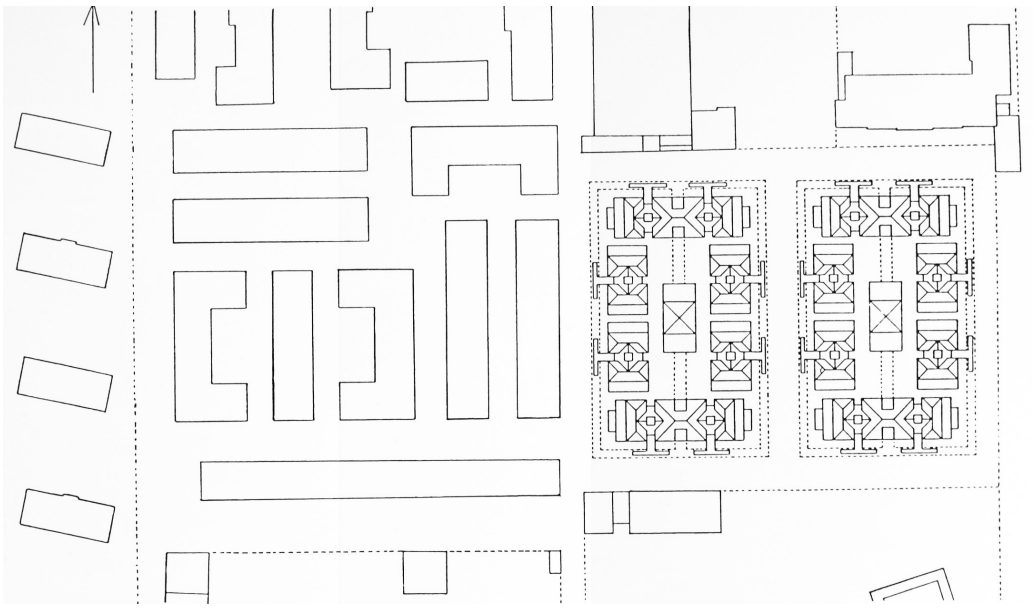
3.3.24 Proyecto de Casa Schreiber III en Hampstead, Londres (1986)

Las dificultades de este proyecto comenzaban por un terreno natural con una pendiente pronunciada. Además, el programa requería las obligadas vistas al sector oeste de Hampstead Heath, como ya ocurrió con la primera Casa Schreiber, que estaba situado al norte. Se conservan dos propuestas anteriores al proyecto definitivo que nunca llegó a construirse. El primer boceto era, en palabras de Gowan «honest and direct, much like a Scottish farmhouse», pero el programa iba ampliándose durante el proceso de ideación, y el proyecto permitía mantener la compacidad del volumen aunque se iban agregando nuevas alas al núcleo[53].

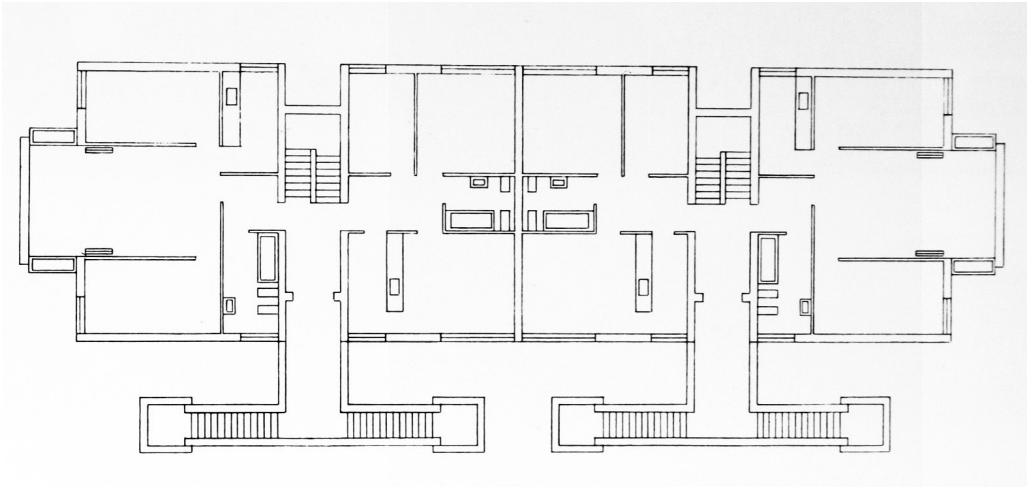
La vivienda se concibió como una casa de retiro y estaba justo enfrente de la Casa Schreiber original de 1964. Los dos niveles inferiores tienen forma de L, mientras que el núcleo de escaleras central se extiende para dotar a la vivienda de una galería con vistas a Hampstead Heath con un uso de estudio o taller.

53 «honesto y directo, muy parecido a una casa-granja escocesa» (trad. a), GOWAN, James: *Style and Configuration*, London, Academy Editions, 1994 p 64.

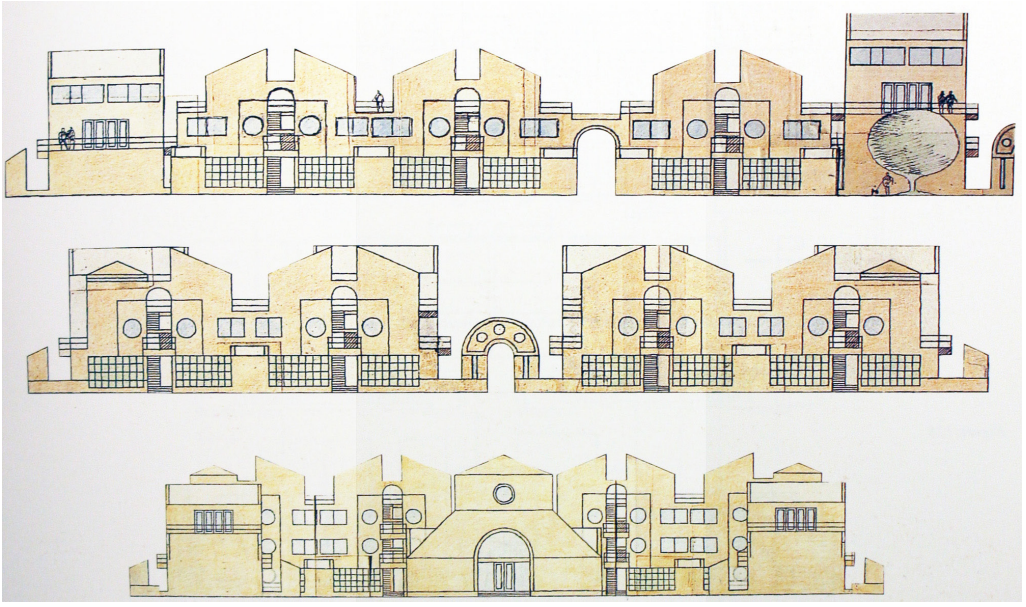
176 Alzado coloreado para el proyecto de la tercera Casa Schreiber en Hampstead (1986).
177 Plantas de distribución de la Casa Schreiber III en Hampstead (1986).



178



179



180

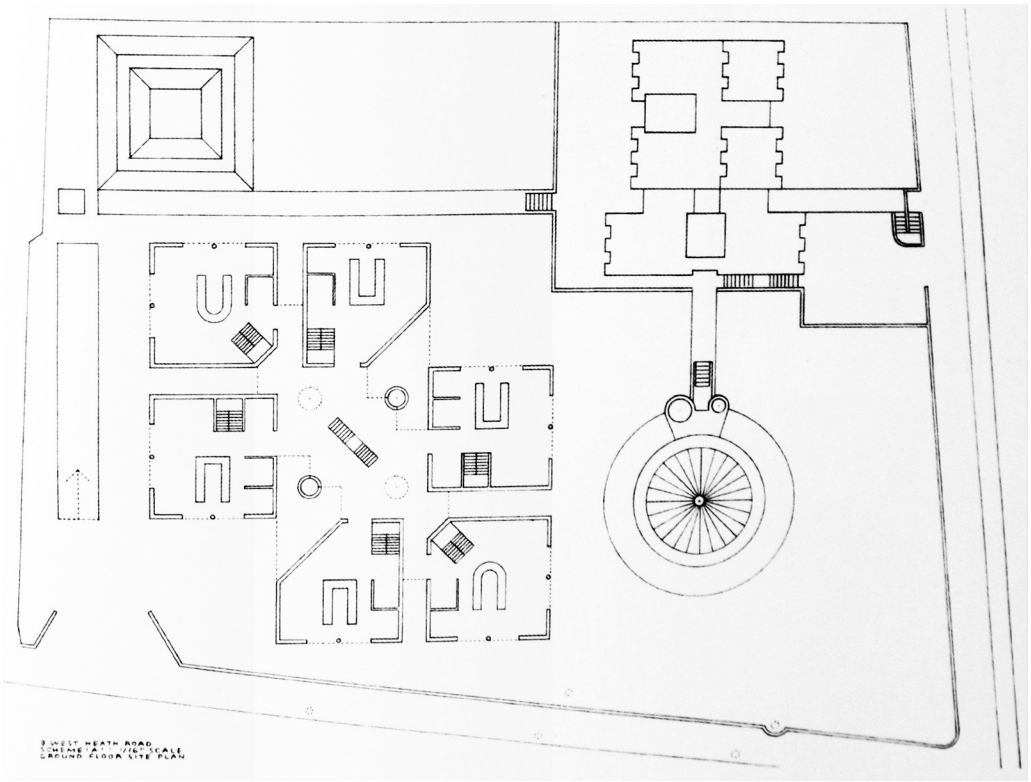
3.3.25 Proyecto de viviendas en la Giudecca, Venecia (1987)

Dos diseños diferentes para este proyecto aparecen en *Style and Configuration*. El solar situado en la Giudecca, en la zona más meridional de Venecia, está dividido en dos parcelas con una calle central. En la opción-A, la propuesta está formada por dos bloques diferentes que se repiten y se alternan, todo el conjunto está conectado mediante pasarelas o puentes y muestra tres accesos distintos a su zona interior a modo de patio de manzana. El colorido se repite una vez más, al igual que en los demás proyectos de los años ochenta de Gowan.

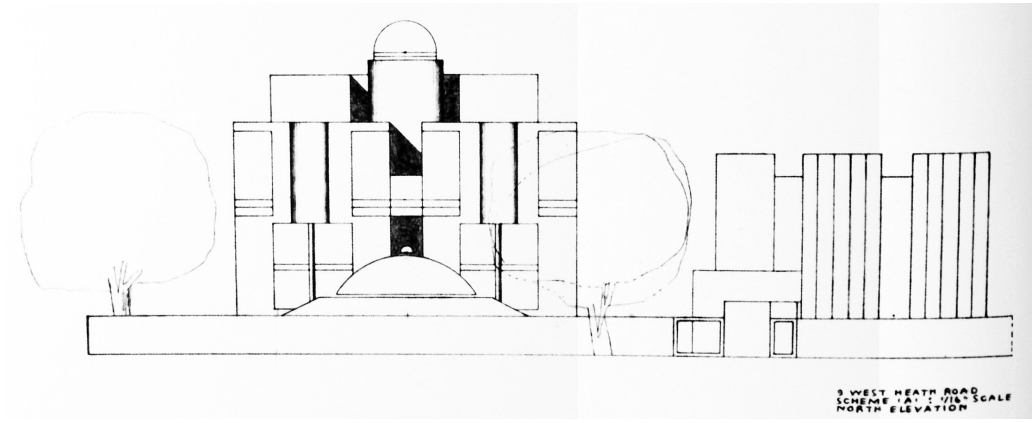
En este proyecto Gowan hace referencias historicistas, usando la geometría, la simetría y la cubierta inclinada a dos aguas sin continuidad central, en un intento de encontrar una renovación de las referencias clásicas utilizadas. De nuevo podemos ver una referencia a las obras y al pensamiento de Venturi y Scott Brown, a los que Gowan defendía en su conferencia en la Architectural Association en 1975[54].

54 «Obra propia» Conferencia impartida en la Architectural Association, Londres, 2 de diciembre 1975. https://www.youtube.com/watch?v=Yr30suelSCo

178 Planta de situación del conjunto del Proyecto de viviendas en la Giudecca (1987).
179 Planta de la unidad que se repite en la opción-A para el Proyecto de viviendas en la Giudecca (1987).
180 Alzados coloreados de la opción-B para el Proyecto de viviendas en la Giudecca (1987).


9 WEST HEATH ROAD
SCHEME 1A / 1/16" SCALE
GROUND FLOOR SITE PLAN

181


9 WEST HEATH ROAD
SCHEME 1A / 2 1/16" SCALE
NORTH ELEVATION

182

3.3.26 Proyecto de apartamentos en West Heath Road, Hampstead, Londres (1987)

Este proyecto sin construir es un edificio de viviendas en el solar adyacente a la Casa Schreiber original de 1964. Se desarrolló bajo la tutela de la autoridad local, que quería confirmar las posibilidades del solar, ya que habían recibido una propuesta de apartamentos para una nueva parcela que estaba dentro del antiguo jardín de la casa Schreiber (1963-65), justo alrededor de la piscina formando una L. Gowan propone un edificio compacto con una fachada simétrica con respecto a la piscina que construyó en 1967. El proyecto se puede incluir en el tipo de edificios «castillo» según la propia clasificación del arquitecto. El uso de la geometría y el recurso a la planta cuadrada se sigue repitiendo a lo largo de toda su carrera, retomando el proyecto Brunswick Park School, manteniéndose invariable a pesar de que cambien las preocupaciones arquitectónicas en cada etapa. Al mismo tiempo, Gowan hace referencia a Louis Kahn con la monumentalidad y el monolitismo del conjunto propuesto. En los archivos de Camden Town se han encontrado los dibujos originales de esta propuesta.

3.3.27 Otros proyectos

Además de los proyectos enumerados en este subcapítulo, tenemos conocimiento de que existieron una serie de proyectos de los que existe escasa información, entre ellos están el Proyecto de Reordenación del centro urbano de Oban en Escocia (1972), el Proyecto de casa en Templewood Avenue (1985), Yew Tree Cottage (1988) y el Proyecto de oficinas centrales en Maybery, Edimburgo (1992).

Gowan también colaboró con otros arquitectos en fases avanzadas de construcción de los proyectos como es el caso de la Guardería Infantil en Agar Grove, Camden (1974), donde colaboraba con Sydney Cook (1910-79) quien había sido arquitecto municipal en Camden desde 1965-73. Dibujos originales de Gowan para este proyecto han sido encontrados por la autora en los Archivos del RIBA[55].

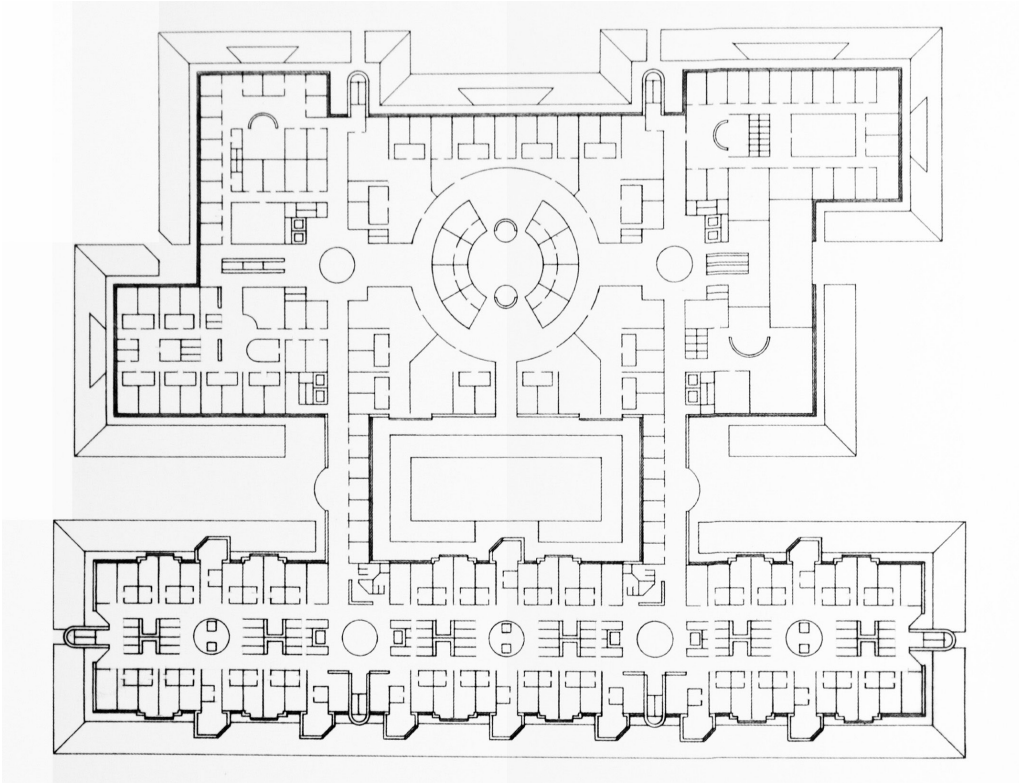
55 Referencia de los Archivos del RIBA [PA985/1(1-61)].

181 Planta de distribución junto a la Casa y Piscina Schreiber, para el Proyecto de apartamentos en West Heath Road (1987).
182 Alzado de la propuestade apartamentos junto a la vivienda Schreiber en West Heath Road (1987).

3.4 Trabajo con Renato Restello (1991-06)

A partir de 1991 Gowan empezó a trabajar en anteproyectos para diferentes edificios hospitalarios y educacionales en Italia para el grupo de empresas TechInt. En todos los proyectos trabajó en colaboración con Renato Restello. La asociación generó ocho proyectos diferentes de los que tenemos noticia, hasta 2006, algunos de ellos se han construido. Gowan siguió proyectando para el grupo hasta 2013.

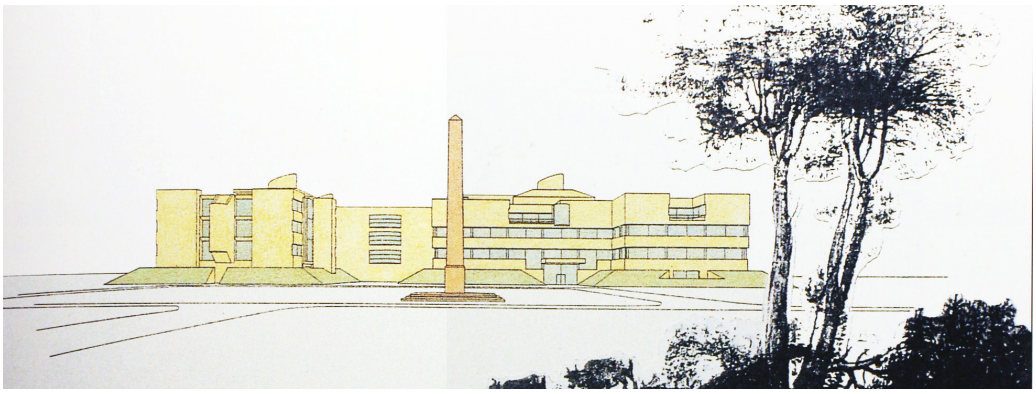
En los proyectos italianos Gowan sigue manteniendo el módulo y la geometría como base generadora y todavía se puede ver la fuerza de las simetrías aunque en menor medida que en los proyectos de los años ochenta. También se sigue recurriendo en algunas ocasiones a la planta circular. Las cubiertas son mixtas, no se abusa de la pendiente como ocurriera en la etapa anterior y tan solo se utiliza en entornos con pre-existencias históricas. En la propuesta para la Universita Cattolica del Sacro Cuore (2000) se rescata el tema del edificio sobre pilares que se utilizó en el Proyecto de ampliación de la Facultad de Medicina de la Universidad de Edimburgo (1950) y en las oficinas y comercio en Deptford (1973-75). En estos últimos proyectos se empiezan a usar materiales contemporáneos, sustituyendo el ladrillo por los aplacados cerámicos.



183

3.4.1 Nuevo hospital docente Humanitas en Rozzano (1991-95)

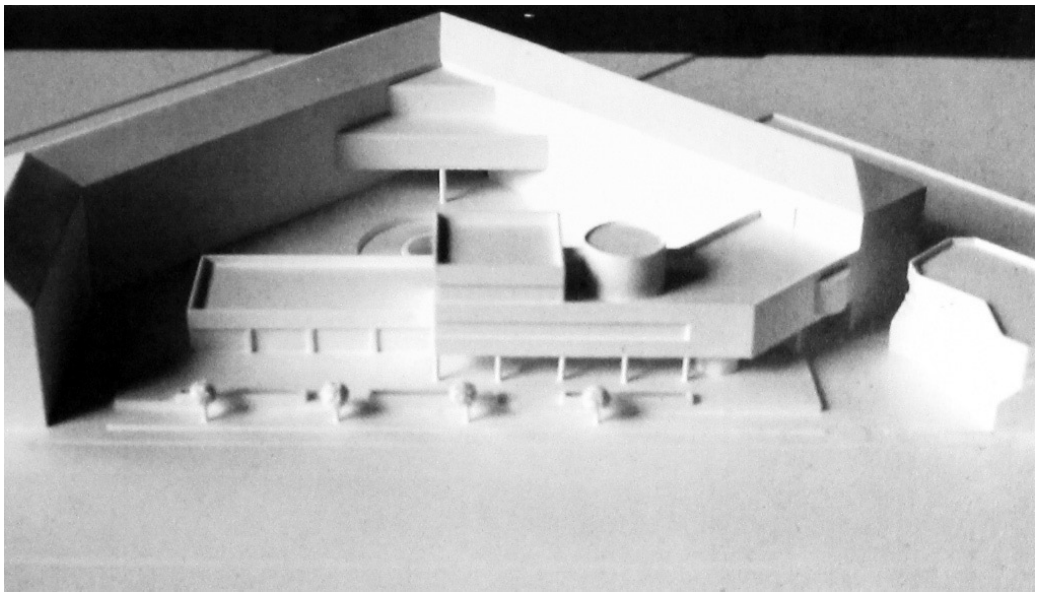
Ubicado en Rozzano, al sur de la ciudad de Milán, el solar tenía un área de 85.000 m² y el hospital debía ocupar 40.000 m². El bloque dedicado a hospital, al sur del emplazamiento, está subdividido por las habitaciones y tiene la mejores vistas. La forma de la planta se articula y aprovecha la luz solar que penetra en el edificio de manera que fragmenta el gran volumen. El edificio utiliza el tema del castillo recurrente en la trayectoria de Gowan, elevado sobre un montículo de tierra artificial, dándole la sensación de fortaleza característica de proyectos como el del Proyecto para el concurso para Churchill College (1959), y dejando parte del programa bajo tierra. Un gran patio interior permite dotar de luz natural a todas las habitaciones. El proyecto muestra una inusual preocupación por la vida diaria de los pacientes y dentro de las habitaciones los espacios se estudian meticulosamente. El material empleado como revestimiento exterior es un aplacado de piedra natural.



184

185

183 Planta principal del Nuevo hospital docente Humanitas en Rozzano (1991-95)
184 Fotomontaje que muestra la imagen exterior del Nuevo hospital docente Humanitas
185 Fotografía de la fachada del edificio del Nuevo hospital docente.



186

187

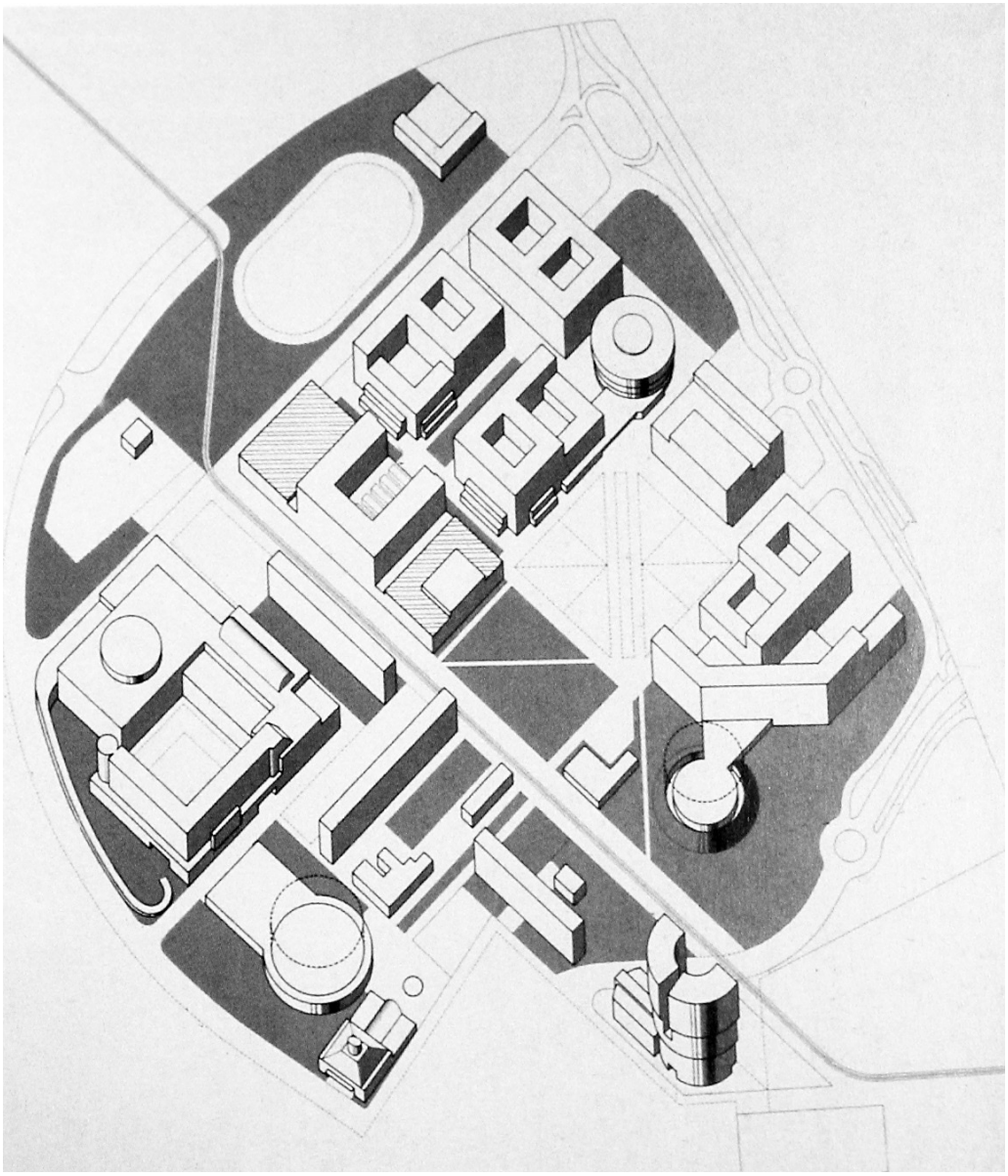
3.4.2 Proyecto de residencias y edificio de enseñanza en Rozzano (1991)

Se trata de un ejercicio teórico para un edificio de residencias de estudiantes en el complejo estudiantil de Rozzano. Sobre un solar triangular, Gowan propone un edificio de planta circular, un recurso que ya utilizó al final de la década de los sesenta. En esta ocasión, se divide el cilindro en cuadrantes y uno de ellos mantiene una planta cuadrada, por lo que el cilindro consta sólo de tres cuartos. La geometría, como elemento generador del edificio, nos recuerda a los proyectos de los años ochenta.

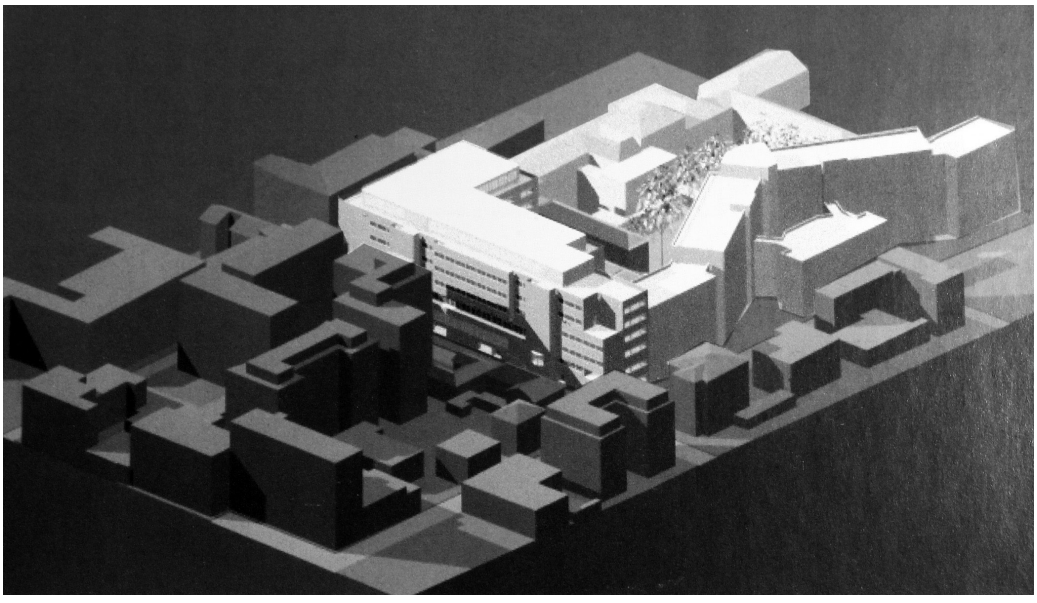
3.4.3 Nuevas oficinas centrales para TechInt Spa (1998)

Se trata de una propuesta de concurso para la adaptación de un conjunto de cuatro antiguos edificios industriales alrededor de un patio triangular central para convertirlos en las oficinas principales de la firma TechInt Spa. El proyecto, en el que Gowan se involucra produciendo las ideas iniciales, incluye la introducción de un nuevo sistema de carpintería exterior y la organización de los espacios interiores para permitir oficinas de planta libre.

186 Maqueta para el Proyecto de residencias y edificio de enseñanza en Rozzano (1991).
187 Fotografía de la fachada para las Nuevas oficinas centrales de TechInt Spa (1998).



188



189

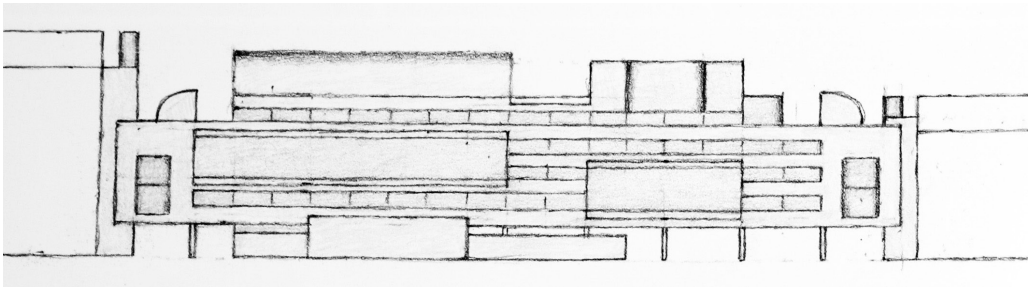
3.4.4 Proyecto para el Politécnico de Milán (1998)

Es de nuevo un proyecto no construido propuesto para el concurso internacional por invitación para el conjunto de un nuevo campus politécnico en el solar de unas antiguas instalaciones de gas al noroeste de Milán. Se presentó una ordenación del espacio propuesto para un campus con un eje central que alberga las vías del tranvía que comunica el complejo con el centro de la ciudad de Milán. El edificio se configura alrededor de una plaza central dominada por la biblioteca y los espacios docentes se acomodan en el edificio de Vía Orta. Se mantiene la caldera cilíndrica de gas como parte del conjunto, sin albergar ningún uso pero como espacio vacío central al proyecto.

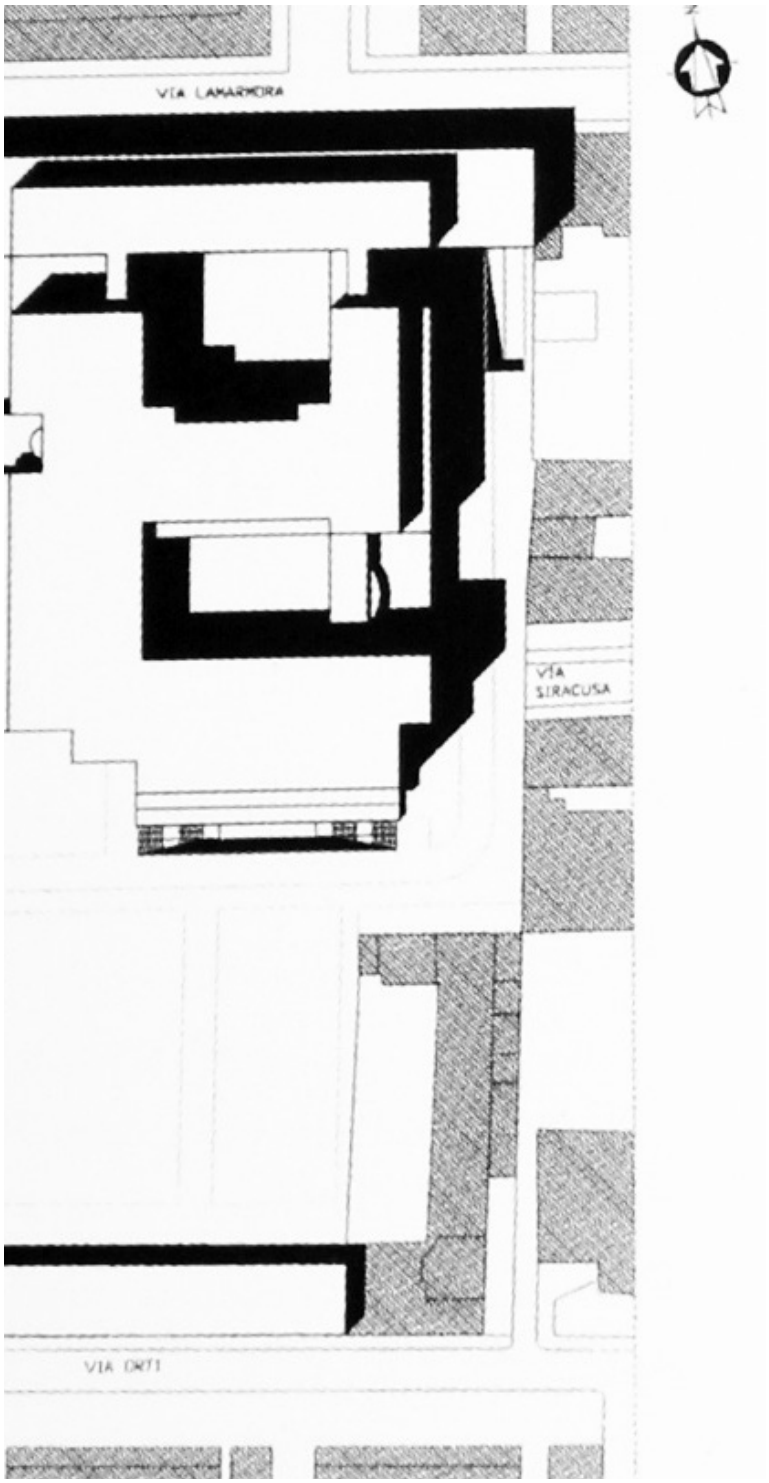
3.4.5 Ampliación del hospital general Valduce en Como (1999)

Propuesta para la extensión de un convento para uso de hospital en el centro de Como. El proyecto adapta el volumen elevado sobre el terraplén empleado en Rozzano (1991-95) a una planta con forma de L. Los servicios médicos se distribuyen en las plantas inferiores con las piezas que contienen las habitaciones en la planta superior. El resultado es un edificio más macizo que el que surgió en el proyecto en Rozzano.

188 Volumetría del conjunto de la propuesta para el Politécnico de Milán (1998).
189 Volumetría digital de la propuesta de Ampliación del hospital general Valduce en Como (1999).



190



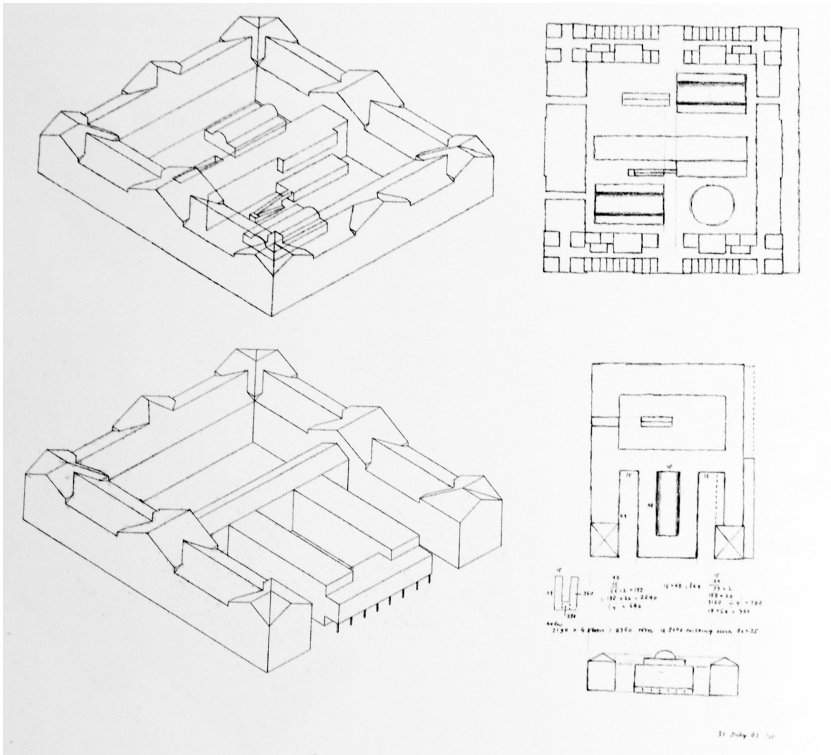
191

3.4.6 Edificios para la Universita Cattolica del Sacro Cuore (2000)

Propuesta para un conjunto de nuevos edificios docentes de la Universita Cattolica en un área de alta densidad en el centro de la ciudad de Milán. El complejo estaba formado por tres edificios docentes, dos de ellos cerraban los alzados de la manzana urbana. El centro del conjunto se ocupó con una zona arbolada y por el edificio de mayor volumen, creando un patio interior.

3.4.7 Conversión de Caserma Garibaldi en Milán (2001)

Se presentaron distintas propuestas para la Conversión de Caserma Garibaldi, construida por Napoleón, en un edificio docente para la ampliación de la adyacente Universita Cattolica de Milán. Gowan estableció un sistema que permitía que los edificios podían ser adosados a los existentes de la Universidad Cattolica. Las variantes iban desde la introducción de un nuevo ala para administración, demoliendo uno de los laterales del patio de manera que el nuevo edificio se podía orientar hacia el campus.



192

190 Alzado de la propuesta para el conjunto de Edificios para la Universita Cattolica del Sacro Cuore (2000).
191 Planta de cubiertas para el conjunto de Edificios para la Universita Cattolica del Sacro Cuore (2000).
192 Diferentes propuestas para la Conversión de Caserma Garibaldi en Milán (2001).

193

193A

3.4.8 Ampliación de la clínica Gavazzeni en Bergamo (2003-09)

Este proyecto fue desarrollado junto a los arquitectos italianos Ilaria Dell'Angelo y Luigi Colombo y consistió en la ampliación a un hospital existente con forma de L cerrando un jardín de arboles maduros. El nuevo edificio propuesto, que incorporaba un ala de habitaciones y otra para los servicios de urgencias, estaba unido a uno de los lados de la L, extendiéndose a lo largo del lateral del jardín. El edificio empleaba la misma distribución con pasillo doble que se utilizó previamente en el Nuevo Hospital Docente Humanitas en Rozzano (1991-95) y en la Ampliación del Hospital General Valduce en Como (1999).

3.4.9 Nuevo centro de investigación, docencia y rehabilitación en Rozzano (2006)

Edificio de uso mixto construido dentro del campus de Rozzano en Milán frente al hospital original al otro lado de la carretera principal perimetral de Milán. Ambos volúmenes están conectados por un túnel. El ala frontal del edificio en forma de L sitúa los usos médicos en las plantas inferiores con las habitaciones para enfermos en las plantas más altas. El ala posterior se usa para investigación. Un auditorio anexo da cabida a cincuenta personas y se puede dividir en tres espacios diferentes según las necesidades del evento.

193 Fotografía de la fachada de la Ampliación de la clínica Gavazzeni en Bergamo (2003-09).
193A Imagen del conjunto del Nuevo centro de investigación, docencia y rehabilitación en Rozzano (2006).

194 Cocina de la Casa Schreiber (1963-65). Archivos del RIBA: referencia Donat 18-02-65 / A / 8.

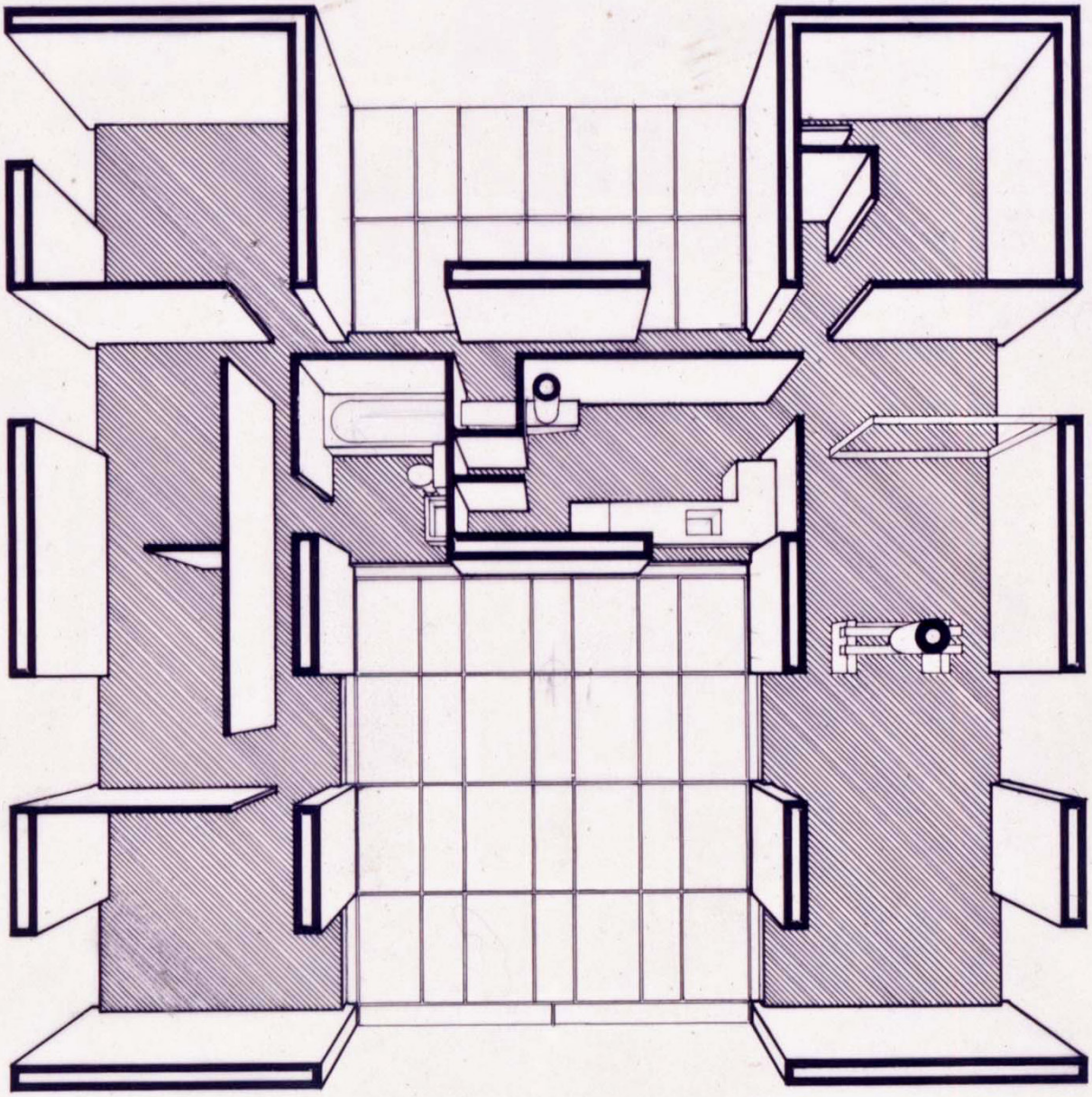
4| SIETE PROYECTOS RESIDENCIALES

Son diversos los factores que influyen en el resultado de un edificio. El arquitecto es uno de ellos, pero también intervienen el futuro usuario para el que se trabaja, los ingenieros y consultores que colaboran, las autoridades locales y el planeamiento urbanístico, los constructores, etc. Por eso, este análisis es un intento de entender la manera de hacer, o el método, que seguía Gowan para proyectar arquitectura, a través del estudio de sus proyectos de vivienda y aislando las decisiones personales de proyecto de las que estaban influidas por factores externos a él.

Hemos seleccionado siete proyectos para estudiar y confrontar dentro de la obra de Gowan. Todos los proyectos tienen en común el hecho de pertenecer al ámbito residencial; esta decisión no es casual ya que cómo se vio en los apartados anteriores Gowan tenía predilección por la vivienda.

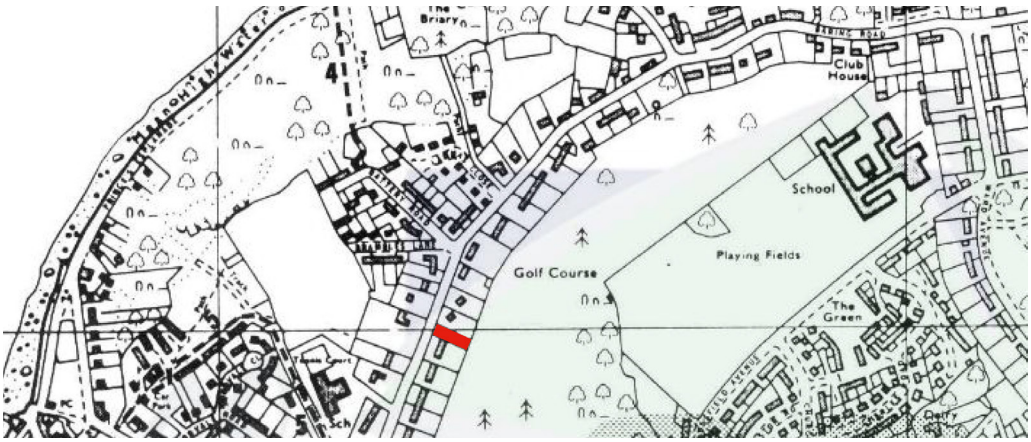
Además, todos están proyectados en una misma década, entre 1955 y 1965. Algunos de estos proyectos fueron firmados junto a Stirling, sin embargo, ha sido documentado que fueron proyectados por Gowan. En algunos casos se trata de proyectos completos y en otros sólo de un bloque dentro de un conjunto mayor.

195 Perspectiva cenital de la vivienda en Isle of Wight, dibujo original. Archivos de DAM.

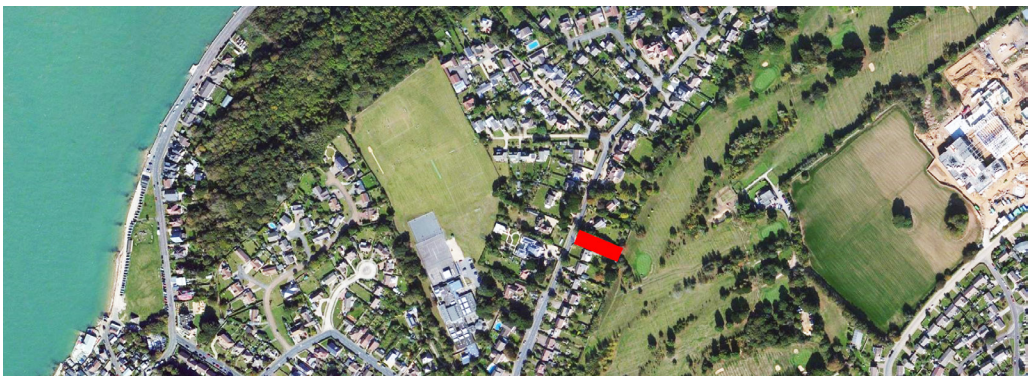


4.1| Vivienda en Isle of Wight (1955-56)

196



197



198

199

La vivienda en Cowes (Isle of Wight) es el primer proyecto relevante al que Gowan se enfrenta en solitario. A pesar de no ser el primer edificio que desarrolló por su cuenta, ya que hay constancia de que en Stevenage New Town proyectó dos viviendas[1], esta casa fue la primera que el arquitecto consideraba como parte de su obra propia.

Dentro del acuerdo de fundación del estudio de arquitectura con Stirling, Gowan contribuía a la sociedad con esta vivienda unifamiliar[2]. Aunque el proyecto era de principios de 1956, cuando ambos arquitectos comenzaron a colaborar ya estaba prácticamente terminado y la construcción comenzaría pocos meses más tarde, sin que haya ningún documento que involucre a Stirling en el desarrollo de la casa[3].

Para el análisis de la residencia en Isle of Wight hemos manejado como fuentes primarias la visita a la vivienda que ha sufrido profundas modificaciones. Hemos tenido acceso al anteproyecto presentado en enero de 1956 y conservado ahora en los archivos de Isle of Wight, además de la correspondencia entre el arquitecto y los técnicos del departamento de urbanismo (véase anexo A.3 de esta tesis) de donde se desprende el duro trabajo de persuasión que Gowan tuvo que realizar para conseguir que el proyecto saliese adelante. La documentación que nos ha proporcionado el actual usuario de la vivienda incluye la escritura con el registro de los distintos propietarios que ha tenido el inmueble y grabaciones de video del período de remodelación donde se distingue el estado original. Además, hemos accedido a fotografías originales del final de obra que se encuentran en los archivos del RIBA y a las imágenes digitales disponibles en el archivo James Stirling / Michael Wilford en The Canadian Centre for Architecture (CCA).

Para redibujar la casa se han utilizado, en primer lugar, los planos disponibles en el Deutsches Architekture Museum (DAM) y en el ayuntamiento local de Isle of Wight. Los dibujos disponibles equivalen a un proyecto básico por lo

1 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p.65-66.

2 Ibídem p. 147.

3 En los archivos de Isle of Wight se documenta toda la comunicación entre Gowan y la autoridad local, con cartas y dibujos. Anexo A.3 de esta tesis.

196 Fotografía aérea de Cowes en 1955.
197 Mapa OS de Cowes en 1939.
198 Fotografía aérea actual.
199 Fotografía de Cowes en los años cincuenta.

200

que hemos utilizado las fotografías adquiridas por el CCA y en los archivos del RIBA, con autoría de Stirling, que entendemos visitó la obra una vez terminada, para discernir los detalles restantes. El redibujo del proyecto de Gowan ha sido muy sencillo gracias a que toda la vivienda se moduló extremadamente.

4.1.1 Circunstancias del proyecto: bajo presupuesto

Gowan tenía 31 años cuando recibió el encargo, había empezado a trabajar para Lyons, Israel & Ellis hacía sólo unos meses y aun vivía en la New Town Stevenage con su mujer y sus dos hijas. No disponía de mucho tiempo libre y se ocuparía del proyecto por la noches y los fines de semana. El hermano de su mujer, el pintor F. L. Barry, había comprado un terreno en Isle of Wight y quería instalar allí su residencia habitual. Barry necesitaba una vivienda para él, su esposa y sus dos niños pequeños. Una oportunidad única que el joven Gowan no podía desaprovechar aunque, al parecer, ni siquiera cobró por sus servicios[4]. Según Gowan, el encargo de una vivienda para un familiar era el tercer paso en la escalada ideal para un arquitecto joven en los años cincuenta. El primer paso era estudiar arquitectura en una escuela pública, después cursar una especialización en la Architectural Association, más tarde, proyectar una vivienda para un familiar y acto seguido consolidar un estudio de arquitectura propio[5].

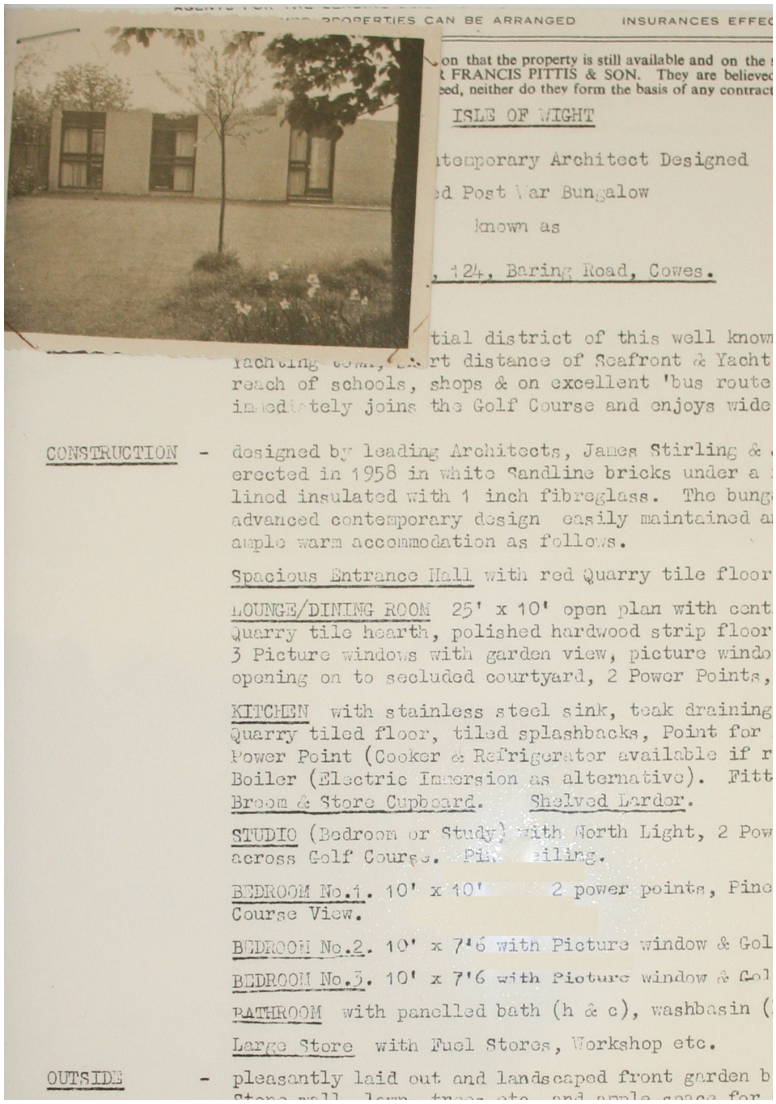
Isle of Wight está al sur de Inglaterra, a 200 km al sur oeste de la New Town Stevenage, donde vivía Gowan en marzo de 1955 cuando Barry compró el terreno en la isla[6]. La parcela se situaba a las afueras de Cowes, una pequeña población portuaria en el borde norte y muy cerca de Southampton, uno de los principales puertos de Reino Unido muy castigado en la segunda guerra mundial lo que hizo que propició que la ciudad haya sido extensamente restaurada desde entonces.

4 Gowan en conversación con Woodman dijo que los honorarios estaban fuera de discusión, o no cobró o cobró muy poco. WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, p. 178.

5 Gowan en el artículo «Memoir: Teaching at the AA» en DUNSTER, David (ed.): «Special Issue. James Gowan» *Architectural Monographs* n.3, 1978, p. 14-15.

6 Datos que se pueden leer en la escritura de la vivienda que su actual propietario nos mostró en la visita a la casa.

200 Arbolado pre-existente en la parcela en Cowes. Fotografía de 2014. Archivo personal de la autora.



PROPERTIES CAN BE ARRANGED INSURANCES EFFE

on that the property is still available and on the
FRANCIS PITTIS & SON. They are believe
ed, neither do they form the basis of any contract

ISLE OF WIGHT

temporary Architect Designed
d Post War Bungalow
known as
, 124, Baring Road, Cowes.

tial district of this well know
rt distance of Seafront & Yacht
reach of schools, shops & on excellent 'bus route
imme tely joins the Golf Course and enjoys wide

CONSTRUCTION - designed by leading Architects, James Stirling &
erected in 1958 in white Sandline bricks under a
lined insulated with 1 inch fibreglass. The bung
advanced contemporary design easily maintained a
ample warm accommodation as follows.

Spacious Entrance Hall with red Quarry tile floor

LOUNGE/DINING ROOM 25' x 10' open plan with cent
Quarry tile hearth, polished hardwood strip floor
3 Picture windows with garden view, picture windo
opening on to secluded courtyard, 2 Power Points,

KITCHEN with stainless steel sink, teak draining
Quarry tiled floor, tiled splashbacks, Point for
Power Point (Cooker & Refrigerator available if r
Boiler (Electric Immersion as alternative). Fitt
Broom & Store Cupboard. Shelved Larder.

STUDIO (Bedroom or Study) with North Light, 2 Pow
across Golf Course. Pin iling.

BEDROOM No.1. 10' x 10' 2 power points, Pine
Course View.

BEDROOM No.2. 10' x 7'6 with Picture window & Gol

BEDROOM No.3. 10' x 7'6 with Picture window & Gol

BATHROOM with panelled bath (h & c), washbasin (

Large Store with Fuel Stores, Workshop etc.

OUTSIDE - pleasantly laid out and landscaped front garden b

201

202

Isle of Wight en 1955 era un lugar de veraneo para muchos británicos. La isla estaba muy concurrida en el estío mientras que su población disminuía el resto del año. Gowan se encontró con un solar de 926 m^2 con un acceso pareado con otra parcela también programada para vivienda unifamiliar. Al frente del solar, orientado al noroeste, se encontraba Baring Road, la carretera principal que unía el centro de Cowes con las viviendas diseminadas por la costa. El camino con perímetro de muro de piedra estaba empezando a ser poblado por viviendas aisladas de propiedad privada. La carretera era el único acceso desde la vía publica al terreno. Al sureste del emplazamiento, en la trasera, se encontraba *Northwood Park Golf*, al que se podía acceder directamente desde la parcela. El solar no alcanzaba a tener vistas al mar pero se percibía la cercanía del litoral. La distancia al agua era de apenas 500 metros, por lo que se podía llegar andando a la playa en unos pocos minutos. Las edificaciones colindantes tenían escaso interés arquitectónico. Un arbolado de gran envergadura existía en la zona delantera de la parcela y también en el lateral de la linde con el siguiente grupo de viviendas al nordeste. La masa arbórea dentro y alrededor de la parcela hacía del emplazamiento un lugar idílico.

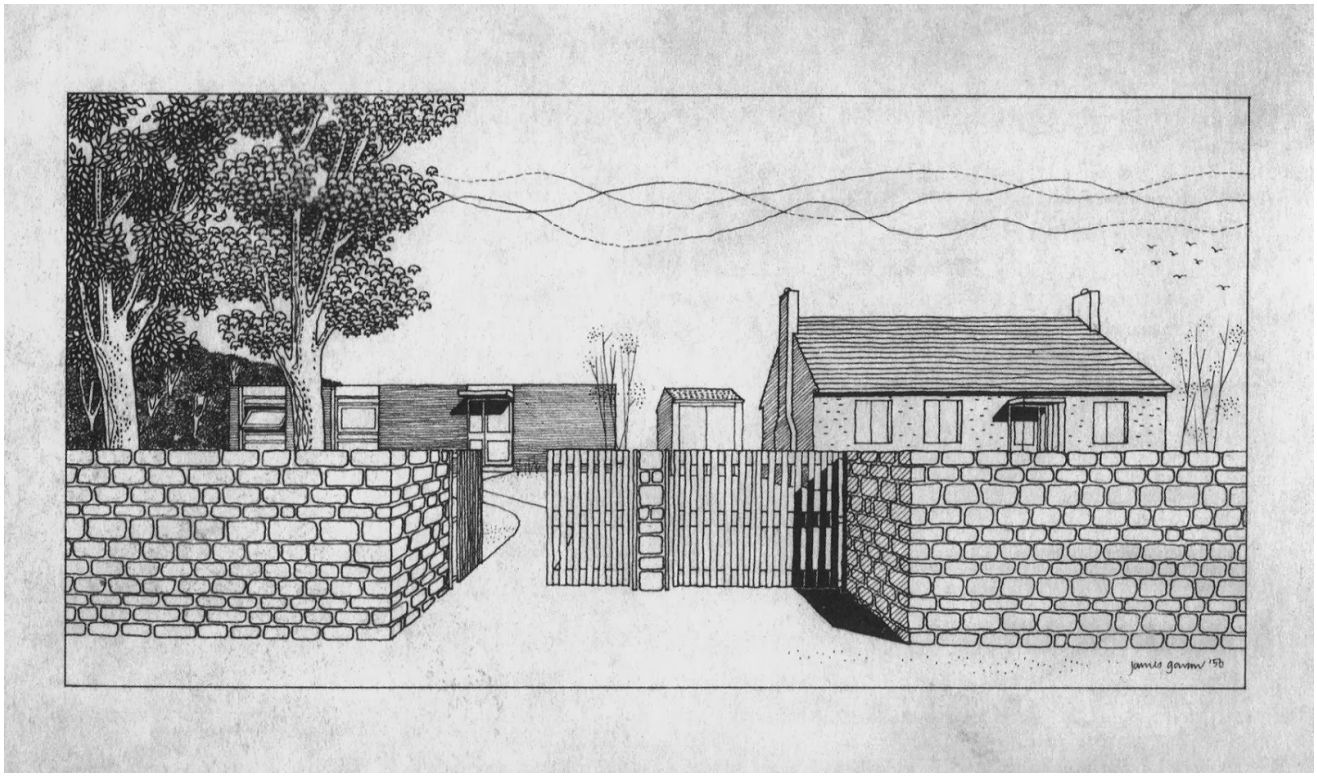
Los planos de la ordenación local marcaban la primera línea máxima de edificación respecto a la carretera pero no había ninguna otra regla a la que ajustarse. Como punto de partida para comenzar a desarrollar el proyecto, Gowan debió de utilizar el plano más actual de la zona hasta el momento, OS Mapa Cowes de 1939[7].

El programa del proyecto era sencillo, había que proyectar una vivienda familiar incluyendo un estudio para el artista. El lugar de trabajo del pintor debía de tener la iluminación y las dimensiones adecuadas a su actividad. La construcción debía contener tres dormitorios, el taller y el resto de espacios comunes apropiados para una familia pequeña[8]. Además, el presupuesto era muy reducido.

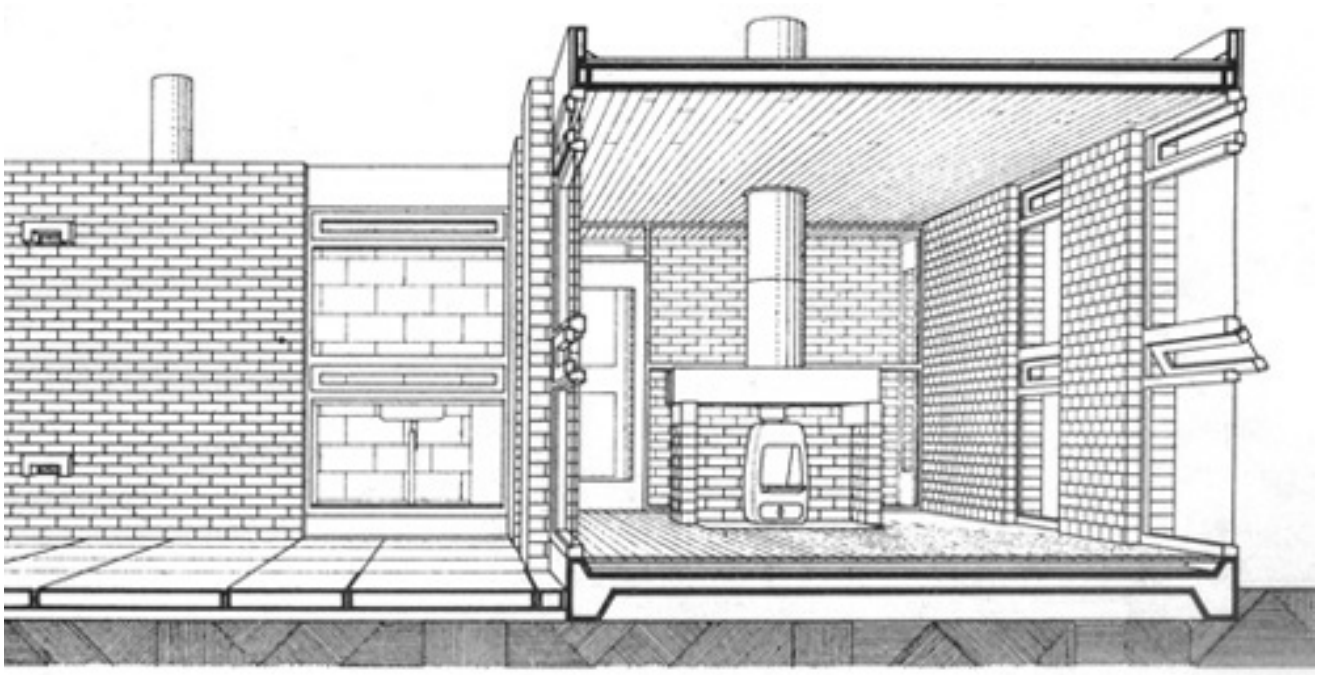
7 Una copia del Mapa OS Cowes de 1939 ha servido a la autora para realizar el redibujo.

8 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan*, London, Black Dog, 2008, p.24.

201 Escritura de compra de la Vivienda en Isle of Wight del actual dueño.
202 Fotografía de la vivienda con los materiales originales.



203



204

4.1.2 La respuesta de Gowan: modulación y materiales al natural

Gowan propone una casa sencilla de una sola altura con un volumen único que alberga todo el programa residencial y el estudio. La ocupación en superficie se limitó a 1.600 pies cuadrados (148.64 m^2) albergando en un único volumen vivienda y estudio.

La primera decisión consiste en el retranqueo de la intervención y el emplazamiento de la vivienda en el centro de la parcela, alejándola así de la carretera y acentuando su singularidad respecto a las viviendas vecinas. De esta manera se evitan ruidos y se gana en privacidad. Además, aumentan las posibilidades paisajísticas para la parcela mediante la creación de una zona verde delantera y otra trasera de dimensiones similares.

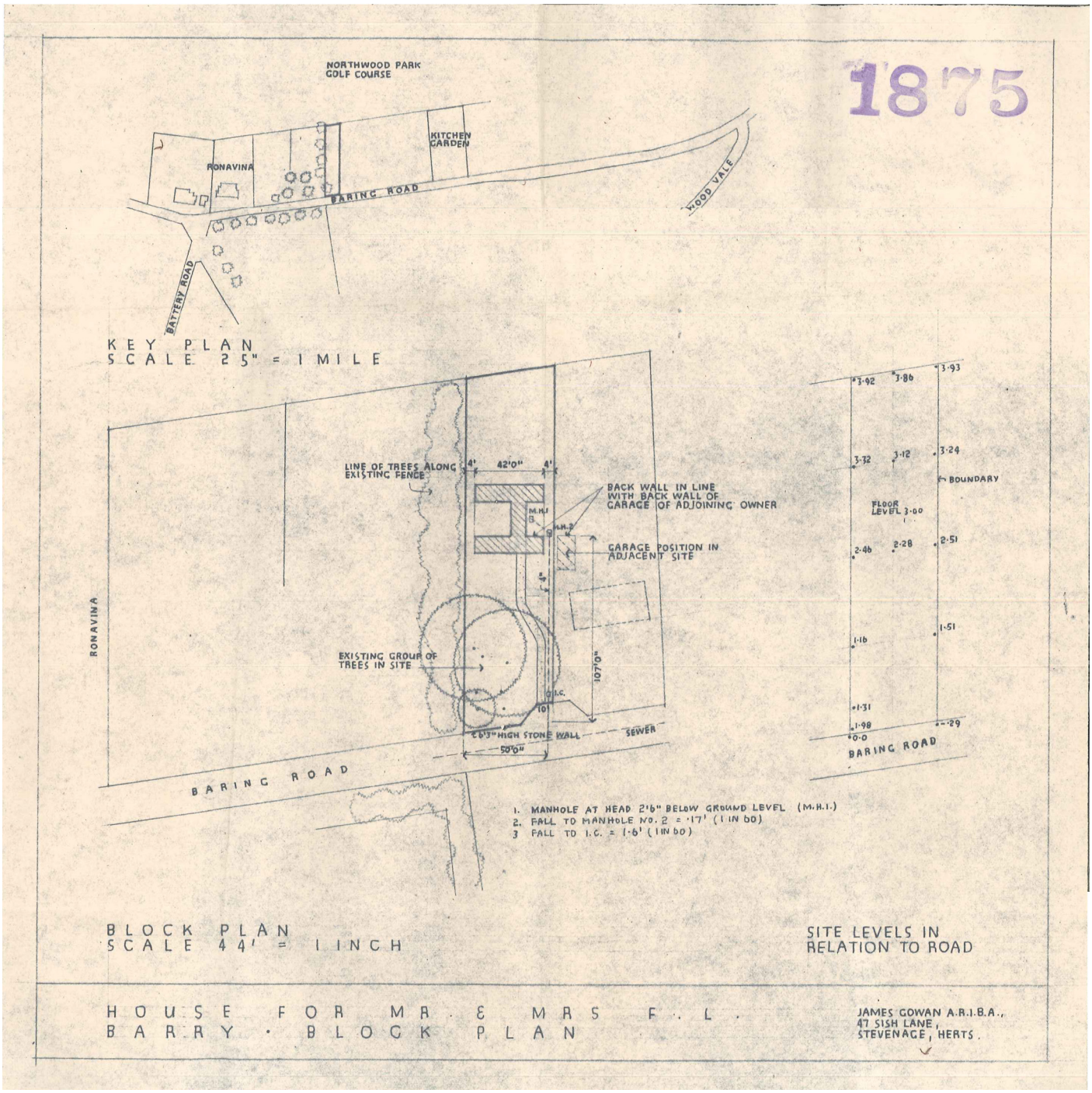
La planta se traza sobre un cuadrado perfecto y dentro se encaja una H orientada transversalmente, creando dos patios semi-interiores con dos funciones, una infantil y otra de descanso. La forma de H es uno de los intereses que Gowan trajo al estudio con Stirling[9] y establece un sentido de medida y escala en relación con el entorno. Además, la H permite una clara separación en las funciones de la vivienda, con los dormitorios y el estudio en un ala y las zonas de día en el otro, utilizando la cocina y el baño en la conexión entre las piezas. Percibimos dos escalas diferentes en las zonas exteriores, la escala mayor, con el jardín delantero lindando con la carretera y el otro jardín trasero que se mezcla con el campo de golf, y la escala menor de los patios acotados dentro de las alas de la H. Estos dos jardines más íntimos orientados a norte y a sur, rodeados de las estancias de la casa aunque comunicados por los extremos con los espacios verdes mayores, están dotados de una intimidad que los hace ideales para el juego controlado de los niños pequeños que habitarían la vivienda.

Para la composición Gowan usa proporciones matemáticas en planta y en alzado, basadas en módulos de cinco pies (1.52 m) de ancho y una cuadrícula de diez pies (3.05 m), aunque el efecto es mayor en planta que en los espacios resultantes que son muy reducidos. Para el crítico de la

9 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 148.

203 Perspectiva de la Vivienda en Cowes y su entorno, dibujada por James Gowan en 1956. Gowan hace hincapie en la casa adyacente.

204 Perspectiva seccionada por el estar con la chimenea al fondo..


1875
NORTHWOOD PARK
GOLF COURSE
KITCHEN
GARDEN
RONAVINA
BARING ROAD
WOOD VALE
BATTERY ROAD
KEY PLAN
SCALE 25" = 1 MILE
LINE OF TREES ALONG
EXISTING FENCE
4'
42'0"
4'
BACK WALL IN LINE
WITH BACK WALL OF
GARAGE OF ADJOINING OWNER
M.H.1
M.H.2
GARAGE POSITION IN
ADJACENT SITE
EXISTING GROUP OF
TREES IN SITE
107'0"
I.C.
6'3" HIGH STONE WALL
SEWER
50'0"
RONAVINA
BARING ROAD
1. MANHOLE AT HEAD 2'6" BELOW GROUND LEVEL (M.H.1.)
2. FALL TO MANHOLE NO. 2 = ·17' (1 IN 60)
3 FALL TO I.C. = 1·6' (1 IN 60)
3·92
3·86
3·93
3·32
3·12
3·24
BOUNDARY
FLOOR
LEVEL 3·00
2·46
2·28
2·51
1·16
1·51
1·31
1·98
0·0
·29
BARING ROAD
BLOCK PLAN
SCALE 44' = 1 INCH
SITE LEVELS IN
RELATION TO ROAD
HOUSE FOR MR & MRS F. L.
BARRY · BLOCK PLAN
JAMES GOWAN A.R.I.B.A.,
47 SISH LANE,
STEVENAGE, HERTS.

205

época James Maude Richards (1907-1992), la claridad de las proporciones de esta vivienda encajaban en una modernidad neopaladiana como reacción a la modernidad funcionalista, que daba meras respuestas pragmáticas a un programa. Hay que destacar que en dicho artículo para *Architectural Review*, sorprendentemente, no se hace ninguna mención a la estética del edificio[10]. La crítica de la época empezaba a ver signos de una nueva modernidad en la arquitectura de Gowan.

Gowan explicaba en una entrevista con Woodman los orígenes de las proporciones y la planta basada en el cuadrado:

> *The influential study, then, was Wittkower's «Architectural Principles in the Age of Humanism». That book offered a very convincing backing on proportion*[11].
>
> *The plan is set up completely «ad quadratum». That is the Medieval business, according to Wittkower, where the plan is based on the same square. Recently – just to prove to myself that I existed – I've done an analysis of the things I have designed throughout my life; most of the buildings are done «ad quadratum»*[12].

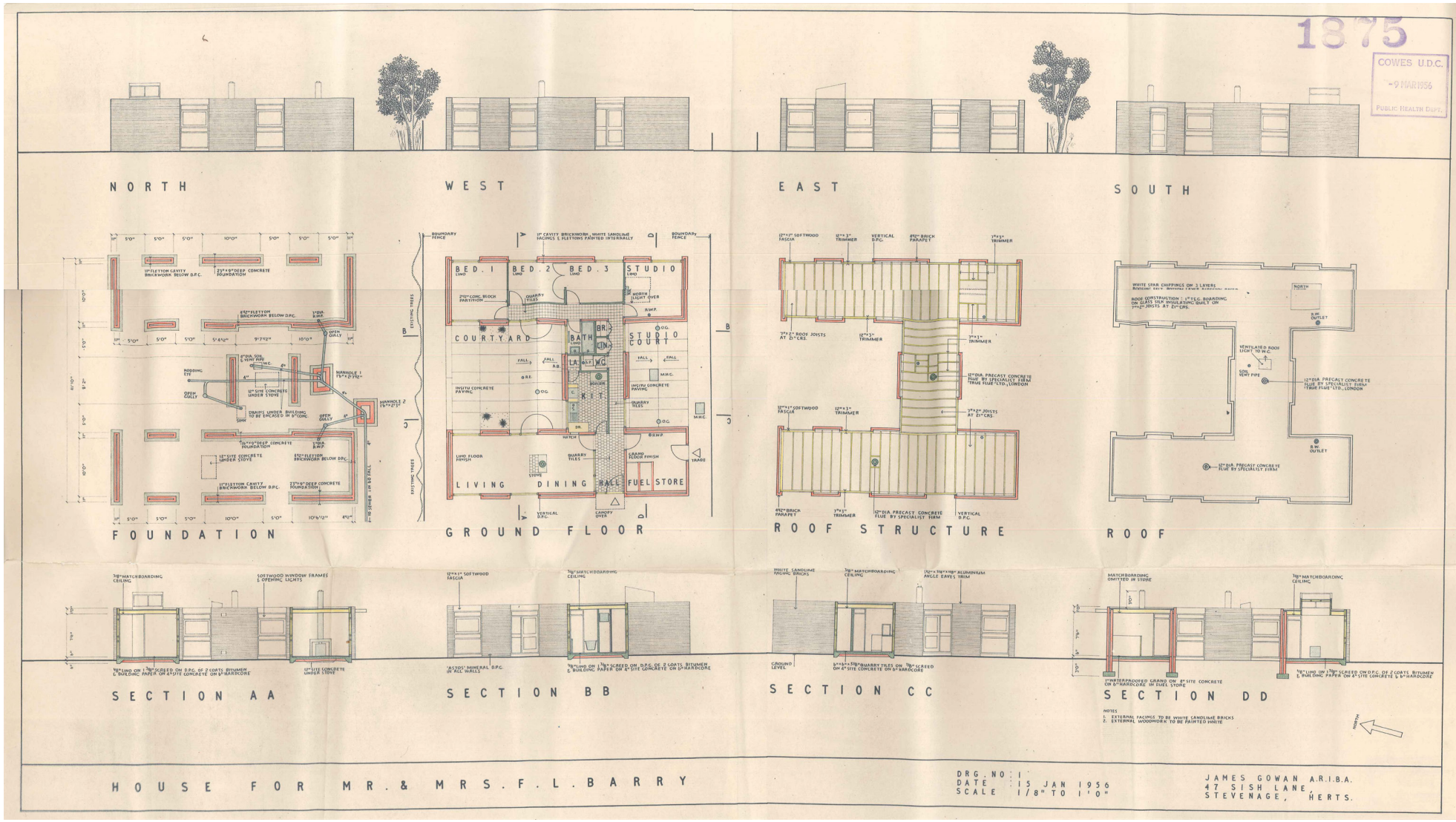
Wittkower dedica un capítulo entero de «*Architectural Principles in the Age of Humanism*», uno de los libros de cabecera de Gowan, al tema de las proporciones armónicas en arquitectura:

10 RICHARDS, James Maude: «Single-storey house near Cowes; Architects: James Stirling and James Gowan», *Architectural Review*, abril 1958, p. 256-260 y también editado en *Architects' Journal*, 31 julio, 1958, p. 157.

11 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan*, London, Black Dog, 2008, p. 178. *El estudio influyente, entonces, era «Architectural Principles in the Age of Humanism» de Wittkower. Ese libro ofrecía un apoyo muy convincente en favor de las proporciones.* (trad. a.)

12 Ídem. *La planta está configurada por completo «ad quadratum». Ese es el sistema Medieval, según Wittkower, donde la planta se basa en el mismo cuadrado. Recientemente - sólo para demostrarme a mí mismo que existía - He hecho un análisis de las cosas que he proyectado a lo largo de mi vida; la mayoría de los edificios han sido realizados «ad quadratum».* (trad. a.)

205 Plano de situación original firmado por James Gowan. Archivo de Isle of Wight (1956). Archivos de Isle of Wight.


1875
COWES U.D.C.
-9 MAR 1956
PUBLIC HEALTH DEPT.
NORTH
WEST
EAST
SOUTH
FOUNDATION
GROUND FLOOR
ROOF STRUCTURE
ROOF
BED. 1
BED. 2
BED. 3
STUDIO
COURTYARD
BATH
STUDIO COURT
LIVING
DINING
HALL
FUEL STORE
SECTION AA
SECTION BB
SECTION CC
SECTION DD
HOUSE FOR MR. & MRS. F. L. BARRY
DRG. NO: 1
DATE : 15 JAN 1956
SCALE 1/8" TO 1'0"
JAMES GOWAN A.R.I.B.A.
47 SISH LANE,
STEVENAGE, HERTS.

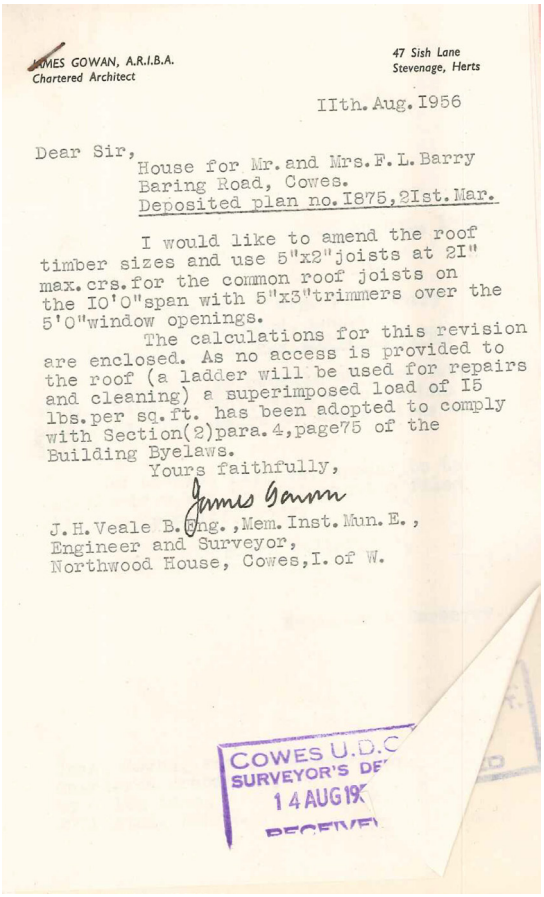
> *The conviction that architecture is a science, and that each part of a building, inside as well as outside, has to be integrated into one and the same system of mathematical ratios, may be called the basic axiom of Renaissance architects. We have seen that the architect is by no means free to apply to a building a system of ratios of his own choosing, that the ratios have to comply with conceptions of a higher order and that a building should mirror that proportions of the human body; a demand which became universally accepted on Vitruvius' authority. As man is the image of God and the proportions of his body are produced by divine will, so the proportions in architecture have to embrace and express the cosmic order. But what are the laws of this cosmic order, what are the mathematical ratios that determine the harmony in macrocosm and microcosm? They had been revealed by Pythagoras and Plato, whose ideas in this field had always remained alive but gained new prominence from the late fifteenth century onwards*[13].

Como la califica Crinson, la casa es pues un intento de modernidad neopaladiana[14]. Las relaciones geométricas están presentes siempre en todos los edificios de Gowan y las geometrías simples juegan un papel fundamental en su escala de valores al abordar los proyectos, donde la austeridad se despliega, produciendo armonía con el entorno existente. La sección aurea determina las proporciones de las ventanas, que cubren toda la altura de la casa diluyéndose en la cubierta y marcan la transición vertical macizo-hueco. Al mismo tiempo el alzado muestra un fuerte contraste entre el muro y la cubierta, un recurso formal que se repetirá en varios proyectos, entre ellos la Casa Schreiber (1963-65) como veremos más adelante.

13 WITTKOWER, Rudolf: *Architectural Principles in the Age of Humanism.* London, Warburg Institute, 1949, p. 100-101. *La convicción de que la arquitectura es una ciencia, y que cada parte de un edificio, tanto en su interior como en el exterior, tiene que integrarse en uno y el mismo sistema de relaciones matemáticas, puede ser llamada el axioma básico de los arquitectos renacentistas. Hemos visto que el arquitecto no es en absoluto libre para aplicar a un edificio un sistema de relaciones de su elección, que las relaciones tienen que cumplir con las ideas de un orden superior y que un edificio debe reflejar las proporciones del cuerpo humano; una exigencia que llegó a ser universalmente aceptada durante la autoridad de Vitruvio. Como el hombre es la imagen de Dios y las proporciones de su cuerpo están producidas por voluntad divina, las proporciones de la arquitectura tienen que abrazar y expresar el orden cósmico. ¿Pero cuáles son las leyes de este orden cósmico?, ¿cuáles son las relaciones matemáticas que determinan la armonía en el macrocosmos y el microcosmos? Ya habían sido reveladas por Pitágoras y Platón, cuyas ideas en este campo siempre se han mantenido con vida, pero han adquirido nuevo protagonismo de finales del siglo XV en adelante.* (trad. a.)

14 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 147

206 Planos originales de la vivienda en Isle of Wight firmados por James Gowan (1956). Archivos de Isle of Wight.



JAMES GOWAN, A.R.I.B.A.
Chartered Architect

47 Sish Lane
Stevenage, Herts

IIth. Aug. I956

Dear Sir,

House for Mr. and Mrs. F. L. Barry
Baring Road, Cowes.
Deposited plan no. I875, 2Ist. Mar.

I would like to amend the roof timber sizes and use 5"x2"joists at 2I" max. crs. for the common roof joists on the IO'O"span with 5"x3"trimmers over the 5'O"window openings.

The calculations for this revision are enclosed. As no access is provided to the roof (a ladder will be used for repairs and cleaning) a superimposed load of I5 lbs. per sq. ft. has been adopted to comply with Section(2)para. 4, page75 of the Building Byelaws.

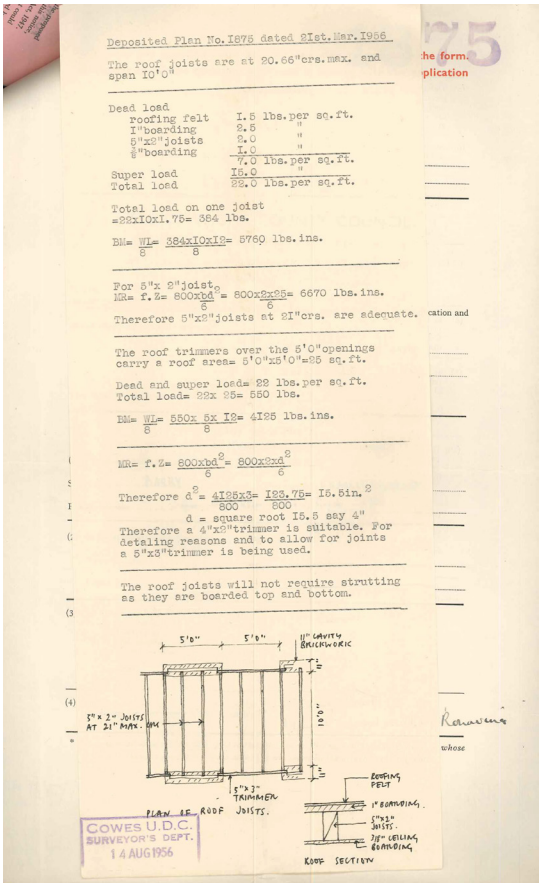
Yours faithfully,

James Gowan

J. H. Veale B. Eng., Mem. Inst. Mun. E.,
Engineer and Surveyor,
Northwood House, Cowes, I. of W.

COWES U.D.C
SURVEYOR'S DE
14 AUG 19X
RECEIVED

207



Deposited Plan No. I875 dated 2Ist. Mar. I956

The roof joists are at 20.66"crs. max. and span IO'O"

Dead load
roofing felt I.5 lbs. per sq. ft.
I"boarding 2.5 "
5"x2"joists 2.0 "
½"boarding I.0 "
7.0 lbs. per sq. ft.
Super load I5.0 "
Total load 22.0 lbs. per sq. ft.

Total load on one joist
=22xIOxI.75= 384 lbs.

BM= WL/8 = 384xIOxI2/8 = 5760 lbs. ins.

For 5"x 2"joist
MR= f.Z= 800xbd²/6 = 800x2x25/6 = 6670 lbs. ins.
Therefore 5"x2"joists at 2I"crs. are adequate.

The roof trimmers over the 5'O"openings carry a roof area= 5'O"x5'O"=25 sq. ft.

Dead and super load= 22 lbs. per sq. ft.
Total load= 22x 25= 550 lbs.

BM= WL/8 = 550x 5x I2/8 = 4I25 lbs. ins.

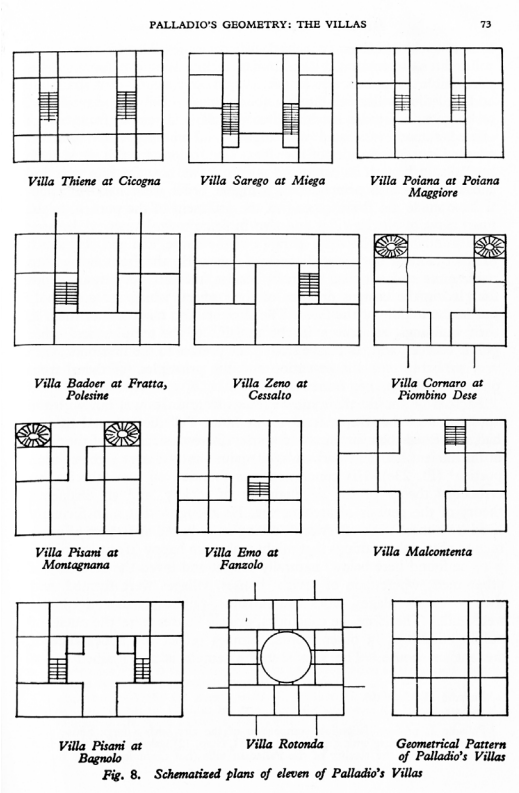
MR= f.Z= 800xbd²/6 = 800x2d²/6

Therefore d² = 4I25x3/800 = I23.75/800 = I5.5in.²
d = square root I5.5 say 4"
Therefore a 4"x2"trimmer is suitable. For detailing reasons and to allow for joints a 5"x3"trimmer is being used.

The roof joists will not require strutting as they are boarded top and bottom.

COWES U.D.C.
SURVEYOR'S DEPT.
14 AUG 1956

208



PALLADIO'S GEOMETRY: THE VILLAS 73

Villa Thiene at Cicogna
Villa Sarego at Miega
Villa Poiana at Poiana Maggiore
Villa Badoer at Fratta, Polesine
Villa Zeno at Cessalto
Villa Cornaro at Piombino Dese
Villa Pisani at Montagnana
Villa Emo at Fanzolo
Villa Malcontenta
Villa Pisani at Bagnolo
Villa Rotonda
Geometrical Pattern of Palladio's Villas

Fig. 8. Schematized plans of eleven of Palladio's Villas

209

> *On the Isle of Wight House, the plan is set up on a five by five foot unit. The section is proportional as well: the floor to ceiling is seven foot six inches. Each five foot wide window is divided into golden sections. Staggering beauty, just with a piece of sheet glass! The slots left over are the little opening vents. Funnily enough, the system appears again in one of the Milan buildings that I did a few years ago. Everything I do seems to be the same, which is a bit awkward really. The Fibonacci system, which Corb made a great fuss about, everyone found just too complex to deal with*[15].

Inicialmente Gowan planteó el uso de ladrillo rojo pero la propuesta fue rechazada en favor del ladrillo amarillo sugerido por las autoridades locales para mantener la uniformidad con las edificaciones colindantes. Además, los técnicos municipales sugirieron añadir aleros en voladizo a la cubierta[16]. Finalmente las modificaciones fueron menores, el ladrillo pasó de ser rojo a crema, pero Gowan defendió la inutilidad de los aleros para garantizar la integridad estructural. Estos cambios mínimos fueron una victoria de Gowan, si tenemos en cuenta la controversia que el proyecto generó originalmente en el ayuntamiento de Isle of Wight, éxito que debe atribuírsele al empeño de Gowan que tuvo que negociar con el técnico de planeamiento, no sólo razonando su proyecto por correo y en múltiples viajes a la isla, también haciendo referencias halagadoras a las proporciones clásicas y al uso del ladrillo de Alvar Aalto[17]:

> *I do think that the smooth island brick would be most appropriate. As you know, I want to limit the structural materials to one brick internally and externally, and timber. The white facings internally would have the*

15 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan*, London, Black Dog, 2008, p. 179. *En la casa en Isle of Wight, la planta se establece en una unidad de cinco por cinco pies. La sección es proporcional también: del suelo hasta el techo hay siete pies y seis pulgadas. Cada ventana de cinco pies de ancho se divide en dos secciones áureas. Belleza asombrosa, ¡simplemente con una lámina de vidrio! Las ranuras sobrantes son las pequeñas rejillas de ventilación. Curiosamente, el sistema vuelve a aparecer en uno de los edificios en Milán que hice hace unos años. Todo lo que hago parece ser igual, algo un poco raro, la verdad. El sistema Fibonacci, con el que Le Corbusier armó tanto alboroto, todo el mundo lo encontró demasiado complejo para aplicarlo.* (trad. a.)

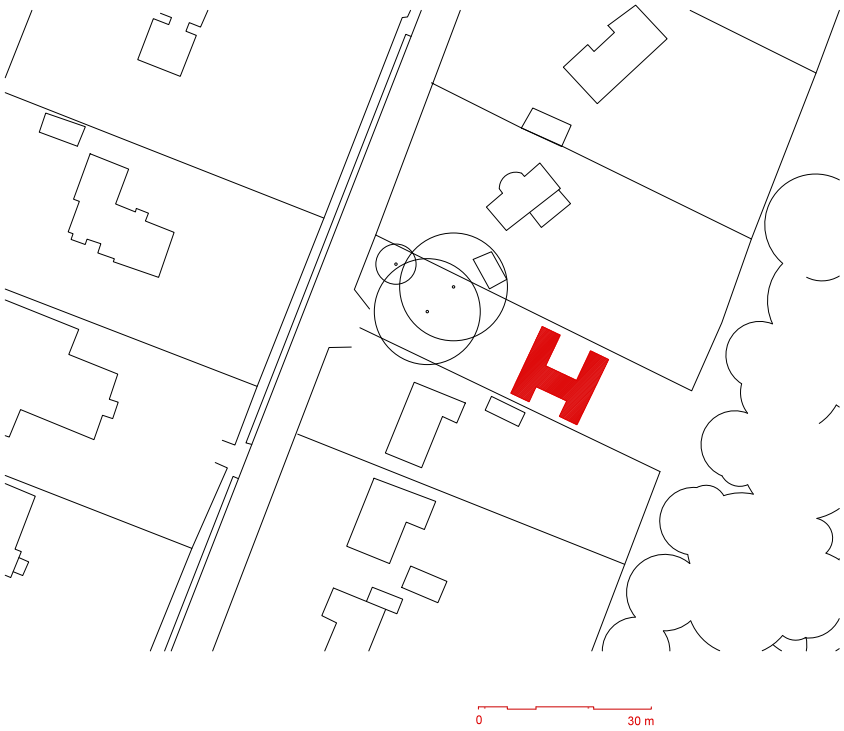
16 Documentación archivada en los archivos locales de Isle of Wight, reproducida en el anexo A.3 de esta tesis.

17 Ídem.

207 Carta de James Gowan a los técnicos del ayuntamiento durante el desarrollo de la Vivienda en Isle of Wight (1956).

208 Cálculo de la estructura de la Vivienda en Isle of Wight (2006).

209 Geometría en las plantas de las Villas de Palladio en el libro WITTKOWER, Rudolf: *Architectural Principles in the Age of Humanism*. London, Warburg Institute, 1949.



210

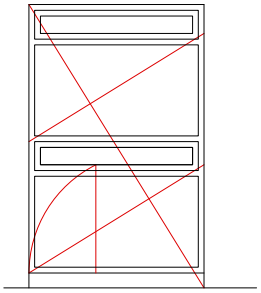
REDIBUJO

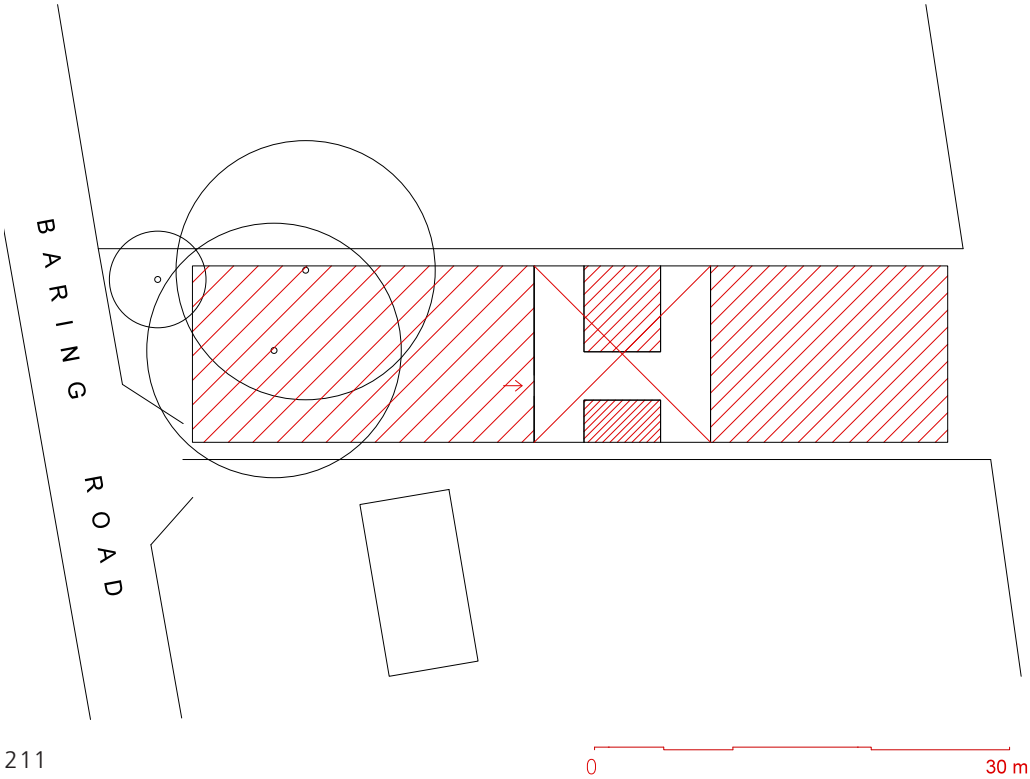
210 Plano de situación

211 Esquema de ajardinamiento y módulo

212 Planta, alzados y sección

SECCIÓN ÁUREA



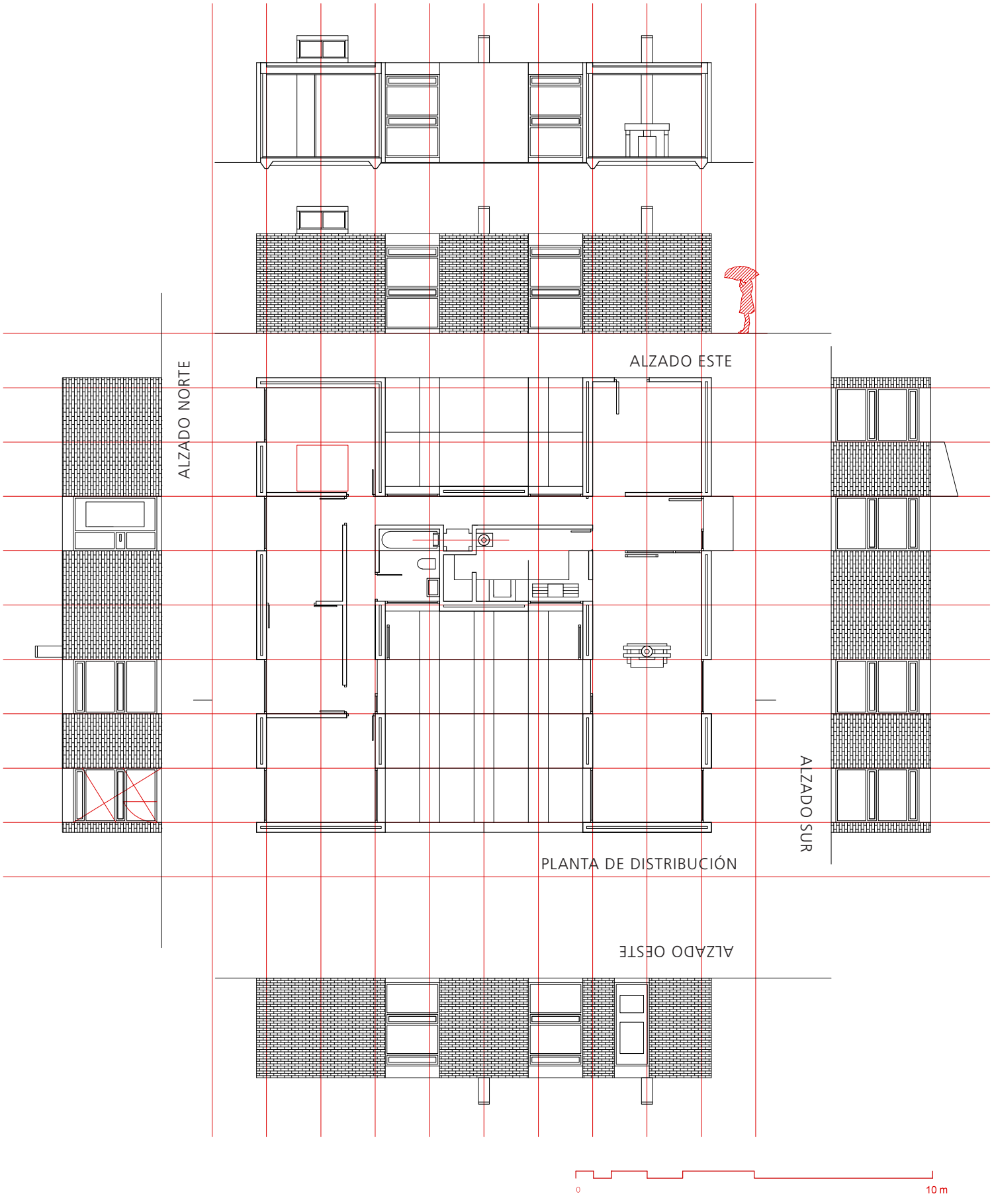


211

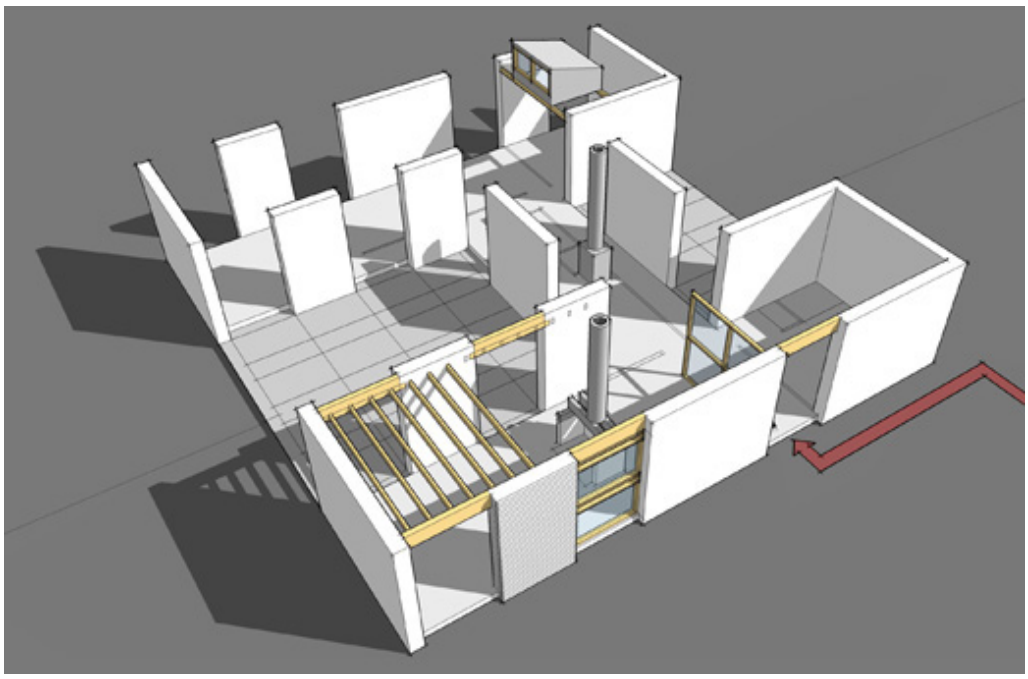
MÓDULO 5 PIES

AJARDINAMIENTO y PRIVACIDAD
- jardín semi-público
- jardín unido al campo de golf
- patio privado mayor
- patio privado menor

AD QUADRATUM
- planta de la vivienda
- patio privado mayor
- patio privado menor



REDIBUJO VIVIENDA EN ISLE OF WIGHT
212



213

214

disadvantage of showing dirt marks (and this is a family house) whereas the red would give a durable finish. Any sandfaced brick would dust internally and damage the flooring surface. The main living area has a floor finish of hardwood strip.

It is rather a small house and a red brick would, externally, give the correct visual weight. The white would tend to look rather showy and eye-catching. It is difficult to put the case for using the red wirecut in words but I do fell that it is the right brick for the job and would contribute greatly to the success of the house[18].

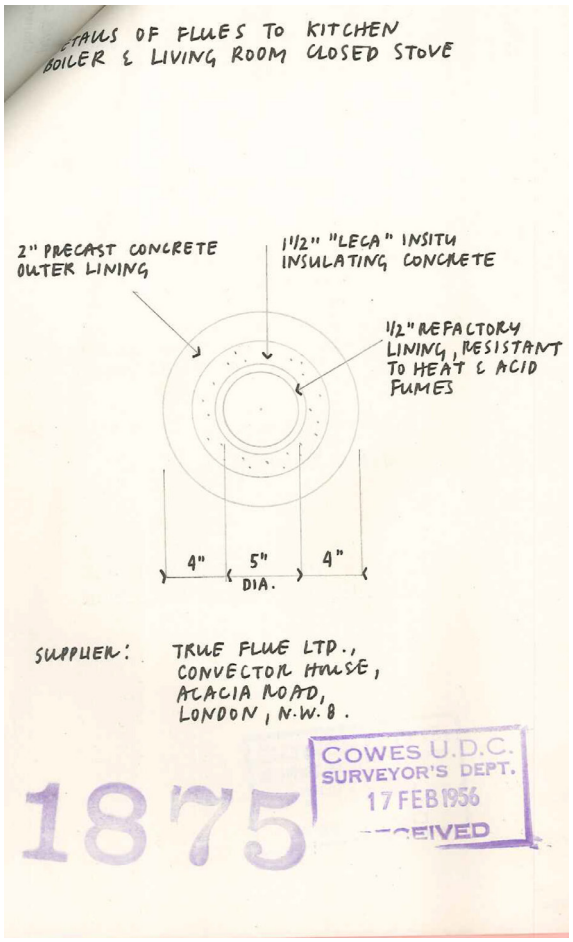
El ladrillo de arena y cal cara vista, fabricado en la isla, se utilizó al mismo tiempo como revestimiento exterior y como acabado interior, donde se mostraban los materiales al natural. La estructura, simple y repetitiva, estaba formada por muros de carga de ladrillo de 1.5 m de largo y 28 cm de ancho con una cavidad entre hiladas de 11 pulgadas (0.27 m), zapatas corridas de ladrillo debajo de cada muro, dinteles de madera sobre cada hueco de 1.75 m, vistos al exterior, y viguetas de madera también de 13 x 5 cm que se extiende tres metros. Las particiones interiores y los muros que no forman parte de la estructura de carga, se construyen con bloque de hormigón visto no portante de 2.5 pulgadas (6.35 cm) de ancho.

La carpintería exterior se componía de ventanas abatibles con dos paños, uno mayor fijo y otro menor estrecho y apaisado practicable con la bisagra horizontal superior y abertura hacia el exterior. La ventana se duplica verticalmente en cada vano, creando un gran hueco vertical. La madera se usó extensamente también en el interior, desde los suelos del salón hasta los falsos techos, incluyendo el lucernario del estudio del pintor,

18 Carta de James Gowan a R. W. Rose, el aparejador y técnico de planeamiento en el ayuntamiento de Isle of Wight el 16 de agosto de 1956. *Yo creo que el ladrillo de la isla liso sería el más apropiado. Como ustedes saben, quiero limitar los materiales estructurales a un ladrillo tanto interna como externamente, además de la madera. Los paramentos blancos interiores tendrían la desventaja de mostrar marcas de suciedad (y esto es vivienda unifamiliar), mientras que el rojo le daría un acabado duradero. Cualquier ladrillo arenoso se desharía en polvo internamente y dañaría la superficie del suelo. El salón tiene un acabado de suelo de la tablones de madera dura. Es más bien una casa pequeña y un ladrillo rojo, externamente, le daría el peso visual adecuado. El blanco tendería a parecer ostentoso y llamativo. Es difícil defender por escrito el uso del ladrillo rojo cortado con alambre pero yo siento que es el ladrillo adecuado para este trabajo y contribuiría en gran medida al éxito de la vivienda*. (trad. a.). En el Anexo A.3 de esta tesis.

213 Modelo tridimensional de la vivienda (2014).

214 Fotografía de la fachada de la Vivienda del final de obra en 1957.


DETAILS OF FLUES TO KITCHEN BOILER & LIVING ROOM CLOSED STOVE
2" PRECAST CONCRETE OUTER LINING
1½" "LECA" INSITU INSULATING CONCRETE
½" REFACTORY LINING, RESISTANT TO HEAT & ACID FUMES
4"
5" DIA.
4"
SUPPLIER: TRUE FLUE LTD., CONVECTOR HOUSE, ACACIA ROAD, LONDON, N.W.8.
COWES U.D.C.
SURVEYOR'S DEPT.
17 FEB 1956
1875
215

216

217

configurados con un sistema de lamas uniforme en toda la casa, cubriendo la estructura, también de madera, de la cubierta. El suelo en el resto de la casa era cerámico.

En el interior se usaron medidas simples y objetos sencillos. Con dos elementos utilitarios Gowan transformó y creó distintos espacios. Por un lado la chimenea se emplazó en el centro de la sala de estar y estaba dominada por el cañón construido de hormigón prefabricado y apoyado sobre una dintel simple también de hormigón sobre el fuego, este efecto hacía que el estar se dividiese de forma muy básica en dos áreas, una de comedor más cercana a la cocina y la otra de descanso o recreo. La otra pieza utilitaria que se usó como foco de atracción fue el fregador de la cocina al que se le dio un lugar preferente a plantearlo frente al ventanal que se enfrentaba a uno de los patios. Tanto el fregador de acero como las tuberías que le acompañaban adoptaron un sentido escultural.

Esta expresión literal en las funciones y materiales fue utilizada por Powell y Moya en Churchill Gardens, de donde se conserva un dibujo de Gowan de una de las cocinas con un fregador muy similar donde las bajantes quedan también vistas (1950). Posteriormente también se podrán ver muebles de cocina mostrando los elementos de un modo industrial en los proyectos Ham Common y la Casa en Kensington. Como ocurriera también con la Escuela Hunstanton de los Smithsons (1949), la casa enfatizó las tareas del día a día como medida de su integridad[19].

Para mantener el precio de la edificación bajo, los materiales elegidos debían ser locales y asequibles. Su bajo coste es el resultado de un trabajo disciplinado e inteligente basado en proyectar una estructura simple y de pocos componentes. La repetición de elementos es crucial para el precio del proyecto, todas las ventanas son idénticas y las superficies verticales tienen el mismo tratamiento tanto por dentro como por fuera. Su amor al detalle es el motivo por el que Gowan produce edificios con tan buenos resultados en su relación calidad y coste[20]. La hazaña de completar la obra

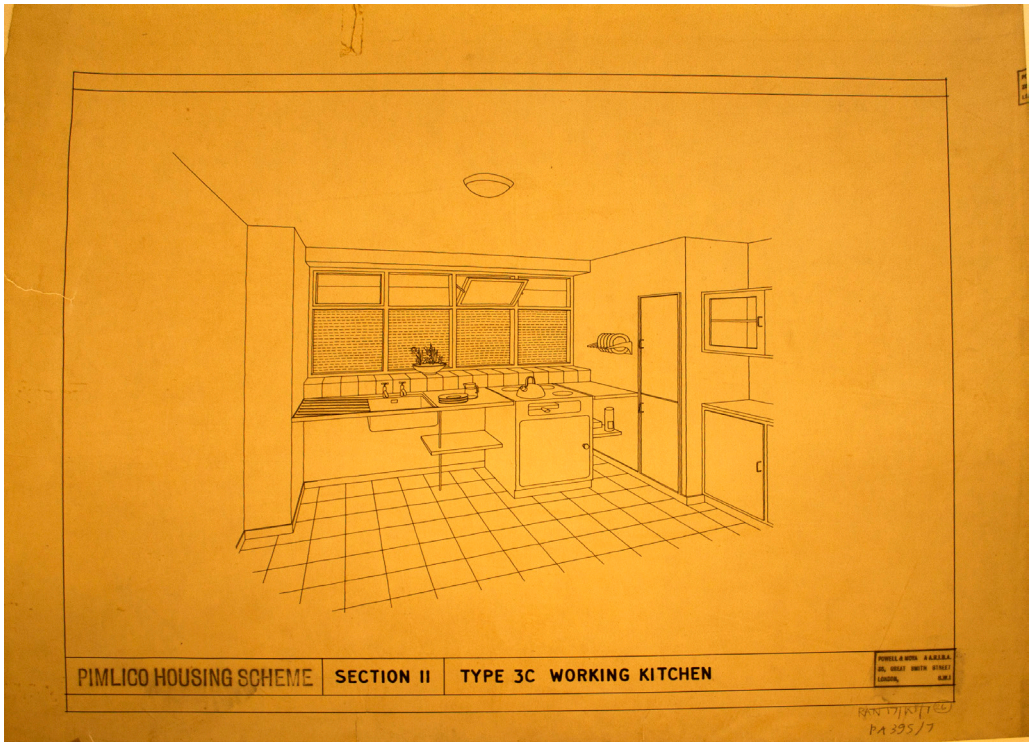
19 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 149.

20 SCOTT, Fred: «The Architecture of James Gowan». DUNSTER, David (ed.): «Special Issue. James Gowan» *Architectural Monographs* n.3, 1978, p. 9.

215 Detalle original del extractor de humos de la cocina. DIbujo Original de los Archivos en Isle of Wight (1956)

216 Fotografía del estar con la chimenea en el centro (1957)

217 Fotografía del fregador de la cocina en la Vivienda en Isle of Wight (1957)



218

219

con tan solo 2.800 libras, demostró que la arquitectura moderna no tenía por qué ser más cara que la tradicional.

Gowan aplica a la vivienda algunos de los métodos de estandarización que empezó a practicar en Stevenage New Town al minimizar el número de elementos diferentes en la vivienda, que no sólo ayudan a mantener el bajo precio de la construcción sino que también potencian una determinada imagen del edificio en la que no se hacen explícitas sus funciones gracias a una intencionada uniformidad exterior. Esto también ocurriría más tarde en la Casa Schreiber (1963-65).

A un nivel metafórico, aquí se puede reconocer el tema del castillo, una de las preocupaciones de Gowan patente en toda su obra. Gowan clasificaba todos los proyectos en dos grandes grupos, el «pabellón», un edificio sugerente y extrovertido y el «castillo», donde se engloban los proyectos más austeros y sencillos. La Vivienda en Isle of Wight se ajusta a las características del «castillo» por su voluntad de protegerse y de pasar inadvertida. Esta inquietud también se hace patente en los proyectos posteriores de Churchill College, la Universidad de Leicester, la Casa Schreiber, la Casa en St. David y las viviendas sociales en Creek Road y Trafalgar Road[21]. Desarrollaremos este concepto en el epígrafe 4.5 en el que analizamos la casa Schreiber, el máximo exponente del edificio «castillo» en Gowan.

4.1.3 Precedente: la arquitectura americana

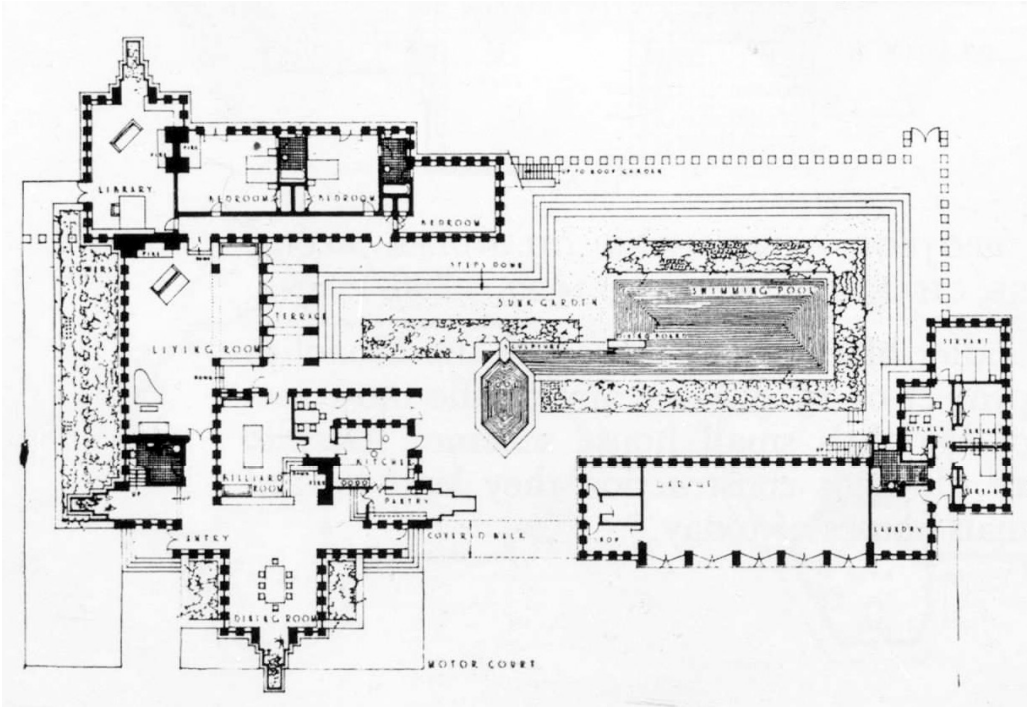
En 1961, en el artículo «Notes on American Architecture»[22], un ensayo sobre arquitectura americana publicado en *Architecture Today*, Gowan escribía:

> *There is a fairly widespread tendency to regard Frank Lloyd Wright as eccentric and, to a great extent; the incomprehensibility of his writings has*

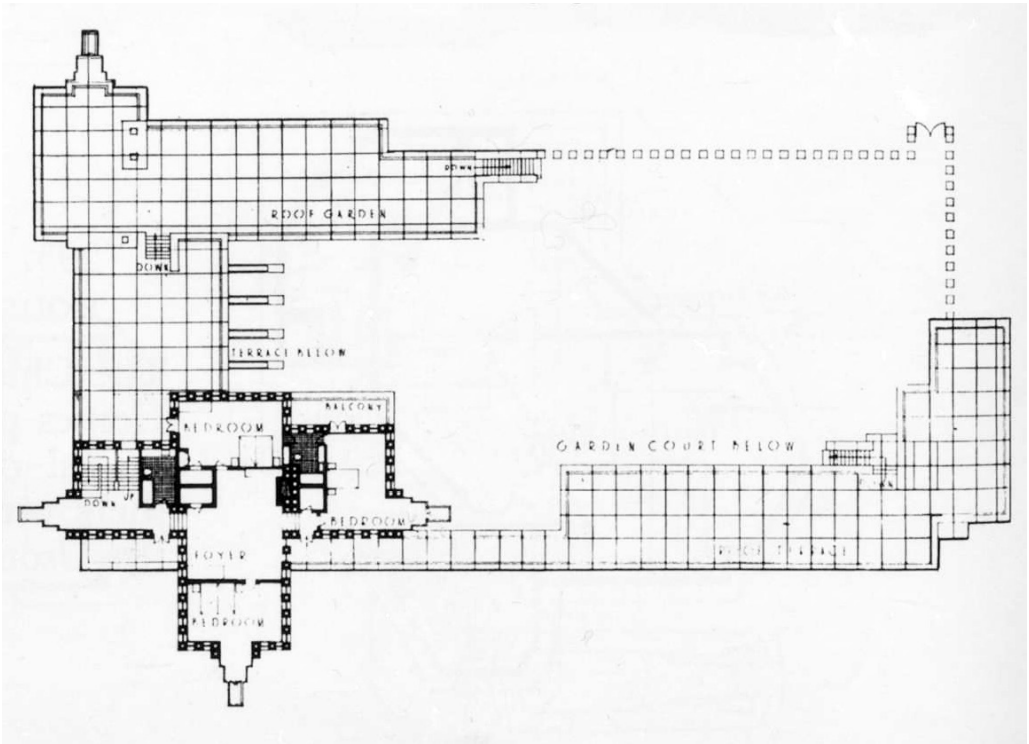
21 GOWAN, James «Home: A Castle for an Englishman» *Architectural Monographs 3: James Gowan*, no. 3, 1978, p. 31.

22 GOWAN, James: «Notes on American Architecture» *Perspecta 7*, 1961, p. 77.

218 Perspectiva de la cocina en las viviendas de Powell y Moya, Churchill Gardens. Dibujo realizado por Gowan (1946-62). Archivos del RIBA.
219 Imagen de la escuela Hunstanton de Alison y Peter Smithson (1949-54) con el labavo en primer plano. Archivos del RIBA.


LIBRARY
BEDROOM
BEDROOM
BEDROOM
STEPS DOWN
SUNK GARDEN
SWIMMING POOL
TERRACE
LIVING ROOM
SERVANT
KITCHEN
BILLIARD ROOM
PANTRY
GARAGE
ENTRY
COVERED WALK
ROOF
LAUNDRY
DINING ROOM
MOTOR COURT

220


ROOF GARDEN
DOWN
TERRACE BELOW
BEDROOM
BALCONY
GARDEN COURT BELOW
DOWN
BEDROOM
FOYER
BEDROOM

221

contributed to this point of view. Even now, no one is very clear what it meant by «organic» Architecture; it appears to be very much an emotional desire to keep life related to our natural surroundings and, however creditable this might be, it is clearly unattainable in today's urban environment. But the great diversity and inventiveness of Wright's work have been a primary stimulus to each stage of the development of 20th century architecture; his work is almost a history of the modern movement[23].

Años más tarde, en 2008, en la larga entrevista que Woodman publica en *Modernity and Reinvention*, Gowan admitía que a mitad de los años cincuenta la arquitectura americana se veía muy lejos desde Reino Unido porque la austeridad imposibilitaba alcanzar los patrones de la arquitectura americana. Sin embargo, Gowan utilizó como precedente para la Casa en Isle of Wight y la Casa Schreiber, la Vivienda de Frank Lloyd Wright para su hermano en Tulsa, Oklahoma (1929), tanto para la imagen exterior como para los interiores[24].

The other influences on this, and on Schreiber House, are the concrete block houses in Hitchcock's book on Wright that you would think was the inside of the Schreiber House (...) like the house for a relative in Tulsa. Generally, Frank Lloyd Wright didn't figure in Britain because we were in this poverty stricken period and everybody was looking at low cost solutions. You looked at a lot of his stuff and it was clear that we were not going to be building this sort of thing here[25].

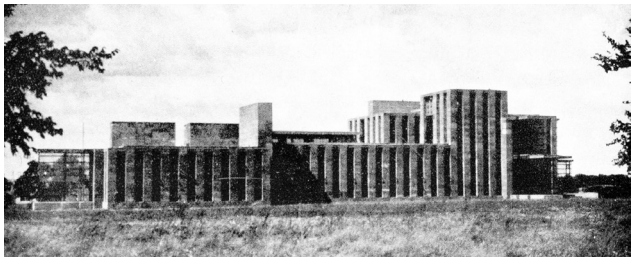
23 Ídem, *Hay una tendencia bastante generalizada a considerar a Frank Lloyd Wright como excéntrico y, en gran medida, la incomprensibilidad de sus escritos ha contribuido a este punto de vista. Incluso ahora, nadie tiene muy claro lo que quería decir con arquitectura «orgánica»; parece ser mucho más que un deseo emocional para mantener la vida en relación con nuestro entorno natural y, aunque esto puede ser encomiable, es claramente inalcanzable en el entorno urbano actual. Pero la gran diversidad y la inventiva de la obra de Wright han sido un estímulo primario para cada etapa del desarrollo de la arquitectura del siglo XX; su trabajo es casi una historia del movimiento moderno.* (trad. a.)

24 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan*, London, Black Dog, 2008, p. 178

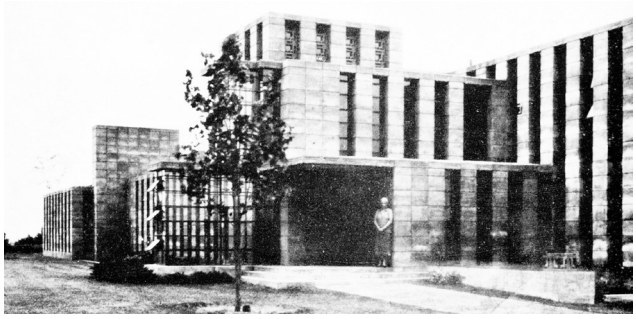
25 Ídem. *Las otras influencias en este proyecto, y en la Casa Schreiber, son las casas de bloques de hormigón en el libro de Hitchcock sobre Wright que se parecen mucho le parecen mucho al interior de la Casa Schreiber (...) como la casa de un familiar en Tulsa. En general, Frank Lloyd Wright no aparecía en Gran Bretaña porque estábamos en este período afectados por la pobreza y todo el mundo estaba buscando soluciones de bajo coste. Veías muchos trabajos de los que hacía él y estaba claro que no íbamos a construir de este tipo de cosas aquí.* (trad. a.)

220 Planta baja de Casa para Richard Lloyd Jones (1929) de Frank Lloyd Wright.

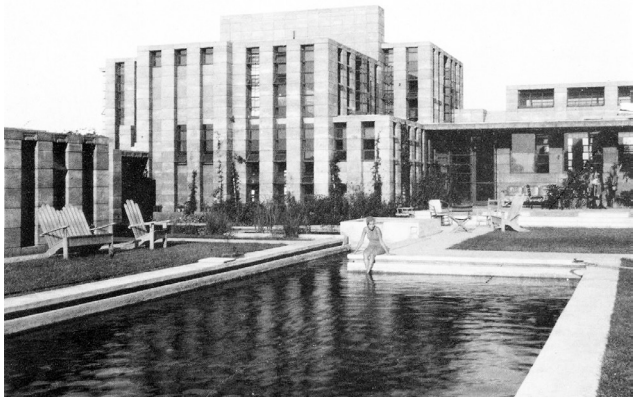
221 Planta primera de Casa para Richard Lloyd Jones (1929) de Frank Lloyd Wright.



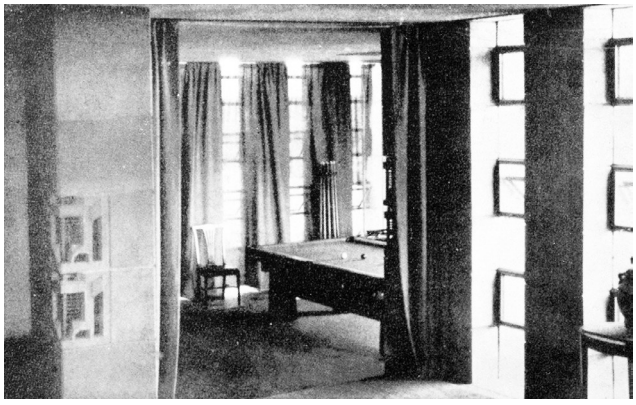
222



223



223A



223B

223C

Gowan había encontrado en el monográfico de H. R. Hitchcock sobre Frank Lloyd Wright, la Casa para Richard Lloyd Jones (1929). Ésta, también conocida como casa Westhope, es una de las Casas de la Pradera situada en Tulsa (Oklahoma). Su influencia resulta evidente a simple vista en sus viviendas Isle of Wight y Schreiber[26].

Por otro lado, el edificio podría leerse como una adaptación a Reino Unido de las viviendas americanas que Gowan había visto en los libros de Yorke**,** con los que Gowan descubrió la arquitectura moderna y que contienen un capítulo con numerosos ejemplos de proyectos de viviendas modernas tanto en Europa como en Estados Unidos. Yorke menciona a Wright y destaca el tratamiento libre de la planta que aporta una nueva concepción del espacio doméstico interior en los primeros años del siglo XX[27].

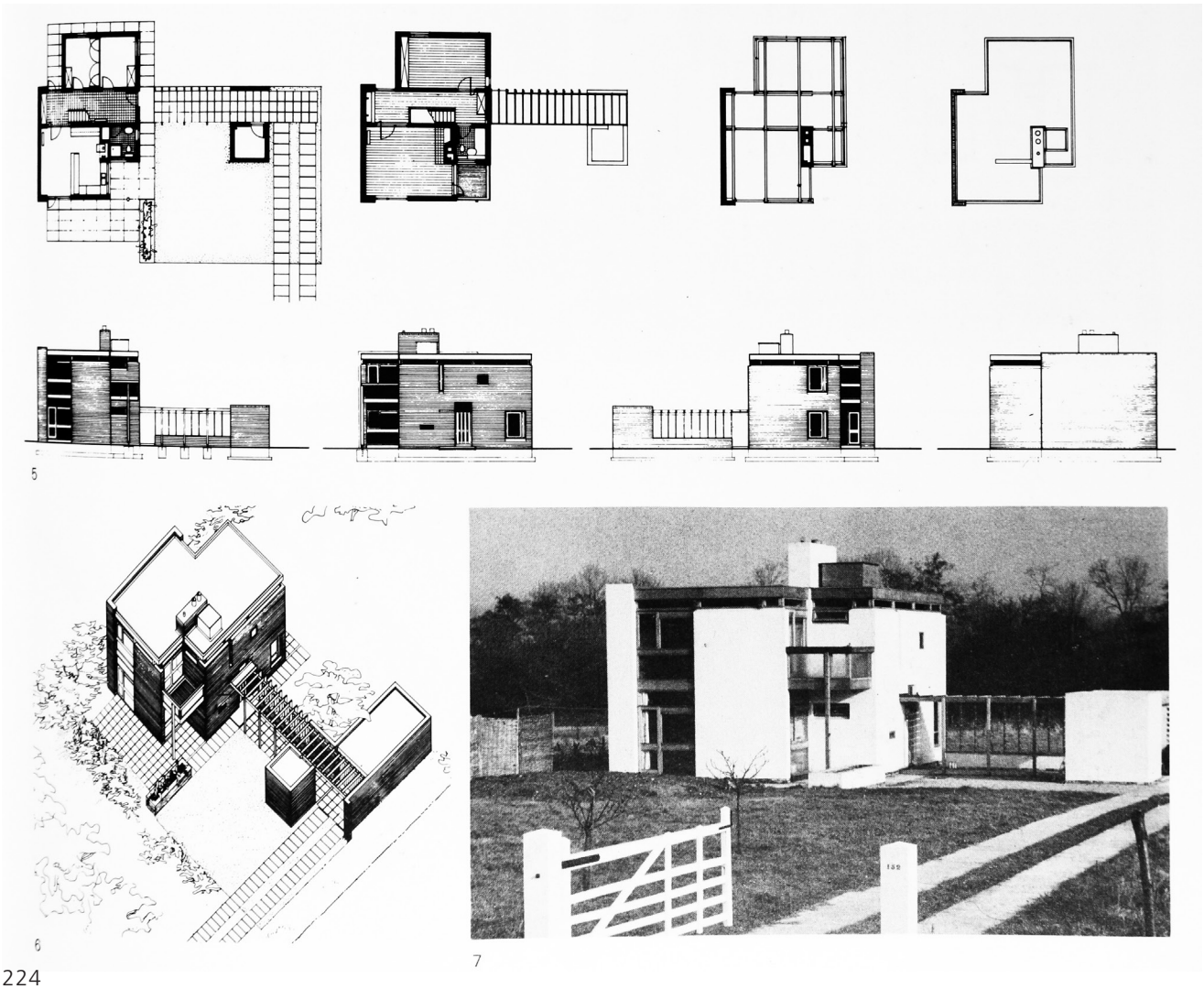
Hemos estudiado detenidamente todas las viviendas que aparecen y hemos encontrado elementos y características compartidas con la primera vivienda de Gowan. Las construcciones que se asemejan más a Isle of Wight son las que datan de 1949 en adelante. *The Modern House* tuvo múltiples ediciones desde su primera publicación en 1934 que se fueron completando con proyectos de viviendas posteriores. Aunque en la edición que le prestó Powell a Gowan del libro en 1945, obviamente no aparecían estas viviendas, es probable que adquiriera un ejemplar más tarde o que las viera en otra publicación.

Las semejanzas que hemos detectado se encuentran principalmente en los materiales y los interiores de las viviendas. De la edición de 1957 del libro de Yorke advertimos que el uso de los materiales al natural con el bloque de hormigón y el ladrillo cara vista en los interiores y los techos forrados de lamas de madera podrían haber sido inspirados en las viviendas de Marcel Breuer (1902-81) en Estados Unidos. El uso de la chimenea exenta como elemento distribuidor de los espacios también es una característica de las viviendas unifamiliares americanas de Breuer. La *Clark House* en Orange (1949), la vivienda *Trailer* en Millbrook (1950), la Casa para él en

26 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan*, London, Black Dog, 2008, p. 178.

27 YORKE, Francis Reginald Stevens: *The Modern House in England,* 3ª ed., London, Architectural Press, 1948, p. 31.

222, 223, 223A Imagenes del exterior de la vivienda para su hermano de Frank Lloyd Wright (1929).
223B y **223C** Interior de la Vivienda para su hermano (1929) de Frank Lloyd Wright.



224

225

Connecticut (1951)[28], *Caesar Cottage* en Lake-Ville (1952) y *Pack House* en Scarsdale (1950) son todas ellas ejemplo de estos acabados interiores. Más muestras de la utilización del ladrillo visto en el interior se ven en las viviendas de Philip Johnson (1906-2005), como por ejemplo la Casa entre medianeras en Nueva York (1950) y *Hodson House* en Canaan (1952), esta última con huecos que llegan hasta la cota cero.

4.1.4 Repercusión y soluciones similares

En 1978, Gowan escribió un artículo sobre la vivienda en Isle of Wright y dos casas coetáneas muy similares[29]. Las casas a las que alude, además de la que él mismo proyecta, son una vivienda de William y Gillian Howell de 1955 y otra proyectada por David Gray en 1959. En el artículo se habla de cómo cuando se plantean circunstancias similares, en un mismo momento, la respuesta de diferentes arquitectos puede ser muy parecida.

La casa de William y Gillian Howell de (1955), publicada en *Architectural Design* en junio de 1955, cuando Gowan comenzaba a trabajar en su proyecto, compartía parte del programa con la vivienda en Isle of Wight. La extrema economía a la que se referían los autores en la memoria, les obligó a elegir materiales típicos de la postguerra: ladrillo, bloques de hormigón, hormigón y madera corriente. Ambos arquitectos defendían que habían aprovechado para potenciar estos elementos en lugar de disfrazarlos como ocurrió en otros proyectos contemporáneos[30].

La vivienda de David Gray (1959) mostraba alzados muy parecidos a Isle of Wight aunque el programa se divide en dos plantas y un volumen exento[31]. Para Gowan las tres casas son una respuesta lógica a las

28 YORKE, Francis Reginald Stevens: *The Modern House*, 3ª ed., London, Architectural Press, 1937, publicado por primera vez en 1934 y reeditado y ampliado en numerosas ediciones posteriores.

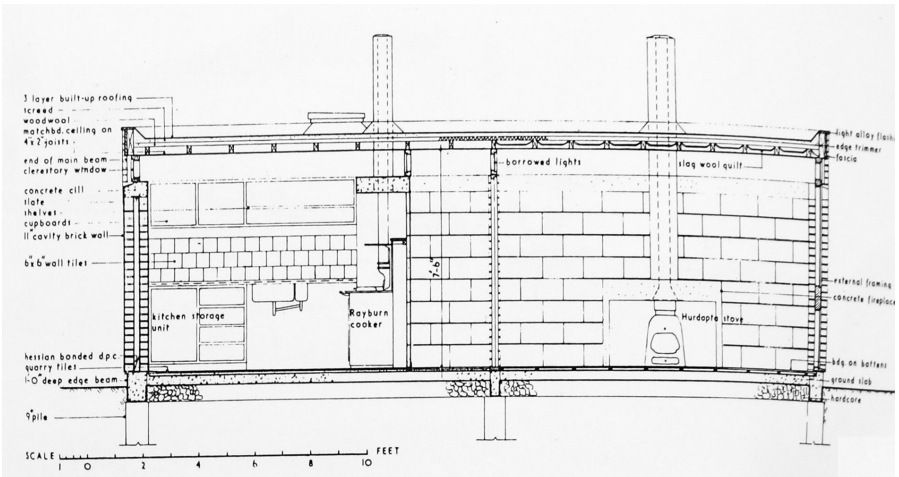
29 GOWAN, James «Private Houses» *Architectural Monographs 3: James Gowan*, no. 3, 1978, p. 58-59.

30 «Single-storey cottage in Sussex; Architects: William & Gillian Howell», *Architectural Design*, junio 1955, p. 194-197.

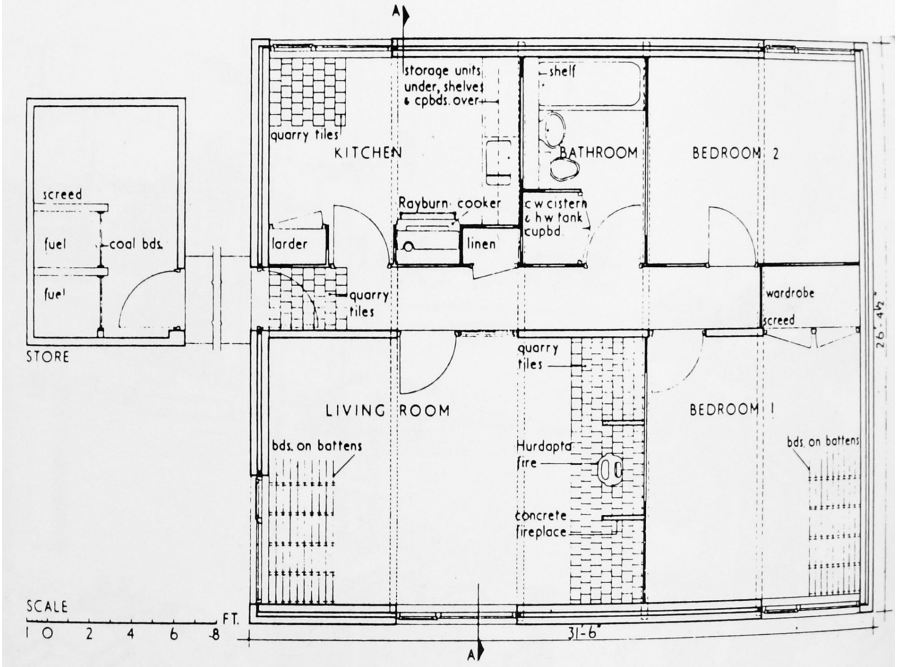
31 «House for research scientist, Lowestoft; Architect: D. Gray» *Architect & Building News*, 16 diciembre 1959, p. 617-622.

224 Vivienda para un familiar en Sussex de William y Gillian Howell (1955).

225 Interior de la Vivienda unifamiliar de David Gray (1959).


3 layer built-up roofing
screed
woodwool
matchbd. ceiling on
4"x2" joists
end of main beam
clerestory window
concrete cill
slate
shelves
cupboards
11" cavity brick wall
6"x6" wall tiles
hessian bonded dpc
quarry tiles
1'-0" deep edge beam
9"pile
light alloy flash
edge trimmer
fascia
borrowed lights
slag wool quilt
external framing
concrete fireplace
bds. on battens
ground slab
hardcore
kitchen storage unit
Rayburn cooker
Hurdapta stove
SCALE
1 0 2 4 6 8 10 FEET

1


storage units under, shelves & cpbds. over
shelf
quarry tiles
KITCHEN
BATHROOM
BEDROOM 2
Rayburn cooker
c.w. cistern & h.w. tank cupbd.
screed
fuel
coal bds.
fuel
larder
linen
quarry tiles
wardrobe
screed
STORE
quarry tiles
LIVING ROOM
BEDROOM 1
bds. on battens
Hurdapta fire
concrete fireplace
bds. on battens
SCALE
1 0 2 4 6 8 FT.
31'-6"
26'-4½"

2

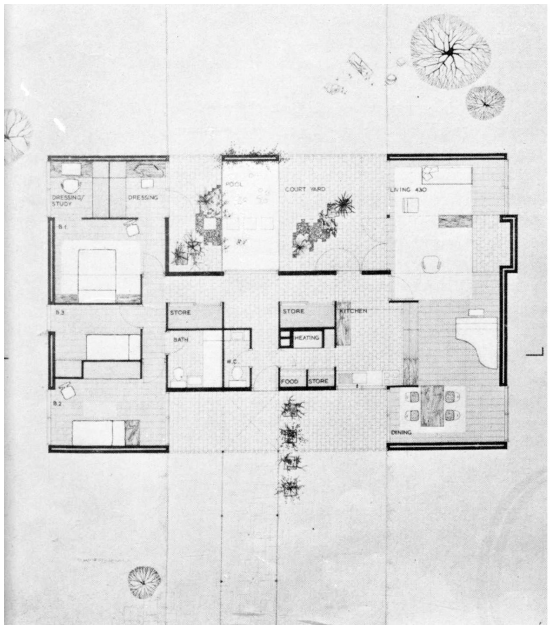
226

circunstancias de mitad de los años cincuenta tanto por su austeridad como por su estética:

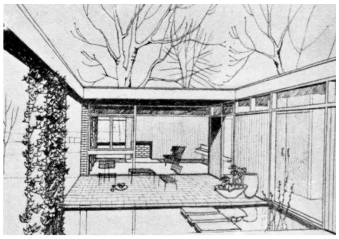
> *The farmhouse aesthetic with strong bookish, professional overtones pervades all three interiors, particularly in the kitchens of the Howell and Gray houses where the stoves appear to be set into a conventional fireplace. Our living room fireplace is a freestanding, constructivist version of the Howell model. The Isle of Wight house attaches much importance to proportion and is arranged on an arithmetical sequence with the occasional golden cut whilst the Howell house uses the Corbusian modular for dimensions, though these appear to be centre-line. The dimensional systems expand into the structure with a good deal of display and the clerestory detailing of Howell and Gray houses could well come from the same office.*
>
> *If each architect, at the time, thought he was working in insolation, the results suggest otherwise. The three houses have much in common, the wish to topple the blandishments of the spec semi with a more expansive interior arrangement – the large windows do not only pump in light and air but also the life force. If the cultural values were those of the professional middle class, for a brief time in the 50s, they coalesced inrecognisablestylcommonsensical, spartan yet optimistic*[32].

32 GOWAN, James «Private Houses» *Architectural Monographs 3: James Gowan*, no. 3, 1978, p. 58-59 / *Style and Configuration,* London, Academy Editions, 1994, p.58-60. *La estética granja con fuertes connotaciones meticulosas, profesionales, impregna los tres interiores, sobre todo en las cocinas de las casas Howell y Gray donde los fogones aparecen como chimeneas convencionales. Nuestra chimenea de la sala de estar es exenta, una versión constructivista del modelo de Howell. En la casa en Isle of Wight se le da mucha importancia a la proporción y está organizada en una secuencia aritmética incluyendo la sección aurea ocasionalmente, mientras que la casa Howell utiliza el modulor de Le Corbusier para las dimensiones, aunque estas parecen ser la norma. Los sistemas dimensionales se extienden a la estructura con bastante claridad y los detalles del lucernario de las casas Howell y Gray bien podría provenir de la misma oficina.*
Si cada uno de los arquitectos, en ese momento, pensó que estaba trabajando aisladamente, los resultados sugieren lo contrario. Las tres casas tienen mucho en común, el deseo de acabar con las lisonjas de las especificaciones constructivas de las viviendas adosadas con una disposición interior más amplia - grandes ventanales que no solamente aportan luz y aire, sino también una fuerza vital. Si los valores culturales eran los de la clase media profesional, por un breve espacio de tiempo en los años cincuenta, se fundieron en un estilo reconocible, de sentido común, espartano pero optimista. (trad. a.)

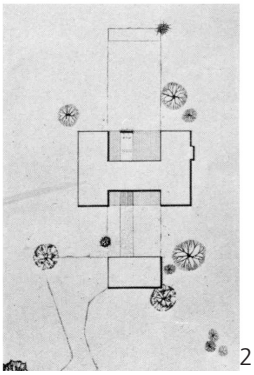
226 Vivienda unifamiliar de David Gray (1959)



227



228



229

230

231

James Maude Richards (1907-1992), editor de *The Architectural Review* y *The Architects' Journal* escribió la crítica de la vivienda en ambas revistas en 1958 con un artículo muy descriptivo[33]. En las palabras de Gowan:

> *Richards thought the Isle of Wight House was terrific. That was because it was about proportion, simplicity, low cost, all the things that he would use as a model should*[34].

La semana siguiente a la publicación de la crítica de Richards en *The Architects' Journal*, la revista publicaba una replica de Stirling y Gowan al artículo:

> *In reply to J. M. Richards' critical observations, we would like to say that the design was not based so much on a modular system as he described, but on a very simple structural technique; brick pier, timber trimmer and standard roof joists in conjunction with a series of repetitive window and door elements. Internally, the structural clarity is maintained by using concrete blocks for the non-load bearing internal partitions*[35].

33 RICHARDS, James Maude: «Single-storey house near Cowes; Architects: James Stirling and James Gowan», *Architectural Review*, abril 1958, p. 256-260 / *Architects' Journal*, 31 julio, 1958, p. 157.

34 Comentario de Gowan en WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan*, London, Black Dog, 2008, p. 179. *Richards pensaba que la Casa en Isle of Wight era genial. Eso es porque trataba de la proporción, simplicidad, bajo coste, todo lo que él creía que un modelo tenía que tener.* (trad. a.)

35 *En respuesta a las observaciones críticas J. M. Richards, nos gustaría decir que el diseño no se basa tanto en un sistema modular como él lo describía, sino en una técnica estructural muy simple; muros de carga de ladrillo, vigas de madera y viguetas estándar coordinadas con una serie de elementos de puertas y ventanas repetitivas. Internamente, la claridad estructural se mantiene mediante el uso de bloques de hormigón para tabiques no portantes.* (trad. a.) en GOWAN, James; STIRLING, James: «Criticism: The architects reply» *Architects' Journal,* 31 julio 1968, p. 157.

227-229 proyecto ganador del concurso de vivienda unifamiliar The Tretor (1955)
230-231 Arbolado actual en la parcela de la Vivienda en Isle of Wight. Archivo de la autora.

232

233

234

Nuestra visita a la vivienda fue decepcionante ya que las modificaciones sufridas hacen que la casa sea casi irreconocible. La cubierta ha sido sustituida por una inclinada con aprovechamiento, lo que dobla la altura respecto a los alzados originales. Además, en la planta baja en la zona del estudio del pintor, ha sufrido una ampliación y ahora se utiliza como sala de estar. La ampliación se hizo con ladrillo rojo y como consecuencia, para unificar toda la vivienda, se ha pintó todo el conjunto en color crema. Solo pudimos ver el color natural de los ladrillos en las zonas en las que la humedad había descascarillado la pintura. El techo de lamas de madera se mantiene en un tramo muy pequeño del vestíbulo. La configuración en H original se puede apreciar en uno de los dos patios propuestos por Gowan, ya que el otro también ha sido modificado. Lo más provechoso de nuestra visita fue el conocer la parcela, el arbolado, el entorno y la atmósfera donde Gowan proyectó la casa que parece ser lo único que no ha evolucionado excesivamente con los años.

232 Acceso rodado a la parcela de la vivienda (2014)
233 Fachada del estado actual con el cambio de cubierta (2014)
234 Alzado posterior actual con la extensión del taller del pintor y el cambio de cubierta (2014)
235 Imagen del acceso actual
236-240 Patios y alzados interiores del estado actual (2014). Archivo personal de la autora.

235

236

237

238

239

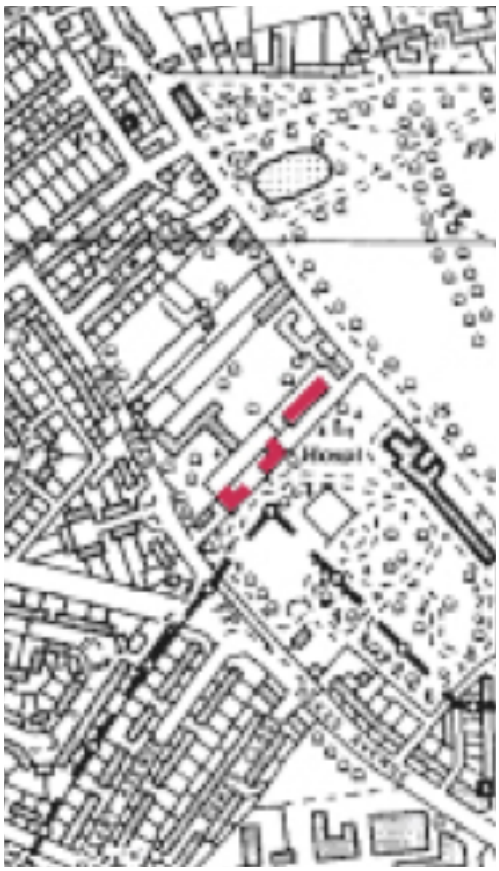
239

240

241 Núcleo de circulación vertical de uno de los dos bloques de dos alturas en las viviendas en Ham Common (1958). Archivos del RIBA: referencia RIBA5213.

4.2| Viviendas en Ham Common (1956-58)

244



245

La viviendas en Ham Common en Richmond, también conocidas como pisos de la Casa Langham, al suroeste de Londres son la primera obra en la que Stirling y Gowan trabajaron juntos. Las circunstancias en las que se desarrolló el proyecto, y que determinan los motivos por los que la pareja formó un equipo de trabajo a partes iguales durante siete años, han sido descubiertas por el historiador de arquitectura Mark Crinson y documentadas inicialmente en su articulo «Picturesque and intransigent: "creative tension" and collaboration in the early house projects of Stirling and Gowan»[1], en la revista *Architectural History*, y recientemente incluido en la publicación del autor *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence*[2].

4.2.1 Circunstancias del proyecto y reparto del trabajo

Luke Manousso era el presidente de la promotora *Maybrook Properties*[3], una empresa de cierta relevancia que construía por toda Inglaterra y parte de Europa. Manousso compró el solar y obtuvo un permiso para construir treinta viviendas; después contrató a un arquitecto para que desarrollara el proyecto, sin embargo, este no fue capaz de encajar esa cantidad de pisos en la parcela[4]. Más adelante, Manousso lo intentó de nuevo con James Stirling como arquitecto. El proyecto llegó a las manos de Stirling a finales de 1955, cuando este tenía 29 años. Se trataba de un encargo personal y directo, ya que Stirling era tutor de Paul Manousso, el hijo del promotor, en su proyecto final de curso en la Architectural Association donde Stirling colaboraba. Por un lado Luke Manousso necesitaba un arquitecto capaz de desarrollar las treinta viviendas, por otro estaba cansado de la arquitectura que se estaba haciendo en ese momento y quería que las viviendas fueran dirigidas a jóvenes profesionales, por eso le pidió consejo a su hijo sobre

1 «Picturesque and intransigent: ‹creative tension› and collaboration in the early house projects of Stirling and Gowan», *Architectural History,* vol. 50, 2007, p. 267-295.

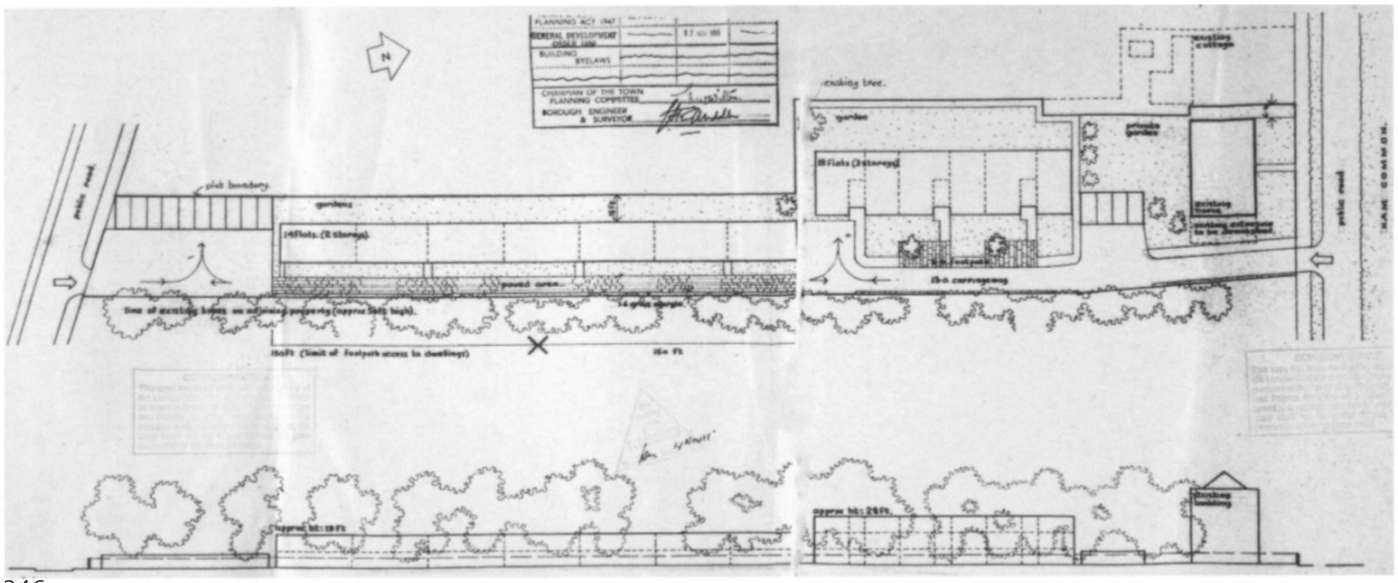
2 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012.

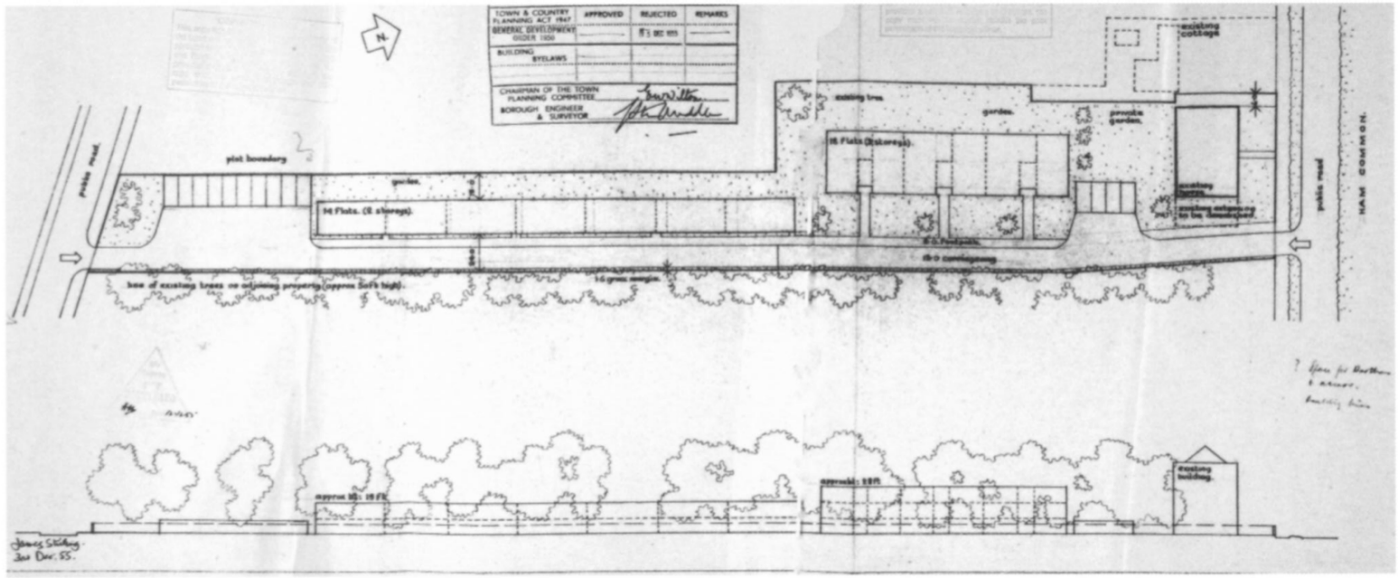
3 Mark Guirouard, *Big Jim: The Life and Work of James Stirling*, London: Pimlico, 2000, pp. 89-9

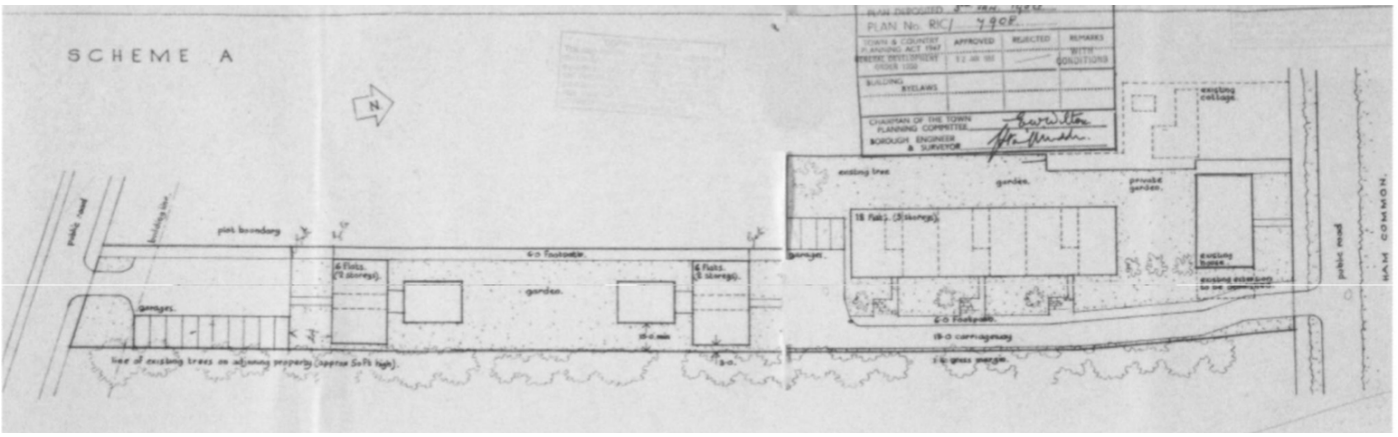
4 Mark Crinson, «Picturesque and intransigent: 'creative tension' and collaboration in the early house projects of Stirling and Gowan», *Architectural History*, vol. 50, 2007, p. 271.

244 Plano de situación de las viviendas en Ham Common antes (1950).

245 Plano después de la intervención (1958).


PLANNING ACT 1947
GENERAL DEVELOPMENT ORDER 1950
BUILDING BYELAWS
CHAIRMAN OF THE TOWN PLANNING COMMITTEE
BOROUGH ENGINEER & SURVEYOR
N
existing tree.
garden
existing cottage
private garden
existing entrance to be closed
existing entrance to be maintained
existing hedge
existing building
public road
HAM COMMON
plot boundary
gardens
14 Flats. (2 storeys).
paved area
14 grass margin
line of existing trees on adjoining property (approx 50ft high).
150ft (limit of Footpath access to dwellings)
15in Ft
18 Flats (3 storeys)
18-0 carriageway
approx ht: 19 Ft
approx ht: 29 Ft
246


TOWN & COUNTRY PLANNING ACT 1947
APPROVED
REJECTED
REMARKS
GENERAL DEVELOPMENT ORDER 1950
BUILDING BYELAWS
CHAIRMAN OF THE TOWN PLANNING COMMITTEE
BOROUGH ENGINEER & SURVEYOR
N
existing tree
garden
existing cottage
private garden
existing entrance to be closed
existing entrance to be maintained
existing hedge
existing building
public road
HAM COMMON
plot boundary
garden
14 Flats. (2 storeys).
18 Flats (3 storeys).
6-0 Footpath
18-0 carriageway
line of existing trees on adjoining property (approx 50ft high).
approx ht: 19 Ft
approx ht: 29 Ft
James Stirling Jan Dec. 55.
247


SCHEME A
PLAN No. RIC/ 490F
TOWN & COUNTRY PLANNING ACT 1947
APPROVED
REJECTED
REMARKS
WITH CONDITIONS
GENERAL DEVELOPMENT ORDER 1950
BUILDING BYELAWS
CHAIRMAN OF THE TOWN PLANNING COMMITTEE
BOROUGH ENGINEER & SURVEYOR
N
existing tree
garden
private garden
existing cottage
existing hedge
existing entrance to be closed
existing entrance to be maintained
existing house
public road
HAM COMMON
plot boundary
footpath
6-0 Footpath
garages
6 Flats. (3 storeys).
garden
18 Flats. (3 storeys).
18-0 carriageway
2 ft grass margin
line of existing trees on adjoining property (approx 50ft high).
248

quién podría proyectar viviendas atractivas y diferentes; este le habló de Stirling, de lo valioso y estimulante que era, los puso en contacto y Stirling aceptó el encargo.

Aunque la financiación fue privada y el edificio estaba dirigido a la clase media, el presupuesto resultaba reducido y Stirling siempre se quejó de que tuvo que proyectar los bloques a precio de vivienda social[5] (2.000 libras por vivienda en 1958), según explicó en distintas conferencias[6]. Tuvo que hacer el edificio lo más económico posible, no tuvo elección en ese sentido. Resultaron ser viviendas de bajo coste y, de modo que hubo que emplear materiales y mano de obra baratos. Los pisos se pusieron en venta con alquiler del suelo, una forma legal muy extendida en Reino Unido[7]. Los precios de venta variaron desde 2.925 a 3.700 libras.

El distrito de Ham era un área residencial de muy baja densidad situado junto al parque de Richmond, a 13 Km del centro de Londres. El solar estaba dentro de un gran jardín de una mansión georgiana[8]. La parcela de 4.978 m² era larga y estrecha y el promotor quería explotarla al límite. En realidad, era la parte trasera de la mansión Langham, pasante a dos calles pero con la entrada principal adyacente a la vivienda original. En el lado noroeste del solar había un frondoso cinturón verde en toda su longitud. Las dimensiones eran 207 metros de largo por 33 metros de ancho al norte y 17 metros al sur. La forma inusual, estrecha y alargada y la iluminación natural, condicionaron la edificación e hicieron complicado el encargo para Stirling, que intentó solucionar la problemática con varias tentativas fallidas.

El programa consistía en sacarle la máxima rentabilidad al terreno, construyendo el mayor numero de viviendas y plazas de garaje posible.

5 Mark Crinson (Ed.), *James Stirling: Early Unpublished Writings on Architecture*, Routledge, Oxon, 2010, p. 104.

6 James Stirling, «Conferencia impartida con motivo del Consejo de California del American Institute of Architect (AIA)», Colorado, 1963.

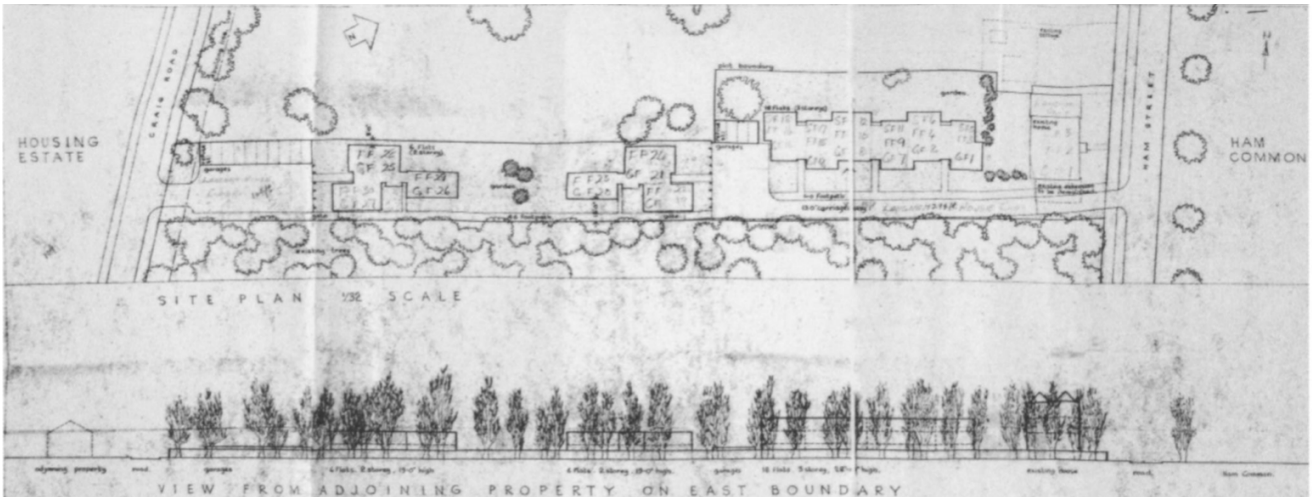
7 James Stirling y James Gowan, «Flats at Ham Common», *Architects' Journal, 17 de abril 1958, p 578.*

8 Arquitectura georgiana es el nombre dado en los países de habla inglesa al estilo arquitectónico llevado a cabo entre 1720 y 1840, conocido así por los cuatro reyes británicos llamados Jorge (George) que reinaron en Inglaterra desde 1714 hasta 1830.

246 Primera solicitud de licencia.

247 Segunda solicitud de licencia.

248 Tercera solicitud de licencia.


HOUSING
ESTATE
HAM
COMMON
SITE PLAN 1/32 SCALE
VIEW FROM ADJOINING PROPERTY ON EAST BOUNDARY

249

El objetivo era encajar treinta pisos, el límite que le había fijado el ayuntamiento al promotor. Además, el cliente quería una calle pasante para acceso rodado de vehículos de servicio, de esa manera el ayuntamiento sería el responsable de los servicios de emergencia y no el mismo promotor a nivel privado, lo que incluía el mantenimiento de la zonas comunes.

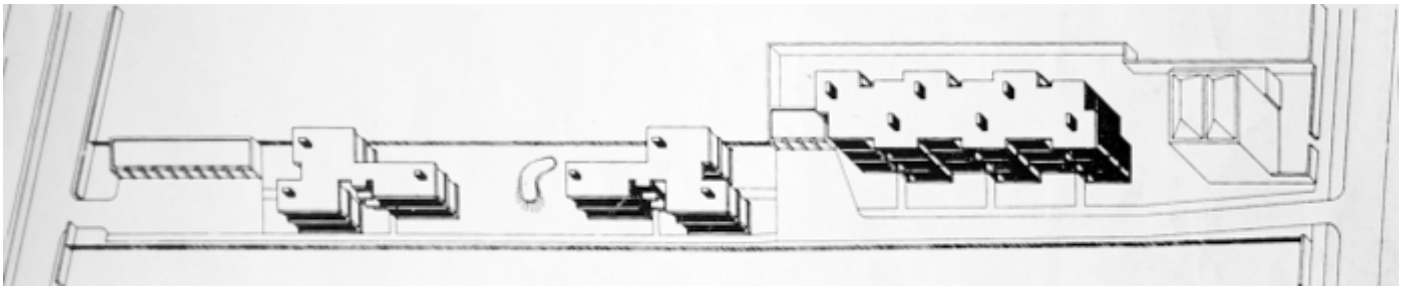
Después de los intentos fallidos del primer arquitecto de Manousso, Stirling comenzó a trabajar en solitario en el proyecto y a su vez se encontró con problemas para desarrollar el programa de viviendas en el solar. Stirling propuso diferentes opciones que no cumplían los requerimientos de la autoridad local. Se proyectaban dos grupos de viviendas uno de cuatro alturas en la parte ancha del solar y otro de dos alturas en la zona más estrecha. El problema estaba en las viviendas de dos alturas, no cumplían los requisitos mínimos de ángulo de luz solar que la normativa tenía estipulados.

Además, el requerimiento del propio Manousso era acceder fácilmente a todas las casas para que la autoridad local se hiciera cargo del mantenimiento de las vías de acceso, lo que complicaba la solución. Después de tres tentativas, Stirling se encontraba en una situación muy difícil; el cliente iba a quitarle el proyecto, por lo que decidió pedir ayuda a su compañero de oficina, James Gowan, que trabajaba con él en Lyons, Israel y Ellis.

El proceso para conseguir las licencias municipales de edificación en Reino Unido, consiste en una primera fase llamada *Planning Application* o solicitud al departamento de urbanismo, en la que se valora el anteproyecto. El departamento de urbanismo local tiene la potestad de aprobar o rechazar la propuesta. Esta fase es difícil de superar porque cada municipalidad tiene su propia normativa de densidad de ocupación y ángulos de iluminación según el solar en particular y, en general, es bastante conservadora y restrictiva, por lo que para los arquitectos ingleses la aprobación de este permiso inicial es un triunfo e implica que, a falta de definir el proyecto, la propuesta puede seguir adelante.

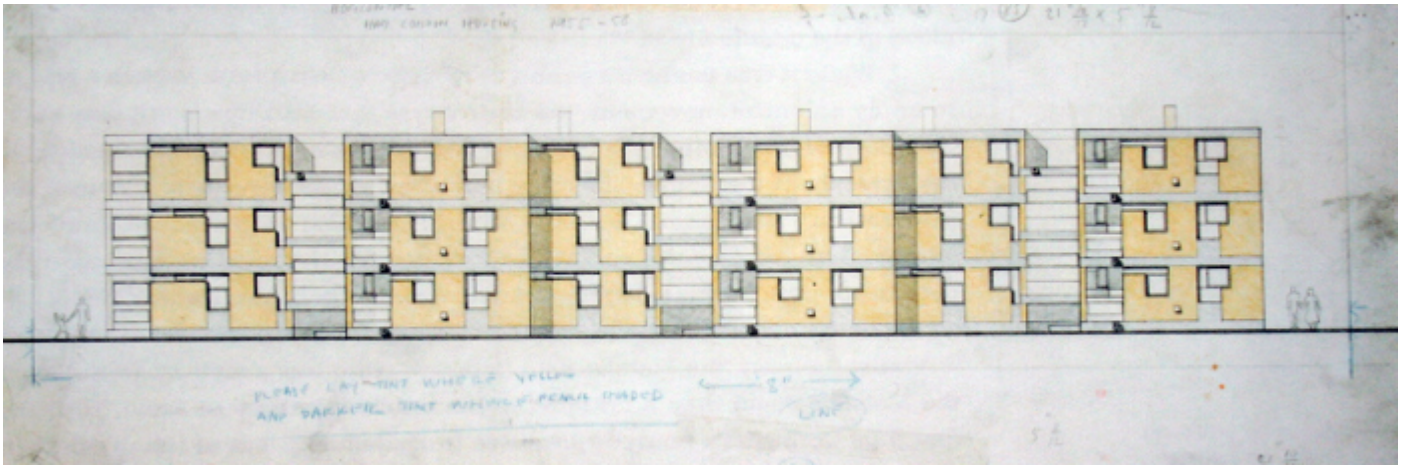
La configuración que Stirling trataba de proyectar constaba en un principio de un bloque de cuatro alturas con dieciocho viviendas en la zona ancha del solar y una hilera de doce adosados en la zona estrecha. Esta solución

249 Propuesta final al departamento de planeamiento de Richmond en 1956.

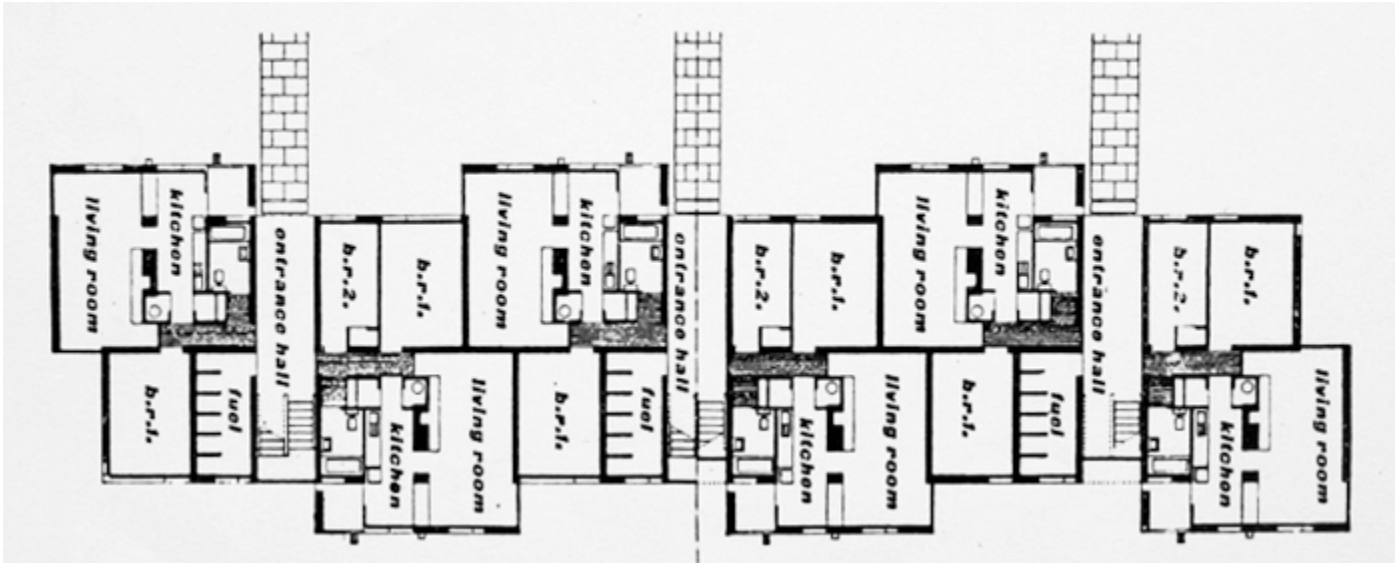


250

251



252



253

fue rechazada por la autoridad local porque el acceso al bloque alargado quedaba restringido, no proporcionaba suficiente anchura a vehículos y el área pavimentada no era adecuada para el acceso en caso de emergencia. Stirling se encontraba con un problema que no sabía resolver.

Además, la normativa exigía para la iluminación natural al menos un ángulo de 60 grados desde la coronación del edificio hasta el límite del solar. Parecía que para cumplir ambos requisitos había que colocar el bloque de dos plantas en la zona estrecha y la disposición de los distintos elementos quedaba muy ajustada. Así pues, cambió la zona pavimentada y la convirtió en calle, pero el proyecto volvió a ser rechazado.

Stirling fracasó en sus primeros intentos de conseguir superar esta primera traba y cuando le quedaba solo un fin de semana como límite para alcanzar una solución, le comentó a James Gowan la problemática del solar y del proyecto. Gowan se llevó el trabajo a casa el fin de semana y el lunes siguiente presentó a Stirling una propuesta que este llevó directamente al cliente. A Manousso le gustó, así que la presentaron en el ayuntamiento y le fue concedida la licencia. Tras el éxito de la solución, Stirling le propuso a Gowan formar un estudio en el que ambos arquitectos serían socios a partes iguales. Gowan contaba que aunque Stirling era muy ambicioso e intentó por todos los medios utilizar una solución diferente a la que él le había presentado, no tuvo más remedio que proponerle esta colaboración equitativa porque la solución al problema la aportó Gowan[9].

4.2.2 Descripción del conjunto

Este proyecto fue presentado en enero de 1956 y aceptado por el ayuntamiento. Lo más interesante de la solución final, como asevera Crinson[10], es la química entre las preocupaciones formales de cada uno de los socios, así como la acomodación tanto de las exigencias del promotor como de la autoridad local.

9 James Gowan en conversación con la autora el 7 de septiembre de 2011. Anexo A1 de esta tesis.

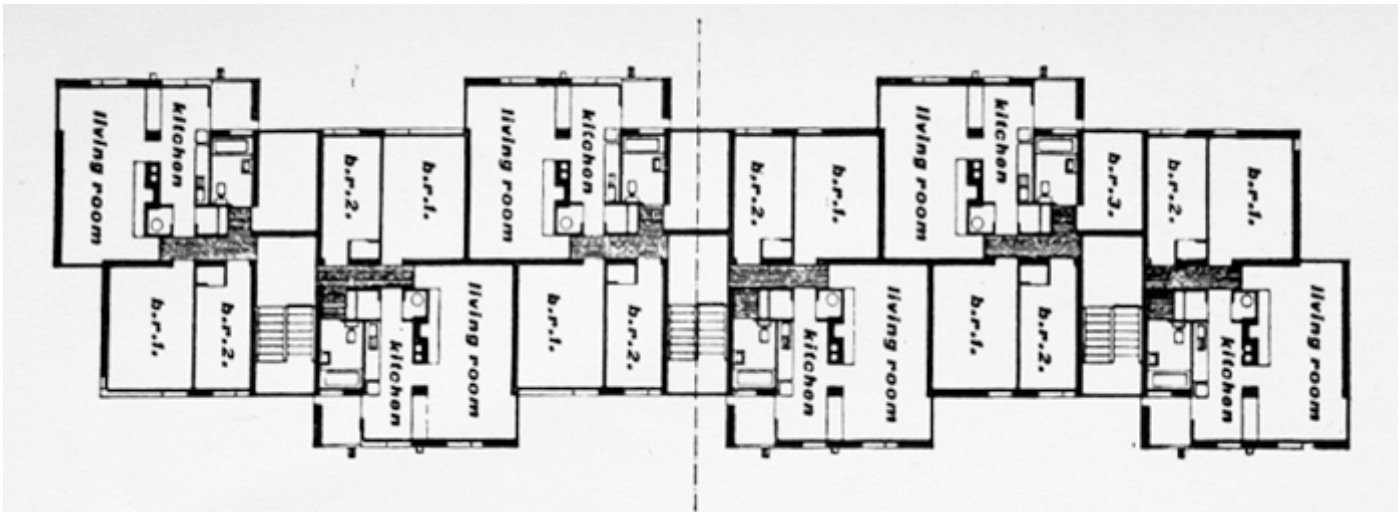
10 Mark Crinson, «Picturesque and intransigent: 'creative tension' and collaboration in the early house projects of Stirling and Gowan», *Architectural History,* vol. 50, 2007, p. 267-295

250 Planta-perspectiva de situación original (1956).

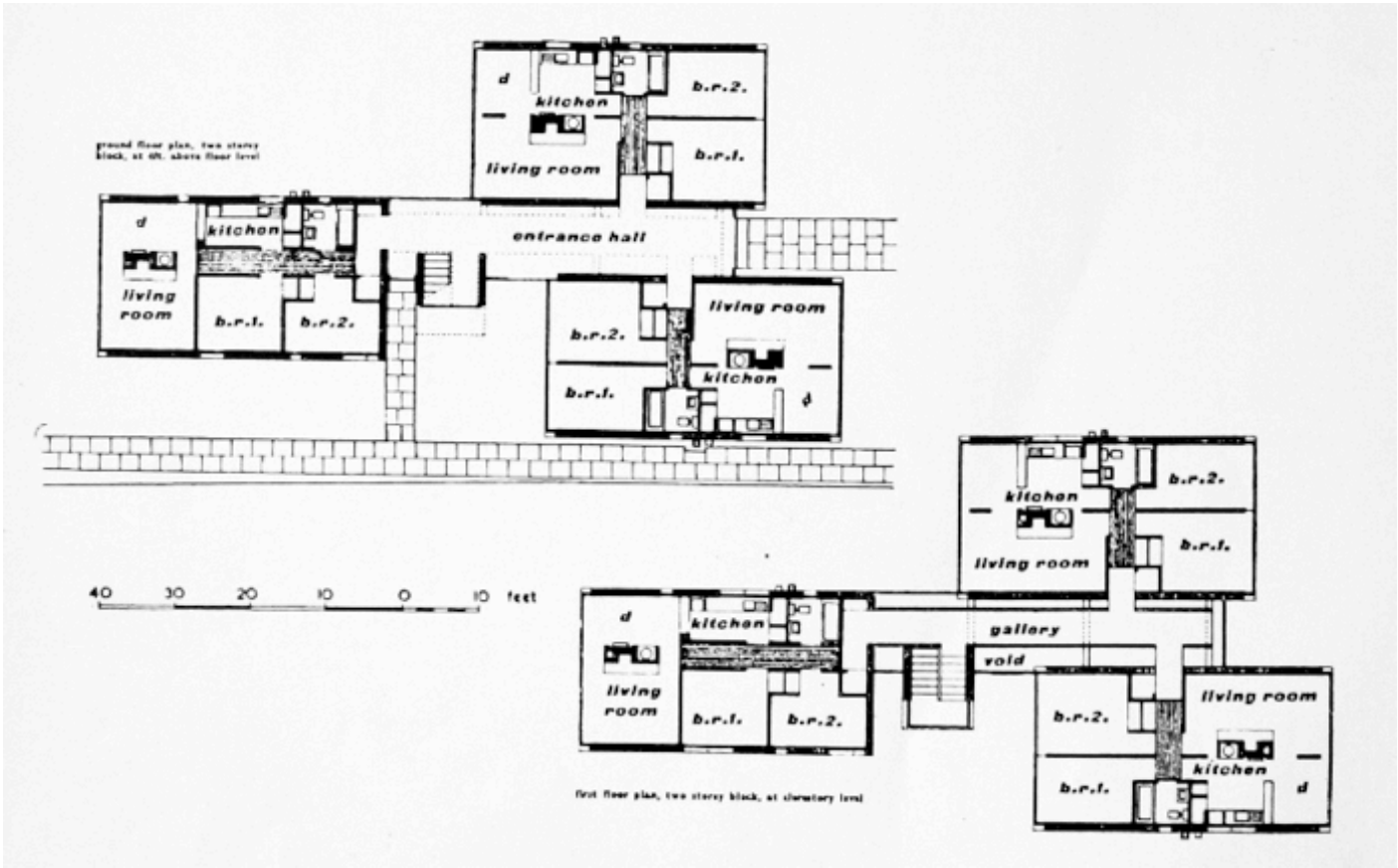
251 Fotografía aérea del estado actual (2011).

252 Alzado original del bloque de 18 viviendas en Ham Common. Archivos del CCA.

253 Planta baja del bloque de 18 viviendas.


living room
kitchen
b.r.1.
b.r.2.
b.r.3.

254


d
kitchen
living room
b.r.2.
b.r.1.
entrance hall
40 30 20 10 0 10 feet
gallery
void

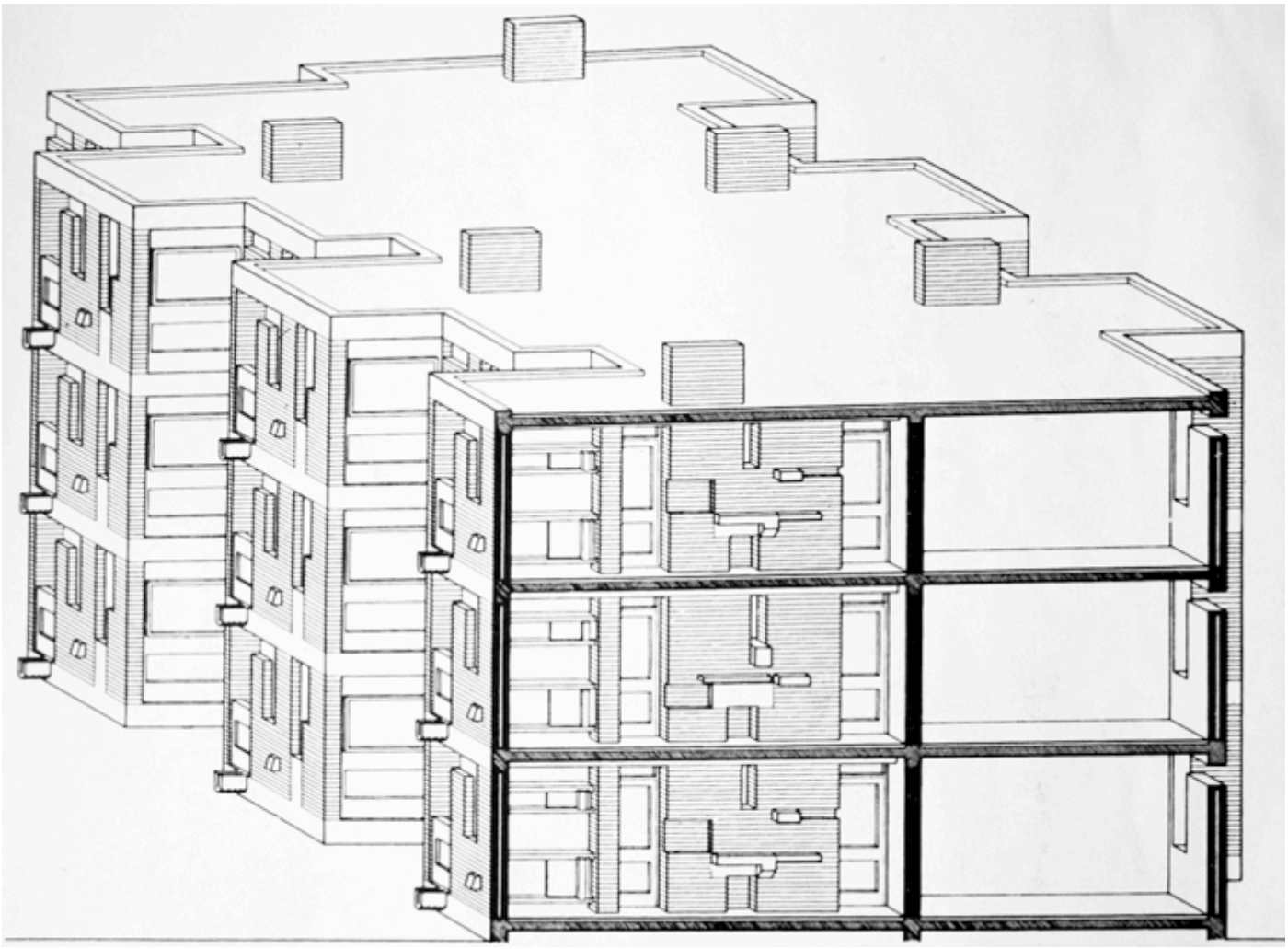
255

La propuesta definitiva incluía las treinta viviendas y doce garajes insertados en un área de jardín comunitario. El acceso al conjunto se hacía paralelo a la casa Georgiana. Las viviendas tenían jardín a ambos lados, con huecos volcados a ellos de este a oeste y una zona pavimentada que unía las dos calles por las que se accedía al solar. El bloque más alto tendría ventanas verticales. La solución final consta de tres bloques exentos; el bloque numero uno, situado en la zona más ancha del solar, cuenta con tres alturas (baja más dos) mientras que los bloques dos y tres poseen solo dos alturas (baja más uno). El acceso rodado a los bloques es limitado, aunque se puede entrar a la parcela por dos calles opuestas.

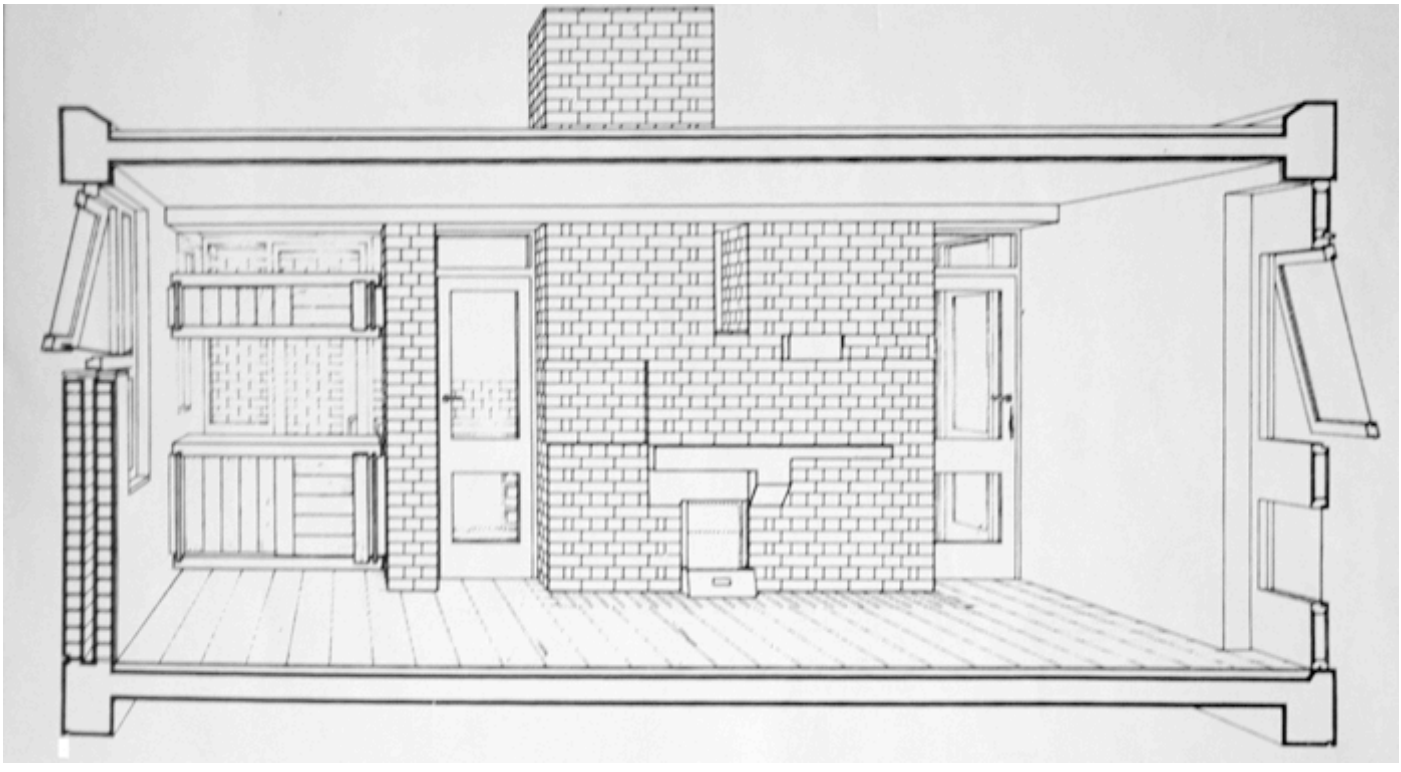
El conjunto se construye esencialmente con muro de ladrillo y forjados, cubiertas y escaleras de hormigón visto. Al exterior los materiales que se exponen son el ladrillo y el hormigón in situ en ménsulas, ventilaciones y gárgolas. La carpintería es de madera pintada en blanco. El ladrillo se utiliza como un medio estructural y se deja visto, lo que era una manera para ahorrar en costes. Al exterior y en los vestíbulos de entrada se dejan los materiales vistos, el hormigón con encofrado de tablilla de madera y el ladrillo hecho a mano en la tradición londinense, que fue utilizado mayoritariamente para construir en Londres y en todo el sur este de Inglaterra hasta que aparecieron los ladrillos hechos a máquina a principios del s. XX. Se eligió un ladrillo color crema hecho con arcillas locales, que resaltaba y, al mismo tiempo, tenía una apariencia suave y se hicieron los forjados y cubierta de hormigón in situ. Stirling y Gowan explicaron posteriormente que en la elección del sistema estructural se tuvo en cuenta el bajo presupuesto disponible. En la jerarquía y huecos en la fachada se empleó el recurso de repetición de la carpintería. Las ventanas son de madera de suelo a techo en las salas de estar, y tienen tres raíles horizontales de 30 cm de profundidad con el rail central a nivel de las caderas. Estos raíles están terminados con aislante para ayudar a evitar las perdidas de calor.

Respecto a la organización, la situación de la vivienda en el conjunto, como se puede ver en los dibujos originales, tenía dos tipos diferenciados y sus variantes. La del bloque uno de tres alturas, en la que las zonas de estar y cocina siempre sobresalen mientras que los dormitorios quedan

254 Planta primera del bloque de 18 viviendas.
255 Plantas baja y primera en los bloques de 12 viviendas en Ham Common.



256



257

retranqueados respecto al resto del conjunto. De esta manera el cuarto de estar tiene dos o tres orientaciones en función del lugar que ocupa la vivienda en el edificio. Las zonas húmedas, baño y cocina se agrupan alrededor de la caja de escalera, quedando la cocina unida a la zona de estar. Las viviendas de una sola habitación son iguales que las de dos pero se ha sustituido uno de los dormitorios por el almacén de combustible en la planta baja. Las viviendas de tres habitaciones son iguales que las de dos a las que se les añade un dormitorio sobre el hall de entrada. Dentro de cada vivienda el muro central de carga de ladrillo se dejó expuesto, mientras que el resto de muros perimetrales y techos se enyesaron. Las cocinas son de obra y muy sólidas, todo lo contrario de los interiores vistos en el Festival of Britain, donde las cocinas eran mucho más ligeras. Cada vivienda disponía de su propio sistema de calefacción por medio de una caldera.

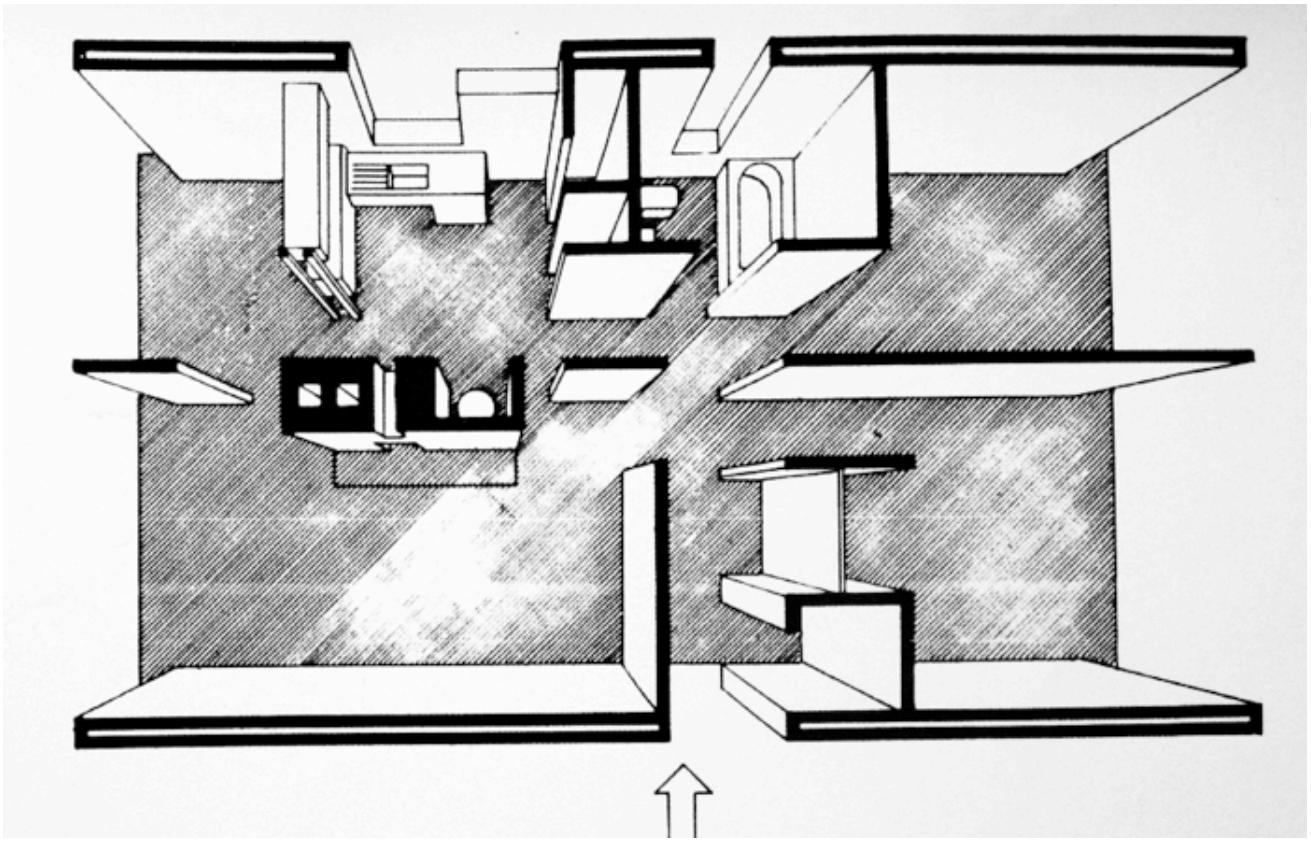
4.2.3 La respuesta de Gowan: fragmentación del bloque

Gowan propuso la fragmentación del programa y la creación de bloques exentos simétricos de menor tamaño en la zona estrecha. Una vez concedida la licencia, Gowan se dedicó a desarrollar los dos bloques menores que él había propuesto mientras que Stirling trabajaba en el bloque de tres alturas. Los bloques estaban compuestos por seis unidades unidas por un vestíbulo común. Se dotó el espacio entre los bloques de un amplio jardín.

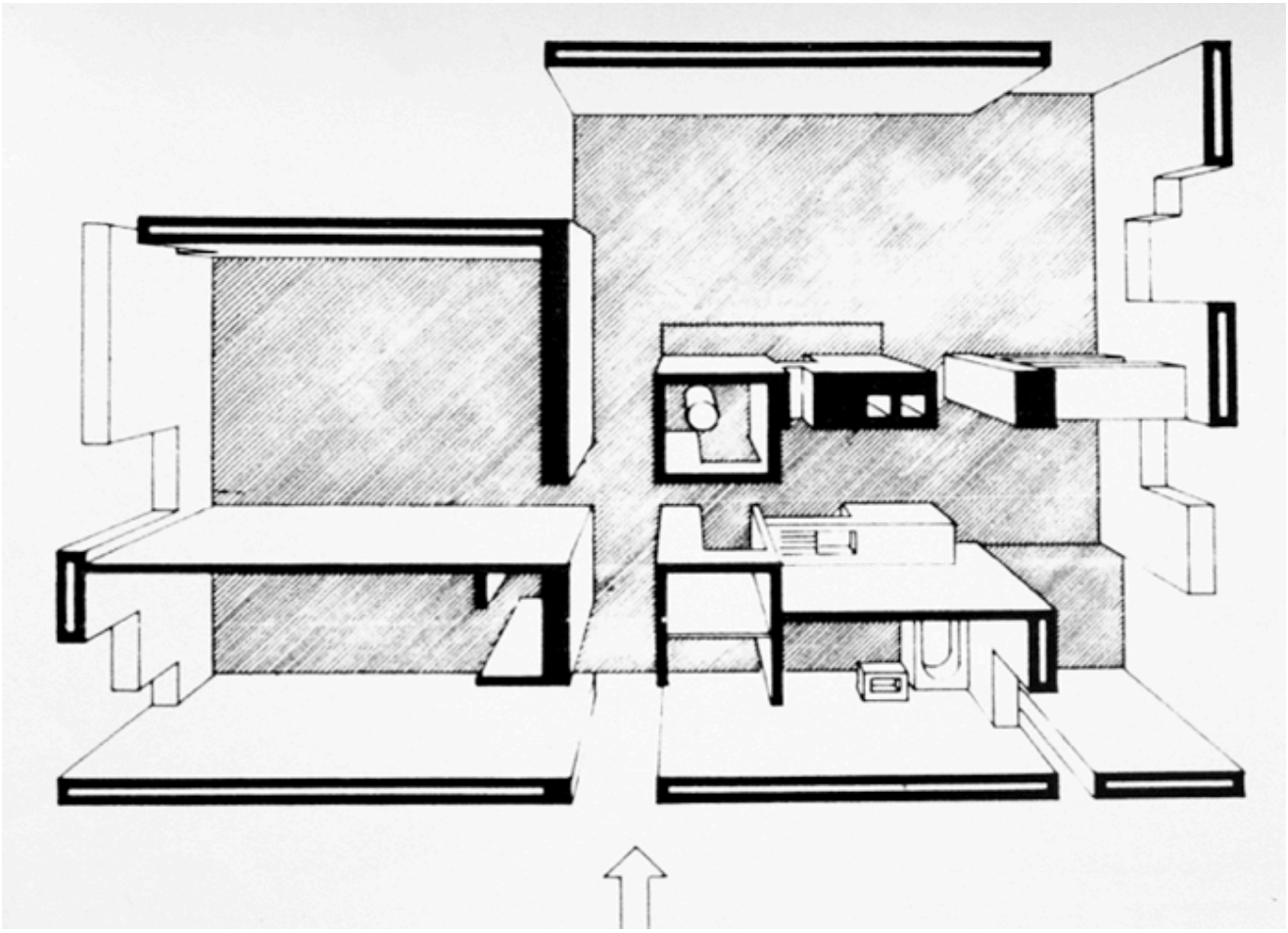
En cada bloque la espina dorsal del conjunto es el vestíbulo de entrada de doble altura, con una pasarela suspendida en la primera planta para dar acceso a las viviendas de esa altura. Se proyectaron pasarelas de hormigón de acceso a las viviendas de la primera planta dotándolos de dobles alturas y creando un vestíbulo único. Los acabados e interiores eran iguales que los del bloque uno.

En el interior de las viviendas, los espacios comunes (sala de estar, comedor y cocina) están articulados alrededor de un patinillo de ladrillo estructural que contiene la chimenea, la caldera y el tendedero. La repisa de la chimenea y las ménsulas son de hormigón visto in situ. Este tipo de

256 Sección perspectiva del bloque de 18 viviendas en Ham Common.
257 Sección interior de una de las viviendas en el bloque de 18 viviendas en Ham Common.



258



259

vivienda es completamente distinto al del bloque principal. Todas tienen dos dormitorios, aunque solo ocho de las doce viviendas tienen el acceso frontal transversal; el cuarto de estar y la cocina a un lado; al otro lado los dos dormitorios; al fondo el baño, en el muro ciego unido a la cocina. El cuarto de estar y la cocina están separados tan solo por la chimenea.

La fragmentación del programa era uno de los recursos más utilizados de Gowan en los proyectos de la primera etapa de su carrera, como veremos también en las viviendas para ancianos dentro del conjunto de Preston (1957-61) y en Albergue infantil en Frogmore (1960-64).

4.2.4 Precedentes: Maison Jaoul y De Stijl

Las alusiones a las Maison Jaoul en París (1952-55) de Le Corbusier están presentes en todo el proyecto. Los forjados táctiles de hormigón visto y el ladrillo portante[11] son más patentes en el primer bloque del que se encargó Stirling que adquiere una imagen más pesada con unos acabados más cuidados que los del edificio de Le Corbusier. Por otro lado, los gestos espaciales neoplasticistas de De Stijl se pueden apreciar en los dos vestíbulos con pasarelas elevadas de acceso a las viviendas de la primera planta y con contrastes entre planos sólidos y traslúcidos al exterior de las unidades de seis viviendas que ideó Gowan.

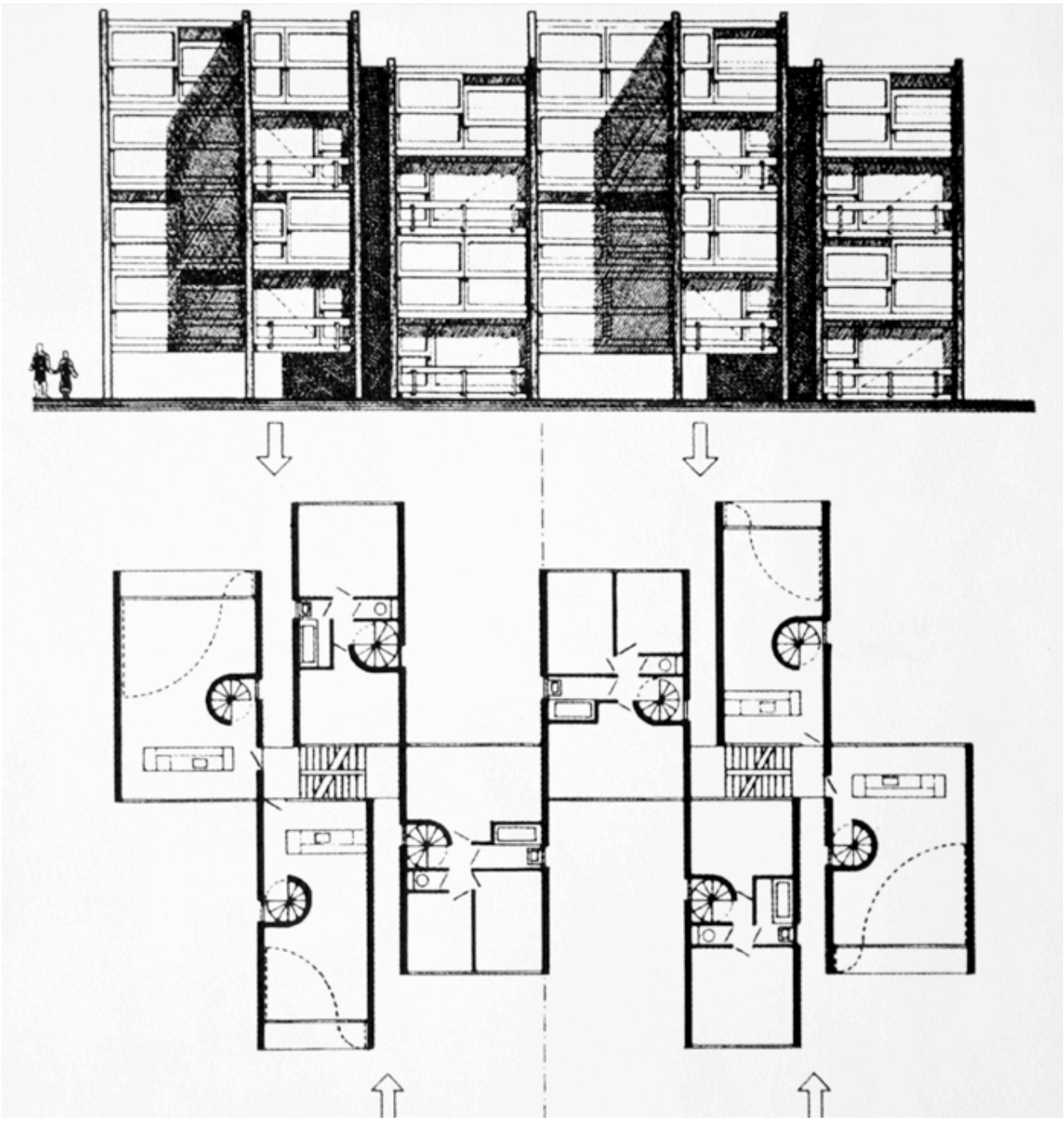
Entre las diferentes influencias en las viviendas Ham Common, la más evidente, como el propio Stirling revela en las notas que preparaba para sus clases[12], era la de las Maisons Jaoul de Le Corbusier. Stirling admiraba profundamente a Le Corbusier, como afirmaba Gowan en nuestra entrevista de junio de 2013[13], y conocía muy a fondo toda su obra. Había ido a visitar sus edificios en distintas ocasiones y guardaba numerosas

11 Ambos arquitectos estaban al día de las novedades de los proyectos de Le Corbusier, mediante sus obras completas, que fueron periódicamente publicadas en Reino Unido. Aunque las Maison Jaoul no se publicaron hasta 1957 en el volumen 6, la previa Maison de week-end de 1935 seguía el mismo patrón y aparecía en el volumen 3.

12 Mark Crinson (Ed.), *James Stirling: Early Unpublished Writtings on Architecture,* Reutledge, Oxon, 2010

13 Gowan en entrevista con la autora en junio de 2013. Anexo A.2 de esta tesis.

258 Planta perspectiva interior de la vivienda-A del bloque de 18 pisos.
259 Planta perspectiva interior de la vivienda-B del bloque de 18 pisos.



260

fotografías y notas de sus impresiones. De los dos artículos que Stirling escribió en su día sobre Le Corbusier publicados en *Architectural Design,* uno de ellos, «Garche to Jaoul»[14], describe detalladamente su punto de vista sobre este proyecto. En este artículo Stirling critica la construcción tosca e inapropiada. Los acabados exteriores le parecían demasiado bastos, el trabajo de albañilería era pobre, la mano de obra barata y lo describe como un edificio vernáculo mediterráneo en el centro de París[15].

Tomando como ejemplo Jaoul, el bloque de Ham Common se concibió como la respuesta más apropiada para el contexto en el que se implantaba el solar de la vivienda georgiana en el frente de la parcela. En su cuaderno negro, Stirling mencionaba la influencia directa de Le Corbusier en este proyecto, en los acabados, las texturas, el ladrillo y el hormigón. Las similitudes más obvias recaían en la articulación de los componentes de hormigón y el relleno de ladrillo. Las vigas de hormigón que utilizaron Stirling y Gowan eran de menor tamaño. El hormigón in situ se dejó visto y con las marcas del encofrado de tablilla de madera, pero no tenía la 'deliberada crueldad' de la que Stirling hablaba en su artículo. En vez de las grandes vigas prominentes de Le Corbusier, había gárgolas para el drenaje acabadas con un hormigón liso para resaltar las bajantes.

La diferencia que Stirling y Gowan imprimen respecto a Jaoul son los acabados mucho más cuidados en Ham Common en lo que es llamado por Maxwell «la modernidad de ladrillo inglesa». Stirling y Gowan tomaron nota de lo que no le gustó en Jaoul e intentó mejorarlo y aunque la mano de obra tuvo que ser barata, en Ham Common el ladrillo estaba colocado con la máxima precisión y construido por un buen constructor inglés.

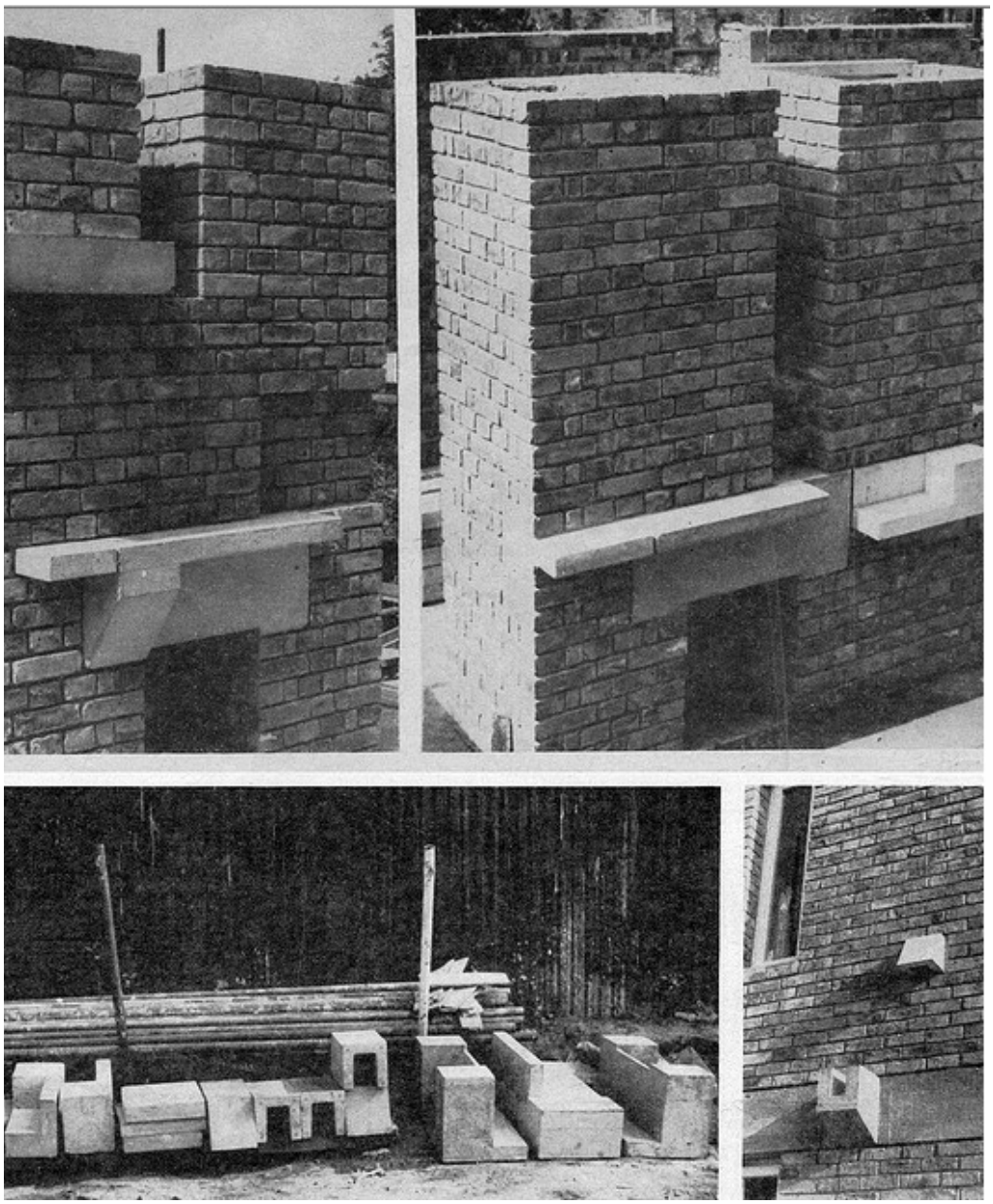
La otra influencia reconocida por los autores es la de De Stijl. El neoplasticismo era una influencia aportada por Gowan, no obstante, Stirling en el libro negro[16] también explicaba la influencia de este estilo

14 STIRLING, James «Garches to Jaoul; Le Corbusier as domestic architect in 1927 and 1953» *Architectural Review,* September 1955, p. 145-151.

15 MANIAQUE BENTON, Caroline: *Le Corbusier and the Maisons Jaoul*, Nueva York, Princeton Architectural Press, 2009, p. 10.

16 Anthony Vidler, *James Frazer Stirling: Notes from the Archive*, Yale Center for British Art, New Heaven, 2011.

260 Propuesta para una futura ampliación del conjunto sin construir.



260A

mediante la articulación de la organización de la planta y ciertos elementos, así como en la escala y los contrastes del exterior. En Ham Common, el exterior del bloque de dos alturas de ladrillo contrasta con los puentes interiores. El hall de entrada se trata como un espacio de doble altura y se proyectan ligeras pasarelas de hormigón para el acceso desde la escalera hasta cada vivienda, volcando estos puentes al hall. Este elemento liviano contrasta con la pesadez de los muros de carga de ladrillo y los forjados marcados de hormigón al exterior. Aunque los tres bloques comparten la misma disposición de componentes de ladrillo y hormigón, se diferencian en la articulación de los muros y la distribución interior.

Otra fuente citada por los arquitectos para describir las viviendas en Ham Common fue la arquitectura funcional de las naves industriales, la calidad de los edificios vernáculos y, en general, el virtuosismo de la tecnología del ladrillo inglés del siglo XIX, que había vivido en su Liverpool natal. Ham Common tiene distintas características de estas naves; por un lado, Stirling y Gowan usaron aquí ladrillo típico inglés, colocado de manera impecable, lo que le da al conjunto una imagen inglesa, por otro lado, la escala y las texturas exteriores son de ladrillo y, por ultimo, los contrastes (en este caso entre hormigón y ladrillo) que también podían apreciarse en los edificios vernáculos de final del XIX[17].

4.2.5 Repercusión: Nuevo Brutalismo.

En las notas que James Stirling escribió para una conferencia sobre su obra[18] y que impartió en la 16ª convención del consejo de California, del *American Institute of Architects* (AIA), que tuvo lugar en Coronado, California en 1963, para hablar de Ham Common mencionaba, aparte de las conocidas referencias anteriores, tres proyectos más, todos ellos coetáneos. Se entiende que Stirling se alineaba con los principios que dieron lugar a estos edificios proyectados al mismo tiempo o después que Ham Common.

17 Mark Crinson (Ed.), *James Stirling: Early Unpublished Writings on Architecture,* Routledge, Oxon, 2010, pp. 69-70.

18 Ídem.

260A Imágenes de la obra de Ham Common, con las piezas singulares de hormigón prefabricado.

261

262

263

El bloque de viviendas de lujo en 26 St. James Place (1959-1960) en el Londres de Denys Lasdun, fue construido tan solo dos años después de Ham Common. Este edificio, proyectado en la tradición funcionalista internacional de apariencia simple, se levantó al oeste de Londres entre dos edificios clásicos. Fue el primer proyecto construido en Londres, donde Lasdun ponía en práctica su teoría de los estratos, y donde la zona de estar tiene una altura y media. La estructura era de hormigón armado.

Los otros dos edificios eran americanos, los laboratorios Richards de investigación médica para la Universidad de Pensilvania en Filadelfia (1957–1965) de Louis Kahn, aunque terminados después de Ham Common, fueron proyectados años antes y pudieron servirle de referencia también a Stirling. El proyecto marcó un punto de inflexión en la carrera de Kahn y evoca arquitecturas previas. Con estructura de hormigón armado y cerramiento de ladrillo, se parece en imagen al edificio de Stirling y Gowan, aunque no tenga el mismo concepto estructural.

Las viviendas para estudiantes casados en la Universidad de Yale (1960-1961) de Paul Rudolph, en el que Stirling y Gowan no pudieron inspirarse porque el encargo es de 1969, presentan semejanzas con Ham Common. El conjunto es proyectado con estructura de hormigón y cerramiento de ladrillo vistos. La intención del arquitecto era que pareciese un pueblo y no un edificio de viviendas. En este edificio los espacios intersticiales son los más importantes.

Reyner Banham escribió un articulo en el *New Statesman* sobre Ham Common titulado «Plucky Jims New Brutalism» al que James Stirling y James Gowan se apresuraron a contestar con una carta una semana más tarde apelando que ellos no se consideraban nuevos brutalistas en esta obra en Ham Common[19].

Gracias a este proyecto Stirling y Gowan se ganaron una reputación. El conjunto les dio reconocimiento y atrajo el interés de revistas especializadas tanto inglesas como extranjeras. El motivo por el que recibió mucha

19 BANHAM, Reyner, «Plucky Jims New Brutalism», *New Statesman,* 19 Julio 1958, p. 83-84 contestado por la carta de James Stirling y James Gowan, *New Statesman*, 26 Julio 1958, p. 116.

261-263 Fotografías del estado actual de las viviendas (2012). Archivo personal de la autora.

264

265

266

atención fue principalmente, la novedad que resultaba en el campo de la arquitectura en Reino Unido, lo cual significaba, no obstante, que no se había construido mucho a finales de los 50 en Inglaterra.

Hubo opiniones de todo tipo. Por un lado fue ampliamente aclamado como Nuevo Brutalismo, término que disgustó siempre a Stirling. No se buscó un aspecto tosco de los acabados, al contrario, se puso sumo cuidado y atención al detalle en los muros de ladrillo. Se mostraba la estructura al exterior por sinceridad y por economía de medios al mismo tiempo. Por otro lado el brutalismo es criticado a veces por no tener en cuenta el entorno y por aparecer sus edificios fuera de contexto, totalmente opuesto a lo que pretendían Stirling y Gowan con las viviendas Ham Common. El crítico de arquitectura británico Ian Nairn, escribió que pertenecía a un nuevo estilo en Reino Unido *deliberadamente cruel que el propio crítico agradecía.*

La crítica funcionalista dijo en su momento que los apartamentos en Ham Common representaron un retroceso desde el punto de vista de la arquitectura moderna. Se les acusó de formalismo y se dijo que la función no era suficientemente visible al exterior. Peter Reyner Banham comentó: *aunque el diseño rebosa de sabiduría y sutileza, la imagen visual que transmite es festivamente exenta de exquisitez.*

Entre las críticas positivas, Robert Maxwell en *Architectural Design*, resaltó la utilización de las cualidades de los materiales con la investigación en el campo del ladrillo. Mark Girouad, escritor de arquitectura británico, autor de la biografía de Stirling en 1998, *Big Jim, The Life and Work of James Stirling*, dijo que *los edificios en Ham Common le parecieron exquisitos, sugerentes, bien proporcionados, delicados, completamente inofensivos y a los que era grato contemplar*.

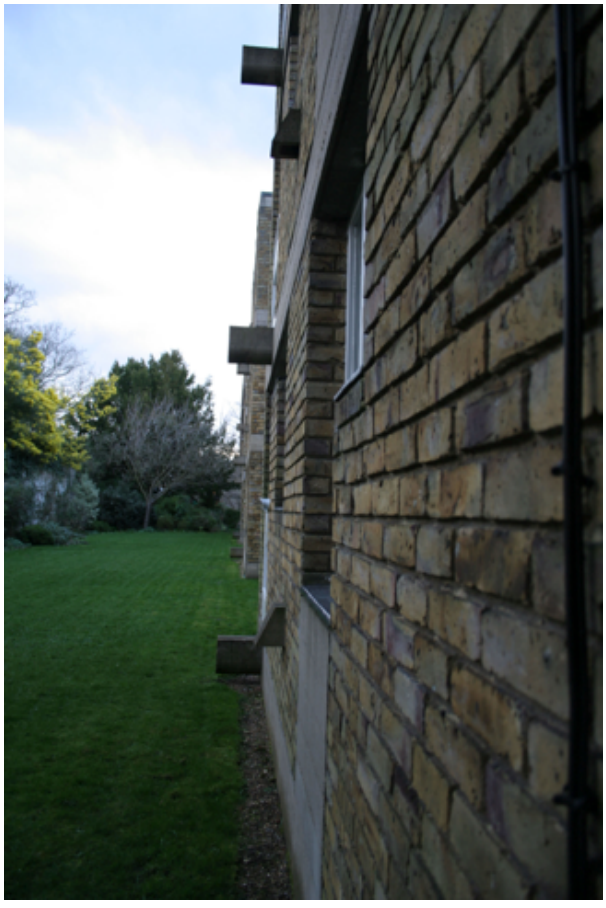
Ham Common tuvo una enorme influencia en la arquitectura en Reino Unido principalmente en la primera mitad de los años sesenta. Highgate Spinney (1964 a 1966), proyectado por Howard y Rotherham, es un bloque de cinco pisos de treinta viviendas en el barrio de Crouch End al norte de Londres. Es uno de los muchos edificios publicados en *Zodiac 18* (1968) - un

264-266 Fotografías del estado actual de las viviendas (2012). Archivo personal de la autora.

267

268

269



270

ejemplar singular de la revista italiana, dedicado a la arquitectura británica reciente y contemporánea en general y al Nuevo Brutalismo en particular. Julia Gatley, autora del artículo «Group-cum-Brutalism? Highgate Spinney, London, 1964-66» opina que Gowan ejerció influencia en este edificio mediante su tutoría en la AA al arquitecto neozelandés Bruce Rotherham (1926-2004). En Highgate Spinney se pueden ver influencias de Ham Common y Preston[20].

Revisitado en 2010 y en 2012 por la autora, el conjunto de viviendas en Ham Common, se conserva en perfecto estado, gracias entre otros motivos a su propiedad privada. El entorno ha variado escasamente desde la conclusión de la obra en 1958, la vivienda georgiana y los parques que rodean la intervención gozan de muy buena salud. El acceso al conjunto es libre. La mayoría de interiores han sido modificados según el criterio de los usuarios. Muy pocos conservan el mobiliario original, habiendo sido restaurado fidedignamente en contadas ocasiones. En algunas viviendas se ha pintado el ladrillo visto de blanco, así como el hormigón de las chimeneas.

Las viviendas Ham Common son patrimonio cultural inglés y están protegidas. Dentro de las categorías que concede el patrimonio cultural en Reino Unido, se les dio grado II en 1998 y grado II* en 2006.

A pesar de los intentos de Reyner Banham por encasillar Ham Common como nuevo brutalismo, como explicaba Banham en su artículo «Plucky Jims»[21], James Stirling y James Gowan siempre negaron que su edificio tuviera ninguna pretensión brutalista. Los arquitectos se apresuraron a contestar en una carta dirigida al *New Statesman*, explicando su oposición:

> *We do not consider ourselves new brutalist in regard to the design of the flats at Ham Common. New brutalism is a journalistic tag applied to some Designers of architectural credit, in a morale-boosting attempt to sanctify a*

20 GATLEY, Julia «Group-cum-Brutalism? Highgate Spinney, London, 1964-66» *Fabrications*, vol. 25, no. 2, 2015 junio, p. 266.

21 BANHAM, Reyner «Plucky Jims», *New Statesman*, 19 julio 1958, 83-84

267-270 Fotografías del estado actual de las viviendas (2012). Archivo personal de la autora.

271

272

273

274

movement as Britain's contribution and to cover up for the poor showing of our post-war architecture[22].

En una entrevista a los arquitectos publicada en 1960 en *Polygon*, una revista que tuvo muy poca difusión en el año 1960 y producida por estudiantes de Regents Street Polytechnic[23], se habló de este primer proyecto y de la opinión de Stirling y Gowan sobre las criticas que había recibido hasta el momento. Stirling se defendía de las acusaciones de formalismo al proyecto opinando:

'Formalism' implies arbitrariness, and I do not consider either term applicable to the Flat flats. In principle they were derived from logical considerations of planning structure and materials, however in retail and expression certain extreme gestures have been attempted to achieve visual clarity, such as the cutting away of the brick wall to expose the minimum building support, and the excessive use of concrete, both to limit the Lumber of materials used, and to emphasize the Basic matrix – brick and concrete. 'Formalism', also suggests a disregard for social emphasis, whereas at Ham we were most concerned to identify the extent of the dwelling in the total complex, even by the suppression of structural walls.

En Reino Unido el término racionalismo se asociaba con una preocupación excesiva por la economía de la estructura, cuando aquí Stirling decía estar más preocupado por la interpretación visual de un evento plástico y

22 STIRLING, James Stirling; GOWAN, James, «Plucky Jims New Brutalism», carta al periódico *New Statesman*, 26 julio de 1958: *No nos consideramos a nosotros mismos nuevos brutalitas en el diseño de las viviendas en Ham Common. Nuevo brutalismo es una etiqueta periodística a algunos diseñadores con crédito arquitectónico en un intento para estimular y santificar un movimiento de contribución británica y cubrir la pobreza de nuestra arquitectura posterior a la guerra.* (Trad. a)

23 *Polygon*, 5, 1960, p. 10-21.

271-274 Fotografías del estado actual de las viviendas (2012). Archivo personal de la autora.

275

276

277

social. Por eso siempre trataba de obtener del programa una jerarquía de expresión arquitectónica[24]. A lo que Gowan añadía:

> *Any formal solution is necessarily selective and results, at best, in the simplification of elements of lesser consequence, that is, only important components are given visual significance. Modern architecture, in reacting against classicism, has been visually preoccupied with the Picturesque and only in the sense that the Ham Common flats have formal aspects do they react against this situation*[25].

24 «*Formalismo*» *implica la arbitrariedad, y no considero otro término aplicable a los pisos planos. En principio se derivan de consideraciones lógicas de estructura y materiales de planificación, sin embargo en el comercio minorista y expresión ciertos gestos extremos se han intentado lograr la claridad visual, tales como el corte de distancia de la pared de ladrillo para exponer el apoyo mínimo edificio, y el uso excesivo de hormigón, tanto para limitar la madera de construcción de los materiales utilizados, y hacen hincapié en la matriz básica - ladrillo y hormigón.* «*Formalismo*»*, también sugiere un desprecio para el énfasis social, mientras que en Ham estábamos más preocupados de identificar el alcance de la vivienda en el complejo total, incluso por la supresión de los muros estructurales.* (Trad. a) en CRINSON, Mark (Ed.), *James Stirling: Early Unpublished Writings on Architecture,* Routledge, Oxon, 2010, p. 79.

25 C*ualquier solución formal es necesariamente selectiva y resulta, en el mejor de los casos, en la simplificación de los elementos de menos trascendencia, esto quiere decir que solo a los elementos importantes se les da significancia visual. La arquitectura moderna, en reacción al clasicismo, ha estado preocupada visualmente con lo vernáculo y sólo en el sentido en que las viviendas Ham Common tienen aspectos formales, reaccionan en contra de esta situación.* CRINSON, Mark (Ed.), *James Stirling: Early Unpublished Writings on Architecture,* Routledge, Oxon, 2010, p. 79.

275-277 Fotografías del estado actual de las viviendas (2012). Archivo personal de la autora.

278

279

280

281

278-281 Fotografías del estado actual de las viviendas (2012). Archivo personal de la autora.

282 Viviendas para ancianos en Preston, proyectadas por James Gowan. Archivos del RIBA.

4.3| Viviendas sociales en Preston (1957-61)

283

Old
Tram Bridge
Frenchwood
Knoll

284

STON
Synagogue
Old Tram
Bridge

285

El proyecto de viviendas en el barrio de Avenham en Preston puede ser leído como la culminación del pensamiento de Stirling y Gowan en materia de vivienda en mitad de los años cincuenta. Era un proyecto de reconstrucción de un barrio obrero de viviendas sociales donde iban a ser realojados los mismos vecinos. Según afirma Crinson, Preston es el primer ejemplo en la arquitectura británica de la posguerra que intenta tender un puente entre la modernidad y las formas de arquitectura previas[1]. Lo extraño es que este proyecto no haya tenido más repercusión. Tras las apariciones en la prensa especializada en su momento, cayó en el olvido no sólo de historiadores de arquitectura, sino también de los mismos autores que apenas volvieron a mencionarlo a partir de la década de los 60. Gowan llegó a decir en una conferencia en la *Architectural Association* en 1975, que a él no le gustaba el resultado[2]. Por su parte, Stirling ni siquiera lo incluyó entre sus proyectos cuando recogió la *Royal Gold Medal* del RIBA que le fue otorgada en 1980.

4.3.1 Circunstancias del proyecto: vivienda social de media densidad

A pesar de que Las viviendas en Preston eran un encargo relativamente pequeño en el momento de su construcción el mundo arquitectónico les prestó una cierta atención. Cuando Stirling y Gowan no tenían casi trabajo en el estudio y se mantenían todavía gracias al proyecto en Ham Common, recibieron el encargo de un complejo residencial en Preston, Lancashire, una pequeña ciudad industrial al nordeste de Inglaterra.

El encargo les llegó a través de Lyons, Israel and Ellis, firma para los que Stirling y Gowan trabajaban antes de comenzar Ham Common. Estos arquitectos estaban proyectando dos torres de viviendas en Avenham y en la misma comisión se incluían las viviendas de baja densidad, según explicó James Gowan a la autora[3] con una escala demasiado reducida para ellos que preferían proyectos de más envergadura. Ese proyecto junto

1 Mark Crinson «The Uses of Nostalgia Stirling and Gowan's Preston housing», *Society of Architectural Historians Journal*, vol. 65, no. 2, junio 2006, pp. 234.

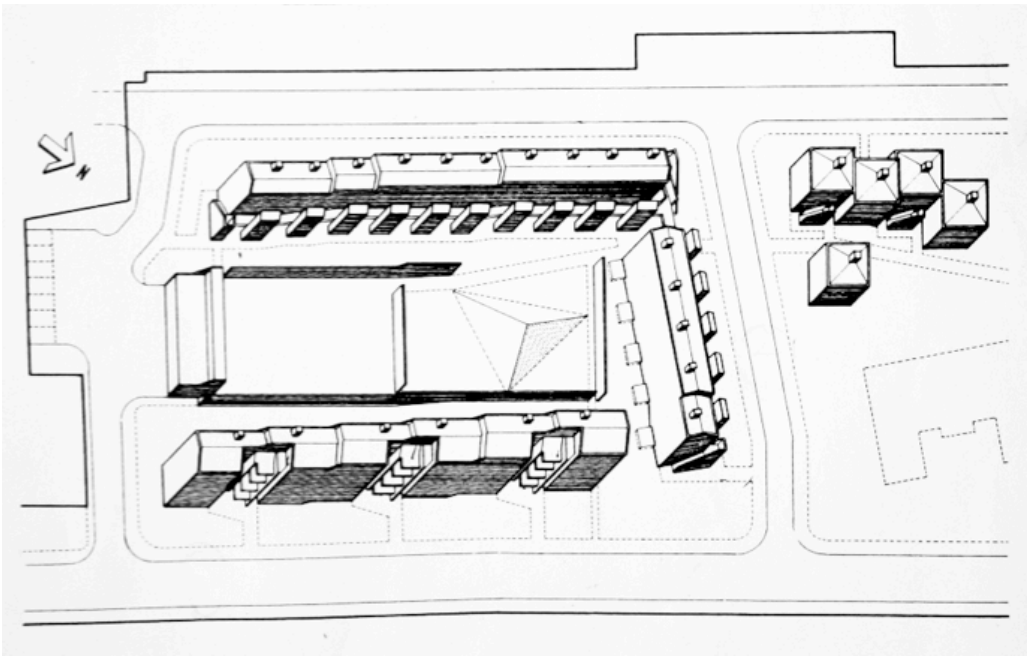
2 Conferencia en la Architectural Association 12 Febrero: https://www.youtube.com/watch?v=Yr30suelSCo

3 James Gowan en conversación con la autora el 7 de septiembre de 2011. Anexo A.1 de esta tesis.

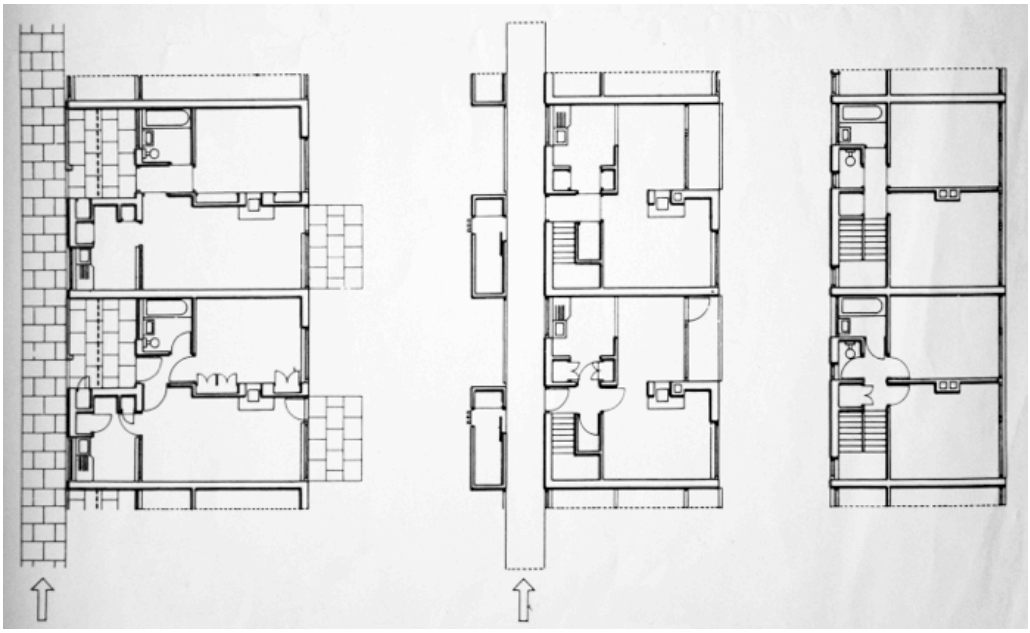
283 Imagen tomada por James Stirling antes del proyecto en Preston.

284 Planos de situación del Avenham State en Preston antes (1955) de la intervención (1962).

285 Planos de situación del Avenham State en Preston después de la intervención (1962).



286



287

con las dos torres de once pisos, formaron parte de la primera fase del plan del ayuntamiento de Preston de demolición de barrios degradados cercanos al centro de la ciudad. Las nuevas viviendas venían a sustituir edificios residenciales en el barrio que estaban muy deteriorados. Este tipo de intervenciones se llamaron de reconstrucción o *re-housing*.

Según Gowan, la empresa constructora del conjunto era John Turner & Sons, una firma muy conocida y de prestigio en Lancanshire, y Lyons, Israel and Ellis consiguieron el encargo directamente por parte de la autoridad local. John Turner se encargó de buscar arquitectos para este complejo junto con las dos torres que venían a sustituir las viviendas del s. XIX situadas anteriormente en el solar y eligieron para tal cometido a Lyons and Israel. James Gowan mantenía muy buena relación con Israel y a raíz de esto los socios decidieron amablemente ceder parte del encargo a los jóvenes arquitectos[4].

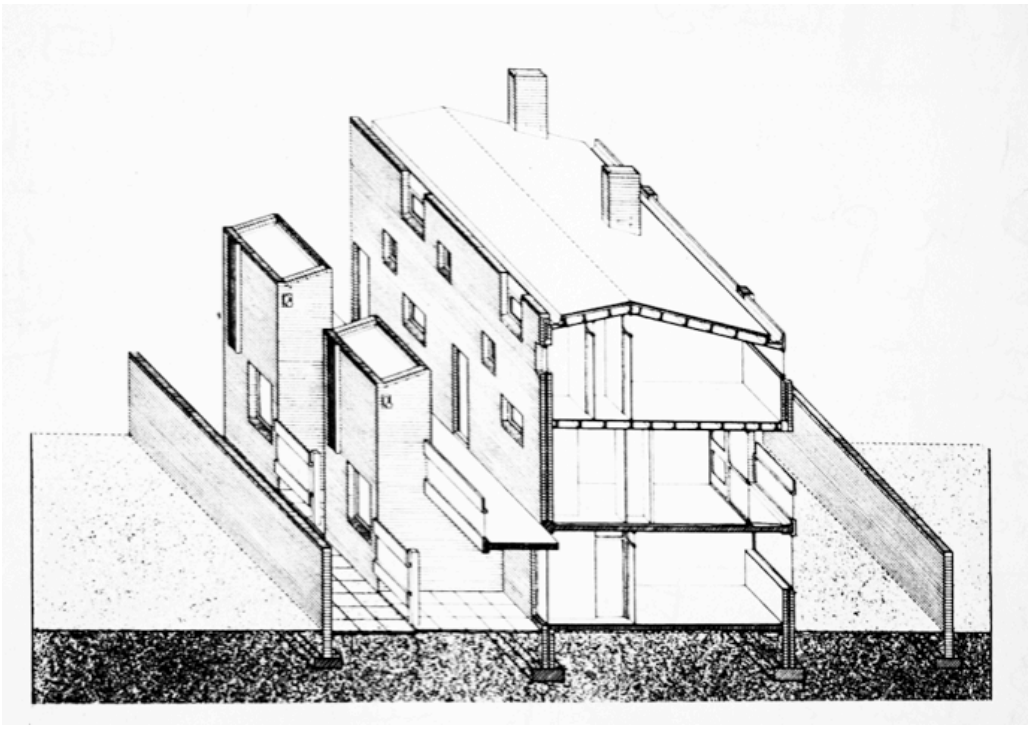
El programa era muy básico, había que proyectar viviendas muy modestas y con muy bajo presupuesto. No obstante, el trabajo les ayudó a seguir manteniendo el estudio mientras no conseguían proyectos de mayor escala. El complejo fue bautizado con el nombre de Avenham Estate, por el barrio donde se ubicaba, una zona no muy alejada del centro de Preston. Hasta que este plan empezó en 1955, el área estaba ocupada por viviendas victorianas en hilera con una calle de servicio posterior.

Preston era una urbe con la economía basada en las fábricas y el carbón y Stirling y Gowan percibieron el ambiente de una población de clase mayoritariamente trabajadora. En Preston no se dieron grandes cambios desde la revolución industrial. En la ciudad no había parques ni zonas verdes. Stirling y Gowan prestaron especial atención a los edificios que estaban siendo demolidos, identificando sus cualidades arquitectónicas, su expresión y los materiales empleados para mantener ese espíritu en el nuevo proyecto. De alguna manera eran los mismos habitantes los que iban a ser realojados en el nuevo conjunto.

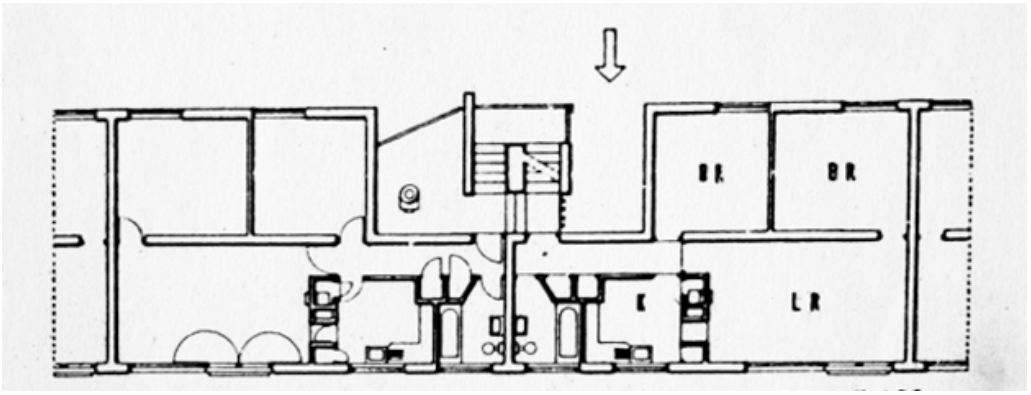
4 Ellis Woodman, *Modernity and reinvention: the architecture of James Gowan,* London: Black Dog, 2008, pp. 191.

286 Perspectiva de situación del conjunto de viviendas sociales en Preston.

287 Plantas baja, primera y segunda de los bloques de tres alturas en Preston.



288



289

El programa consistía en sesenta y dos viviendas sociales en una urbanización mixta. Había que proyectar viviendas para ancianos y para familias jóvenes y se requería agruparlos en bloques distintos, dado que las viviendas para ancianos tenían que ser diferenciadas del resto.

4.3.2 Descripción del conjunto

En la aproximación a este proyecto por parte de los arquitectos hay dos tiempos distintos. Por un lado están los precedentes iniciales antes de comenzar el proyecto y, por otro lado, la información con la que los arquitectos justificaron posteriormente el proyecto cuando apareció en la prensa internacional, una vez construido, que como explicó James Gowan recientemente, fue elaborada principalmente por James Stirling[5].

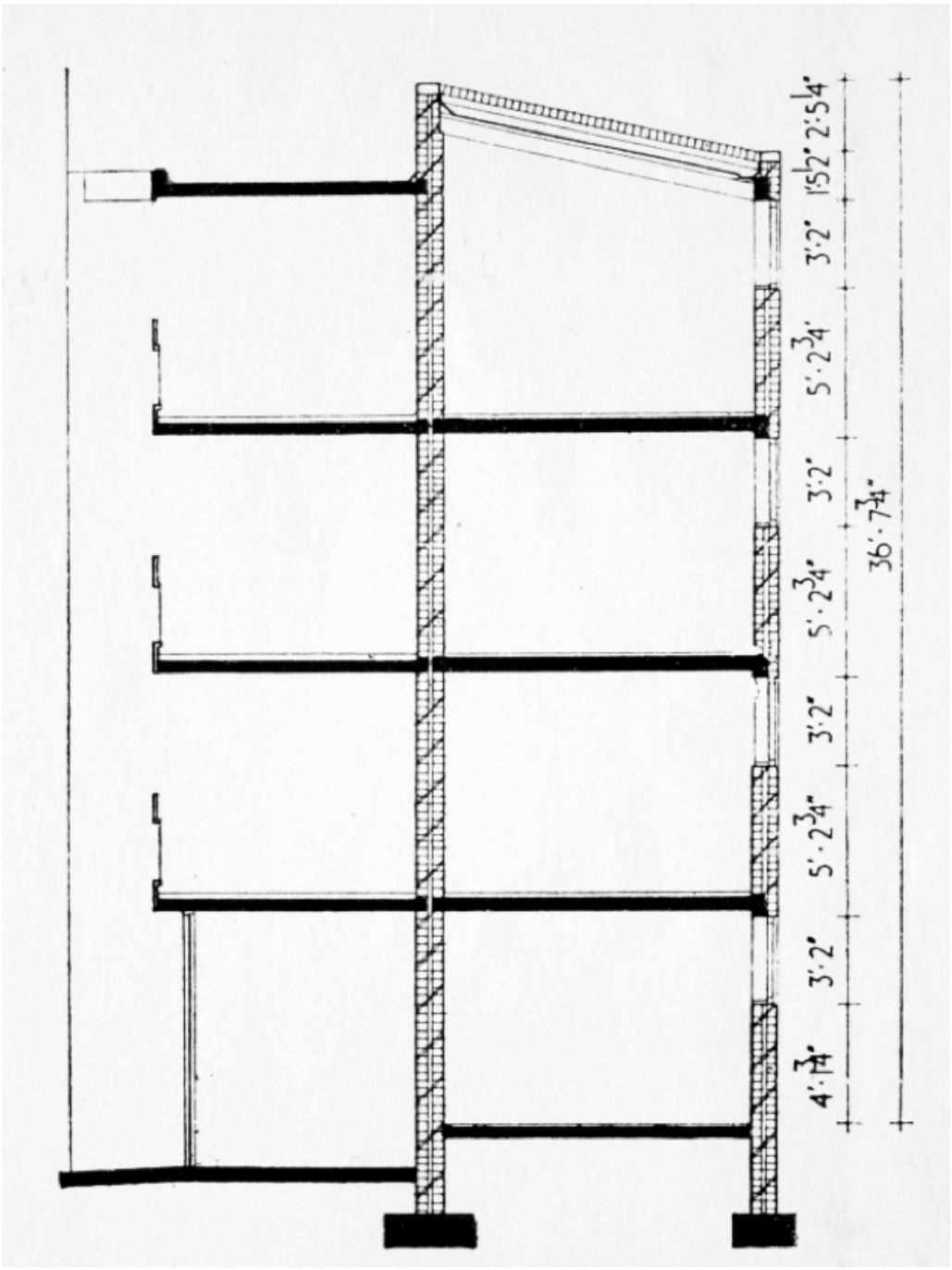
Una vez conocido el programa, los plazos de entrega del proyecto eran muy ajustados y se tuvieron que poner a trabajar rápidamente sin desarrollar distintas opciones o alternativas, según nos explicaba Gowan. Se repartieron el trabajo de la siguiente manera: Stirling desarrolló el bloque de cuatro alturas mientras que Gowan se dedicó a los dos bloques de tres plantas. Sin embargo, posteriormente, Stirling terminaría los alzados de los bloques de tres alturas y Gowan se dedicaría casi por entero a las viviendas para ancianos que recaían en el solar al otro lado de la calle[6]. Las ideas desde las que empezaron a trabajar provenían de las primeras impresiones que tuvieron cuando llegaron a Preston. Stirling y Gowan y realizaron diversas fotografías que muestran su interés por la honestidad e integridad de la arquitectura industrial de la ciudad y su fascinación por la tradición en la construcción con ladrillo como material primario del que estaban hechos estos edificios. En estas imágenes precedentes, los edificios mostraban su función y los huecos de puertas y ventanas no estaban situados aleatoriamente, sino según su necesidad y de una manera alegre, sin atención a la composición.

5 James Gowan en conversación con la autora el 7 de septiembre de 2011. Anexo A.1 de esta tesis.

6 Ídem.

288 Perspectiva seccionada del bloque de tres alturas en Preston

289 Planta baja del bloque de cuatro alturas en Preston



290

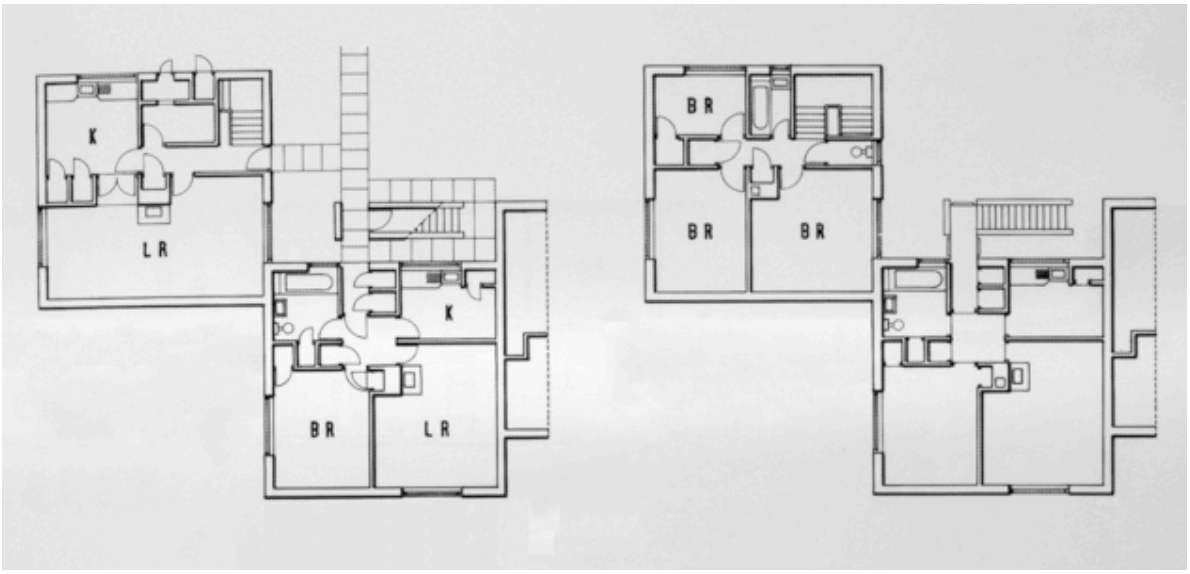
En el proyecto de Preston se prestó una especial atención al lugar, intentado establecer una sintonía con él. Había mucha más información que asimilar que en Ham Common y Stirling y Gowan estaban decididos a exprimir las dudosas cualidades del entorno; querían mantener el espíritu de las calles que estaban reconstruyendo y la alegría de la clase trabajadora. En su respuesta a este contexto, Stirling y Gowan, intentaron capturar la vitalidad natural que rodeaba a la clase obrera. Gowan había criticado el urbanismo fuera de escala de las *New Towns* como Stevenage, donde trabajó a principios de los años cincuenta, que estaban construyéndose en Reino Unido.

Cuando el proyecto apareció en la prensa especializada de la época estaba lleno de referencias de distinta índole que, según Gowan, fueron añadidas por Stirling a posteriori. Cada detalle de la nota de prensa que Stirling y Gowan le pasaron a los periodistas estaba sumamente estudiado[7]. En primer lugar se facilitaron fotos de los precedentes en Preston.Se trataba de imágenes tomadas por Stirling en las que aparecían distintas naves industriales y almacenes en Preston, haciendo hincapié en la tradición del uso del ladrillo en estos edificios funcionales. Dichas fotos acompañaban a otras imágenes, también realizadas por Stirling, del complejo de viviendas construido. Estas fotos eran muy particulares porque, a diferencia del tipo de fotografía de arquitectura que se había hecho hasta la guerra, justo al principio de los 50 se empezó a introducir la vida dentro de las imágenes. Las fotos aparecen llenas de gente, haciendo hincapié en la presencia de los niños que daban una imagen de optimismo. Como Gowan explicaba recientemente, estas imágenes reflejaban ya el cambio inminente en la sociedad y se podía ver a los niños jugando o patinando, a los padres de charla las aceras y sentados en los portales, etc. Para Geoffrey H. Baker se trata de fotografías subjetivas, pues en ellas es posible detectar lo que les interesaba: la filosofía arquitectónica, los aspectos formales y constructivos, incidiendo en las texturas y en la manera cómo se construían las cosas[8].

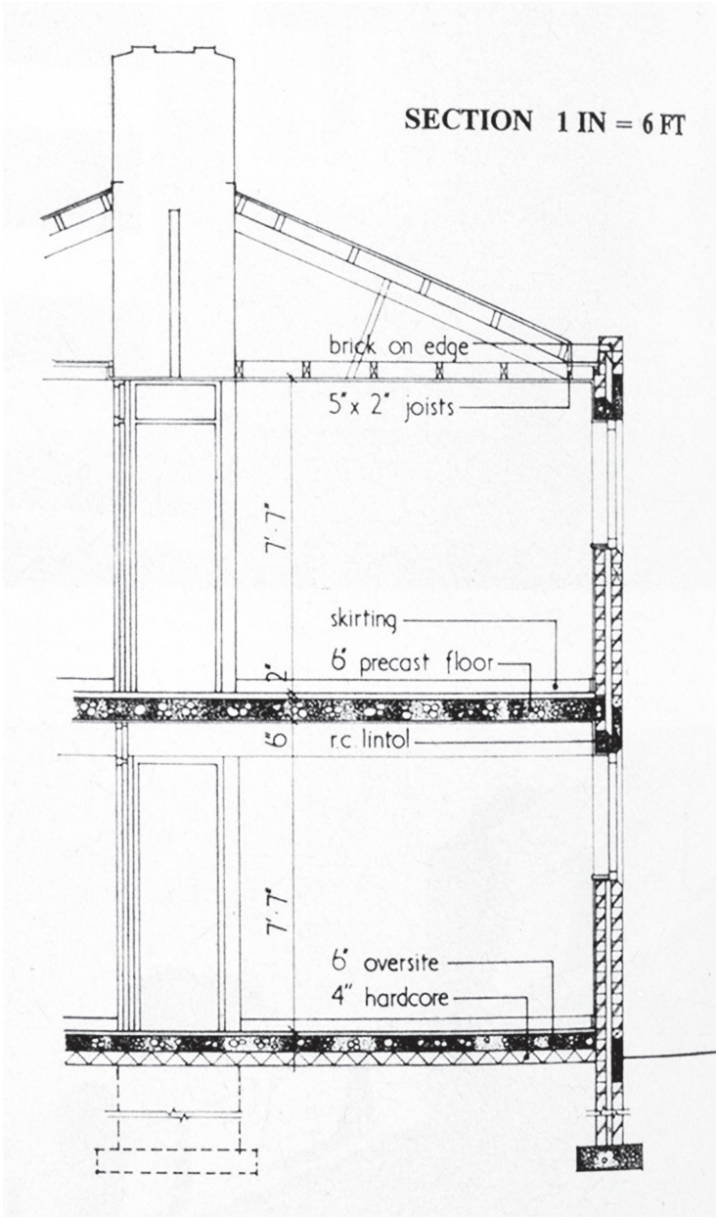
7 Gowan en la conferencia «Details» Conferencia impartida en la Architectural Association 11 de octubre 1976.

8 Geoffrey H. *Baker, The architecture of James Stirling and his Partners James Gowan and Michel Wilford: A study of architectural creativity in the Twentieth Century,* London, Ashgate, 2011.

290 Sección constructiva del bloque de cuatro plantas en las viviendas sociales en Preston.


K
L R
K
B R
L R
B R
B R
B R

291


SECTION 1 IN = 6 FT
brick on edge
5"x 2" joists
7'-7"
skirting
6" precast floor
2"
6"
r.c. lintol
7'-7"
6" oversite
4" hardcore

292

En la información que el estudio de Stirling y Gowan ofreció a las distintas revistas que la solicitaron para publicar el proyecto, los arquitectos comenzaban citando un texto perteneciente a *Cuadernos de un escritor*[9] de 1949 que versaba sobre Charlie Chaplin y su infancia londinense. En el texto Maugham decía que *la vida real para Chaplin era la de pobre.* Se intentaba poner de este modo un acento romántico en las viviendas sociales y en la clase trabajadora que iba a habitar los nuevos prototipos en Avenham, sin embargo, es interesante señalar que Gowan no estaba de acuerdo con estas referencias que Stirling incluía al final de los proyectos[10].

Por otro lado se tomaron como referencias estudios de sociólogos coetáneos sobre la clase trabajadora británica del momento en los que se aseveraba que los hábitos y el carácter de la gente permanecían invariables. La ciudad industrial era inadecuada por motivos de salud, y en las nuevas ciudades jardín no se propiciaba la sociabilidad y por tanto se consideraba inapropiada para la clase obrera.

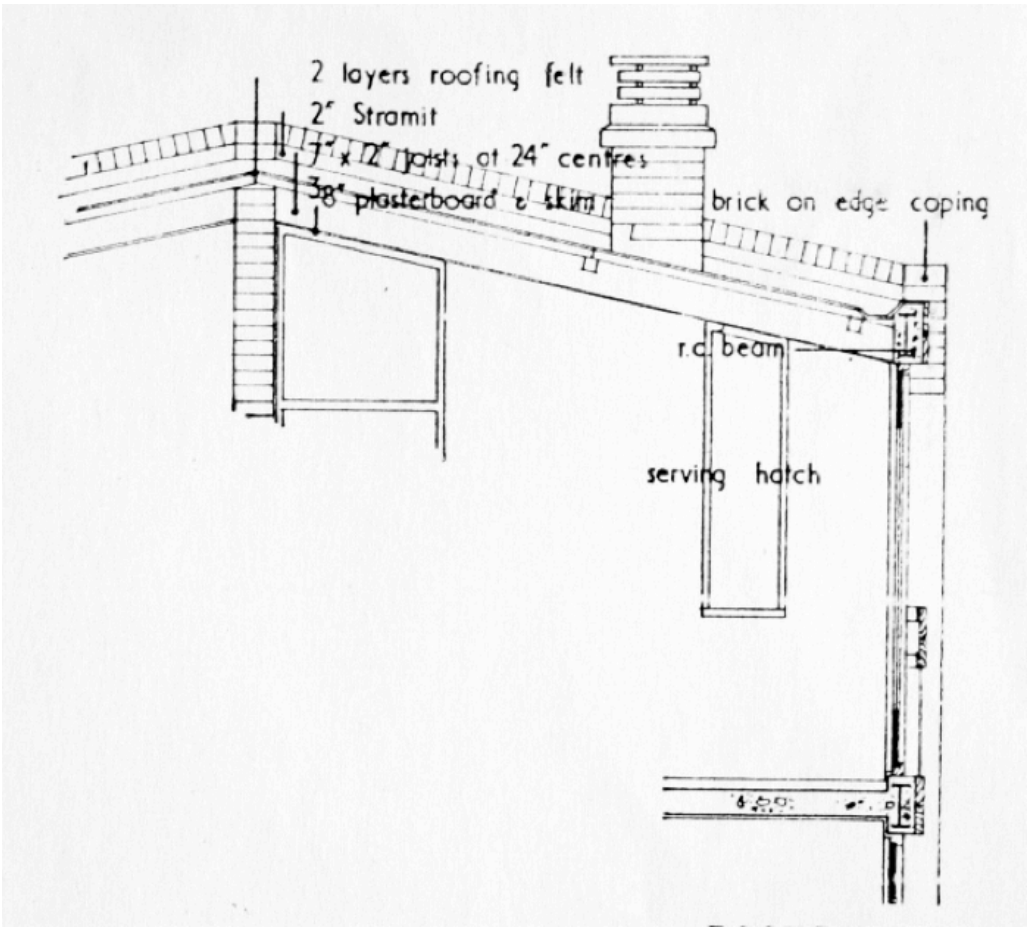
En segundo lugar se hacía referencia a distintitos sociólogos para aproximarse a la vida de la clase trabajadora británica. Stirling siempre defendió las intervenciones de densidad media como es el caso de Preston en lugar de la baja densidad de las *New Towns* de las que criticaba la escala de sus amplias e inhumanas avenidas. Había también una reproducción de una pintura de L. S. Lowry en la que se representaba un barrio obrero de la época.

Stirling y Gowan distribuyeron las viviendas en cuatro grupos. Dos bloques de tres alturas de viviendas en hilera y un bloque de pisos de cuatro alturas, situándolos en tres de los cuatro lados del solar principal. En un grupo separado en el solar adyacente localizaron a modo de pabellones de dos alturas los dúplex y pisos para ancianos. Rotando una de las hileras de adosados se consiguió que cada calle tuviera una fachada distinta, alterando la morfología urbana del lugar. Los arquitectos se repartieron el trabajo, Stirling se concentró en las viviendas adosadas en hilera y Gowan en un grupo de viviendas exentas en el solar contiguo.

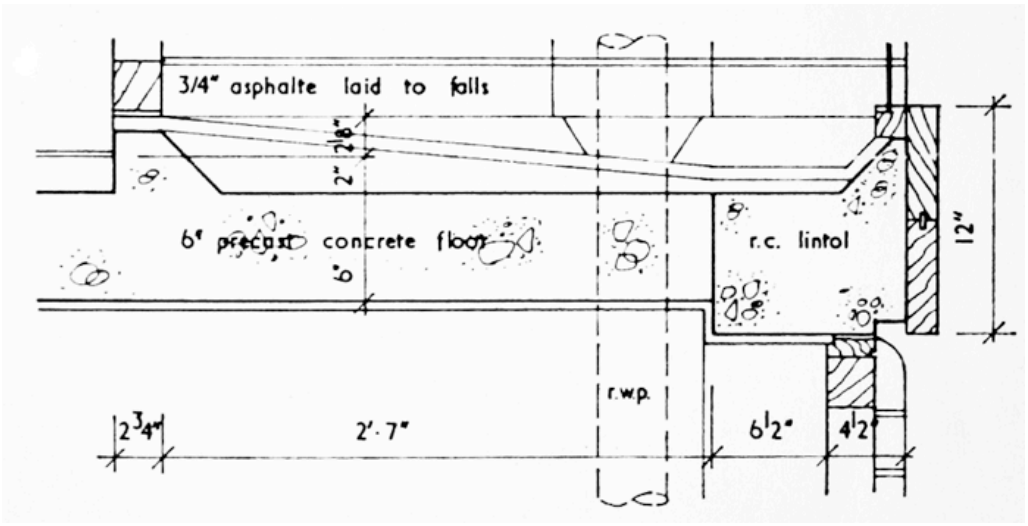
9 Somerset Maugham, *Writer's Notebook*, 1949.

10 Conferencia de Gowan «Details» Conferencia impartida en la Architectural Association 11 de octubre 1976.

291 Plantas baja y primera de las viviendas para ancianos en Preston.
292 Sección constructiva de las viviendas para ancianos en Preston.


2 layers roofing felt
2" Stramit
7" x 2" joists at 24" centres
3/8" plasterboard ceiling
brick on edge coping
r.c. beam
serving hatch

293


3/4" asphalte laid to falls
2" 2"
6" precast concrete floor
5"
r.c. lintol
12"
r.w.p.
2 3/4"
2'-7"
6 1/2"
4 1/2"

294

El gran espacio de relación central con un jardín comunitario entre los bloques estaba inspirado probablemente en los proyectos de viviendas sociales de Berthold Lubetkin y su estudio Tecton[11]. Un área de juegos con una pirámide de hierba construida con tierra del desmonte de la obra rodeado por un muro.

En la opinión de Crinson, los dos nuevos recursos que trajeron Stirling y Gowan a Preston fueron un interés por los aspectos regionales de la tradición funcional y una mente abierta sobre las posibilidades de reconectar con las tradiciones urbanas y arquitectónicas pre modernas [12].

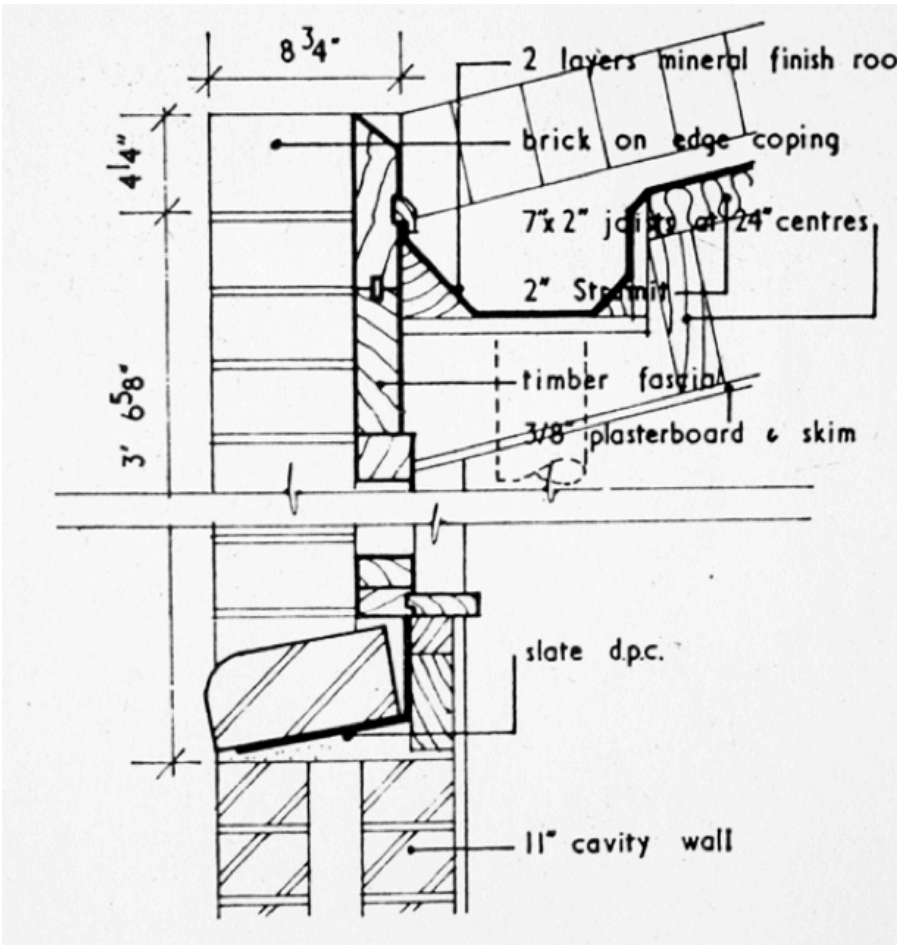
La fachada es modelada para repetir las capas de las imágenes que el mismo Stirling tomó en Preston. Con una pasarela elevada que descansa sobre las cocinas de los pisos inferiores. La estructura de la cocina se eleva, fuera de la pasarela para formar un almacén para combustible y el cuarto trastero, mirando a la puerta del dúplex de arriba. En una de las fotos de fachada de Stirling, el muro, en pendiente, que tiene huecos a distintas alturas, muestra como Stirling y Gowan emularon la vitalidad de la idiosincrasia vernácula. Las ventanas se sitúan a distintas alturas sobre los pisos para dar un ritmo zigzagueante arriba y abajo que parece vagamente deliberado, sea cual sea la lógica que hay sobre él.

Aunque el proyecto de Stirling y Gowan doblaba la densidad de vivienda previa, se mantuvo la altura de la edificación anterior. El bloque compuesto por la hilera de adosados tenía viviendas de una habitación en la planta baja y dúplex que ocupaban las plantas primera y segunda. A los dúplex se accedía por una pasarela común suspendida sobre los patios de las viviendas de la planta baja y que se situaba entre los dúplex y los cuartos trasteros. Estas estructuras hacen aparecer unas mini-torres donde se sitúan los trasteros, acentuadas por lamas de madera que coincidían con las ventanas. Las bandas les daban a las viviendas en hilera una distinción, las hacían menos tradicionales y crearon lo que Stirling llamó La articulación e identificación de la escala residencial de la que el edificio está dotada.

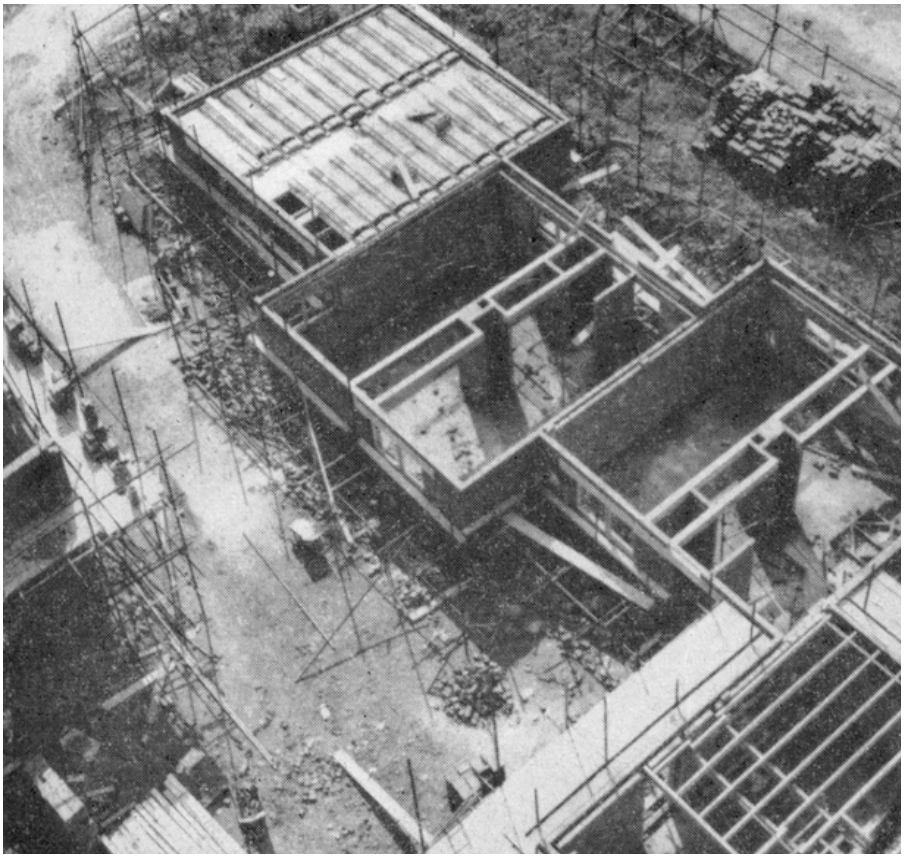
11 Mark Crinson, «The uses of nostalgia: Stirling and Gowan's Preston housing», *Society of Architectural Historians,* vol. 65, no. 2, 2006 June, p. 216-237

12 Ídem.

293 Sección constructiva por la cubierta del bloque de tres alturas en Preston.
294 Detalle de cubierta del bloque de cuatro alturas en Preston.


8 3/4"
4 1/4"
3' 6 5/8"
2 layers mineral finish roo
brick on edge coping
7"x 2" joists at 24" centres
2" Stramit
timber fascia
3/8" plasterboard & skim
slate d.p.c.
11" cavity wall

295



296

Este elemento junto con la línea de cubierta a modo de castillo sugerida por la prolongación de los huecos de las ventanas del piso superior hasta la cubierta, le daban al conjunto una aspecto defensivo. Al final de los bloques, se proyectaron rampas fuertemente definidas y puentes dan acceso a las pasarelas en tres de las cuatro esquinas del solar. Los arquitectos afirmaron que la abertura y la visibilidad de la zona de acceso se crearon para que el movimiento y los encuentros entre los vecinos pudiera ser visto y disfrutado por todos. Las rampas fueron diseñadas como un escenario destacado para estos encuentros urbanos.

El bloque de cuatro plantas, en el lado este del solar, era el elemento mas introvertido del conjunto. Presentaba entradas intercaladas con accesos a escaleras en su cara exterior. Aquí los detalles eran abiertamente más modernos con juntas bruscas entre los distintos materiales, madera, hormigón y ladrillo. Los dos lados longitudinales del bloque se quebraron con grupos de ventanas escalonas. Su irregularidad estaba justificada debido a la pendiente del solar. Menos industriales eran los balcones de madera y vidrio y los frontales de las galerías usados para acceder a las cajas de escaleras. las cuales, en los bloques de tres alturas volcaban a los pequeños patios de las viviendas de la planta baja. Los frentes de los balcones y galerías eran muy altos, como expresando el sentido de escala de los niños. Esta es una muestra de los elementos pesados que podemos ver en otros proyectos posteriores de Stirling.

La idea de la pasarela era mantener el espíritu de las calles primitivas de la zona. En particular equivaldría a la calle estrecha trasera donde se concentraban las construcciones exentas para almacenar el carbón, característica constante de todas las edificaciones anteriores. En este caso esas construcciones se sustituyeron por pequeños almacenes ordenados a modo de trasteros. Los interiores se mantuvieron convencionales en todo el conjunto. Al mismo tiempo, la posición de cada vivienda en el conjunto se marcaba con las torres que según palabras del propio Stirling servían para identificar la posición de cada casa en la hilera de adosados.

Se utilizó un sistema estructural de carga única con corredor cada dos plantas, tipo muy popular y utilizado en la posguerra en viviendas de baja

295 Detalle del canalón en la cubierta piramidal de las viviendas para ancianos en Preston.
296 Las viviendas para ancianos en Preston en construcción.

297

298

densidad y que consiste en dúplex con una galería de acceso con dormitorios arriba, normalmente sobre el corredor. Las viviendas en Preston de Stirling y Gowan en Lancashire son una muestra de este tipo. Tres plantas con entrada privada al nivel inferior y una galería de acceso para los dúplex superiores.

Los materiales utilizados fueron ladrillo el ladrillo rojo, que fue elegido para abaratar costes y para mantener la imagen establecida en el resto del barrio; el hormigón, utilizado in situ en las pasarelas y prefabricado en los dinteles de las viviendas para ancianos y la madera pintada de blanco está presente en las carpinterías, barandillas y detalles como las estrías de las viviendas en hilera.

Se pusieron en obra ladrillos reforzados, de un color azul o gris oscuro, que normalmente se utilizaban para edificios industriales, aunque aquí se recurrió a ellos con un propósito estético. Se trata de ladrillos con un cuerpo más denso, semi-vítreo, cuyos valores de carga de rotura máxima y de absorción de agua están prefijados, son más fuertes y se usan en edificios industriales o en las partes de la estructura donde hace falta más resistencia porque tienen la superficie reflectante, característica que a los arquitectos les interesaba mostrar. El elemento más atípico estaba en las cubiertas, donde el muro subía a modo de antepecho y la cubierta quedaba retranqueada, por lo que de cerca parecían cubiertas planas. Se utilizaron ladrillos especiales en algunos detalles como por ejemplo en los vierteaguas de las ventanas.

El conjunto resultante mostraba edificios de gran planicidad y dureza, cualidades de las construcciones autóctonas de la ciudad. Los edificios eran precisos en sus perfiles y siluetas, característica que tenía su origen en las naves industriales que sirvieron de precedente. Este es el principio de estilo prismático y superficies duras y brillantes, rasgo tan admirado del trabajo posterior de Stirling y Gowan.

297 Imagen de los dos bloques de tres alturas en las viviendas sociales en Preston.
298 Foto del bloque de tres alturas en el Avenham State de Stirling y Gowan en Preston tomada por James Stirling.

299

4.3.3 La respuesta de Gowan en las viviendas para ancianos

Las viviendas para ancianos se situaron en un grupo de cinco pequeños pabellones en un solar adyacente, al otro lado de la calle. Cuatro de los bloques se colocaron de manera informal, en una hilera escalonada y el quinto un poco separado del resto. Las escaleras se situaron en los retranqueos creados por el escalonamiento de los pabellones. Los muros triangulares de ladrillo que formaban las escaleras guardaban una similitud con las rampas de los bloques de viviendas en hilera. Las escaleras son el elemento más sobresaliente de estos volúmenes que eran básicamente cúbicos. Para acceder a las viviendas de la planta baja se cruzaba la escalera por debajo. Las cubiertas tenían forma piramidal, mientras que los muros se articulaban con dinteles prefabricados de hormigón y bandas de ladrillo ingenieril a nivel de los forjados y bajo la cubierta.

Las plantas cuadradas de cada uno de los bloques son un elemento incorporado a la práctica de ambos arquitectos por Gowan. La modulación y el movimiento de cada una de las unidades que se deslizan para crear cierta musicalidad, es también un ejemplo de las preocupaciones de Gowan que podremos ver de nuevo en el proyecto en Frogmore. Las cubiertas piramidales son un ejemplo singular que no se repitió en otro proyecto que demuestran el compromiso continuo de Gowan por evolucionar y distanciarse de la arquitectura del Estilo Internacional que tan monótona le parecía.

La elección del ladrillo y de su tradición artesanal era para Gowan una estrategia válida y defendía su utilización, tanto por razones de economía, como por la posibilidad que conllevaban de generar empleo para la mano de obra vinculada a la industria constructiva de los años cincuenta.

4.3.4 Precedentes: una mirada al pasado

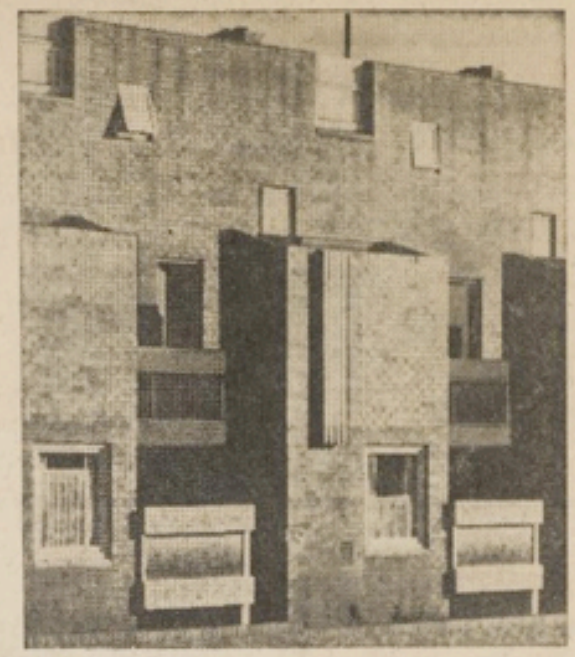
Aunque James Gowan aseguraba recientemente que no tuvieron ningún tipo de influencia en las viviendas en Preston, probablemente el precedente más evidente en este proyecto sea el de las fábricas y almacenes de la ciudad industrial de finales del s. XIX, que los autores utilizaron para ilustrar

299 Imagen de James Stirling de las viviendas para ancianos con niños jugando alrededor

DAILY MAIL . OCT. 18. 63.

DAILY MAIL OCT. 18. 63

Frankly, do you think this is WORTH A PRIZE?



by **SHIRLEY CONRAN**

THE awards to winners of the 1963 Good Housing Competition, which were presented yesterday, have caused an uproar among architects.

One winner, for high density housing — that means slum replacements — was deliberately designed, and I think successfully, to look like a slum.

Architects Stirling & Gowan, who designed it jointly with Lyons, Israel & Ellis, have publicly stated this. They believe there's a nostalgia for the slums.

Look at

THEY have announced that they, "strongly believe in forcing people to live in each other's lives" and go on to describe their winning award, presented by Sir Keith Joseph, the Housing Minister, as having "something of the familiar environment of the alley and the back yard."

"A lot of borough council houses are built as garden suburbs of semi-detached houses," commented Jim Stirling.

"We were trying to preserve the community sense, creating an environment where people can rub shoulders, and not lead a lonely existence.

"If you move people coming from 19th-century slums into suburbia, they get lonely. You must remember what these people are like—they are self-conscious."

So in the present scheme, Stirling & Gowan used red engineering bricks for the building. In other words, those unfortunate new occupants are being given a new, more hygienic, version of what they had before.

Live in

NOW I don't mind an architect expressing his personality. I do object when he imposes it in the form of a home, on unfortunate people who are going to live in it, and look at it, for years.

I am fed up with the kitchen-sink school of architecture that has been labelled New Brutalism. Bolts and bricks can be beautiful but not when they are used as belligerently as this.

"New Brutalism isn't really in these days. It doesn't reflect the public taste," architect David Green, of Tayler & Green, a pioneering partnership in the design of good rural housing, told me.

and cosy," he said. "And it won't accept inhuman homes."

What next?

I asked the ebullient, mustachioed editor of the *Architectural Review*. Said he: "'New Brutalism' is about to be old hat. In fact it's probably dead now having reached the normal point of obsolescence. Actually I'm writing a history of it."

I hope the last chapter will end with yesterday's award.

300

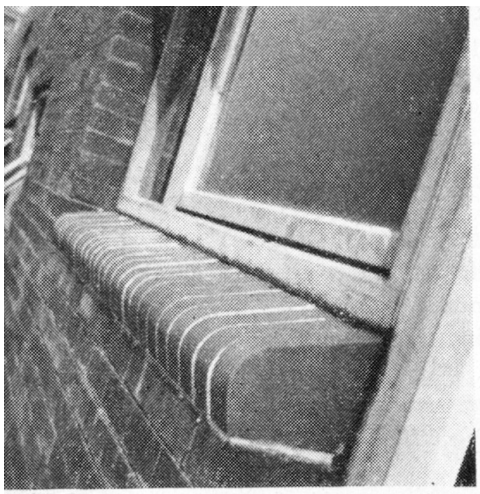
el proyecto a la prensa. Se trataba de edificios anónimos y funcionales donde los huecos no seguían un ritmo de composición específico sino que se abrían puertas y ventanas donde la función lo requería. El ladrillo era nuevamente el material casi único colocado con la experiencia de la tradición inglesa. Stirling ilustró con fotos propias su artículo sobre el localismo: «*La apariencia exterior de estos edificios es una expresión eficiente de su función especifica mientras que hoy pueden ser apreciados como pintorescos y posiblemente utilizado arbitrariamente*».

Al igual que en el proyecto de Ham Common, en este caso el uso de la abstracción moderna es herencia de Le Corbusier. Stirling y Gowan se esfuerzan por expresar en los bloques la separación de las funciones de las viviendas, hecho que es posible observar en la unión de las formas de las viviendas en hilera y el bloque perimetral de cuatro plantas. Las referencias al maestro son menores aquí que en Ham Common aunque se siguen utilizando las líneas puras con los materiales locales, al igual que las Maison Jaoul, de nuevo con un uso técnico del ladrillo inglés del que carecen las viviendas en París.

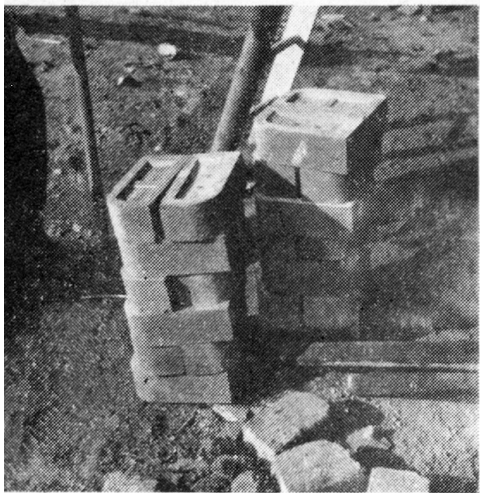
Cuando Stirling nombraba las viviendas en Preston en conferencias posteriores, la mayoría en la década de los 60 ya que después dejó de contar el edificio entre sus obras preferidas, le gustaba hablar de literatura del momento. Nombraba novelas muy recientes como *Room at the Top* (1957) o *Saturday Night and Sunday Morning* (1958) y películas como *A Taste of Honey* (1961), donde se relataba la vida de la clase obrera inglesa de la década de los cincuenta. Stirling tenía mucho interés en demostrar su contemporaneidad. Más tarde James Gowan ha asegurado que era algo que a Stirling le interesaba y que sabía hacer muy bien[13]. Si bien observamos las fechas de estas referencias de Stirling, es cierto que no pudieron servirle de ejemplos para el proyecto porque son prácticamente coetáneas, pero sí podemos entender el esfuerzo de Stirling por explicar que había creado un proyecto acorde a la sociedad en la que vivía.

13 James Gowan en conversación con la autora el 7 de septiembre de 2011. Anexo A.1 de esta tesis.

300 Crítica a las viviendas en Preston de Stirling y Gowan.



Bull-nosed brick-on-edge window sills.



300A

El proyecto para Golden Lane de Alison y Peter Smithson comparte la inquietud que Stiling y Gowan demuestran en este proyecto por la actividad de los habitantes de las viviendas en las calles semiprivadas dentro del complejo, como la pasarela de acceso. El paso elevado de Preston y los trastero anexos para cada vivienda en el bloque principal permitían además la identificación la posición de cada viviendas en el bloque de adosados. Esto era una inquietud que entendemos recaía en Stirling porque él era quien lo explicaba en sus conferencias y lo utilizaría de nuevo más tarde para describir el proyecto de Frogmore, aunque fuese proyectado enteramente por Gowan[14].

4.3.5 Repercusión

Gowan nos hablaba de la estrategia de utilizar en pasado para confrontar a Ruskin y buscar nuevos usos en la arquitectura contemporánea[15]. Para el arquitecto e investigador Roger Sherwood las viviendas en Preston son un ejemplo único de la convivencia de la tradición victoriana con la modernidad, lo que produjo los primeros signos del posmodernismo:

> *This kind of nostalgia for Victorian poverty might be dated back to at least the early 1960s where it has links to an incipient postmodernism. Ones particularly fascinating and pivotal example of this is the flats designed by James Stirling and James Gowan in Preston in 1961*[16].

Tres años después de acabar el proyecto, Stirling exponía en una conferencia para el Team 10 las dificultades del proyecto en Preston:

> *I did my best there. Since then I have been obsessed with this building, which was designed about three and a half years ago and has been building since. And it really is a Bugger to get built. You have to be in the site about*

14 James Stirling in Noviembre 1966, Mark Crinson (Ed.), *James Stirling: Early Unpublished Writtings on Architecture*, Abingdon: Reutledge, 2010, p. 98

15 Gowan en entrevista con la autora en septiembre de 2011. Anexo A.1 de esta tesis.

16 Roger Sherwood, *Modern Housing Prototypes,* Harvard University Press, 1978: *las viviendas en Preston son un ejemplo fascinante y fundamental de la nostalgia por la pobreza victoriana y está relacionado con un posmodernismo incipiente*. (Trad. a)

300A Piezas de ladrillo especiales para el alfeizar de las ventanas en Preston.

Syke St
Knowsley St
Norwich Pl
St. Austin's Rd
Arundel Pl
Berry St
Glover St
Avenham Rd
Chaddock St
Charlotte pl
Charlotte St
Guildford Rd
Berwick Rd
Silver St
Hudson St
Clarendon St
Frenchwood St
Great Avenham St
Tenby Rd
Oxford St
Avenham Pl
Latham St
Cadogan Pl
Green Field Close
Herschell St
301

302

> *every three days. And really, I brought it along because it is the only thing we have. I have about two other Jobs, which are about the size of this room. This is the only building I have, and it's the only building I have been thinking about the last three years. So, you know I can't make general statements about what I think about cities, or housing, because I'm one of those people who can only think about these things when I've actually got the problem*[17].

En el mismo encuentro, Peter Smithson opinaba sobre Preston:

> *I see Stirling's work monolithic. He has worked always this way. This happens to be in a slightly different language, but the intention I'm sure was always the same. Do you see that it is different than anything Jim has ever produced before?*[18].

La imágenes que se divulgaron del conjunto construido fueron realizadas por Stirling poco después de ser ocupadas que fueron las que se utilizaron en las críticas de revistas especializadas de la época. Dichas imágenes aparecieron junto a otras imágenes, también de Stirling, de edificios industriales del s XIX. La visión de Stirling de las viviendas habitadas mostraban mucha vida, elemento inusual en las fotos de arquitectura reciente ocupadas en aquella época. Stirling probablemente se inspiró en Roger Mayne (1929-14) y Nigel Henderson (1917-85) que ya habían empezado a hacer fotografías de edificios mostrando vida alrededor[19]. Aunque algunas fotografías de Stirling estaban protagonizadas por ancianos, en la mayoría aparecían niños, transmitiendo un mensaje optimista. En el apartado 4.7 ampliaremos

17 STIRLING, James: 1926-1992, Mark Crinson (Ed.), *James Stirling: Early Unpublished Writtings on Architecture,* Abingdon: Reutledge, Oxon, 2010, p. 98. *Hice todo lo que pude. Desde entonces he estado obsesionado con este edificio, proyectado hace alrededor de tres años y medio y se ha estado construyendo desde entonces. Y realmente su construcción está resultando muy difícil. Tenemos que estar en la obra aproximadamente cada tres días. Y la verdad, lo presento aquí porque es el único que tenemos. Tengo dos trabajos más, que son aproximadamente del tamaño de esta habitación. Este es el único edificio, y es el único edificio que he estado pensando en los últimos tres años. Así que, ya sabéis que no puedo hacer afirmaciones generales sobre lo que pienso de las ciudades, o vivienda, porque yo soy una de esas personas que sólo pueden pensar en estas cosas cuando en realidad tengo el problema.* (Trad. a)

18 Ibídem, p. 99.*Yo veo el trabajo de Stirling monolítico. El ha trabajado siempre de esa manera. Este proyecto parece tener un lenguaje un poco diferente, pero la intención, estoy seguro, era la misma de siempre. Es diferente a todo lo que ha producido Jim anteriormente?* (Trad. a)

19 CRINSON, Crinson «The uses of nostalgia: Stirling and Gowan's Preston housing», Society of Architectural Historians, vol. 65, no. 2, 2006 June, p. 216-237

301 Fotografía aérea del estado actual del conjunto en Ham Common.

302 Imágenes del estado actual de las viviendas para ancianos (2010) Archivo personal de la autora.

303

304

305

el tema de los niños en las fotografías de arquitectura muy recurrente también en la obra de Gowan.

Las modificaciones en las Viviendas en Preston se han ido sucediendo desde finales de los años ochenta. A principios de la década de los noventa el conjunto había sido alterado de manera significativa, perdiendo el parapeto en favor de un detalle estándar de alero por parte de la autoridad local que se encargaba del mantenimiento. Además el montículo del espacio ajardinado central se redujo considerablemente. Poco después se demolieron los tres bloques principales dejando tan solo las viviendas para ancianos en el solar adyacente que han sufrido un cambio de cubierta, perdiendo la original forma piramidal que ha sido sustituida por una cubierta convencional inclinada a dos aguas, que, como nos decía Gowan, probablemente se justificaría por un mantenimiento más económico al presentar una solución estándar. Lo que les ha ocurrido a las viviendas es un ejemplo de la suerte que han corrido muchas de las viviendas sociales que se construyeron en la posguerra. Según Gowan, se construyó mucho y a bajo coste y no se pensó en el futuro. La falta de mantenimiento ha sido probablemente la razón principal por la que el conjunto ha sido parcialmente demolido[20].

En nuestra revisita hemos comprobado que los cuatro edificios de los que constaba el complejo, solo queda uno de ellos y ha sido, por desgracia, parcialmente modificado con lo que es difícil hacerse la idea in situ de cómo se observaba el conjunto que proyectaron Stirling y Gowan. Los cinco pequeños bloques de las viviendas para ancianos que Gowan proyectó no han sido demolidas, pero sus icónicas cubiertas han sido reemplazadas por cubiertas inclinadas a dos aguas. En resto del conjunto ha sido sustituido por viviendas sociales de baja densidad, probablemente como medida para sanear el barrio notablemente degradado.

20 Gowan en entrevista con la autora en Septiembre de 2011. Anexo A.1 de esta tesis.

303-305 Imágenes del estado actual de las viviendas para ancianos (2010) Archivo personal de la autora.

306

307

308

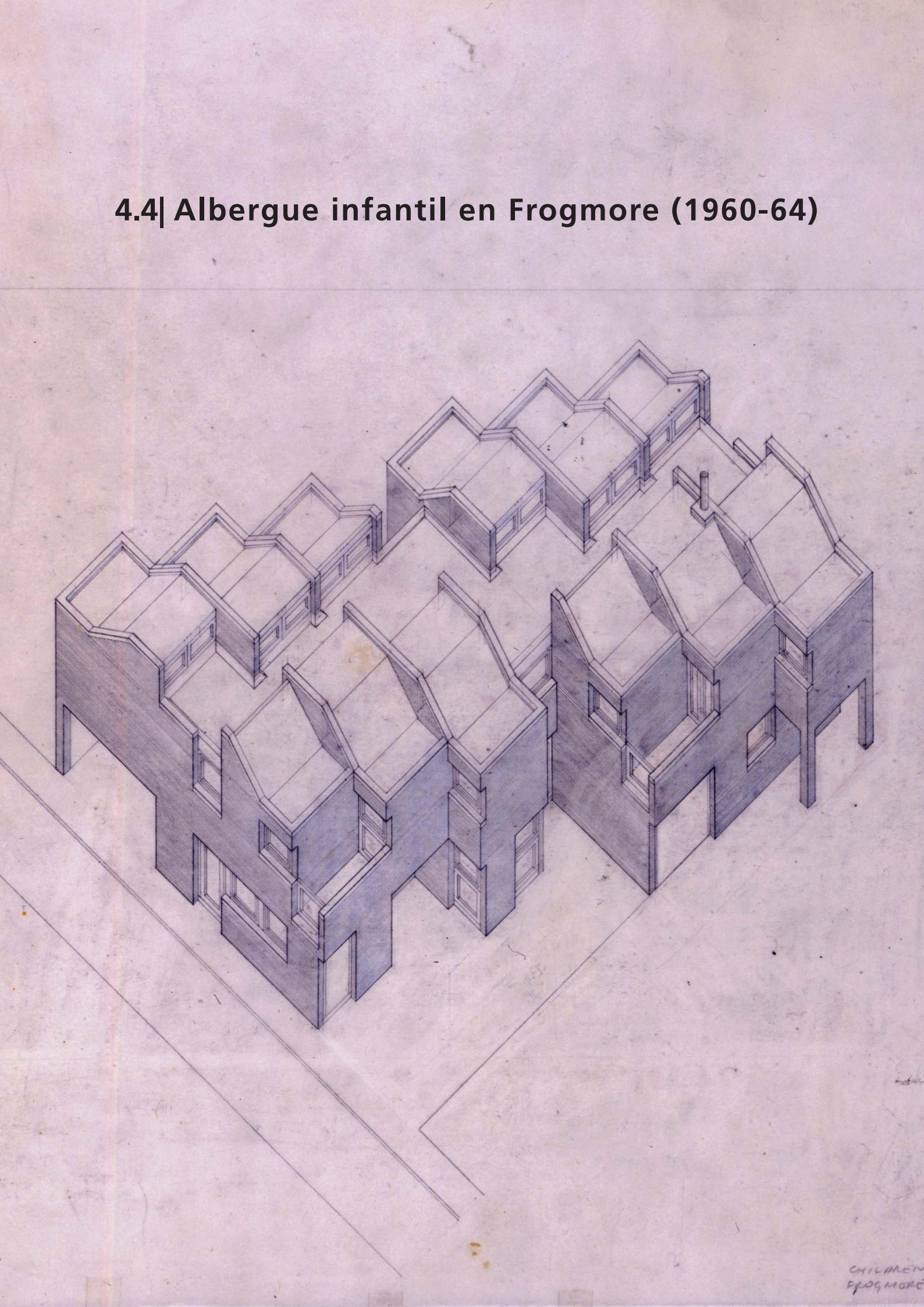
309

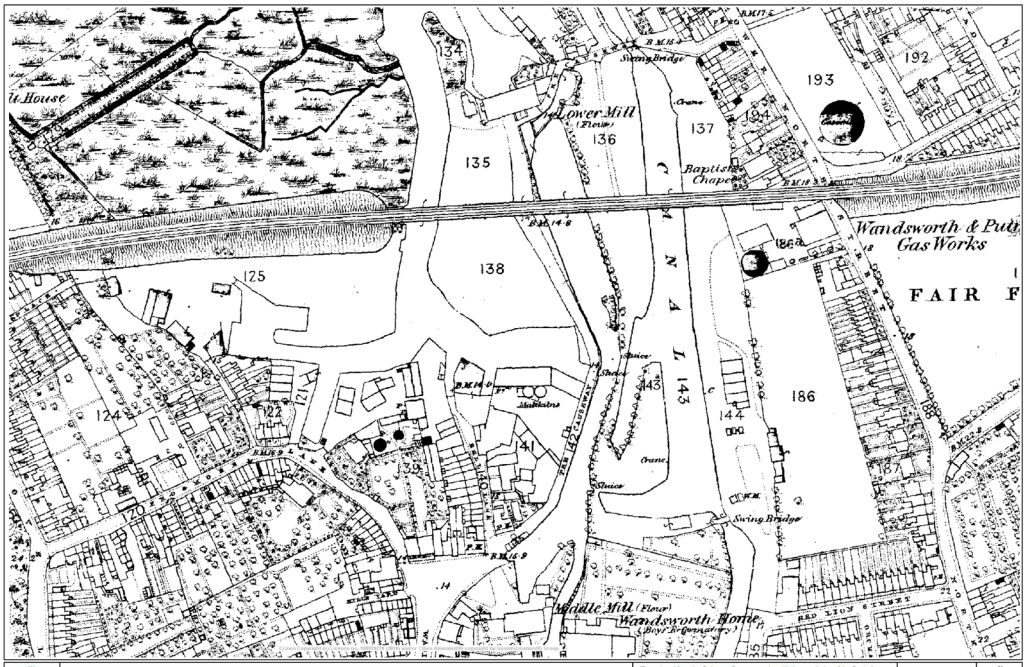
310

306-310 Imágenes del estado actual de las viviendas para ancianos (2010) Archivo de la autora.

311 Perspectiva isométrica del albergue infantil en Frogmore. Archivos del DAM: referencia : 246-002.

4.4| Albergue infantil en Frogmore (1960-64)



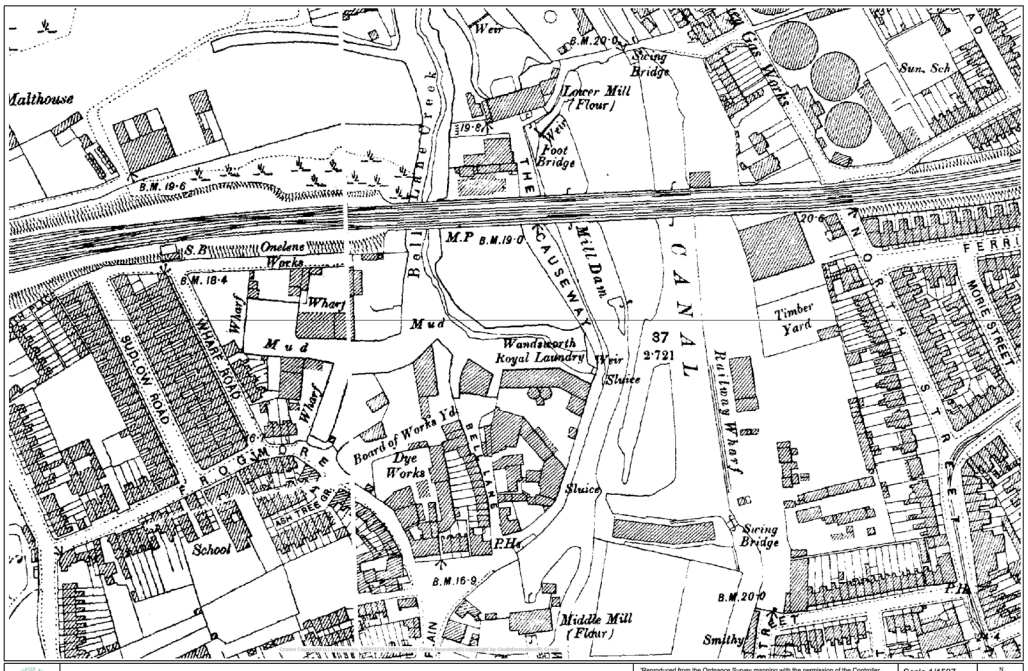


Bell Lane 1868

'Reproduced from the Ordnance Survey mapping with the permission of the Controller of Her Majesty's Stationery Office © Crown copyright. Unauthorised reproduction infringes Crown copyright and may lead to prosecution or civil proceedings. Wandsworth Borough Council Licence No. LA 100019279 2010

Scale 1/1507
Date 11/1/2011

312



Bell Lane 1896

'Reproduced from the Ordnance Survey mapping with the permission of the Controller of Her Majesty's Stationery Office © Crown copyright. Unauthorised reproduction infringes Crown copyright and may lead to prosecution or civil proceedings. Wandsworth Borough Council Licence No. LA 100019279 2010

Scale 1/1507
Date 11/1/2011

313

El albergue infantil en Frogmore, Putney, un barrio al sur de Londres, fue desarrollado íntegramente por Gowan. Es un edificio residencial institucional al que se le intenta dar una escala menor, más domestica, como si se tratase de una gran vivienda. Es un trabajo relevante dentro de la trayectoria personal de Gowan y está vinculado al resto de edificios habitacionales proyectados entre 1955 y 1965.

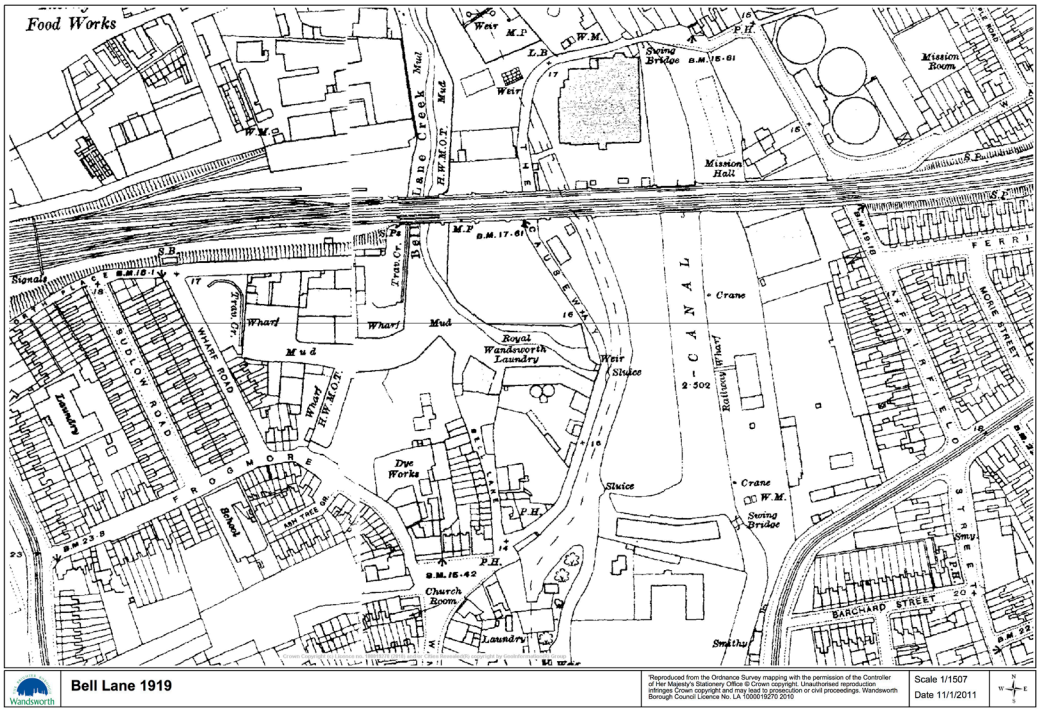
En pleno desarrollo de las primeras fases del proyecto de la Universidad de Leicester (1959-63), cuando Stirling y Gowan estaban desbordados de trabajo, llegaron a la oficina dos proyectos del London County Council (LCC), para el que anteriormente ya habían proyectado el Salón de Actos en el Colegio Brunswick Park (1958-60). En esta ocasión se les pedía un albergue infantil en Putney y una residencia para ancianos en Blackheath. Como los proyectos fueron encargados al mismo tiempo, y los socios sabían por experiencia que un trabajo para el LCC implicaba mucha dedicación y una comunicación continua con los promotores, les pareció adecuado repartir responsabilidades[1]. Ambos proyectos fueron tratados como el trabajo de un solo socio, Putney fue diseñado por Gowan y Blackheath por Stirling, y se limitaron a hacer comentarios puntuales uno sobre el trabajo del otro socio[2].

Las fuentes de las que hemos dispuesto para este análisis son, en primer lugar, el testimonio personal de Gowan en la entrevista realizada por la autora el 20 de junio de 2013. En segundo lugar, la información relativa al proyecto de ejecución completo que, gracias a una visita al DAM en Frankfurt, pudo ser analizada de forma exhaustiva. Imágenes inéditas del edificio al acabar la obra y antes de su ocupación han sido consultadas en los archivos del London Metropolitan Archives (LMA). En los archivos físicos del RIBA existen dos fotografías del edificio desde la calle Frogmore de 1963. Finalmente, en los Archivos Locales de Wandsworth (LBW) hemos localizado los planos originales de cimentación y saneamiento así como imágenes inéditas aéreas de la zona, con el edificio que se encontraba anteriormente en el solar, y de las calles adyacentes. Los planos generales

1 WOODMAN, Ellis: *Modernity and reinvention: the architecture of James Gowan,* London, Black Dog, 2008, p.198.

2 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 205.

312 Plano de Wandsworth con la calle Frogmore en 1868 y el colegio pre-existente.
313 Plano de Wandsworth con la calle Frogmore en 1896 y el colegio pre-existente.


Food Works
Weir
M.P
W.M.
L.B
Swing Bridge B.M. 15·61
Mission Room
Mission Hall
Lade Creek
Mud
H.W.M.O.T.
S.B.
Signals
B.M. 18·01
Trans. Cr.
Wharf
Mud
B.M. 17·61
SEWER
CANAL
Crane
Railway Wharf
Royal Wandsworth Laundry
Weir
Sluice
2·302
FERRY
MORIE STREET
SUDLOW ROAD
WHARF ROAD
Laundry
Dye Works
Bollard
P.H.
B.M. 15·42
Church Room
Laundry
Sluice
Crane
W.M.
Swing Bridge
Smy
BARCHARD STREET
Smithy
B.M. 22
Bell Lane 1919
Reproduced from the Ordnance Survey mapping with the permission of the Controller of Her Majesty's Stationery Office © Crown copyright. Unauthorised reproduction infringes Crown copyright and may lead to prosecution or civil proceedings. Wandsworth Borough Council Licence No. LA 100019270 2010
Scale 1/1507
Date 11/1/2011

314

urbanísticos con los que probablemente trabajó Gowan y el estudio topográfico también han sido inspeccionados en la biblioteca local de LBW.

La visita al edificio en la actualidad ha sido otra fuente directa con la que hemos contado. Si bien el proyecto ha sido modificado y en 1984 fue transformado en viviendas por un promotor privado, todavía queda la mayor parte de su carcasa tal y como Gowan la proyectó, manteniendo la característica cubierta formada por la combinación de planos horizontales e inclinados.

4.4.1 Circunstancias del proyecto: un problema de escala

Según Gowan, el LCC tenía tres departamentos, uno para colegios, otro de viviendas y un departamento general donde se englobaban el resto de proyectos. Al departamento general llegó un nuevo director y éste rápidamente contactó con Stirling y Gowan para que proyectaran los dos edificios[3].

El emplazamiento era un solar al sur de Londres en el barrio de Putney, sobre la rivera sur del Támesis, en la calle conocida como *Frogmore*. La parcela había quedado libre después de la demolición del colegio local en 1950[4], tenía forma rectangular y un área de 1.527 m² lindando con la vía pública por el noroeste. El programa consistía en construir un hogar para niños huérfanos y desfavorecidos. Su capacidad debía de ser de 34 niños más seis cuidadores que vivirían con ellos. A Gowan nunca le gustó demasiado este programa para los niños, ni tampoco el de la residencia de ancianos en Blackheath, por ser edificios institucionales con una marcada connotación social y por lo tanto muy delicados[5].

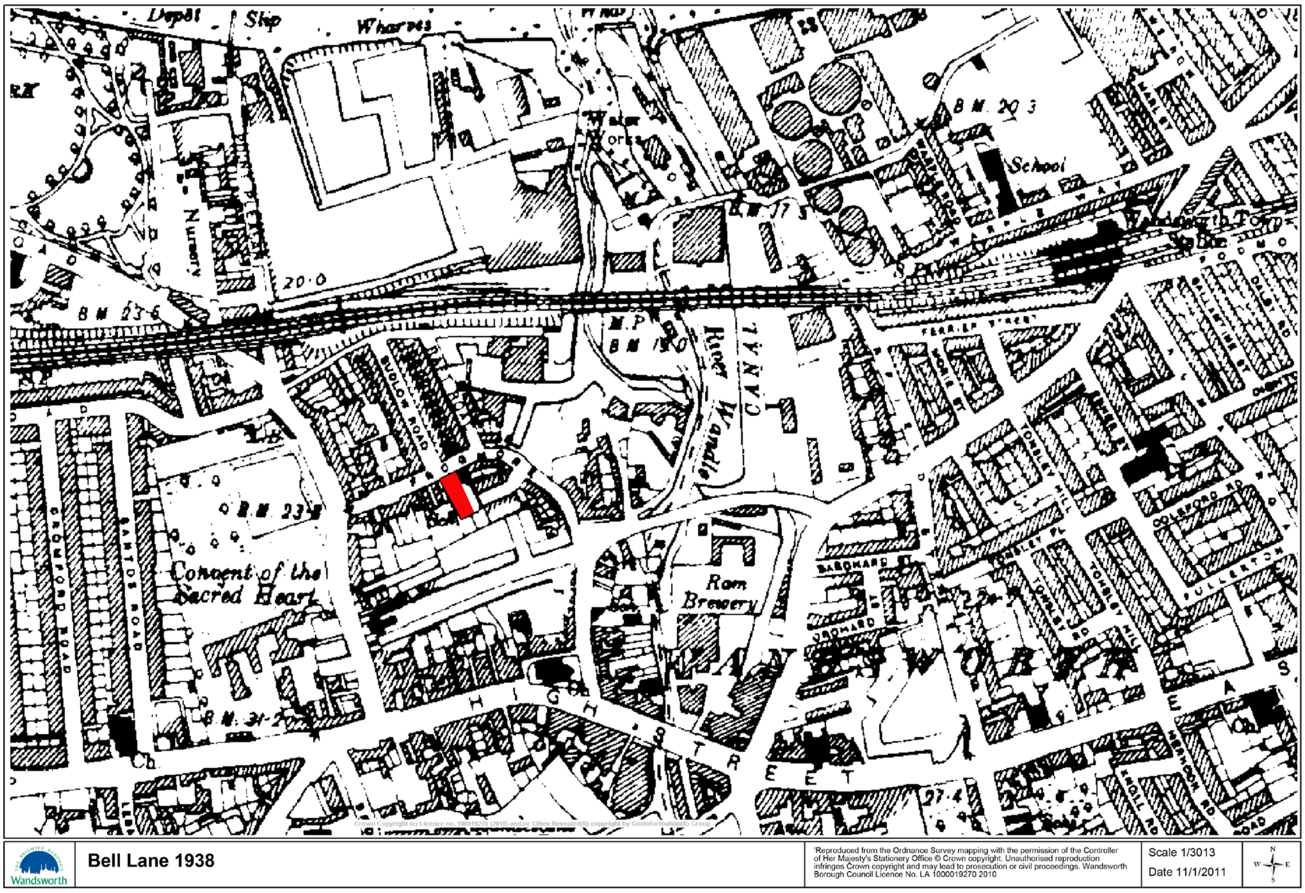
De las conversaciones con Gowan constatamos la enorme dificultad que implicó este proyecto. Su primera inquietud se enfocó en las implicaciones

3 Gowan en conversación con Woodman. WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan,* London, Black Dog, 2008, p.198.

4 El colegio aparece en el mapa de 1893-1896 consultado en los archivos de LBW.

5 Gowan en conversación con Woodman. WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan,* London, Black Dog, 2008, p. 198.

314 Plano de Wandsworth con la calle Frogmore en 1919 y el colegio pre-existente.


Depot
Ship
Wharves
School
Water Works
River Wandle
CANAL
Convent of the Sacred Heart
Ram Brewery
HIGH STREET
Wandsworth
Bell Lane 1938
'Reproduced from the Ordnance Survey mapping with the permission of the Controller of Her Majesty's Stationery Office © Crown copyright. Unauthorised reproduction infringes Crown copyright and may lead to prosecution or civil proceedings. Wandsworth Borough Council Licence No. LA 1000019270 2010
Scale 1/3013
Date 11/1/2011

315

316

sociológicas de este tipo de residencia, un albergue infantil para 34 niños era un edificio institucional. Unos niños con problemas, sin padres o con una familia que no podía hacerse cargo de ellos, merecían un buen espacio para habitar. Gowan quería que los niños se sintieran cómodos en ese tipo de edificio y no estaba convencido de que les fuera a gustar estar en una institución. La escala era lo primero que le incomodaba a Gowan, que pensaba que un edificio grande no tenía nada que ver con una vivienda y él quería que estos niños no estuvieran más diferenciados del resto[6], sino todo lo contrario, que pasaran desapercibidos. Por otro lado, el objetivo era que el edificio protegiera a los niños, les diera privacidad y un sentido de pertenencia, como en una familia, el albergue sería el hogar de los pequeños, los demás compañeros serían como hermanos y los cuidadores, harían el papel de los padres. Según Gowan, tanto aquí como en la residencia para ancianos que proyectó Stirling había una voluntad de experimentación[7].

4.4.2 La respuesta de Gowan: división y escalonamiento

Para evitar el aspecto institucional se redujo la escala con dos medidas diferentes. La primera decisión fue dividir el programa en dos bloques independientes y autónomos. De esta manera el volumen se reducía a la mitad[8]. A parte de por una voluntad de restar contundencia al volumen por sus implicaciones sociales, la medida de dividir el programa en dos, debido a la forma rectangular y algo alargada del solar, era también lógica desde el punto de vista urbano.

Cada bloque resultante seguía teniendo dimensiones considerables después de dividirlo por lo que la segunda medida consistió en romper las superficies, de modo que se parecieran más a dos hileras de viviendas. Cada dormitorio sobresalía sobre el anterior dando a entender que cada plano representaba una vivienda independiente. A su vez, los dos edificios se

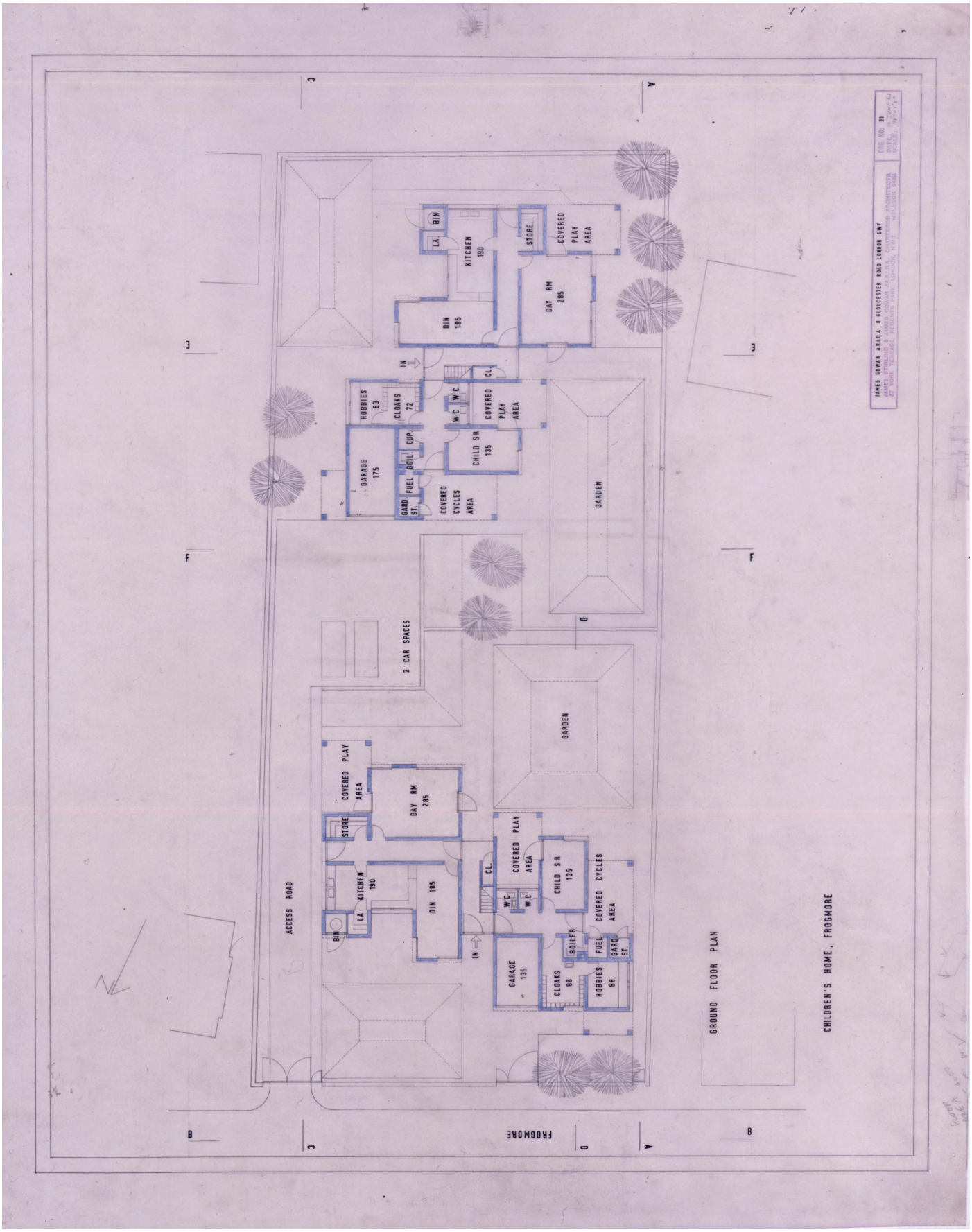
6 Gowan en entrevista con la autora el 20 de junio de 2013, anexo A.2 de esta tesis.

7 Gowan en entrevista con la autora el 7 de septiembre de 2011, anexo A.1 de esta tesis.

8 Gowan en conversación con Crinson, CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 207 y en entrevista con la autora el 20 de junio de 2013, anexo 7.2 de esta tesis.

315 Plano de Wandsworth con la calle Frogmore en 1938, probablemente utilizado por Gowan para el proyecto.

316 Foto aérea actual del conjunto (2014)


JAMES GOWAN A.R.I.B.A. 8 GLOUCESTER ROAD LONDON SW7
37 YORK TERRACE PRIMROSE HILL LONDON NW1
DWG. NO. 21
DATE
SCALE 1/8"=1'-0"
GROUND FLOOR PLAN
CHILDREN'S HOME, FROGMORE
ACCESS ROAD
FROGMORE
2 CAR SPACES
GARDEN
GARDEN
COVERED CYCLES AREA
GARAGE 175
GARD. ST.
FUEL
BOIL.
CUP.
HOBBIES 63
CLOAKS 72
CL.
W.C
W.C
CHILD S.R 135
COVERED PLAY AREA
IN
LA.
BIN
KITCHEN 190
DIN 185
DAY RM 285
STORE
COVERED PLAY AREA
GARAGE 135
CLOAKS 88
HOBBIES 88
BOILER
FUEL
GARD. ST.
COVERED CYCLES AREA
CHILD S.R 135
COVERED PLAY AREA
CL.
W.C
W.C
IN
DIN 185
KITCHEN 190
LA.
BIN
DAY RM 285
STORE
COVERED PLAY AREA
A
B
C
D
E
F

317

trataron interiormente como dos casas individuales para que en cada uno vivieran diecisiete niños y un matrimonio de cuidadores. En los interiores se buscó una escala reducida, a modo de viviendas convencionales, dándole la mayor relevancia a los dormitorios.

En 1969, en la revista *Zodiac* 18, un número especial dedicado a la arquitectura moderna en Reino Unido y en especial al Nuevo Brutalismo, Stirling explica el proyecto del albergue, con sus implicaciones sociales y formales, donde hacía hincapié sobre cómo se intentó exagerar el sentido de familia[9]:

> *In the design for a children's home in South London we thought social considerations should have priority. The children who grow up in these homes are either orphans or have been taken from families where the parents cannot look after them. We wanted the new buildings to over-compensate for the lack of a real 'home'. Small in size, they are almost a caricature of the domestic house and they have the small scale of doll's houses and children's toys. The more costly decision to make two buildings instead of one was in order to reduce the size of the 'family' to about fifteen children per house in stead of thirty as it would have been in a single building. We thought it is important not to make the scheme institutional. Each house is looked after by a marriage couple who really become foster parents and, like an ordinary house, the children's bedrooms are on the upper floor. Seen from outside, each room steps back, causing the façade to recede and articulate the bedrooms, indicating them as the important*

9 STIRLING, James en «Anti-structure» *Zodiac,* n. 18, 1968, p. 51-60 y republicada en Maxwell (ed.), James Stirling, p. 112.

317 Plano original de la planta baja del albergue en Frogmore. Archivos del DAM

ELEVATION A
ELEVATION B
ELEVATION F
CHILDREN'S HOME, FROGMORE
JAMES GOWAN A.R.I.B.A. 8 GLOUCESTER ROAD LONDON SW7

318

spaces within the building. Children playing in the gardens are able to identify with their own particular room[10].

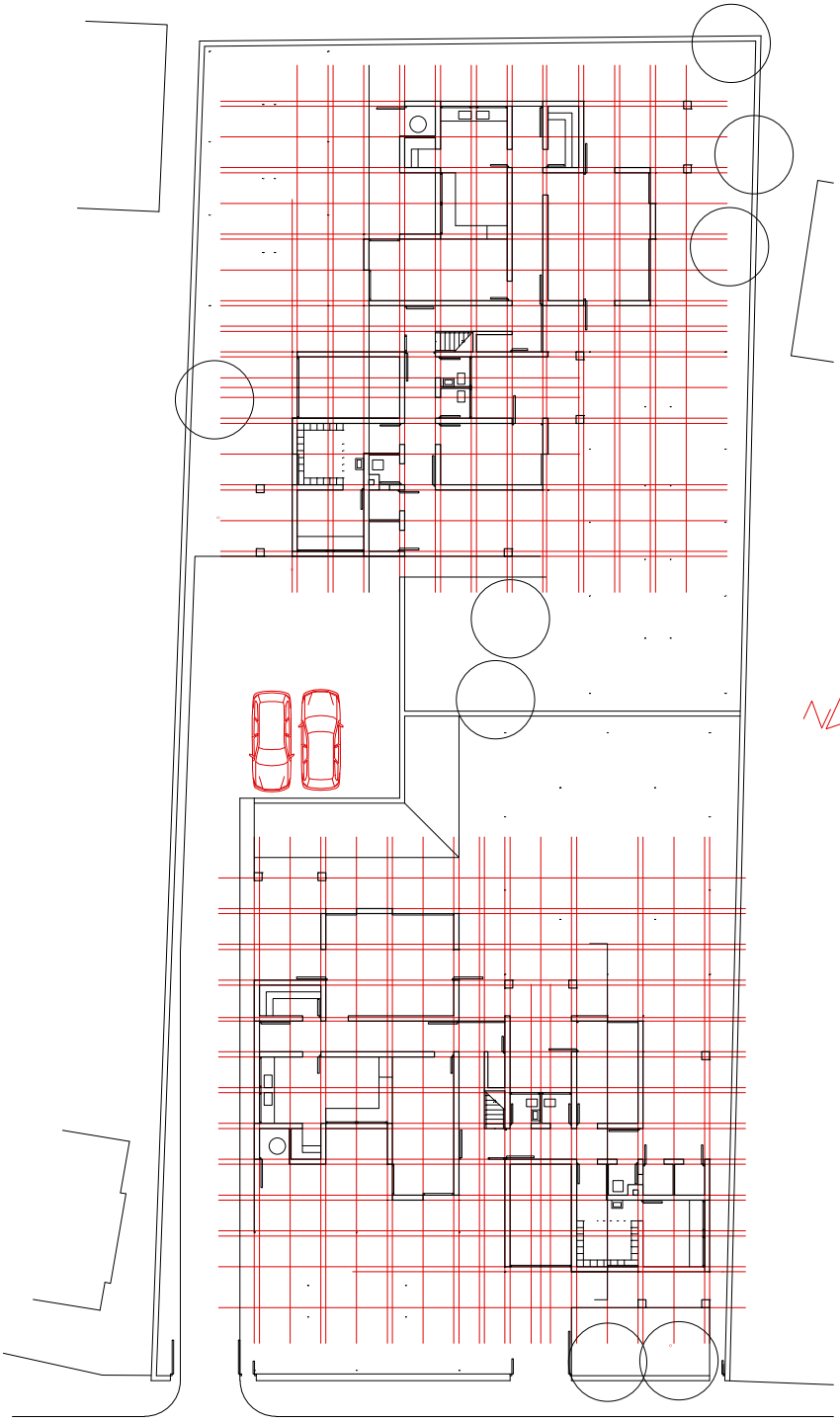
El conjunto del albergue ocupaba una parcela con acceso por Frogmore al noroeste, rodeaba por viviendas victorianas. Para evitar la intrusión visual, uno de los dos bloques se colocó cerrando el frente de la parcela y el otro perpendicular al primero, creando una serie de patios y zonas de juego tanto techadas como descubiertas. De esta manera se protegen los espacios exteriores de la calle principal y se bloquean las vistas hacia lo que ocurre en los jardines interiores y en el bloque posterior. El volumen más cercano a la carretera se retranqueó, separándose y protegiendo su entrada. Detrás del edificio que ejerce de fachada para todo el conjunto, en el centro del solar, hay un grupo de cuatro zonas diferenciadas de columpios y los porches abiertos, de modo que cada pórtico tiene su propio jardín. El paisajismo siempre preocupó a Gowan y en todos sus proyectos la vegetación ocupaba un lugar relevante. Los patios de Frogmore requerían arbolado y Gowan peleó para que se incluyera en el proyecto pero no consiguió convencer al LCC para plantarlo, prefirieron, en cambio, evitar el mantenimiento que este implicaba[11]. Para aumentar la protección del complejo, se acotó el frente con un muro macizo de ladrillo a media altura.

Como resultado de las estrategias de división del programa y la ruptura de las superficies, el edificio tiene una escala distinta a las construcciones

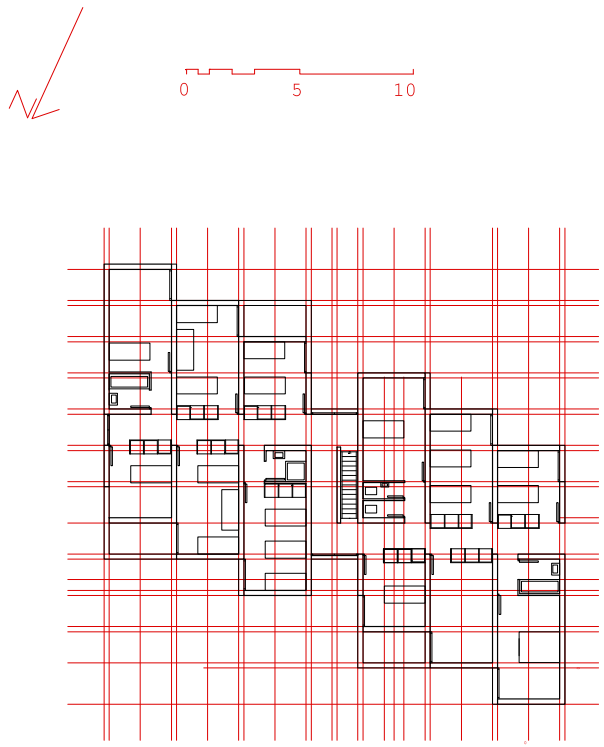
10 Ídem. *En el diseño del albergue infantil en el sur de Londres, pensamos que las consideraciones sociales deberían tener prioridad. Los niños que crecen en estos hogares son huérfanos o han sido sacados de sus familias porque sus padres no pueden cuidarlos. Queríamos que los nuevos edificios compensaran la carencia de un 'hogar' real. De tamaño pequeño, son casi como una caricatura de la vivienda doméstica y tienen la pequeña escala de las casas de muñecas y los juguetes de niños. La decisión más costosa fue la de hacer dos edificios en vez de uno par reducir el tamaño de la 'familia' a alrededor de quince niños por vivienda en lugar de treinta, como habría sido en un solo edificio. Pensamos que es importante no hacer el proyecto institucional. Cada casa es cuidada por un matrimonio que verdaderamente se convierte en padres adoptivos y, como en una casa cualquiera, los dormitorios de los niños estás en la planta superior. Vistas desde fuera, cada habitación se escalona hacia atrás, haciendo que la fachada retroceda y articule los dormitorios, señalándolos como los lugares importantes del edificio. Los niños jugando en el patio pueden identificar sus habitaciones particulares.* (trad. a.)

11 Gowan en conversación con Woodman. WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan,* London, Black Dog, 2008, p. 198.

318 Alzados originales del albergue en Frogmore. Archivos del DAM.



PLANTA BAJA DEL CONJUNTO



PRIMERA PLANTA

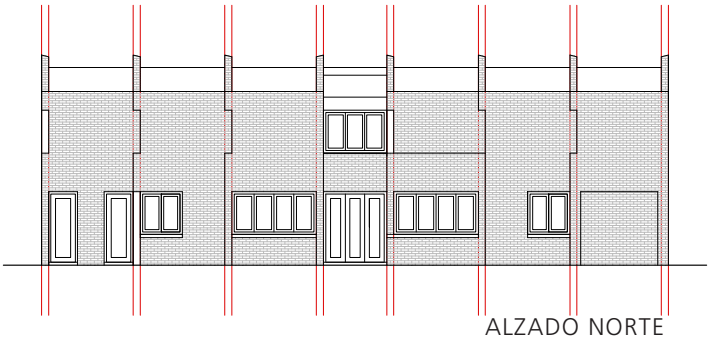
vecinas[12], no se lee como una institución pero tampoco se ve como una vivienda, o una hilera de viviendas, como las que se podían encontrar en los alrededores. El mecanismo del proyecto consiste en un sistema de crecimiento lineal de los volúmenes. La forma es compleja por su escalonamiento y por su particular cubierta para permitir la iluminación de los dormitorios. Los dos bloques tienen la apariencia de una colección de pequeños edificios. Cada módulo contiene un dormitorio y, al poseer una cubierta independiente, se lee como una unidad. La cubierta tiene una sección que oscila desde una altura simple en la fachada exterior a altura y media en el pasillo de distribución central entre los dormitorios, de esta manera se abren claraboyas hacia el centro del edificio, que vuelve a tener altura simple, lo que proporciona una buena distribución de luz solar para leer y trabajar en los dormitorios.

El volumen que se percibe desde el exterior posee el ritmo que marcan las habitaciones y el movimiento de la cubierta. Las fachadas son lisas con porches donde se crean los patios cubiertos. El proyecto es susceptible de ser leído como un mecanismo repetitivo de elementos longitudinales formado por la suma de módulos iguales sin jerarquía estructural, lo que le da flexibilidad a Gowan para desarrollar el programa. Además, esta práctica de adición, como si de una hilera de viviendas se tratara, al escalonarse permite las vistas desde dentro al tiempo que evita las visuales desde el exterior hacia los dormitorios para proteger a los usuarios.

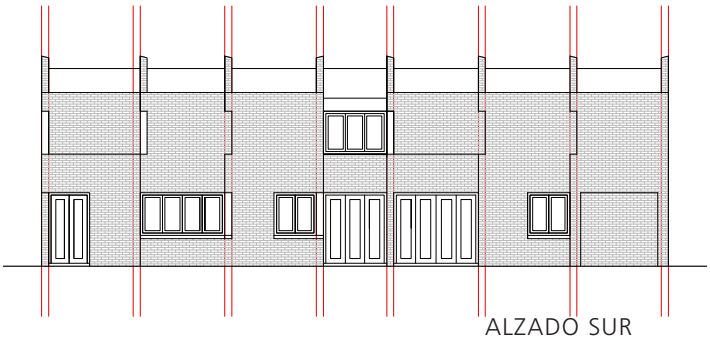
La composición de los alzados presenta una de las fachadas con huecos solo en la planta baja, mientras que la fachada perpendicular muestra todo el perfil del edificio y los huecos de las ventanas y balcones de los dormitorios superiores. Ambas fachadas tienen una geometría resultante inusualmente compleja[13]. Los muros están formados de ladrillo rojo cara vista, con acabado regular, que continúa sobre los huecos mediante dinteles de hormigón armado revestidos. El material marca la diferencia con el ladrillo amarillo londinense de los edificios vecinos, aunque en este

12 STIRLING, James en «Anti-structure» *Zodiac,* n. 18, 1968, p. 51-60 y Gowan en entrevista a Crinson, CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p 207.

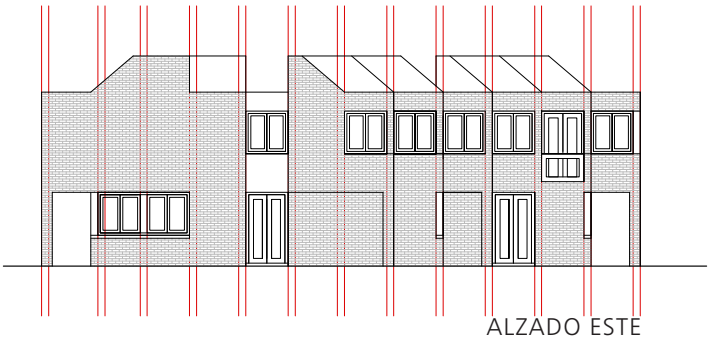
13 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, p. 198.



ALZADO NORTE

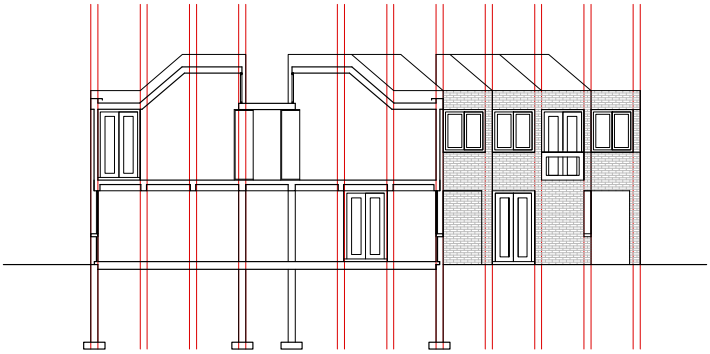


ALZADO SUR



ALZADO ESTE

ALZADO OESTE



SECCIÓN TRANSVERSAL

0 10m

caso el ladrillo no lo eligió Gowan sino que el LCC ya tenía el ladrillo antes de realizar el proyecto[14].

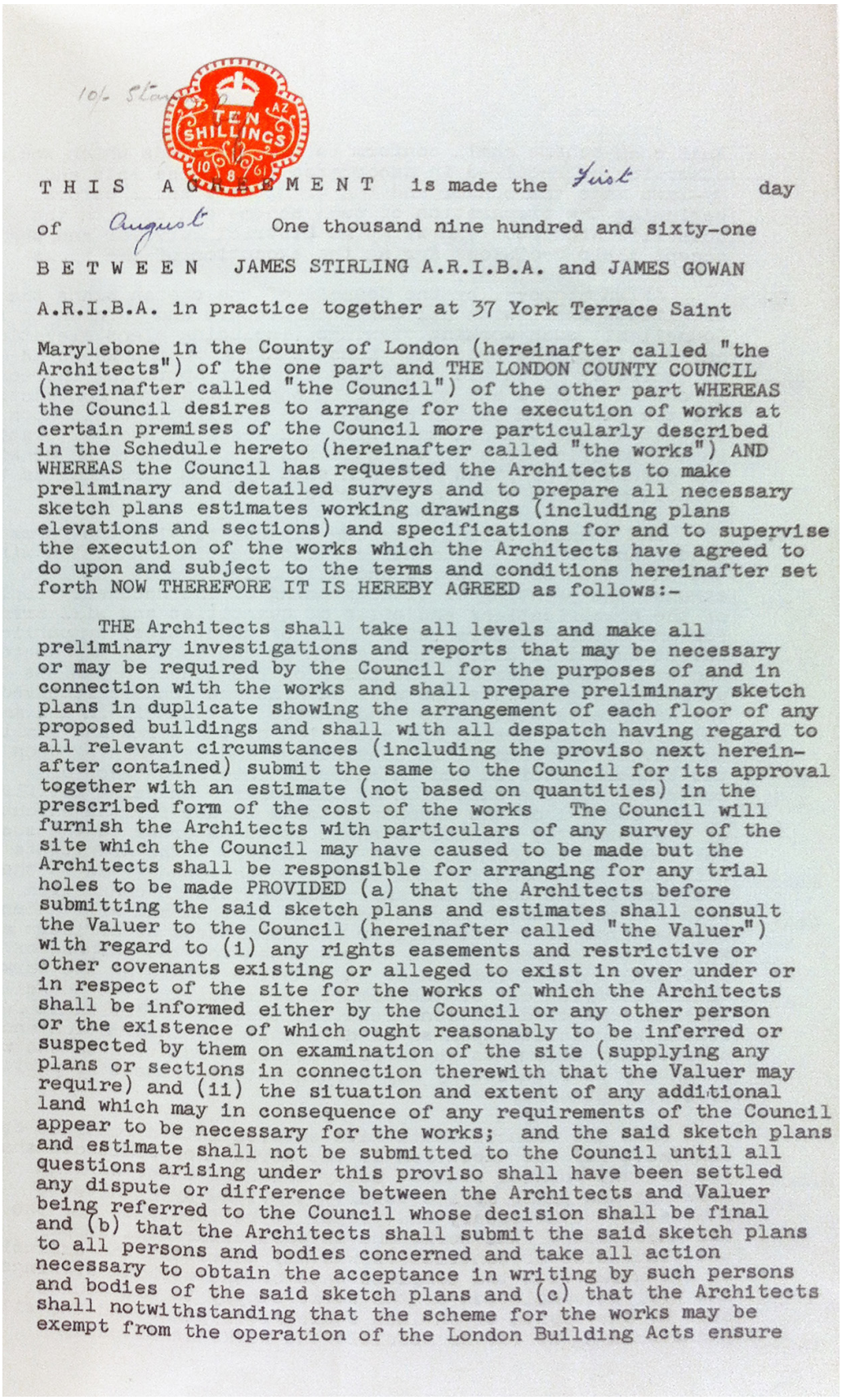
La estructura es de muros de carga de ladrillo y vigas de hormigón armado con cimentación de muros sobre zapatas. Los muros de los cimientos son de 13.5 pulgadas (34.29 cm) de ladrillo. La cuadrícula que usa Gowan tiene nueve pies con muros de nueve pulgadas (22.86 cm) por cuatro pies y seis pulgadas (1.37 m) en la dirección perpendicular. Cada uno de los volúmenes se construye con un módulo de nueve pies (2.74 m) que se repite en planta.

El conjunto contiene varios elementos singulares como las líneas de ladrillo de coronación y las piezas de esquina que recuerdan a los elementos singulares en las viviendas en Ham Common (1956-58) y en Preston (1957-61).

La distribución interior de los espacios se hace de nuevo como en una vivienda típica inglesa, las zonas de día en la planta baja y las de noche o estudio y los cuartos de los niños arriba. Además, los cuartos de instalaciones se agruparon para crear una barrera frente a la calle, en la fachada principal, uniéndolos a todos los espacios con funciones que requerían menos privacidad, como la cocina y los armarios roperos. Los dormitorios y las zonas de juegos cubiertas estaban orientadas hacia los jardines posteriores. Todos los dormitorios se equiparon con mobiliario de madera, taquillas empotradas, estanterías ajustables y espacio para colgar ropa que se adaptaba a cualquier grupo de edad. Las habitaciones para el personal sólo se diferencian de las de los niños por estar provistas de lavabos.

Del análisis de los dibujos del proyecto de ejecución, que el Deutsches Architekture Museum (DAM) de Frankfurt adquirió en 1990, observamos que la mayoría de los dibujos están desarrollados por Gowan, se distingue su letra en los rótulos y se repite la forma de dibujar que hemos visto en los demás proyectos. El grafismo es muy claro y en su mayoría, los dibujos están delineados a lápiz sobre papel blanco, aunque algunos detalles de

14 Gowan en conversación con Crinson. CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p 317.



10/- Stamp

TEN SHILLINGS

THIS AGREEMENT is made the first day

of August One thousand nine hundred and sixty-one

BETWEEN JAMES STIRLING A.R.I.B.A. and JAMES GOWAN

A.R.I.B.A. in practice together at 37 York Terrace Saint

Marylebone in the County of London (hereinafter called "the Architects") of the one part and THE LONDON COUNTY COUNCIL (hereinafter called "the Council") of the other part WHEREAS the Council desires to arrange for the execution of works at certain premises of the Council more particularly described in the Schedule hereto (hereinafter called "the works") AND WHEREAS the Council has requested the Architects to make preliminary and detailed surveys and to prepare all necessary sketch plans estimates working drawings (including plans elevations and sections) and specifications for and to supervise the execution of the works which the Architects have agreed to do upon and subject to the terms and conditions hereinafter set forth NOW THEREFORE IT IS HEREBY AGREED as follows:-

THE Architects shall take all levels and make all preliminary investigations and reports that may be necessary or may be required by the Council for the purposes of and in connection with the works and shall prepare preliminary sketch plans in duplicate showing the arrangement of each floor of any proposed buildings and shall with all despatch having regard to all relevant circumstances (including the proviso next hereinafter contained) submit the same to the Council for its approval together with an estimate (not based on quantities) in the prescribed form of the cost of the works The Council will furnish the Architects with particulars of any survey of the site which the Council may have caused to be made but the Architects shall be responsible for arranging for any trial holes to be made PROVIDED (a) that the Architects before submitting the said sketch plans and estimates shall consult the Valuer to the Council (hereinafter called "the Valuer") with regard to (i) any rights easements and restrictive or other covenants existing or alleged to exist in over under or in respect of the site for the works of which the Architects shall be informed either by the Council or any other person or the existence of which ought reasonably to be inferred or suspected by them on examination of the site (supplying any plans or sections in connection therewith that the Valuer may require) and (ii) the situation and extent of any additional land which may in consequence of any requirements of the Council appear to be necessary for the works; and the said sketch plans and estimate shall not be submitted to the Council until all questions arising under this proviso shall have been settled any dispute or difference between the Architects and Valuer being referred to the Council whose decision shall be final and (b) that the Architects shall submit the said sketch plans to all persons and bodies concerned and take all action necessary to obtain the acceptance in writing by such persons and bodies of the said sketch plans and (c) that the Architects shall notwithstanding that the scheme for the works may be exempt from the operation of the London Building Acts ensure

319

cimentación y saneamiento se realizaron sobre papel traslúcido. Las plantas generales de distribución, los alzados y las perspectivas están delineados minuciosamente y demuestran la destreza como dibujante de Gowan. Un detalle distintivo de la delineación del proyecto es que toda la sección se coloreó con lápiz azul celeste. La vegetación, que finalmente no fue llevada a cabo, es dibujada con tanto detalle como el despiece de los ladrillos del proyecto. También se representan personas, adultos y niños que contribuyen a entender la escala de la futura construcción. Aparte de la simplicidad en la delineación y el color azul en las secciones, se aprecia un cuidado mayor en los dibujos de este proyecto de ejecución que en los que encontramos para los proyectos en Greenwich, por ejemplo, en los que los dibujos son más de trabajo que de exposición. Por este detalle intuimos que cuando Gowan trabajaba con Stirling la demanda visual era mayor, la calidad total de los dibujos producidos era también superior. Sabemos que los socios tenían también más ayuda en la delineación por parte de delineantes y estudiantes que colaboraron en esas fechas. Por su parte, cuando Gowan empezó a trabajar por su cuenta, sólo contaba con la ayuda de algún delineante esporádicamente cuando tenía mucho trabajo, pero en el proyecto de Frogmore no consta ninguno[15]. Nuestro redibujo del proyecto nos ha servido para entender el mecanismo empleado. De nuevo, se empieza a trabajar sobre una cuadricula rígida que posteriormente se duplica y se gira adoptando un módulo para la creación de cada uno de los espacios.

Las fotos del estado original del edificio con las que hemos trabajado nos informan sobre los edificios colindantes en el momento de la construcción, de los acabados del proyecto terminado y de la escala del edificio en su emplazamiento. Las distintas personas, adultos y niños, que dan vida a las imágenes nos recuerdan cómo era la sociedad inglesa de mitad de la década de los sesenta. El albergue da la impresión de haberse adelantado a tu tiempo y muestra la modernidad adaptada a Londres y llevada a las calles de Putney, alejada del ajetreado ritmo del centro de Londres.

15 Los becarios y delineantes que trabajaron para Gowan en cada proyecto se pueden consultar en el documento de Gowan de la oposición para dirigir la AA el 2 de marzo de 1995, en la biblioteca de la AA.

319 Contrato del encargo del proyecto del albergue a Stirling y Gowan. Archivos LMA.

320

321

4.4.3 Precedentes: arquitecturas autóctonas del pasado

El conjunto tiene origen, probablemente, en una hilera de viviendas georgiana, de fachada plana que Gowan rompió y giró, modificando la fachada para mejorar las condiciones de iluminación y de esta manera la mostrando una evolución de la misma.

En el desarrollo de este programa, Gowan utiliza recursos que ya había practicado antes. Consideramos precedentes las Viviendas en Ham Common (1956-58), inspiradas en las *Maison Jaoul* de Le Corbusier (1954-56). En los bloques de menor altura de Ham Common también se dividió el programa en dos mitades por iniciativa de Gowan. Esta estrategia protege las zonas exteriores privadas de la calle principal al situar uno de los edificios a lo largo del frente del solar (en Ham Common esta función la cumplía la Casa Georgiana existente)[16]. La informalidad conseguida en los alzados mediante esta disposición, guarda algunas similitudes con lo que los socios intentaron conseguir en su Proyecto de viviendas en SunningHill (1959) y en las viviendas para los trabajadores en el concurso de Churchill College (1959)[17]. Asimismo, el proyecto de Viviendas en Preston (1957-61) también está presente en el albergue infantil como el mismo Gowan nos contaba en nuestra entrevista de 2011[18], especialmente por el regular ladrillo rojo cara vista y por algunos de los elementos singulares y detalles constructivos como la coronación de los muros de ladrillo[19].

Respecto a la nostalgia de la arquitectura victoriana, que Crinson en sus escritos atribuye a este proyecto y a Preston, Gowan nos aclaraba en nuestra entrevista de septiembre de 2011 que ambos proyectos se abordaron de la misma forma, intentando diferenciarse del Estilo Internacional, prevalente en ese momento, que en su opinión era aburrido. En ellos se dirigió la mirada hacia el pasado estableciendo una confrontación con Ruskin:

16 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 205.

17 Íbidem, p 206.

18 Gowan en entrevista con la autora el 7 de septiembre de 2011, anexo A.1 de esta tesis.

19 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 207.

320-326 Imágenes de la obra recien terminada (1964). Archivos del LMA.

322

323

324

Well, yes, it never struck me, if that article is about nostalgia, it doesn't struck me that Preston was about nostalgia, because I had not nostalgic feelings about that. But what we had been working on what was various options that were distinct from the International Style that was prevalent on the time causing the English idea of Modern Architecture was an International Style, it was classically based as one might expect and all the architects that you see at the time were ones who say favoured Skidmore [Louis Skidmore (1897-1962)[20]*, that style of architecture, very classical, somewhat boring style where all buildings were the same, office block by Skidmore, housing by, you name it really.*

Certainly, we, when I was with Stirling, we experimented with various possibilities, one of which was very indigenous, where you looked to the past to use aesthetics that had a currency in England and they were very strong, one was the Victorian, the influence of Ruskin, that was a very powerful period in English architecture which was housing and warehouses. That was one of the things that we looked at and, for me, it was very much of the Preston thing, that it tradition was Victorian tradition of house building, adapted to today's requirements. But it wasn't, for me, it wasn't nostalgia, it wasn't a love of the Victorian, and it was confronting the Ruskin ethic really. I don't think that period of Stirling and I, Stirling did some old persons flats and I did some children's homes, separately, and this Preston thing they were part of a clump, I don't think now that they were the most successful one part of the experimentation, I think the most successful bit was the Leicester one which got out of the notion of looking back, not entirely, but if you could design without having any references to the past really it would be a bit of an achievement, it would be pretty impossible really, inventing a new language. But I think that the Leicester

20 El arquitecto americano Louis Skidmore (1897-1962) formaba estudio desde 1936 con Nathaniel Owings (1903-84) y John O. Merrill (1996-1975), Skidmore, Owing y Merrill. Uno de los edificios más conocidos de la oficina fue Lever House en Nueva York (1952), un rascacielos proyectado bajo los preceptos del Estilo Internacional.

320-326 Imágenes de la obra recien terminada (1964). Archivos del LMA.

325

326

thing did all the work Preston may have done but it was more bizarre about it[21].

4.4.4 Repercusión

La solución del albergue infantil no dejó muy satisfecho a Gowan. Para él, fue un éxito parcial porque se consiguieron algunos objetivos, como los de evitar la imagen de institución, sin embargo, no había manera de hacer que los niños quisieran vivir en ese tipo de edificio[22]. Gowan reconocía la dificultad de este programa y de el de Blackheath. No creía que ninguna de las dos soluciones planteadas tanto por él, aquí en Frogmore, como Stirling, en Blackheath, se mostraran con una cierta domesticidad. Desde su punto de vista seguían percibiéndose como edificios institucionales y no como edificios de viviendas:

I would be surprised if any old people thought that Stirling's building was ideal. It is interesting architecturally but there are many things that you

21 Gowan en entrevista con la autora el 7 de septiembre de 2011, anexo A.1 de esta tesis. *Bueno, sí, nunca me llamó la atención, si ese artículo es sobre la nostalgia, no se me ocurrió que Preston fuera sobre nostalgia, porque no tenía ningunos sentimientos nostálgicos al respecto. Pero lo que habíamos estado trabajando en el estudio eran varias opciones distintas al Estilo Internacional, que prevalecía en aquel momento, causando la idea de que la arquitectura moderna inglesa era el Estilo Internacional, con una base clásica, como era de esperar, y todos los arquitectos del momento como Skidmore [Louis Skidmore (1.897-1.962] y ese estilo de la arquitectura, de estilo muy clásico, un poco aburrido, donde todos los edificios eran iguales, un edificio de oficinas de Skidmore o un edificio de viviendas de quien sea, la verdad.*
Ciertamente, nosotros, cuando estaba con Stirling, experimentamos con varias posibilidades, una de las cuales era muy autóctona, donde se miraba al pasado para utilizar la estética que tenía la actualidad en Inglaterra y era muy potente, uno de los estilos era el victoriano, la influencia de Ruskin, que fue un período muy influyente en la arquitectura inglesa, con edificios de vivienda y almacenes. Esa fue una de las cosas que miramos y, para mí, fue buena parte del proyecto de Preston, que la tradición era la tradición victoriana de construcción de viviendas, adaptada a las necesidades de hoy en día. Pero no fue, para mí, la nostalgia, no fue un amor a lo victoriano, sino un confrontamiento a la ética de Ruskin. No creo que ese período de Stirling y yo, Stirling hizo una residencia de ancianos y yo un albergue infantil, por separado, y junto con Preston eran los tres proyectos parte de un grupo. No pienso ahora que esta parte de la experimentación fuera la más exitosa. Creo que el mayor éxito fue Leicester, que se salió de la idea de mirar hacia atrás, no totalmente, si se pudiera proyectar sin usar ninguna referencia al pasado, la verdad es que sería un logro , sería prácticamente imposible, inventar un nuevo lenguaje. Pero creo que lo que en Leicester funcionó todo lo que pudo haber ocurrido en Preston, pero resultó más extraño allí. (trad. a.)

22 Gowan en entrevista con la autora el 20 de junio de 2013, anexo A.2 de esta tesis.

320-326 Imágenes de la obra recien terminada (1964). Archivos del LMA.

327

327A

327B

might want in an old people's home that makes no attempt to provide. It gives you the feeling that you are being locked up. Inside mine it was pleasant enough [...]. I don't think the building would frighten the children but I am sure more attention could have been given to what a home for children who are in a difficult position should be. Ordinarily they might be accommodated in a big Victorian house and I would think that should work pretty well. It might make them less socially distinct[23].

Gowan consideraba que el edificio habría sido mejor si Stirling hubiera trabajado también el proyecto. Al igual que el proyecto de la residencia de Stirling se habría beneficiado si ambos hubieran colaborado[24]. Probablemente este fue el principio del fin del trabajo en común de Stirling y Gowan, el momento en el que empezaron a repartirse los proyectos, no había casi interrelación entre los arquitectos y apenas uno comentaba sobre el trabajo del otro.

A pesar de su interés arquitectónico, el orfanato no tuvo mucha repercusión, apareció solamente en un artículo en *Architectural Design* en 1965[25]. El proyecto ha pasado bastante desapercibido, probablemente por haberse terminado de construir cuando los socios ya no trabajaban juntos. Stirling, que siempre empleaba tiempo en distribuir el proyecto a la prensa, tenía menos interés en este edificio y se centraba en sus proyectos individuales por aquel entonces, aunque lo incorpora en su libro negro donde lo describe bajo su punto de vista[26].

23 Gowan en entrevista a Woodman, WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan,* London, Black Dog, 2008, p. 198, *Me sorprendería si algún anciano opinara que el edificio de Stirling era ideal. Es interesante arquitectónicamente pero hay muchas cosas son deseables en una residencia de ancianos que el edificio no provee. Te da la sensación de que te están encerrando. Dentro del mío era bastante agradable [...]. No creo que el edificio asustara a la los niños pero estoy seguro que se le podía haber dado más atención a cómo debería ser un orfanato en el que han de vivir niños con una situación difícil. Normalmente se les habría acomodado en una gran casa victoriana y creería que esa solución habría funcionado bastante bien. Podría haberles distinguido menos socialmente.*

24 Gowan en entrevista con la autora el 20 de junio de 2013, anexo A.2 de esta tesis.

25 «Children's home, Putney, London; Architects: j. Stirling & J. Gowan» *Architectural Design,* septiembre 1965, p. 449-450.

26 STIRLING, James: *James Stirling: Buildings & Projects, 1950-1974,* London, Thames and Hudson, 1975, p.80-81.

327-330C Fotografías del estado actual del edificio del albergue, ahora viviendas (2016)

328

328A

328A

Una de las críticas más recientes del proyecto aparece en el libro de Ellis Woodman, donde el crítico explica que el edificio le parece demasiado diferente a los demás y que podría haber creado el efecto contrario al deseado por Gowan y haber hecho la situación de los niños más perceptible y reconocible[27].

La arquitectura del edificio es muy sugestiva, e incluso contemporánea, porque se podría adaptar y, de hecho, se está usando (como viviendas) 50 años más tarde. Por su singularidad respecto a los edificios contemporáneos en Reino Unido y por su consistencia con los temas que acompañaron a Gowan durante toda su carrera, Frogmore es un proyecto de gran relevancia. La alineación con las mismas ideas que engendraron las Viviendas sociales en Preston, Lancashire (1957-61) explica la evolución en el pensamiento del arquitecto y además arroja luz sobre la influencia de Stirling y los motivos que les llevaron a proyectar el edificio de Ingeniería en Leicester University (1959-63).

Entendemos que los factores sociológicos por los que Gowan comienza el análisis de los datos de partida en este trabajo y que le llevan a tomar las decisiones iniciales que marcan todo el proyecto, no son una casualidad en su trayectoria sino que afianzan la idea de que el arquitecto se sentía cómodo trabajando con proyectos complicados socialmente y que le servían de base para el desarrollo de su arquitectura.

Se explica en este proyecto que Gowan siempre tendiera a elegir proyectos de viviendas mientras Stirling priorizaba trabajar a gran escala. Gowan, como nos dijo en nuestra segunda entrevista en junio de 2013, estaba influenciado por *Brave New World* y consideraba que todo el mundo merecía una buena educación y una buena vivienda y por eso entendía que la vivienda social era en lo que él podía contribuir como arquitecto a este nuevo mundo que se estaba construyendo en Reino Unido después de la guerra.

27 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan,* London, Black Dog, 2008, p. 198.

327-330C Fotografías del estado actual del edificio del albergue, ahora viviendas (2016)

329

329A

329B

330

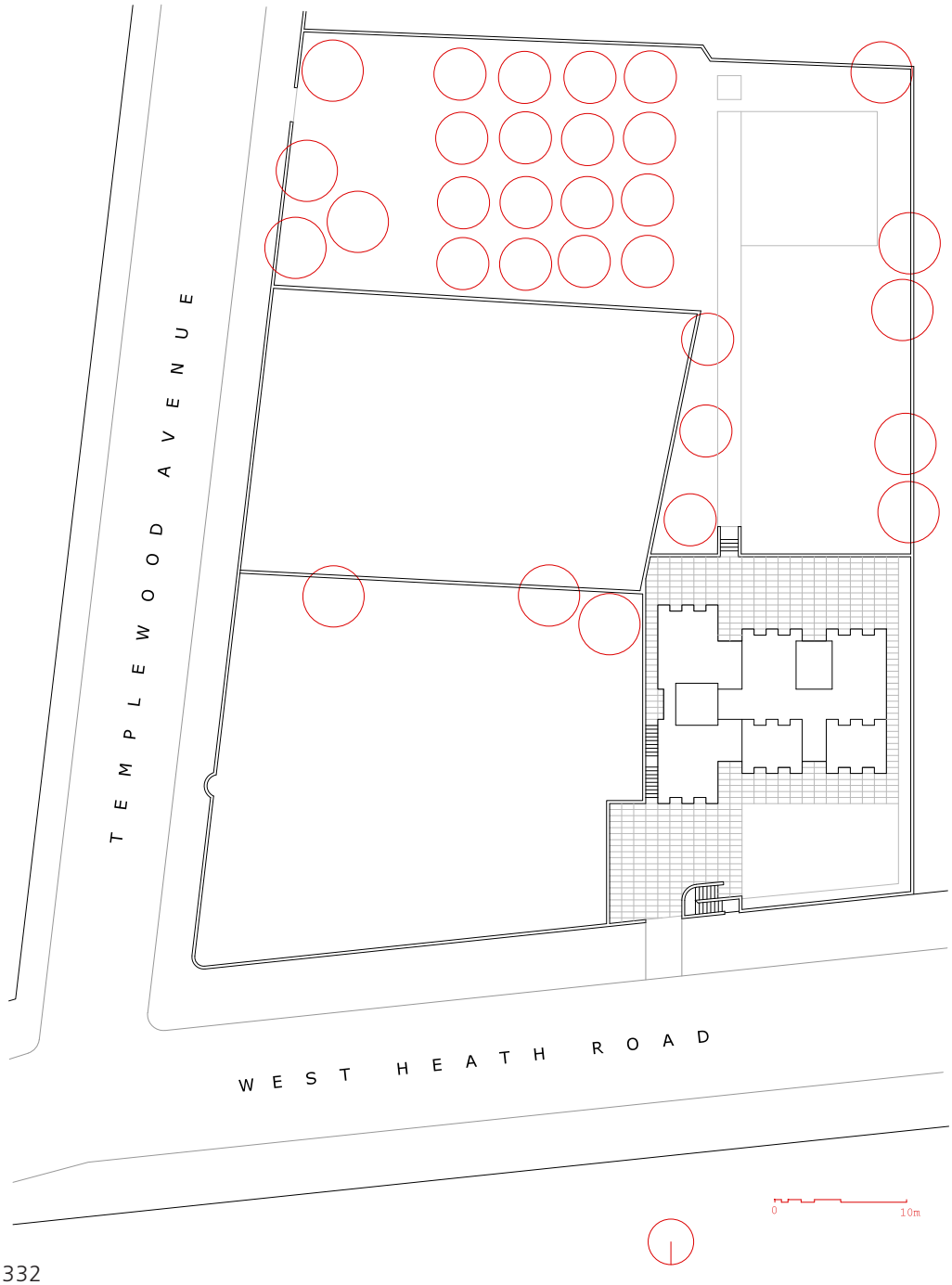
330A

330B

330C

331 Fotografía de la Vivienda Schreibier (1964). Archivos del RIBA: referencia RIBA63745.

4.5| Casa Schreiber (1961-65)



332

La vivienda Schreiber es el edificio más conocido de Gowan en su etapa individual. El trabajo comenzó en 1961, cuando Gowan trabajaba con Stirling todavía y, aunque el anteproyecto está firmado por ambos[1], este trabajo siempre estuvo en manos de Gowan, más interesado el los proyectos domésticos[2]. El edificio tiene una gran relevancia para nuestro trabajo de investigación, pues además de ser un proyecto residencial, sus características son únicas en la trayectoria de Gowan y un elemento clave en la arquitectura británica de la segunda mitad del siglo XX.

Las fuentes primarias con las que hemos trabajado son, en primer lugar, el testimonio del propio arquitecto en la entrevista con la autora en junio de 2013, la visita a la vivienda que hoy en día permanece prácticamente inalterada[3] y el anteproyecto que hemos podido manejar en las oficinas de la autoridad local de London Borough of Camden, del que mostramos algunas imágenes en este capítulo[4].

El proyecto surge a finales de 1961 cuando el estudio Stirling y Gowan estaba en pleno apogeo de trabajo. La vivienda era para el fabricante de muebles Chaim S. Schreiber, un empresario judío que llegó a Reino Unido en los años de guerra huyendo de la persecución nazi y se dedicó a la fabricación de mobiliario con gran éxito. Sus piezas se caracterizaban por los acabados redondeados, sobre todo en los cajones y por el precio moderado de sus productos dentro del mercado. Casi al mismo tiempo que la vivienda, Gowan y Schreiber desarrollaron también una línea de mobiliario manufacturada por la firma de Schreiber y cuyas piezas estaban pensadas principalmente para la vivienda.

1 Anteproyecto de la aplicación a planeamiento en el ayuntamiento de Camden Town, con registro 20 de marzo de 1962.

2 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012. p. 262. El documento de disolución en CCA: Según el acuerdo de separación que firmaron Stirling y Gowan, Gowan se quedó con las viviendas en Creek Road y en Trafalgar Road en Greenwich, un bloque de pisos viviendas en Edgar (sin construir), los almacenes en Dalston, Hackney y la vivienda Schreiber en Hampstead.

3 Los habitantes actuales pueden ser los terceros moradores de la vivienda. Ginny Kirsch, la dueña actual, se mudó hace 13 años (2002) a la vivienda. En noviembre de 2015, la casa se ha vuelto a poner a la venta con un precio cercano a los siete millones de libras.

4 Sobre la información original que hemos encontrado, lo más valioso es la solicitud y el archivo que conlleva en el ayuntamiento de Camden donde se sitúa la vivienda. Hemos accedido al archivo y fotografiado todo lo que nos parecía relevante para entender el diseño y su proceso.

332 Redibujo del plano de situación de la Casa Schreiber.

WEST HEATH ROAD
NEW HOUSE
TEMPLEWOOD AVENUE
WEST HEATH ROAD SITE
EXISTING SURVEY Jan 1962.
ARCHITECT L.C.C.
27939
22 MAR 1962

333

4.5.1 Condiciones del proyecto: alto presupuesto y vistas a norte

Hampstead es un área de Londres, localizada a poco más de seis kilómetros al noroeste del núcleo de la ciudad. Forma parte del barrio de Camden, que se encuentra dentro del cinturón central de la capital. El área es conocida por sus asociaciones intelectuales, artísticas, musicales y literarias, y por el amplio y abrupto parque que alberga, Hampstead Heath. La zona, ya en los años 60, tenía uno de los más altos costes de la vivienda de Londres y del mundo, y era el barrio donde se concentraba la mayor riqueza del país.

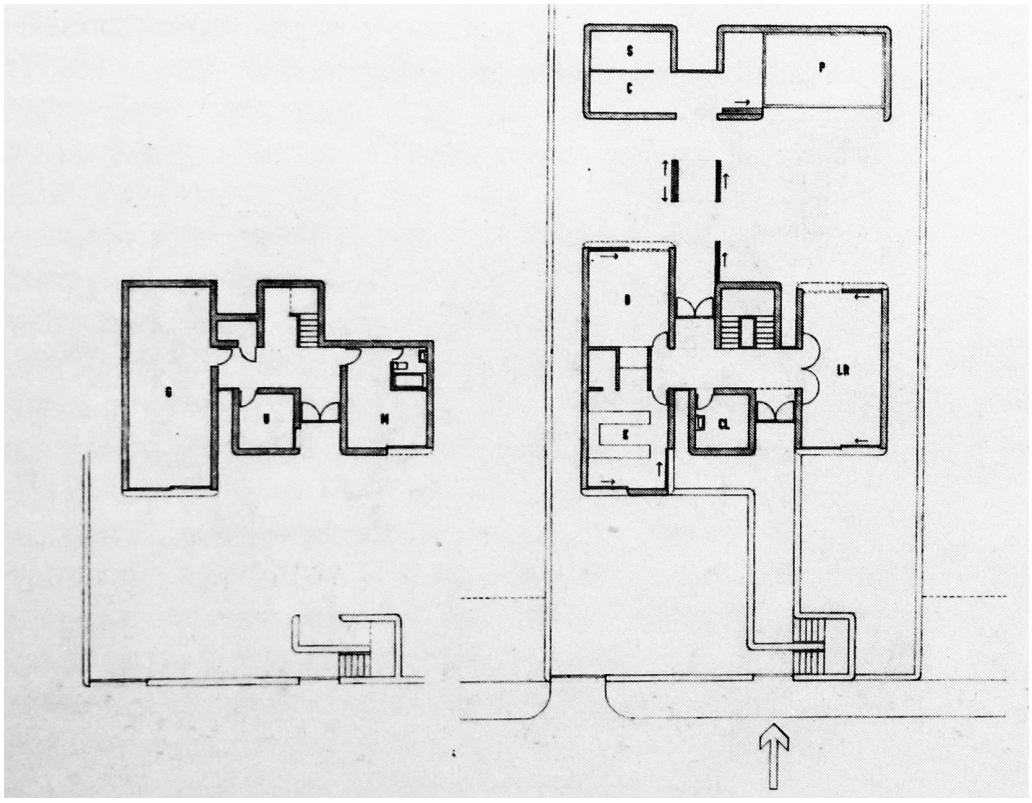
Hampstead Heath es uno de los parques semi-naturales más antiguos de la ciudad, y con sus 320 hectáreas concentra la extensión verde más grande de todo el Londres metropolitano. El solar, al borde del Heath, estaba elevado 2.7 metros sobre West Heath Road, la carretera perimetral que rodea el parque por el sur, en la esquina con Templeweed Road y tenía excepcionales vistas al norte, lo que implicaba la primera complicación. En 1962 la parcela estaba cubierta por vegetación[5], se trataba prácticamente de una extensión del parque. Entre el arbolado del plano topográfico con el que trabajó Gowan destacaban un olmo y varios plátanos[6].

En la vivienda iban a vivir Chaim y Sara Schreiber con sus dos hijas y su hijo . Debía de estar hecha a medida de las necesidades del magnate, ser espaciosa y estar bien equipada. Los usuarios no tenían ninguna idea preconcebida sobre la forma pero expresaban una marcada preferencia por los materiales naturales. La zona de estar y el comedor tenían que disponerse de manera que pudieran albergar de 12 a 20 invitados cómodamente. Debía de evitarse demasiado trabajo doméstico y de limpieza porque la casa no iba a ser atendida por más de dos limpiadoras. Como la familia pasaba largos periodos fuera, el sistema de calefacción y almacenaje de agua caliente tenía que ser no sólo eficiente sino también

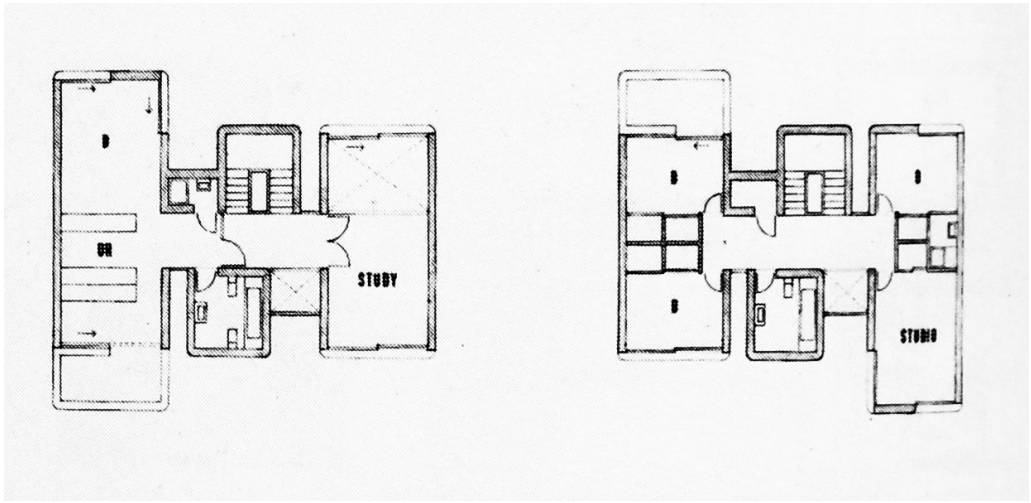
5 Entre la documentación de la solicitud a planeamiento, encontramos un estudio topográfico de enero de 1962 del solar con especial atención a toda la vegetación, detallando cada árbol. Además en la aprobación del proyecto se especifica que antes de modificar el arbolado hay que pedir permiso al ayuntamiento de Camden.

6 Le damos importancia a las especies del arbolado por la sensibilidad que Gowan ha demostrado siempre hacia la naturaleza en sus proyectos, como él mismo le explicaba a la autora en conversación el 20 de junio de 2013, donde se recreó hablando de la arboleda que tiene muy cerca de casa que le llegaba a conmover.

333 Estudio topográfico de la parcela en Hamstead con el arbolado del solar (1962).



334



335

funcionar rápidamente. Gowan explicaba en nuestra entrevista de junio de 2013 las grandes dificultades que implicó este proyecto, en primer lugar por la orientación, con las vistas al parque al norte, y por otro lado por las obsesiones de los usuarios a las que tuvo que hacer frente, como el miedo de Chaim Schreiber a ser objetivo de robos, por lo que la vivienda debía de protegerse bien de posibles intrusos. Además nos decía Gowan que Sara Schreiber tenía muchas alergias y se oponía a plantar arbolado dentro de la parcela, un gran inconveniente para Gowan, tan partidario de el paisajismo como parte del conjunto del proyecto[7].

Uno de los materiales con los que Gowan contaba para los interiores de la vivienda eran los paneles contrachapados con los que Schreiber fabricaba sus muebles. El arquitecto tenía la fábrica de Schreiber a su disposición en el proceso de diseño y construcción de la casa, lo que era una oportunidad única que permitía tener todo el mobiliario fabricado a medida.

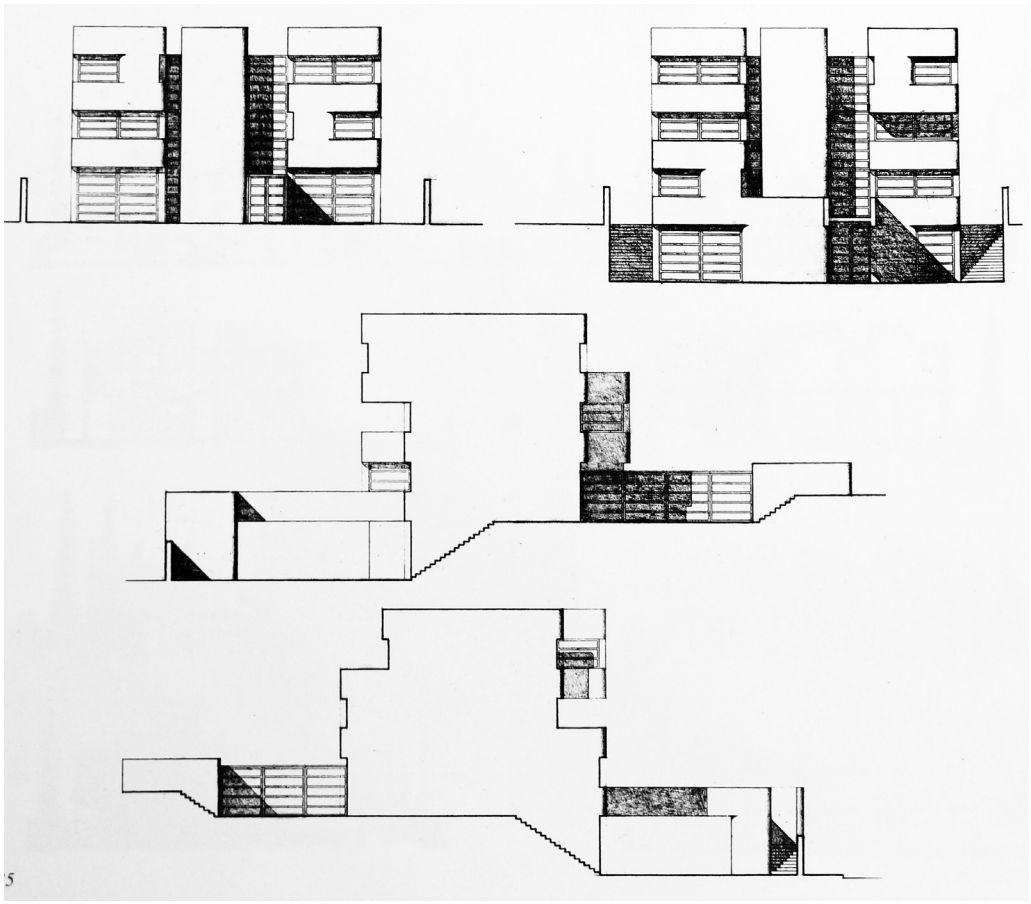
A diferencia de la mayoría de proyectos de viviendas en los que trabajó Gowan durante toda su carrera, el presupuesto disponible para la Casa Schreiber era muy elevado, el negocio del usuario estaba dando buenos resultados y además buscaba una vivienda única y excepcional.

El solar, que tiene un frente de 70 pies (21.34 m) y una profundidad de 200 pies (60.96 m), linda al norte con West Heath Road. El subsuelo es arcilloso y está elevado unos 8 pies (2.44 m) sobre el nivel de la calle y continua subiendo al fondo con dos escalones de unos 3 pies (0.91) cada uno.

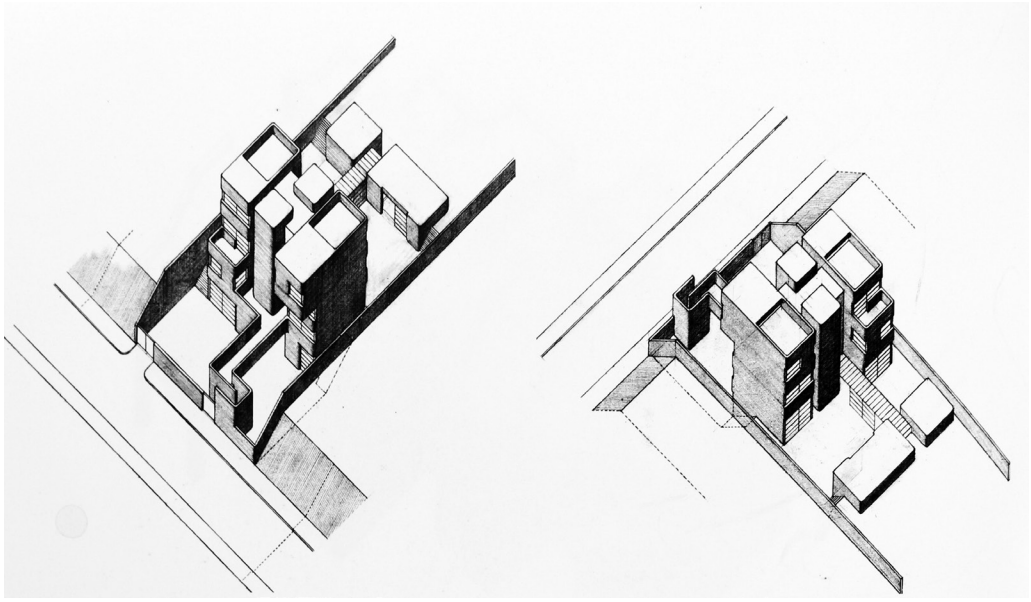
La principal pre-existencia con la que el nuevo edificio tendría que convivir era la vivienda contigua en West Heath Road, la vía principal a la que daba frente el solar, una construcción de la época del reinado de Eduardo VII (1901-1910), de tres alturas sobre la cota cero y esa era la altura máxima que Gowan podía alcanzar. La distancia de la edificación al linde con el vial, según las normas urbanísticas debía ser, al menos, tres metros.

7 Gowan en entrevista con la autora el 20 de junio de 2013, anexo A.2 de esta tesis.

334 Planta baja y planta primera de la primera propuesta para la casa Schreiber.
335 Plantas segunda y tercera primera de la primera propuesta para la casa Schreiber.



336



337

4.5.2 La primera propuesta

Gowan clasificaba la arquitectura en dos grupos, la de los «edificios-pabellón» concebidos para ser admirados, abiertos y extrovertidos, y la arquitectura constituida por los «edificios-castillo», cerrados y atemporales[8]. Para Gowan el castillo a su vez es un tema escocés que propicia un reencuentro del arquitecto con sus orígenes. La casa Schreiber es un catillo, con un exterior que tan solo se adapta a las condiciones climáticas y también al gusto de sus usuarios, y que está totalmente dominado por la función que desempeña al servicio de la familia.

Gowan se sentía atraído por los edificios de exteriores simples e interiores ricos y la falta de ostentación, además defendía los edificios-castillo y entendía que hay momentos para hacer un pabellón y circunstancias para hacer un castillo. Los intereses de los arquitectos contemporáneos en ese momento, en su opinión, se basaban en una búsqueda por una variedad inexistente en tiempos anteriores de arquitecturas uniformes, simples y continuas[9].

Además del proyecto definitivo, existe una primera propuesta de Gowan que Schreiber rechazó. Sin embargo entendemos que dicho proyecto tenía un interés particular para Gowan a juzgar por el protagonismo que él mismo le concede tanto en *Monographs 3* como en *Style and Configuration* dándole casi tanta importancia en el Catálogo Razonado de este último como al propio proyecto que finalmente se construyó[10]. De alzados aparentemente opuestos al resultado final de la vivienda, el primer proyecto estaba basado en huecos horizontales con balcones donde disfrutar de las vistas a norte. Del análisis de las plantas, alzados y axonometrías del primer proyecto[11] se desprende que inicialmente predominaba la horizontalidad frente a la verticalidad de la propuesta final, elementos que sobresalen del plano de

8 «Home: A Castle for an Englishman» *Architectural Monographs 3: James Gowan*, no. 3, 1978, p. 31.

9 Ibídem, p. 30-31.

10 El boceto aparece en GOWAN, James: *Style and Configuration,* London, Academy Editions, 1994, p. 108.

11 El primer proyecto se publicó por primera vez en DUNSTER, David (ed.): «Special Issue. James Gowan» *Architectural Monographs* n.3, 1978, p. 60.

336 Alzados de la primera propuesta.

337 Axonometrías de la propuesta.

27939

FOR PHOTOGRAPHIC REPRODUCTION
PLEASE TYPE OR WRITE WITH BLACK INK OR PENCIL
DO NOT USE BLUE INK OR BALL POINT PENS

PART I

28 MAR 1962

TOWN AND COUNTRY PLANNING ACTS, 1947 TO 1959
APPLICATION FOR PERMISSION TO DEVELOP LAND

For office use only.
Case Number T28237
Register Number
Date received
Copies Required Pt. I ✓ Pt. III
Group

1. Name and address of applicant (i.e. developer) (IN BLOCK LETTERS):

Name MR. & MRS. C. S. SCHREIBER

Address 59 BROADFIELDS AVENUE

EDGWARE, MIDDLESEX

Telephone Number

Name and Address to which notices or other documents in respect of this application should be sent
J. STIRLING & J. GOWAN, ARCHITECTS, 37 YORK TERRACE, REGENTS PARK, N.W.1.

I/We hereby apply for permission to carry out the development described in this application and on the attached plans and drawings.

Signed James Stirling and James Gowan on behalf of Mr. & Mrs. C.S. Schreiber Date 20th March 62

2. Full address or location of the land, including the Metropolitan Borough.	CORNER OF WEST HEATH ROAD & TEMPLEWOOD AVENUE, HAMPSTEAD.
3. (*a*) Brief particulars of the work and/or change of use forming the subject of this application. (*b*) State whether the proposal involves (i) new building (ii) alterations (iii) change of use (iv) renewal of a permission previously granted for a limited period (Delete as appropriate.) (*c*) State how you wish this application to be treated. (Delete the 2 items which do not apply.)	(*a*) PRIVATE HOUSE FOR FAMILY OF FIVE PERSONS. (*b*) (i) NEW BUILDING ~~(ii)~~ ~~(iii)~~ ~~(iv)~~ (*c*) (i) Application for full planning permission. ~~(ii) Outline application only.~~ ~~(iii) Under Section 59 of the 1954 Act only.~~
4. State (*a*) the purpose to which the land is now put (if used for more than one purpose give details). (*b*) Other previous uses, if known, including that on 1st July, 1948.	(*a*) RESIDENTIAL (*b*) NONE
5. State whether the proposed development involves the construction of a new, or the alteration of an existing, access to or from a highway.	ACCESS IS REQUIRED ON TO WEST HEATH ROAD FOR OWNERS' CAR. (PAVEMENT CROSSING)
6. State whether permission is desired for permanent development or use, or for a limited period, and if the latter for what period.	PERMANENT
7. (*a*) Is the application in respect of the rebuilding, restoration or replacement of buildings, work or plant which has sustained war damage? (*b*) If so, give the cost of the works.	(*a*) NO (*b*) —
8. If you wish, this application can also be treated as an application under the London Building Acts or Bylaws made thereunder, provided that you state opposite the sections or bylaws concerned. (Applications in respect of premises in the City of London should be made by letter to the London County Council.) NOTE:—The District Surveyor will advise you as to any consents that may be necessary.	Sections 22 of 1930 Act. Sections of 1939 Act. FOR 30'0" BUILDING LINE & GARAGE ARRANGEMENT Bylaws Nos.
See Note opposite 9. List of drawings and plans submitted with the application.	

CERTIFICATE UNDER SECTION 37 OF THE TOWN AND COUNTRY PLANNING ACT, 1959

CERTIFICATE A.

See note opposite

1. I hereby certify that ~~I am~~ the applicant is * the estate owner in respect of the fee simple* ~~entitled to a tenancy~~ of every part of the land to which this application relates.
2. None of the land to which the application relates constitutes or forms part of an agricultural holding.

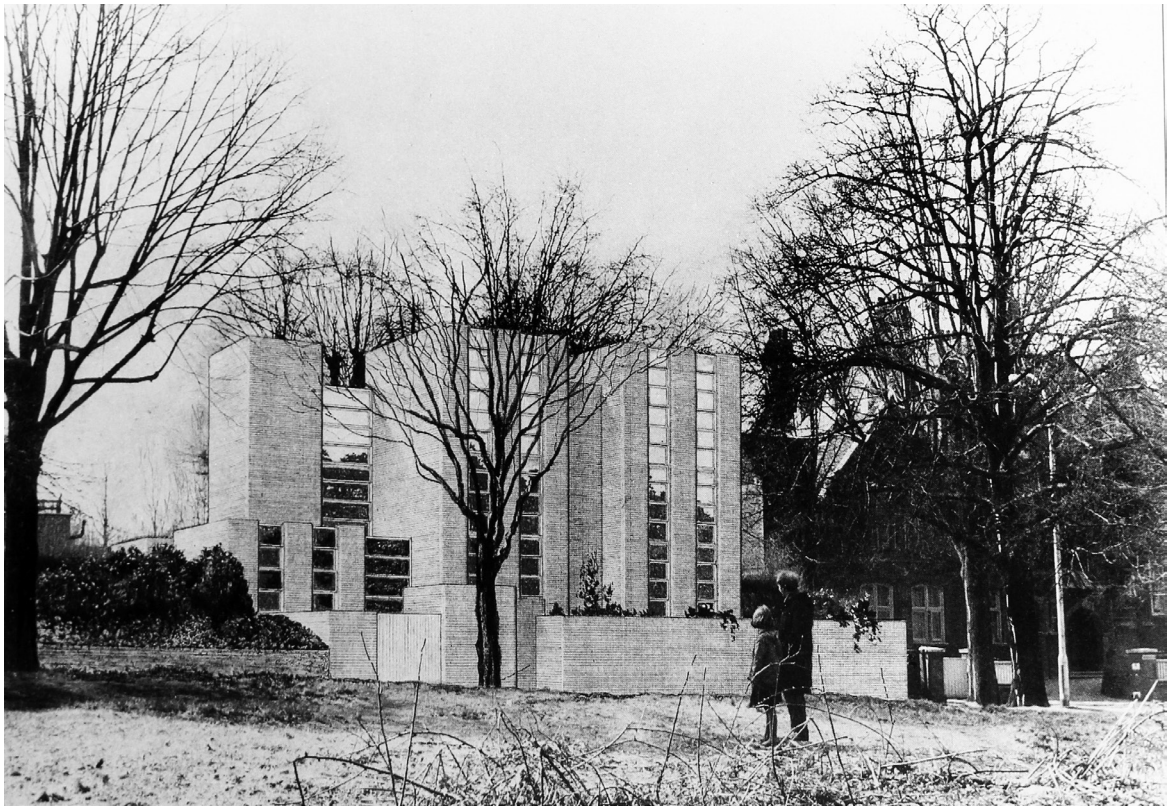
Signed James Stirling and James Gowan on behalf of Mr. & Mrs. C.S. Schreiber Date 20th March 62

fachada a modo de balcones, y esquinas muy redondeadas son la gran diferencia entra ambas propuestas. En planta, Gowan resolvía el programa inicialmente en dos volúmenes, uno principal y otro para servicio. Además el cuerpo principal mostraba al exterior de una manera casi funcionalista la división interior del programa, el conjunto se leía como una suma de sub-volúmenes que marcaban los espacios, cada habitación se leía como un volumen diferente dentro del total de la vivienda.

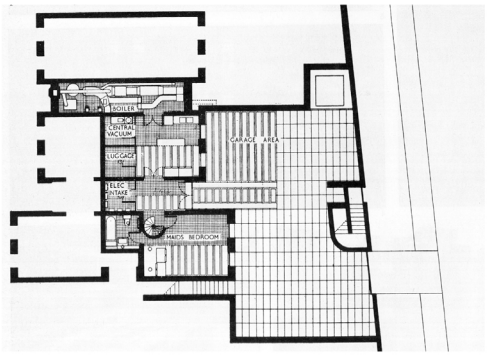
Algunas ideas iniciales, sin embargo, se mantuvieron intactas en todo el proceso, como el doble acceso a alturas distintas -el motorizado a nivel de calle y el acceso peatonal por la planta primera mediante una caja de escaleras descubierta coronada por la pasarela del acceso principal-. Inicialmente solo se trataba de una pasarela, en el proyecto definitivo se transformaría en un jardín en la cota de la planta primera. Otra particularidad de esta propuesta es que tenía un anexo en el jardín posterior destinado al almacenamiento y con diferentes compartimentaciones: un área de bodega, otra de despensa y una tercera de almacenaje general. Además la conexión inicial entre el cuerpo principal de la vivienda y el cuerpo trasero se hacía por un camino cubierto, previendo la climatología londinense. En la planta semisótano Gowan sitúa el garaje y el dormitorio de servicio con un cuarto de baño. La planta baja alberga el acceso principal con un guardarropa, la cocina conectada con el comedor y una gran sala de estar. El *hall* de acceso tiene triple altura. En la primera planta está el dormitorio principal que contiene un vestidor y un balcón con vistas al Heath, el cuarto de baño principal y un despacho que vuelca sobre la doble altura del estar. La planta más alta continúa con tres dormitorios de idénticas dimensiones para los hijos, un baño y un estudio. Existen unos huecos verticales que parecen albergar los elementos de circulación que se contraponen a los horizontales de cada estancia. El mobiliario de almacenamiento ocupaba una superficie significativa de la vivienda.

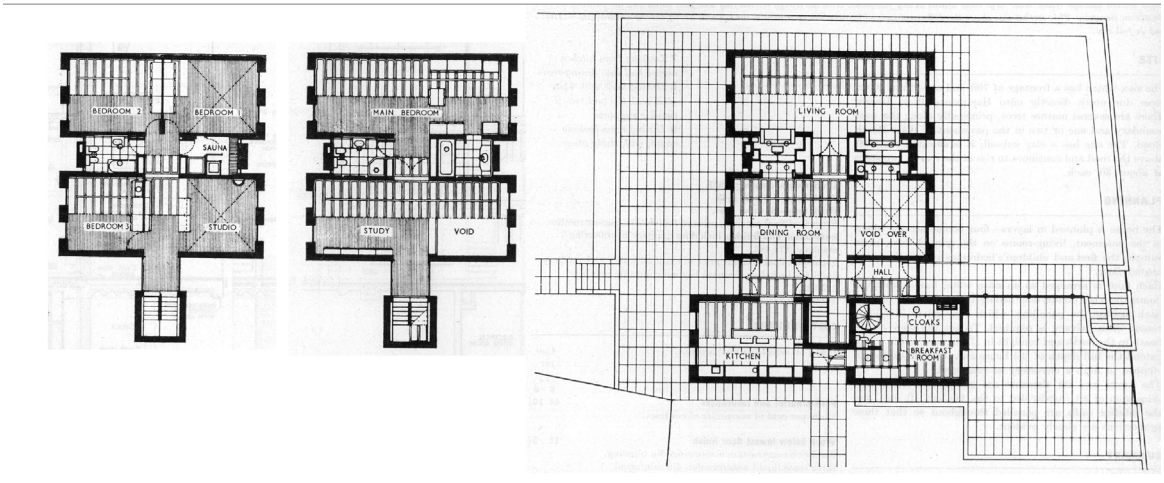
Carecemos de información suficiente para determinar con seguridad el motivo por el que Schreiber rechazó la primera propuesta, pero sí que sabemos, pues Gowan lo explicó a la autora en sus entrevistas, es que una de las principales dificultades del proyecto fue que Schreiber estaba

338 Formulatio de solicitud de *Planning Application* al ayuntamiento de Camden (1962).



339


BOILER
CENTRAL VACUUM
GARAGE AREA
LUGGAGE
ELEC INTAKE
MAIDS BEDROOM


BEDROOM 2
BEDROOM 1
SAUNA
BEDROOM 3
STUDIO
MAIN BEDROOM
STUDY
VOID
LIVING ROOM
DINING ROOM
VOID OVER
HALL
CLOAKS
KITCHEN
BREAKFAST ROOM

340

obsesionado por la seguridad[12] y que los alzados del primer proyecto evidentemente dejaban la vivienda más expuesta la exterior.

Fruto de la investigación en los archivos del ayuntamiento de Camden, encontramos la propuesta única del anteproyecto del 20 de marzo de 1962, que recibió la aprobación sin ningún reparo de la autoridad local[13]. Anterior a la propuesta definitiva hay una casa para el mismo solar del arquitecto Walter Segal[14], que se dio a conocer algo más tarde en Reino Unido por su sistema de viviendas prefabricadas[15]. La solicitud requiere licencia de obra para construir una vivienda de nueva construcción para una familia de cinco miembros en la esquina de West Heath Road y Templewood Avenue en Hampstead. Se solicitaba también acceso rodado para un automóvil, con lo que había que cruzar la acera pública. El permiso para seguir adelante con el proyecto llegó a la oficina de ambos arquitectos el 20 de julio de 1962[16] y el primer dibujo que encontramos en el archivo es de marzo de 1962.

4.5.3 El proyecto definitivo: abstracción, modulación y prefabricación

La casa construida es mas serena y distante que la primera propuesta. El edificio esquiva a sus vecinos, por un lado ignorando sus frontones, y por otro con el uso del ladrillo azul oscuro que tanto contrasta con los naranjas

12 Conversación de Gowan con la autora el 20 de junio de 2013, anexo A.2 de esta tesis.

13 En el ayuntamiento de Camden guardan todos los documentos concernientes al anteproyecto necesario para pedir la licencia de obra de la vivienda para Schreiber. En los documentos de la solicitud de obra figuran los nombres del matrimonio Schreiber y el estudio de arquitectura de Stirling y Gowan funciona como agente a todos los efectos, intermediario entre el promotor y la autoridad local con los usuarios de la casa.

14 Walter Segal (1907-1985), arquitecto nacido en Alemania y que vivió en Reino Unido desde 1936 que desarrolló un sistema de autoconstrucción de viviendas.

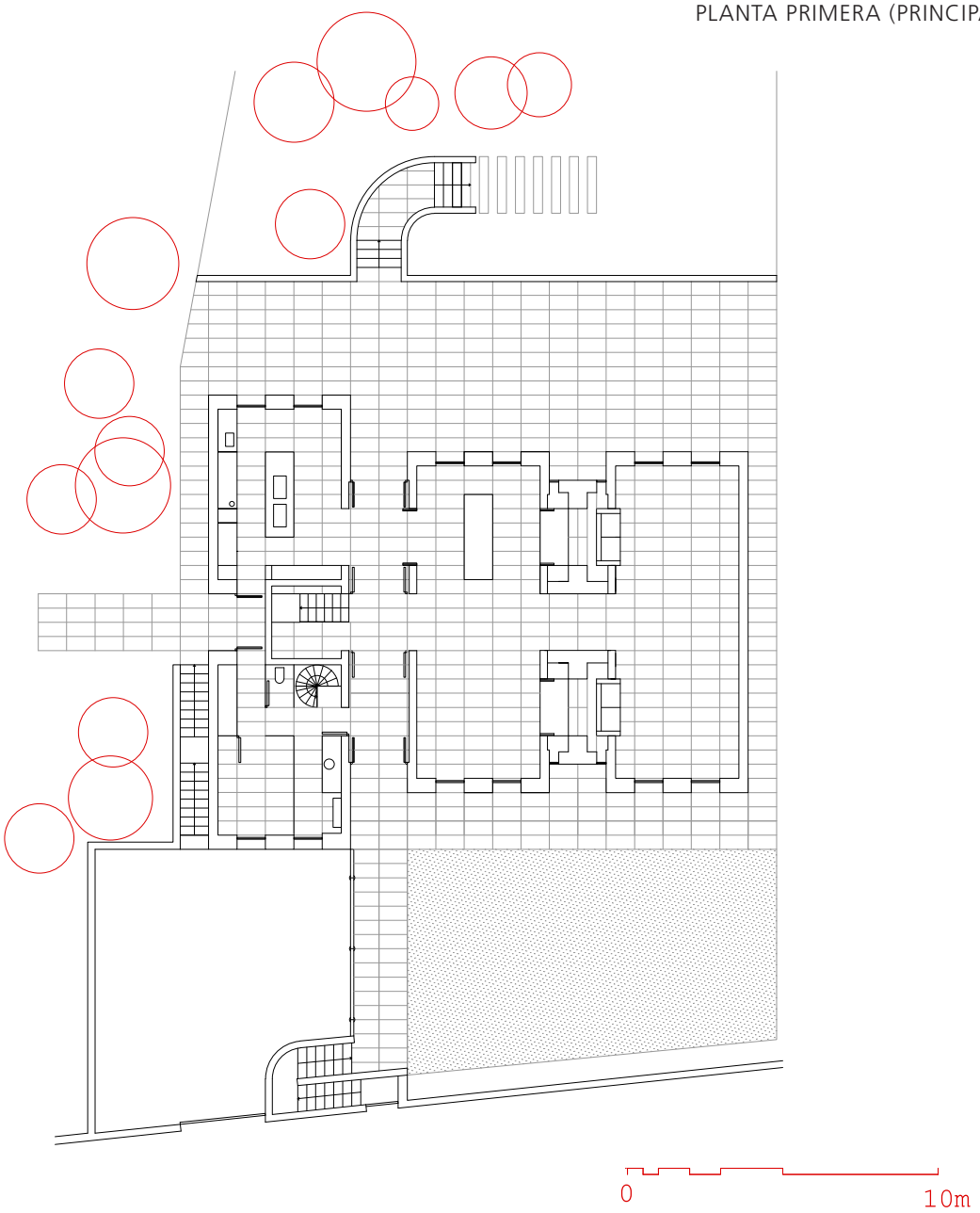
15 En la solicitud en el departamento de urbanismo del ayuntamiento de Camden, donde investigamos todo lo que parecía relevante, hay una aplicación anterior a la de Gowan, de diciembre de 1959 para construir también una vivienda unifamiliar del arquitecto Walter Segal que fue contratado por los propietarios anteriores del solar. Parece ser que a Schreiber no le gustó por lo que decidió pedirles un nuevo proyecto a Stirling y Gowan.

16 En la solicitud sellada en el ayuntamiento el 22 de marzo de 1962, Gowan y Stirling actúan como agentes de Schreiber y en la firma al final de la solicitud la letra es de Gowan firmando en nombre de ambos. Esto puede significar que ya trabajaban separados, aunque para este proyecto todavía figuraban como equipo con la dirección común. El permiso para construir tiene fecha de 13 de julio de 1962.

339 Fotomontaje de la fachada vista desde Hampstead Heath.

340 Plantas de la vivienda.

PLANTA PRIMERA (PRINCIPAL)



REDIBUJO CASA SCHREIBER

y marrones vecinos[17]. Entre las intenciones de Gowan estaba la utilización de una disciplina asociada a los sistemas de vivienda prefabricada.

La situación en la parcela es inusual. Desde dentro de la vivienda se tiene la impresión de que el jardín interior continúa sin ruptura en el parque natural. El acceso a la vivienda se realiza a nivel de la calle y las estancias comunes se proyectan en la planta baja.

La vivienda se planifica por capas dividiendo el programa en cuatro plantas que se proyectan horizontalmente, siendo cada capa una altura. En el sótano se sitúan las habitaciones para el servicio y el garaje con acceso a nivel de calle. Las zonas de estar se localizan en la planta baja, el dormitorio principal en la primera planta y los cuartos de los hijos y el estudio en la segunda planta. Cada planta está distribuida como planta libre con una puerta doble pivotante permite cerrar espacios para dar privacidad.

Las vistas al *Heath* por el norte son cruciales, Gowan consiguió mirar al parque a la vez que tener buen soleamiento dándoles a las habitaciones toda la profundidad de la vivienda. La sección transversal está escalonada para formar un triforio o galería perimetral al nivel de la cubierta. Los huecos de las ventanas se reformulan en un juego exterior de formas abstractas, mediante la repetición de líneas de huecos que proporcionan luz natural a los interiores con un grado de visibilidad medido desde el interior.

Se partió de una cuadrícula básica de 3 pies de lado (91.44 cm), que define tanto la dimensión de las ventanas, como la de los paños de ladrillo entre ellas, y que se hace evidente porque el eje de entrada está cortado por dos ejes cruzados a través de toda la longitud de la vivienda. Gowan utiliza una modulación rigurosamente aplicada a los detalles más pequeños. El ritmo se expresa tanto en la planta como en el alzado. La composición al exterior se hace explícita mediante unos paños verticales estrechos, que alternan paños macizos de ladrillo y huecos de ventanas. Interiormente la

17 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012. p. 267, en una entrevista a James Gowan, éste declara que iba a ser color crema pero después pensaron que iba a ser muy tentador para los grafiteros y lo cambiaron a azul ingenieril.

341

342

modulación se hace visble tanto en las paredes de paneles de yeso, como en el techo, en el suelo y en las puertas.

En este proyecto se emplean las mismas franjas alternadas de hueco y solido, con las franjas opacas llegando hasta la cubierta, como en Blackheath, el proyecto que realizó Stirling para la residencia para ancianos. El módulo de la vivienda y sus elementos están subdivididos en 6 pulgadas (15.24 cm), 9 pulgadas (22.86 cm) y 1'6" (45.72 cm), y las divisiones interiores están paneladas por lo que estas proporciones son claramente evidentes.

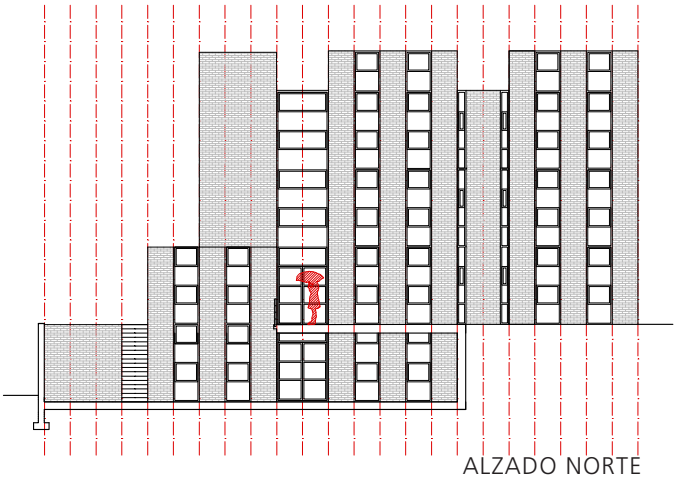
Aunque es rigurosamente abstracta, la forma de la casa recuerda la verticalidad de las viviendas victorianas en hilera. Además, rompiendo sus volúmenes en módulos expresivos, también marca un contrapunto con su emplazamiento en el lateral del parque. El corte en el muro perimetral, seguido de la escalera de acceso, le proporciona la privacidad y protección que demandaba el programa.

La elevación sobre el plinto que supone el muro perimetral ofrece la imagen de fortaleza al exterior que contrasta con el lujo interior. Según Crinson, esta formalidad neopaladiana es reminiscente de la vivienda en Isle of Wight, pero con una flexibilidad que ahora proveen las puertas dobles que permiten que los espacios fluyan de uno a otro cuando sea necesario. La caja de escalera semi-exenta es un vestigio de la Biblioteca del Churchill College (1959) y de las torres sirvientes en Leicester y fomenta el sentido de individualidad entre cada una de las plantas, sugiriendo un ritual doméstico que encaja con las proporciones georgianas de las ventanas vistas desde dentro[18]. La manera de destacar los núcleos de comunicación (torres de escaleras y ascensores) es muy habitual en la arquitectura «brutalista» inglesa donde se exacerban los núcleos y los espacios de circulación, como por ejemplo en Keeling House en Bethnal Green (1955) de Denys Lasdun y el edificio Anexo para el Old Vic en The Cut (1958) de Lyons, Israel & Ellis.

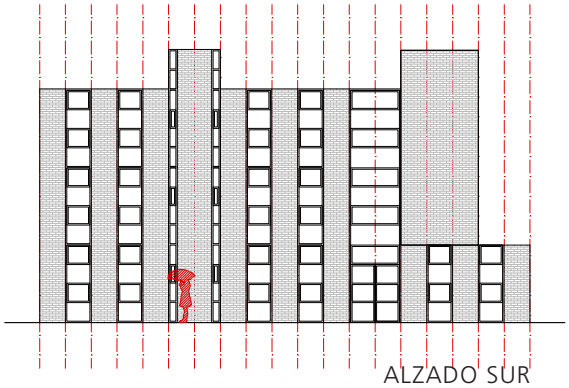
Los interiores están definidos por un trabajo de detalles muy meticulosos. Los espacios resultantes son atractivos, precisos y hechos a medida según

18 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 267.

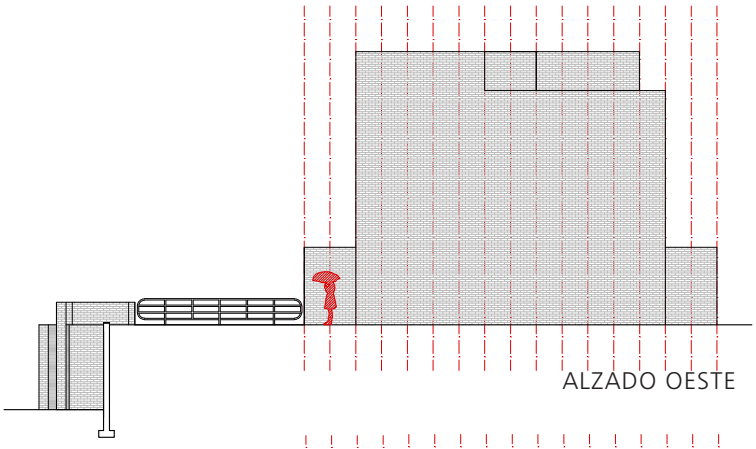
341 Fachada delantera norte.
342 Fachada trasera, al jardín, sur.



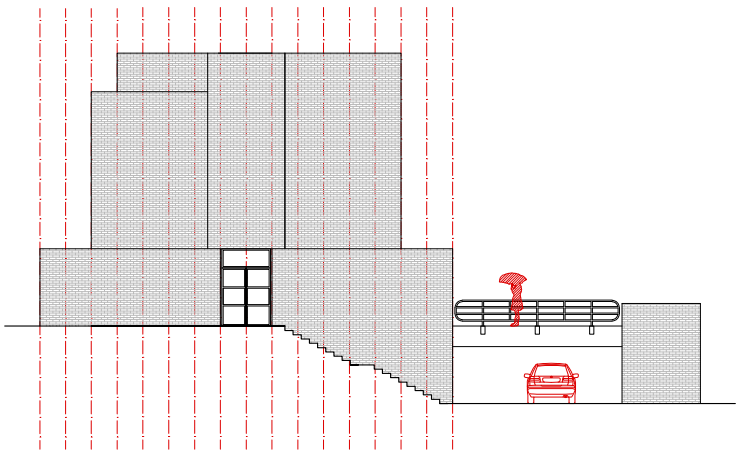
ALZADO NORTE



ALZADO SUR



ALZADO OESTE



ALZADO ESTE

REDIBUJO CASA SCHREIBER

343

0 10m

las necesidades de la familia. El almacenamiento se fabricó mediante módulos proyectados individualmente, como el resto del mobiliario, las alfombras y las cortinas. Todo estaba basado en el módulo inicial.

La honestidad de los materiales utilizados es una constante en los proyectos de Gowan. El ladrillo cara vista exterior cubre los alargados paños sólidos y marca el carácter introvertido y defensivo del edificio, que también recuerda a Aalto, como Gowan defendió en el proyecto de Isle of Wight ante la autoridad local[19]. Los muros con cámara que quedan ocultos se fabricaron con bloque de hormigón. El resto de materiales son paneles de yeso para cubrir los paramentos verticales interiores, forjados de hormigón prefabricado visto, cubierta y escalera de hormigón prefabricado, y las divisiones interiores de panel sándwich. Los suelos interiores están compuestos de piezas de mármol de 18 x 9 pulgadas (45.72 x 22.86 cm). Al exterior el pavimento utilizado es de *Yorkstone*, la piedra arenisca local.

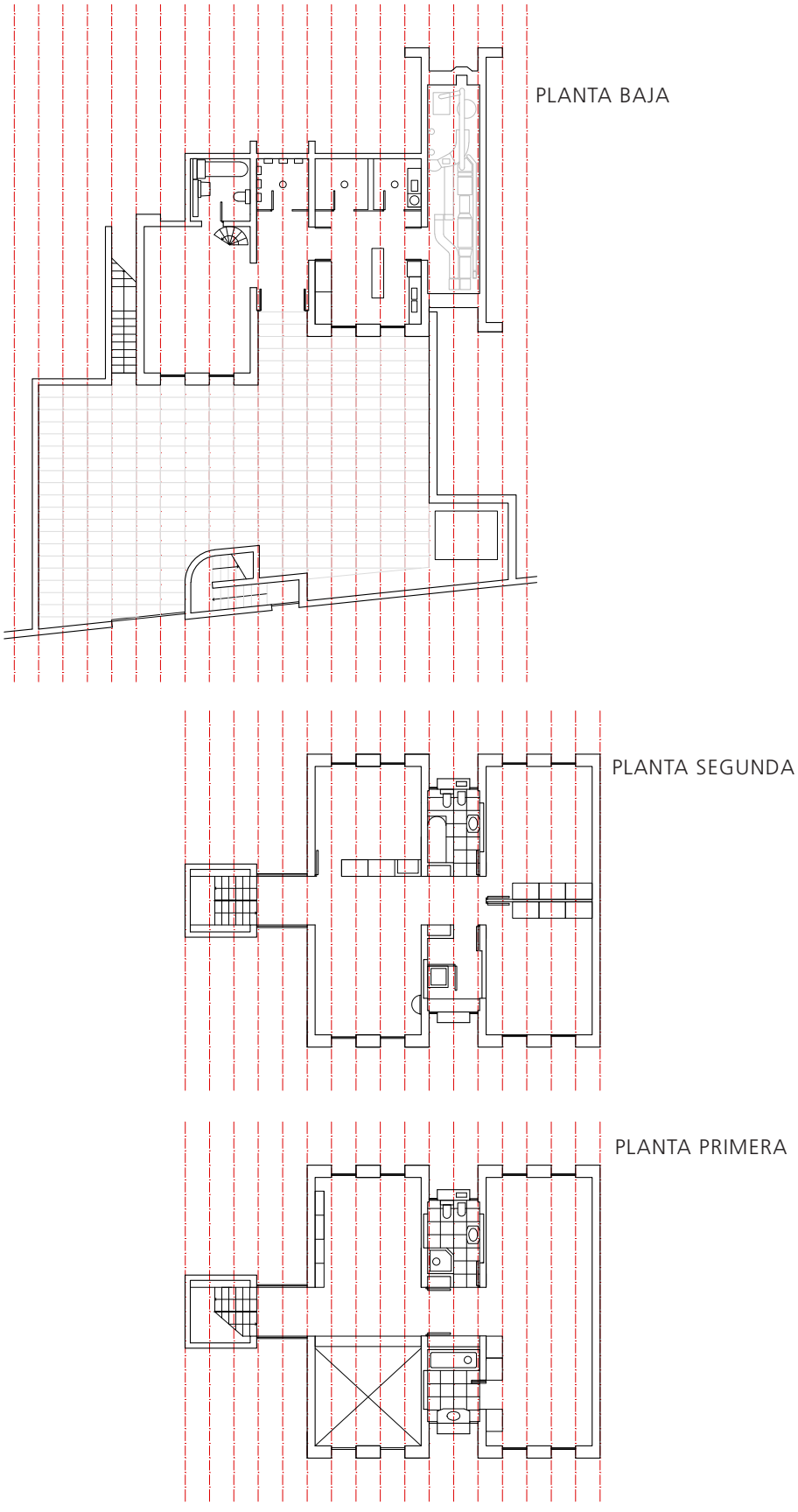
Las esquinas de ladrillo exterior de la vivienda se redondean ligeramente, usando piezas de ladrillo especiales para conseguir tal efecto. Esto ocurre también en las viviendas en Greenwich. Se trata de un detalle que se puede apreciar visitando el edificio y en los dibujos de Gowan, pero que no se ve en las fotografías. El redondeo de las esquinas hace más amable el transito por el exterior del edificio para los usuarios.

La modulación está presente en cada uno de los elementos constructivos. En el interior hay un vocabulario compuestos por las piezas rectangulares, los repetidos elementos de hormigón prefabricados del techo, los paneles de yeso en las paredes, el mobiliario y las barandillas moldeadas para dar respuesta al sobrio exterior de ladrillo visto y aportar calidad espacial[20].

19 Correspondencia entre Gowan y la autoridad local de Cowes en el verano de 1956.

20 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008. p. 9.

343 Redibujo de los alzados de la Casa Schreibe



REDIBUJO CASA SCHREIBER

344

Los muros de carga son de 18 pulgadas (45.72 cm) de ancho de ladrillo azul de Staffordshire[21], también llamado ladrillo ingenieril en Reino Unido por su fortaleza. Los muros perpendiculares son de 11 pulgadas (27.94 cm) de ancho también con cámara de aire y las particiones interiores son sólidas de 9 pulgadas (22.86 cm) de ancho. Todos los muros de la vivienda disponían de cámara de aire.

A pesar de ser una vivienda de alto presupuesto utiliza sistemas industriales, propios de naves y almacenes con los que Gowan experimentó en su etapa como arquitecto de la New Town Stevenage.

De los datos de la obra hay que destacar que la estructura estuvo a cargo del ingeniero Felix James Samuely (1902-59) que calculó las estructuras para diversos edificios del Festival of Britain, entre ellos del Skylon y para el Edificio de Ingeniería de Leicester University de Stirling y Gowan. Por otro lado, los arquitectos técnicos Monk y Dunstone trabajaron a su vez en distintos proyectos significativos de la postguerra como Harvey Court, Gonville & Caius College, Cambridge de Leslie Martin (1962) entre otros[22].

El edificio estaba equipado con artilugios de última tecnología. La temperatura de la vivienda se controlaba con aire acondicionado. Además, había muchos otros servicios inusuales para una vivienda en los años sesenta, un sistema de aspiradora centralizada, un regulador de intensidad en las luminarias fluorescentes, interruptores con temporizador tanto para

21 El ladrillo azul de Stafforsdshire, o ladrillo ingenieril, se hace de la arcilla roja local, que cuando se cuece a una temperatura elevada y nivel bajo de oxígeno adquiere un color azul profundo y alcanza una gran dureza, impermeabilidad, alta resistencia al impacto y baja absorción de agua.

22 La revista *Architects Journals (AJ)* publica en su biblioteca de edificios una entrada para la vivienda Schreiber en Hampstead con la siguiente información:
Comienzo de Proyecto: Mar 1963
Finalización: Junio 1964
Área: 4.877 m^2
Coste: £89.284
Arquitecto Técnico: Monk & Dunstone
Estructura: Felix J. Samuely
Constructor: C. P. Roberts & Co
Ventiladores Aerofoils: Haywards Ltd.
Suelo laminar de madera: Hollis Bros Ltd
Yeso paramentos verticales: Eaton Constractors Ltd.
Ladrillos: C. A. Harding & Co.

344 Redibujo de las plantas.

345

346

la iluminación como para la calefacción, un sistema de telefonía interna y un mecanismo de apertura de la puerta de acceso exterior que se controlaba desde dentro de la vivienda y por transmisores de ultrasonidos dentro del coche familiar desde 100 yardas (91.44 ms) de distancia. Todo el pavimento exterior tenía calefacción eléctrica para mantenerlo limpio de nieve y hielo en invierno.

Con los tableros contrachapados moldeados de alta calidad fabricados por Schreiber se hicieron muebles empotrados, paneles divisorios de estancias y módulos de almacenaje. También colaboraron el arquitecto y los usuarios en la elección de todo el mobiliario, alfombras y cortinas. Gowan también diseñó la mesa y las sillas del comedor y el sofá del la zona de estar junto con las luminarias. Todos los detalles, hasta las cortinas, están basados en el módulo inicial. El trabajo de carpintería interior que Gowan realizó junto con Schreiber en la vivienda para los armarios y estanterías sirvió de base para el lanzamiento de una línea de mobiliario de la firma de Schreiber en 1968.

4.5.4 Precedente: Frank Lloyd Wright

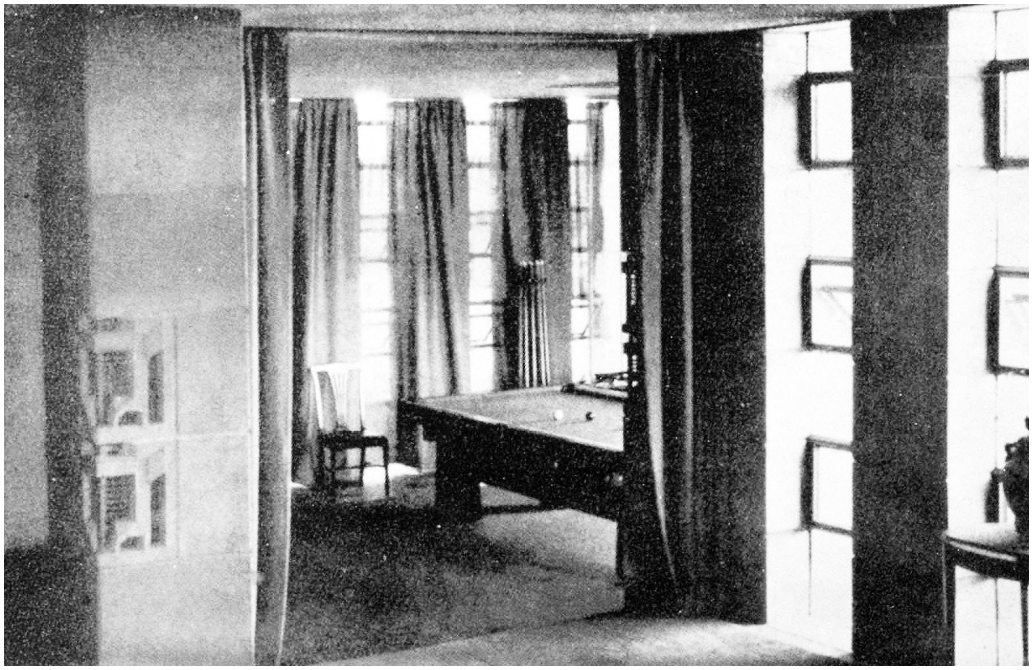
La casa Schreiber que finalmente se construye tiene una serie de precedentes que clasificamos en dos grupos. El primero son los conceptos que estaban siendo experimentados por ambos arquitectos en la oficina cuando llega este trabajo. El segundo grupo de precedentes engloba los intereses particulares de Gowan tanto en el momento del encargo, como antes de su trabajo en equipo con Stirling.

Durante el periodo de colaboración, los arquitectos manifestaron sus diferentes intereses arquitectónicos. La vivienda continúa con varias ideas que estaban abiertas en la oficina como la conciencia de mirar al pasado para confrontar a Ruskin[23], utilizando la verticalidad de las viviendas victorianas en hilera. Así mismo, los proyectos elevados sobre un plinto que ya habían construido, siendo el caso más claro el de las viviendas

23 Conversación de Gowan con la autora el 20 de Junio de 2013, en el anexo de esta tesis A.2 de esta tesis.

345 Imagen interior del salón comedor desde la doble altura de la Casa Schreiber (1964)
346 Imagen exterior delextado actual de la Residencia para Ancianos en Blackheath de Stirling (1963-64) con alzado similar a Isle of Wight y Schreiber. Archivo de la autora.

346A



346B

sociales en Preston (1957-61). El proyecto de Stirling para la vivienda de ancianos en Blackheath nos recuerda también inevitablemente a la Casa Schreiber, no tanto en la forma como en los alzados donde se repite la verticalidad y la cubierta oculta bajo los planos de ladrillo de fachada.

Desde finales de los años cincuenta Gowan estableció una serie intereses formales basados en los problemas de los tipos de la vivienda y de las estructuras industriales ligeras, guiadas por la idea de que exteriores relativamente simples podían albergar interiores de gran variedad y elaboración[24]. En el momento en el que comenzó trabajar en la Casa Schreiber estaba intrigado con la ciudad georgiana[25], la vivienda Schreiber mira atrás al trabajo de Gowan antes de Stirling[26]. La Casa en Isle of Wight (1955-57) es un claro precedente, ya que fue proyectada a partir de una cuadrícula donde ya Gowan empezó a experimentar con la verticalidad de los huecos y con fachadas que alternan ventanas verticales y macizos de ladrillo inspiradas en la Casa para Richard Lloyd Jones (1929) para el hermano de Frank Lloyd Wright[27]. Todas estas cuestiones forman parte del proceso de desarrollo de los edificios de vivienda unifamiliar en su carrera[28]. Estos recursos también fueron muy trabajado en proyectos que no se llegaron a construir como su primer concurso para la Facultad de Medicina en Edimburgo (1950). Más tarde, en 1961, Gowan estudió a los arquitectos americanos en su artículo para *Perspecta* «Notes on American Architecture»[29].

Además Gowan nos explicó en junio de 2013 que la Casa Schreiber se parece mucho a una de las primeras viviendas de Le Corbusier, especificando

24 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 263.

25 GOWAN, James: «Home: A Castle for an Englishman» *Architectural Monographs 3: James Gowan*, no. 3, 1978, p. 30-31 y RASMUSSEN, Steen Eiler: *London: The Unique City,* Rev. ed., 1934. Cambridge (Mass.); London, The MIT Press, 1982.

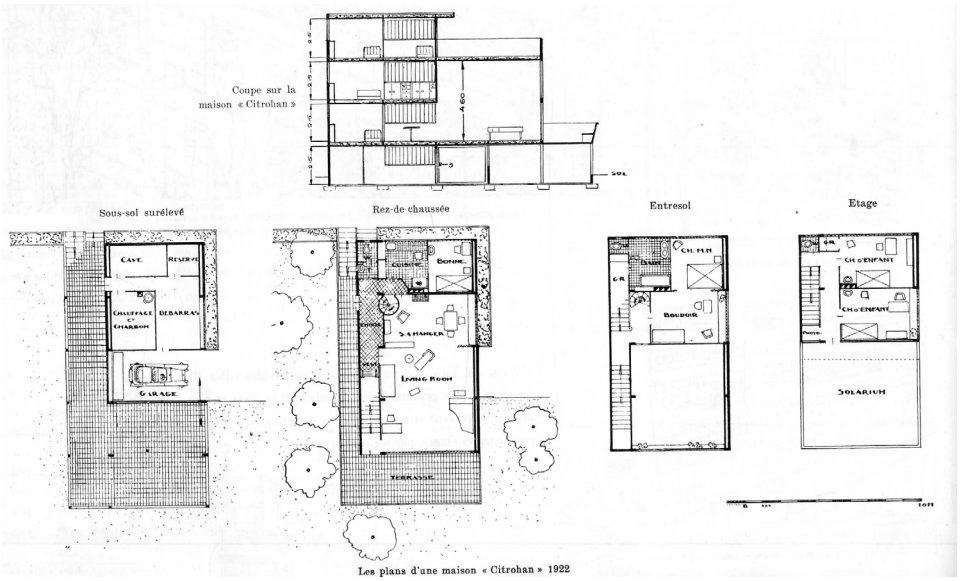
26 Entrevista a Gowan por la autora el 7 de septiembre de 2011, en el anexo A.1 de esta tesis.

27 H. R. Hitchcock, *In the Nature of Materials: The Buildings of Frank Lloyd Wright 1887-1941*, New York: Hawthorn, 1942. House in Tulsa, Fig. 297-302

28 Ídem.

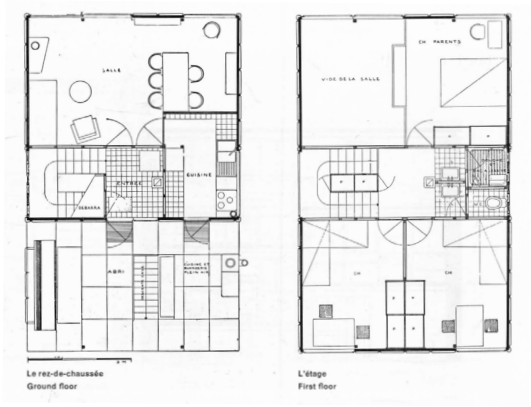
29 GOWAN, James: «Notes on American Architecture», Style *and Configuration,* London, Academy Editions, 1994, articulo previamente publicado en Perspecta, reproducido en el anexo 7.5 de esta tesis.

346A Imágenes del exterior de la vivienda para su hermano de Frank Lloyd Wright (1929).
346B Interior de la Vivienda para su hermano (1929) de Frank Lloyd Wright.

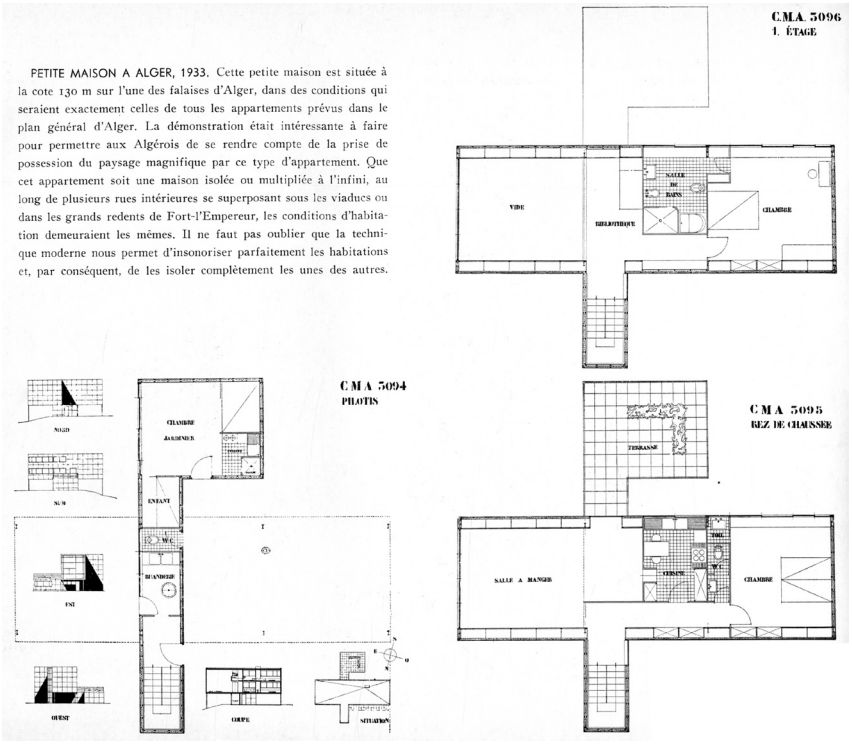


Les plans d'une maison « Citrohan » 1922

347



348



349

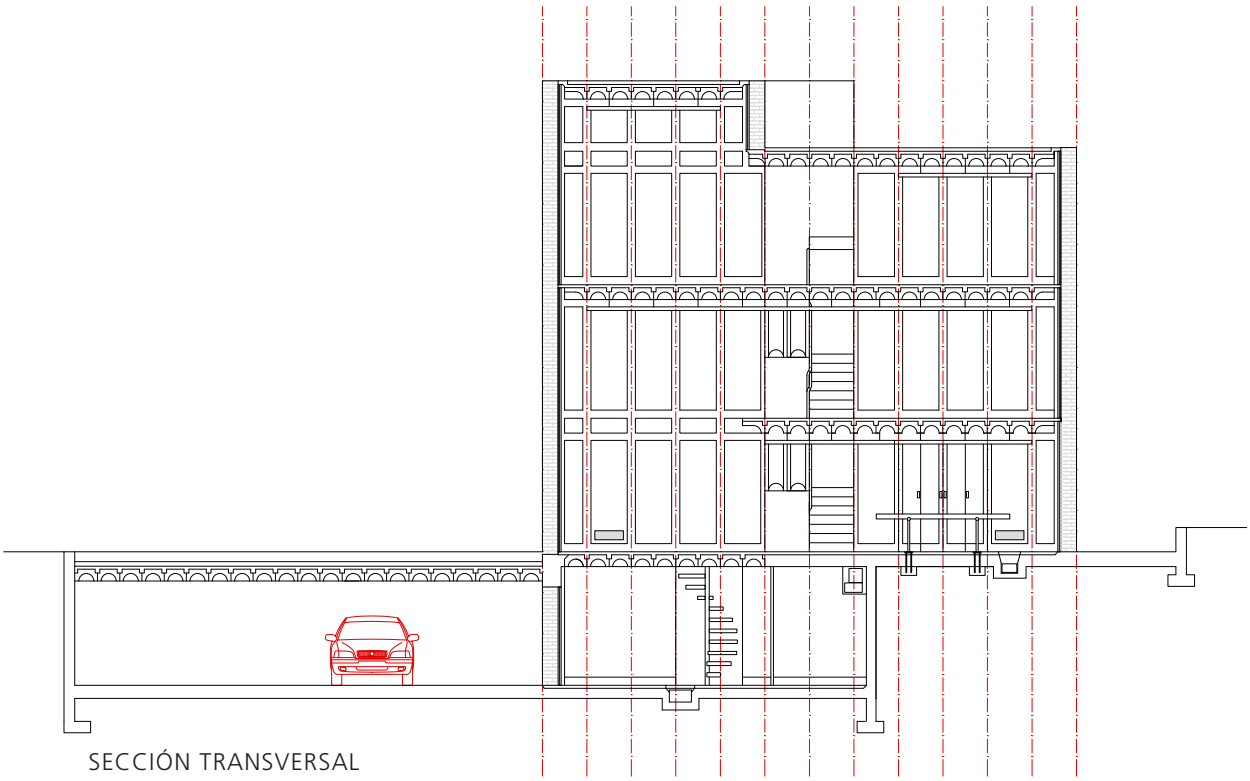
que se la similitud está solamente en su interior. Gowan no recordaba exactamente el nombre de la vivienda en esos momentos, pero con los datos que tenemos, en un repaso de las primeras viviendas de Le Corbusier encontramos los siguientes semejanzas:

La Maison Citrohan (1922) fue probablemente la vivienda a la que Gowan se refería. Más que en la planta, podemos ver similitudes con la sección de esta vivienda de 1922 y la casa Schreiber. En ambos proyectos se utiliza la planta inferior como garaje y se le da prioridad a la planta primera con el acceso principal y la terraza. En la planta inferior de Le Corbusier también se encuentran los espacios de almacenamiento, separándolos así de las funciones principales residenciales. La planta inferior de la Casa Citrohan se retranquea creando un espacio exterior pero cubierto y protegido, al igual que ocurre en la Casa Schreiber, Gowan utiliza esa zona cubierta como garaje, quedando los coches cubiertos pero al aire libre. Otro recurso coincidente en ambos edificios es la doble altura en el salón, situado en la planta baja, que marca la importancia del espacio de relación familiar. Las dos plantas superiores se distribuyen de manera similar, en la planta primera el dormitorio principal, con un gran cuarto de baño y el vestidor y en la segunda los cuartos de los niños. A pesar de que creemos que Gowan se refería a esta vivienda cuando nos decía que la Casa Schreiber se parece mucho al interior de una de las primeras obras de Le Corbusier, sólo encontramos semejanzas en el salón a doble altura y en la estratificación por plantas del programa. La casa Schreiber se descompone en volúmenes y el núcleo de comunicación se desgaja del programa mientras que casa Citrohan comprende un volumen unitario y la comunicación recorre el interior de la vivienda.

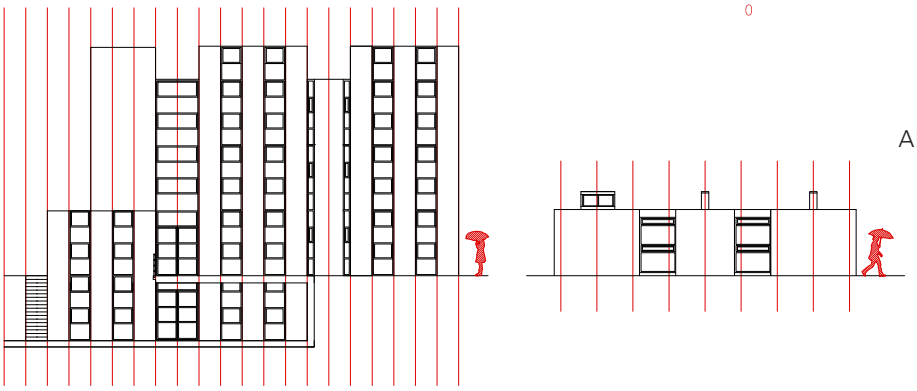
La planta de M. A. S. Viviendas montadas en seco (1939-40), en menor medida, guarda también algunos parecidos con la planta de la Casa Schreiber. La situación de la escalera en el eje central de la casa es la misma en ambos proyectos. Aquí también estamos antes dos casas de muy distinto presupuesto y superficie, pero Le Corbusier utiliza de nuevo su característica doble altura en el salón al igual que Gowan. Además es sistema constructivo de junta seca que propone Le Corbusier es utilizado de alguna manera por Gowan en Hampstead, ya que también opta por un

347 Maison Citrohan de Le Corbusier (1922).
348 M. A. S. Viviendas montadas en seco de Le Corbusier 1939-40).
349 Pequeña Vivienda en Argel de Le Corbusier (1933).

REDIBUJO CASA SCHREIBER

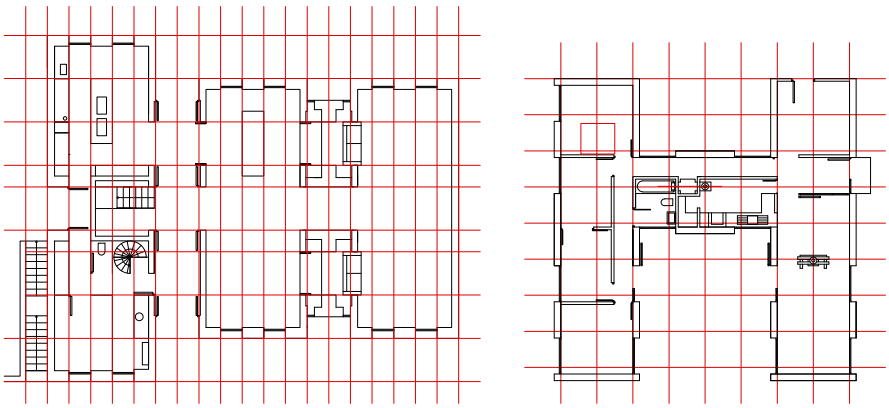


SECCIÓN TRANSVERSAL



ALZADOS

PLANTAS



349B

COMPARACIÓN ENTRE LA CASA SCHREIBER Y LA CASA EN ISLE OF WIGHT

sistema industrializado. Como nos decía en nuestra entrevista de junio de 2013, ya que Schreiber no tenía muy claro el programa que quería para la vivienda, Gowan decidió optar por un contenedor que diera la opción a flexibilizar los espacios interiores y adaptarse a las necesidades cambiantes de los usuarios.

La pequeña vivienda en Argel (1933) es otro de los proyectos que debió de haber visto Gowan. En él encontramos que el núcleo de circulación vertical es exento y se puede reconocer desde el exterior como ocurre en la casa Schreiber. Una terraza en la planta baja permite que les espacios de relación de la vivienda se continúen en el exterior. De nuevo encontramos una doble altura sobre el comedor.

En A *Key to Modern Architecture* y *The Modern House de Yorke*, con los que Gowan aprendió lo que era la modernidad, encontramos esquemas que muestran los elementos que diferenciaban la arquitectura moderna descritos por Le Corbusier en *Précisions*[30].

El proyecto final de carrera de Gowan, *Vivienda para un escultor en Chelsea* (1948), que vimos en el capítulo dos, muestra algunos gestos que se repiten en esta vivienda. La protección del muro exterior y la planta inferior libre nos recuerdan a su ejercicio de juventud en Kingston.

4.5.5 Repercusión

En 1987, al poco tiempo de fallecer Schreiber, la Casa Schreiber estuvo a punto de demolerse para construir un edificio de viviendas en su privilegiada parcela en 1990. El revalorizado solar frente al Heath era un espacio muy codiciado. Afortunadamente se erigió una propuesta para incluir la casa en el catálogo de edificios protegidos de English Heritage y ésta salió adelante, salvándose así la casa de la demolición.

30 YORKE, F.R.S. y Colin PENN: *A Key to Modern Architecture,* London, Blackie and Son Limited, 1939, p. 97 sacado de LE CORBUSIER: *Precisions sur un etat present de l'architecture et de l'urbanisme* , Paris: Cres, 1930.

349B Comparación de las plantas y alzados de la casa Schreiber y la Casa en Isle of Wight

350

351

352

FACHADAS

350 Fotografía del estado actual de la fachada principal del conjunto por West Heath Road (2015).

351 Fachada exterior con orientación norte desde Hampstead Heath (2015).

352 Vista de la fachada interior sur al jardín (2015).

353 Vista de la fachada principal norte desde la planta baja y acceso rodado (2015).

Posterioremente se le otorgó el grado II en conservación del patrimonio en Reino Unido, siendo éste el menor grado de protección de las tres posibles distinciones a los edificios protegidos en Reino Unido, después de Grado I y II*. El edificio es el único de los que estamos estudiando que está prácticamente intacto. Apreciada por sus diferentes propietarios desde su construcción, la vivienda ha sido cuidada y mantenida.

Al final de la década de los sesenta, el dialogo entre industria y modernidad, que tan crítico fue para el trabajo de Stirling y Gowan, se materializaba de forma diferente en cada uno de los arquitectos. Aunque los proyectos de Gowan desde 1963 no fueron muy numerosos ni tuvieron gran repercusión, su trabajo fue más consistente en la evolución de su pensamiento arquitectónico que el de Stirling[31].

31 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012.

353

054

055

056

ACCESOS

354 Fotografia desde la escalera de acceso principal peatonal a la planta primera (2015).

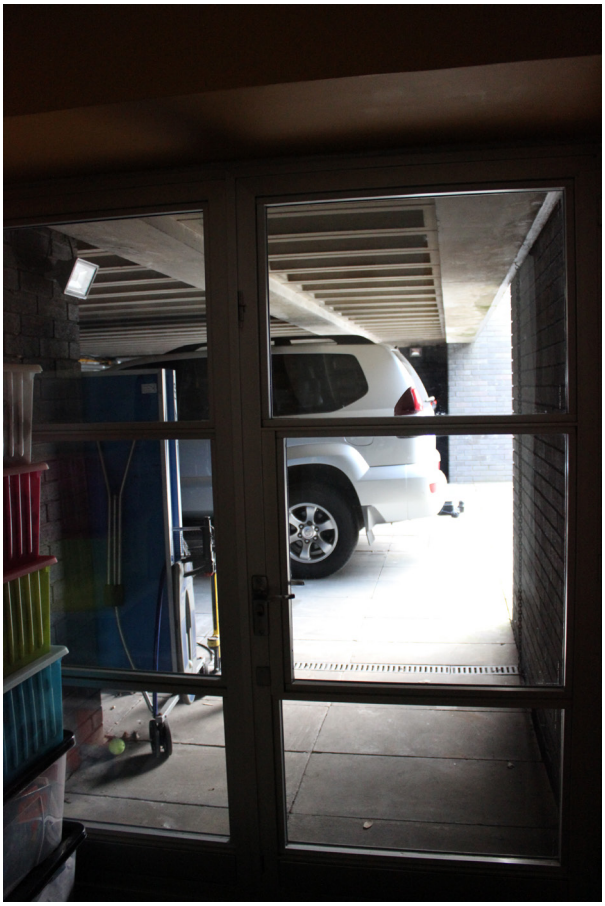
355 Vista de la pasarela de acceso a la planta principal con la caja de escalera al fondo. En segundo plano se ve la puerta de acceso a vehículos por la planta baja (2015).

356 Puerta de acceso desde el jadín trasero, junto al volumen de la conina (2015).

357 Imagen de la fachada trasera al jardín con el volumen de una sola altura que alberga la cocina en primer plano (2015).

357

358



359

360

361

358 Puerta de acceso peatonal principal.
359 Puerta para el servicio y de acceso al aparcamiento.
360 Puerta de acceso Principal desde dentro de la vivienda.
361 Puerta de acceso al jardín.
362 Imagen del jardín.
363 Imagen de la cubierta
364 Imagen del pavimiento exterior.
365 Detalle de la esquina redondeada.

362

363

364

065

366

367

368

INTERIOR

366-69 Estar, doble altura y dormitorio principal

368 Etalle de la mesa original diseñada por Gowan.

369

370

371

372

MOBILIARIO
370-373
Piezas de mobiliario Gowan-Schreiber en diferentes habitaciones.
374-376
Imagenes interiores.

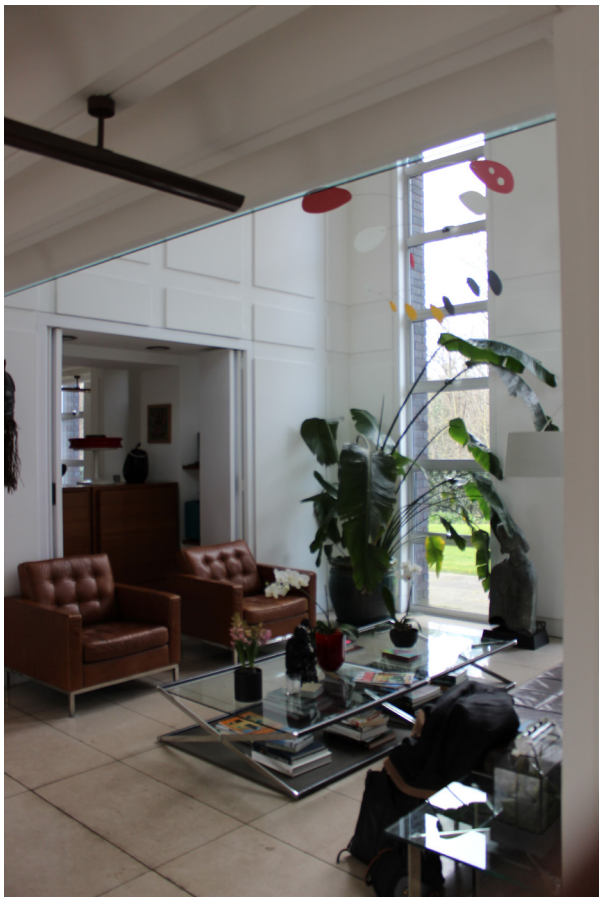
BAÑO y COCINA
377-385

CIRCULACIÓN
386-390

.

373

374



375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

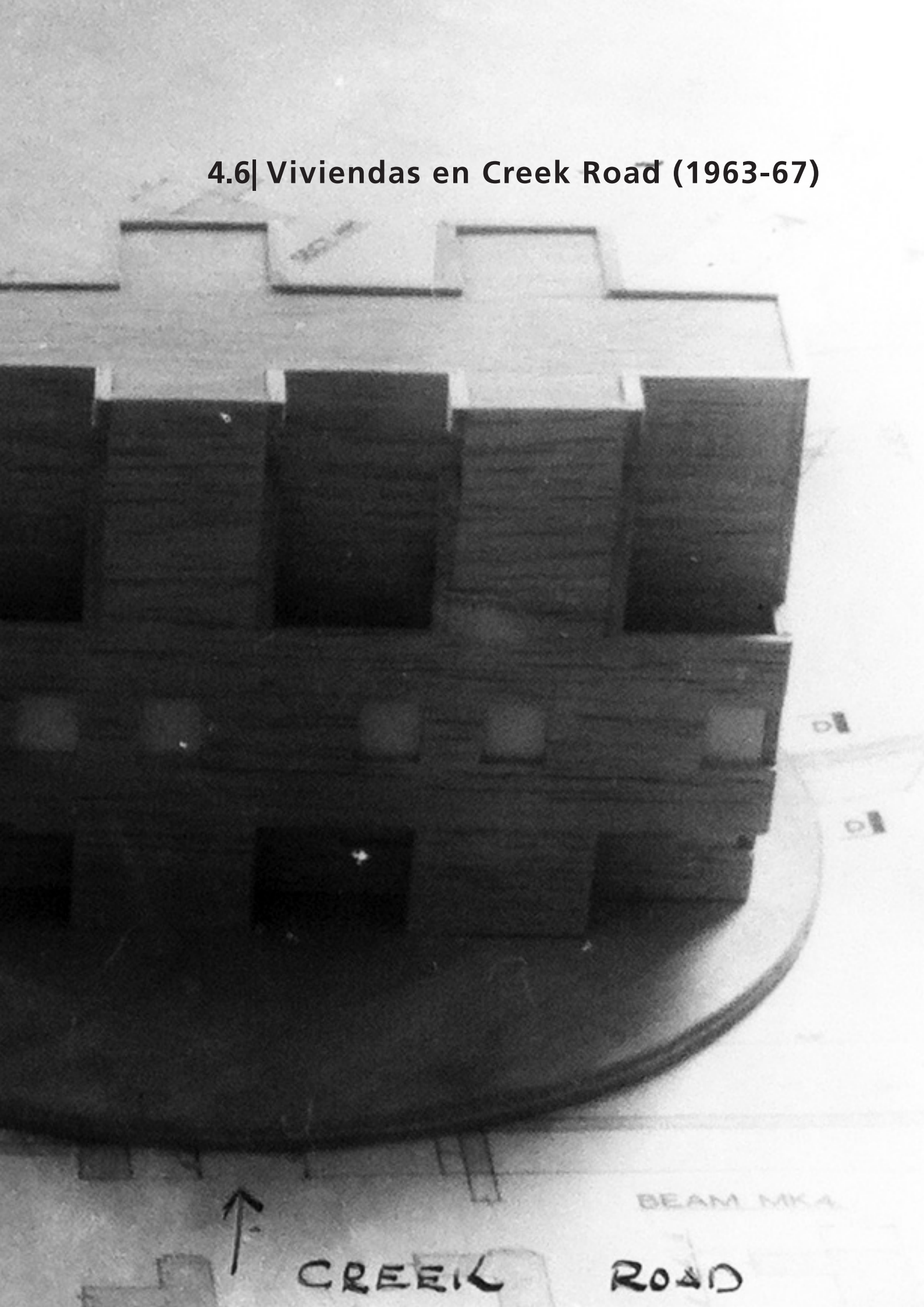
388

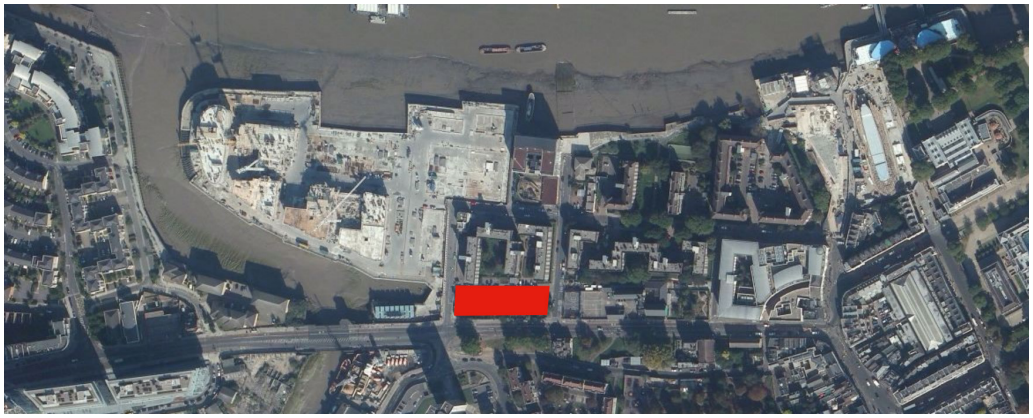
389

390

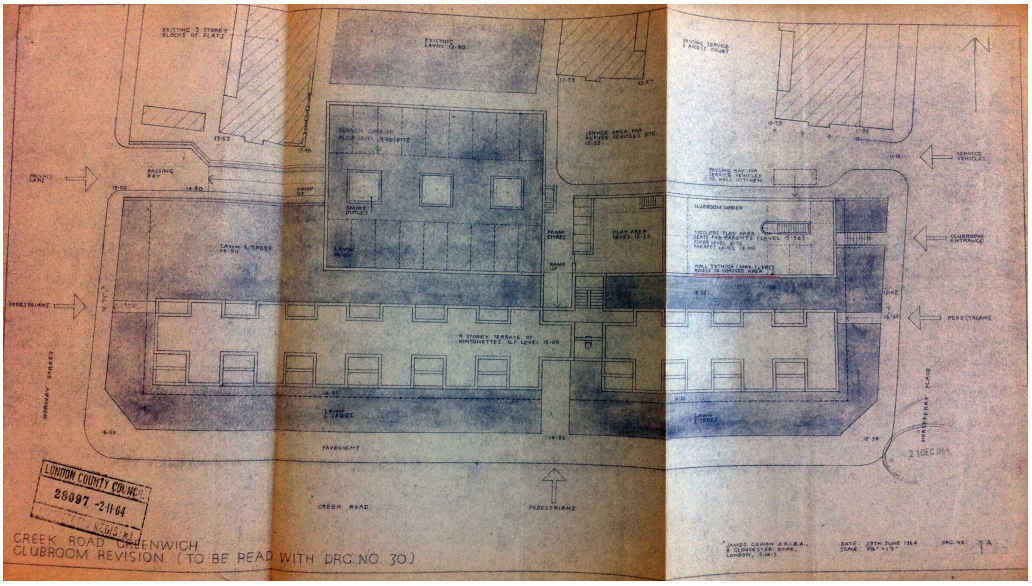
391 Imagen de la maqueta del proyecto de viviendas en Creek Road (1967). Archivos de Greenwich Council.

4.6| Viviendas en Creek Road (1963-67)

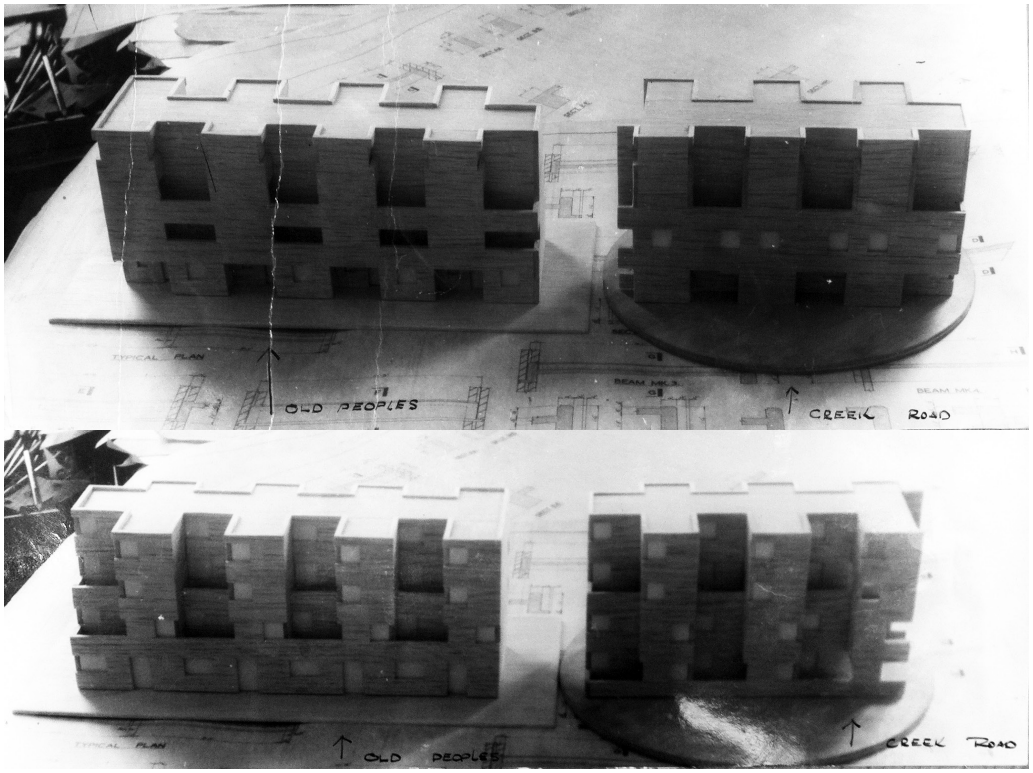




392


LONDON COUNTY COUNCIL
CREEK ROAD GREENWICH
CLUBROOM REVISION (TO BE READ WITH DRG.NO. 30)

393


OLD PEOPLES
CREEK ROAD
OLD PEOPLES
CREEK ROAD

394

Designing Council housing is a wonderful opportunity for changing the world; I felt that all my life[1].

Los proyectos de viviendas social en Creek Road (1964-67) y Trafalgar Road (1966-68) en Greenwich, llegaron a la oficina inicialmente porque los socios estaban en el comité de arquitectos del LCC. La actitud de Gowan ante estos proyectos fue la de poner al día y revisar la postura que habían tomado en Preston[2]. Los dos edificios en Greenwich se desarrollaron al mismo tiempo y tienen muchos elementos en común.

Este proyecto también se empieza a proyectar en el estudio de Stirling y Gowan. Como ya se mencionó anteriormente, en aquellos momentos estaban muy ocupados y los socios se repartían el trabajo. A Stirling le interesaban menos los proyectos de vivienda y más los edificios singulares. Gowan, sin embargo, disfrutaba con este tipo de proyectos de viviendas. Los edificios fueron comisionados por el LCC y tenían programas similares, había que proyectar el mayor numero posible de viviendas en cada una de las parcelas. Ambas localizaciones eran envidiables, muy cercanas al Cutty Sark (1869) en el centro de Greenwich[3].

4.6.1 Programa de vivienda social

El solar destinado a las viviendas estaba al sur del estuario del Támesis en la zona portuaria, al oeste había un muelle de carbón y la parcela se situaba frente a la carretera principal de tráfico pesado al sur. El programa consistía en proyectar 20 viviendas de dos y tres habitaciones, una sala de reuniones, un garaje y una zona de juegos infantiles.

1 *Proyectar vivienda social es una oportunidad maravillosa de cambiar el mundo, eso es lo que sentí toda mi vida.* James Gowan entrevistado por Niamh Dillon: Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library

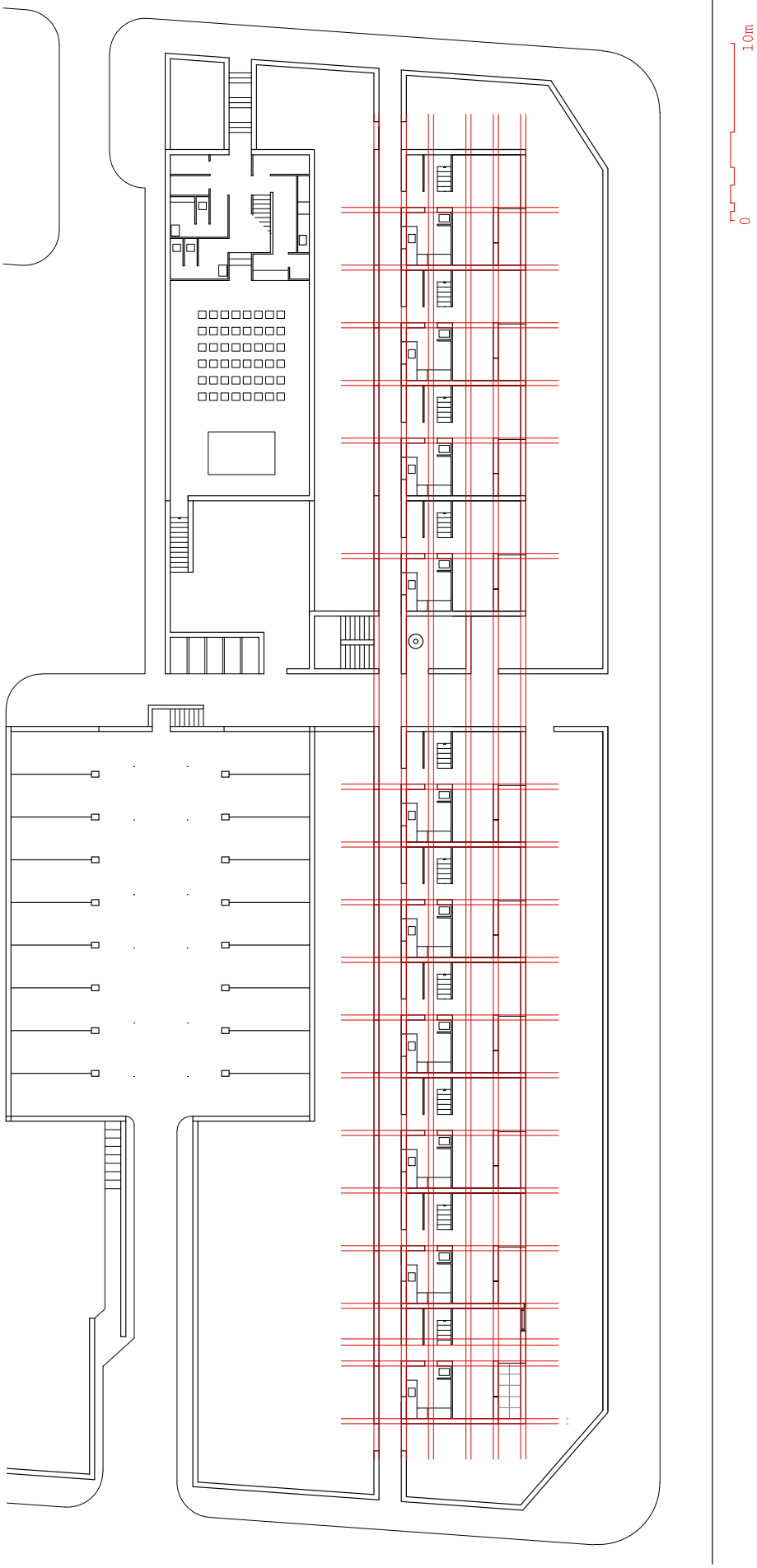
2 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012. p. 267.

3 El barco Cutty Sark se expone en Greenwich desde 1954.

392 Foto aérea actual

393 Planta general. Archivoas LMA.

394 Maquetas comparativas de las viviendas en Creek Rd y las Viviendas en Trafalgar Rd. Alzados delanteros. Archivos de Greenwich.



REDIBUJO PLANTA BAJA
MÓDULO: 9 PIES 1/4

4.6.2 La respuesta de Gowan: apilamiento de dúplex

Creek Road era el más simple y el menor de los dos proyectos en Greenwich, un edificio de viviendas en hilera consistente en dos bloques de dúplex unidos en una planta dentada, aportando una especie de frente o de pantalla a uno de esos bloques neo-georgianos de vivienda social construidos entre guerras que se puede ver por todo Londres.

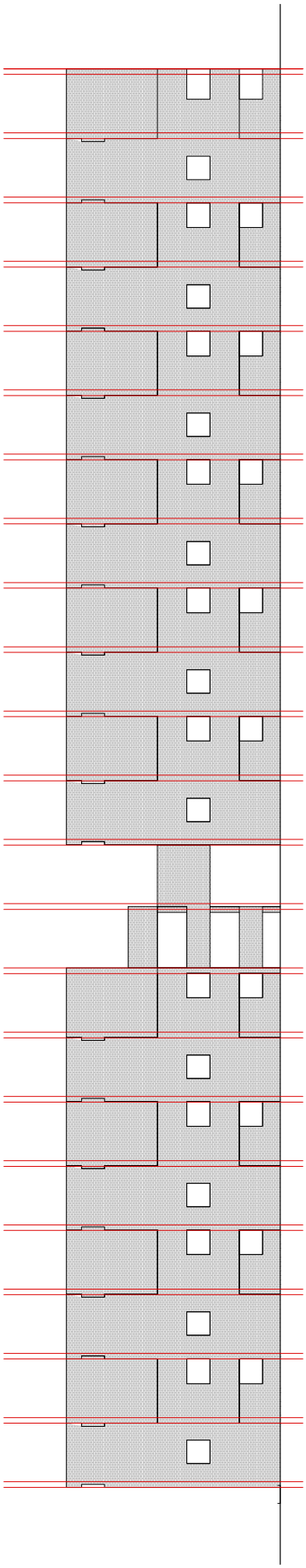
El proyecto comprende un bloque de viviendas compuestas por dos hileras de dúplex uno sobre otro, con una densidad de cien personas por acre (0.02 personas por m^2); tres dormitorios en planta baja y primer piso, y dos dormitorios arriba. El área de juego de los niños está junto a la caja de escaleras principal y la sala para reuniones se usa para juegos de niños, bajo supervisión.

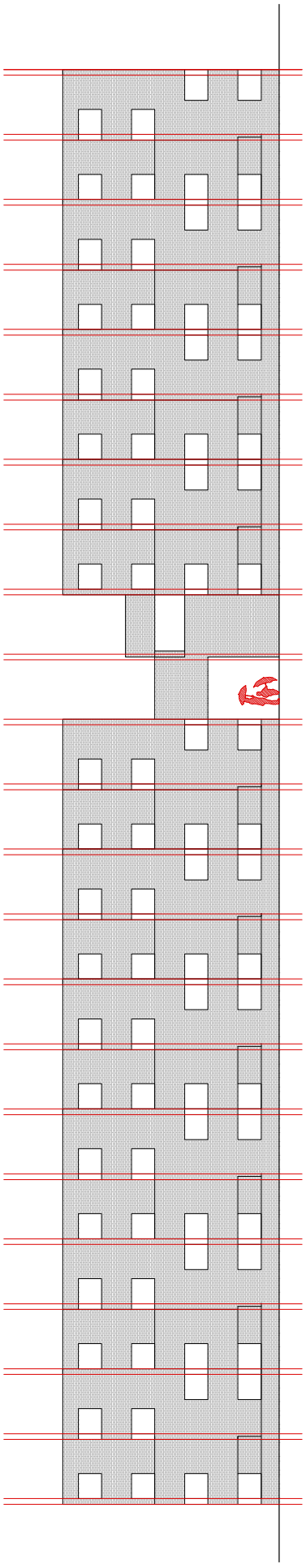
Las plantas contienen balcones que crean los retranqueos que dotan de ritmo a las fachadas. Los huecos duplican su superficie en las dos plantas altas hacia el sur que coincide con la carretera, lo que genera dos alzados longitudinales diferentes. Gowan sitúa las salas de estar y dormitorios, con una anchura de 10 pies (3.05 m) y éstas se proyectan hacia afuera toda la altura del edificio. En los otros alzados longitudinales se colocan los baños, cocina y entradas. Aquí, aunque el módulo de los 10 pies es legible en los dos niveles inferiores, la planta dentada solo se emplea en las plantas tercera y cuarta. Uno de los detalles notables de estos alzados es la gran separación de los huecos. Se ve una voluntad por mover las puertas y ventanas fuera de la fachada frontal. Gowan le explicaba en su entrevista a Woodman que había hecho un esfuerzo por no colocar todas las puertas principales y ventanas de las cocinas juntas porque le parecían señales aburridas de la vivienda social.

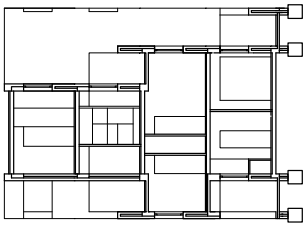
> *When you get endless front doors and lavatory windows seen together you get this boring vitrage that send signals of council housing. Bureaucrats don't see any problem with that. The people using them are assumed to lack perception*[4].

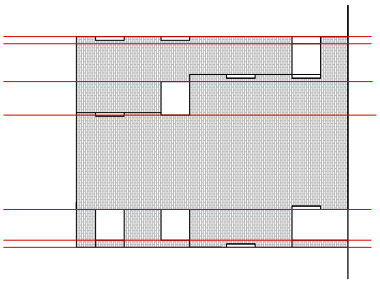
4 Gowan en entrevista WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, p. 210. *Cuando tienes interminables puertas de entrada y ventanas de cuartos de baño juntas, te llegan señales aburridas que se trata de viviendas sociales. Los funcionarios no ven ningún problema con esto. Como si la gente que las usa tuviera falta de percepción.* (trad.a)

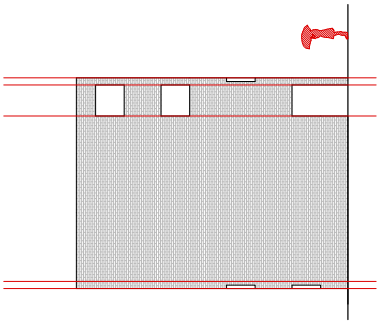
REDIBUJO ALZADOS
Y SECCIÓN
MÓDULO: 9 PIES 1/4











La caja de escalera es el único núcleo de circulación vertical existente y se sitúa entre los dos bloques longitudinales, que no son simétricos, se proyecta un bloque mayor al oeste de emplazamiento que contiene doce viviendas, mientras que el bloque menor al este alberga ocho.

Las funciones de asamblea vecinal, cinco trasteros para los usuarios y garaje con 17 plazas de aparcamiento, se sitúan al norte del solar. La sala de reuniones queda semienterrada y el garaje está enterrado bajo el nivel del suelo y cumple los requisitos de ventilación cruzada exigidos. La cubierta es ajardinada con 18 pulgadas (0.4572 m) de tierra, porque hay muy pocas zonas verdes alrededor.

Atendiendo al análisis que realizaba Yorke en *The Modern Flat*, donde se clasifican los bloques por las características de su planta y accesos, en tres grupos, las viviendas en acceso-corredor, acceso-gallería y acceso directo. Las viviendas en Greenwich recurren al acceso mediante galería exterior en las plantas inferior y segunda.

La materialidad elegida es ladrillo rojo en todo el proyecto y estructura de hormigón, utilizando pilares de sección hexagonal en el garaje.

4.6.3 Precedentes: tres modelos singulares en Bayswater y la ciudad georgiana

Tres plazas londinenses de mitad del siglo XIX sirvieron a Gowan como punto de partida para ambos bloques de vivienda[5]. Como ya hemos visto en el proyecto de Preston, Stirling y Gowan estaban probando en esos momentos en el estudio a desarrollar proyectos partiendo de arquitecturas vernáculas inglesas. Las primeras propuestas están firmadas por los dos arquitectos[6].

5 Gowan en conversación con la autora en Junio de 2013 y en DUNSTER, David (ed.): «Special Issue. James Gowan» *Architectural Monographs* n.3, 1978, p. 70.

6 La obra de Creek Road comenzó el 16-12-64, con el constructor: Rowley Bros LTD, aparejador: Monk & Dunstone e ingenieros: Stephen Revesz. En el cajetín del 21 de marzo de 1963 firma todavía los dos.

396

397

398

Las tres plazas que sirvieron de inspiración para las viviendas sociales en Greenwich estaban muy cerca entre sí, en los barrios de Bayswater, North Kensington y Paddington, en el centro oeste de Londres. Leinster Square, Gloucester Road y Powis Square, son tres proyectos de viviendas victorianas en hilera similares, fechados alrededor de 1850. Los tres casos consisten en una trasera de vivienda adaptada para dar fachada a la calle. Tanto las viviendas en hilera georgianas, que tanto interesaban a Gowan[7], como las victorianas estaban diseñadas con dos fachadas muy diferenciadas, la delantera con el acceso principal era más monumental y plana, sobretodo en el caso georgiano. La fachada trasera presentaba más ritmo y movimiento de volúmenes[8], ya que sobresalían los espacios sirvientes como las cocinas y los baños. Gowan siempre estuvo interesado en las fachadas traseras de las viviendas en hilera haciendo referencia en ocasiones a Rasmussen y su libro *The Unique City,* que en el capítulo *Domestic Architecture* estudia pormenorizadamente las diferencias entre las fachadas exteriores y las interiores[9]. Los tres casos que sirvieron de inspiración a Gowan constituyen situaciones singulares de vivienda victoriana en hilera en los que se invierte el acceso situándolo en la fachadas más opaca y privada, mientras que el alzado que contiene los espacios servidos con los huecos mayores y más ornamento es el que contiene el acceso al jardín comunitario del bloque.

Leinster Square fue proyectada y construida junto a su gemela Prince's Square, se cree que por el constructor George Frederick John Tippett de Paddington, de quien no se tiene conocimiento de que fuera arquitecto, aunque sí que era constructor en la zona de North Kensington. Ambos edificios se levantaron sobre solares rectangulares alargados, ocupaban una manzana completa cada uno y se dedicaron a viviendas de lujo. Las dos hileras eran pasantes, cada vivienda medía a lo largo el total del ancho de la parcela, desde Leinters Square hasta Leinters Gardens. Una característica singular de los edificios era que la trasera del bloque en Leinster Square contenía el acceso a las viviendas, mientras la fachada de los jardines era solo para acceso al parque común y de recreo. El concepto

7 Gowan en la conferencia en la Architectural Association el 2 dic 1975 en AA Photolibrary.

8 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, p. 210.

9 RASMUSSEN, Steen Eiler: *London: The Unique City,* Rev. ed., 1934. Cambridge (Mass.); London, The MIT Press, 1982, p. 202-270.

396 Fotografía de Colville Square (c.1850).

397 Fotografía del alzado este de Colville Square (c.1850).

398 Detalle de los bloques de Colville Square (c.1850).

399

400

de estos bloques de espaciosas viviendas consistía en utilizar una manzana completa de 135 por 59 metros y dividirla longitudinalmente en jardín y bloque, resultando una parcela de 135 por 21 metros aproximadamente para la hilera donde se encajan 20 viviendas pasantes ocupando 11 por 6.50 metros en planta. Cada casa tenía cinco alturas y un sótano con una superficie total de 429 m² aproximadamente[10]. En la intervención formada por Leinster y Prince's Square se crearon tres bloques paralelos y dos jardines. La otra peculiaridad de la plaza es la escala y el ritmo de las fachadas. El hecho de que cada vivienda ocupara todo le ancho del solar hace que la fachada contenga un ritmo a modo de fortaleza o castillo y un orden gigante inusual en las hileras de viviendas victorianas. El estado actual del conjunto es bueno en su exterior. Leinster y Prince's Square son edificios protegidos y conservan las fachadas originales aunque las viviendas interiores han sido fracturadas y adaptadas a las necesidades de la población cambiante del barrio y algunas convertidas en pequeños hoteles y albergues juveniles. En la calle intermedia que contiene las dos traseras de los bloques en Leinster Square se aprecia el efecto de orden gigante al que se refería Gowan y que reconocemos en los alzados de sus dos proyectos en Greenwich. El material utilizado para las *terraces* en el *West End* también era el ladrillo aunque las fachadas al jardín se habían estucado y pintado en color blanco.

Powis y Colville Squares, son también dos plazas construidas en la misma zona de Londres y en la misma época, mitad del siglo XIX. La plaza Powis es parte importante de una coherente urbanización de la época victoriana media (*Mid-Victorian*) atribuida también al constructor Tippett, el constructor que también realizó Prince y Leinster Square[11]. El conjunto está compuesto por viviendas *back-to-front*. Como las imágenes muestran, las puertas principales están situadas en la calle de atrás de la hilera viviendas y el frente más imponente del bloque está orientado hacia la plaza. Las viviendas se construyeron en la década de 1860 y su vistoso y poco convencional diseño contribuyen al carácter único de la zona. La Plaza Powis, en el extremo norte de Kensington fue parcialmente demolida

10 Todas las dimensiones se han tomado sobre la foto aérea del conjunto porque no existen planos originales, por lo tanto son medidas aproximadas.

11 *Architects Journal*, 2 Nov 1977, "Historian Girouard takes on Kensington and Chelsea"

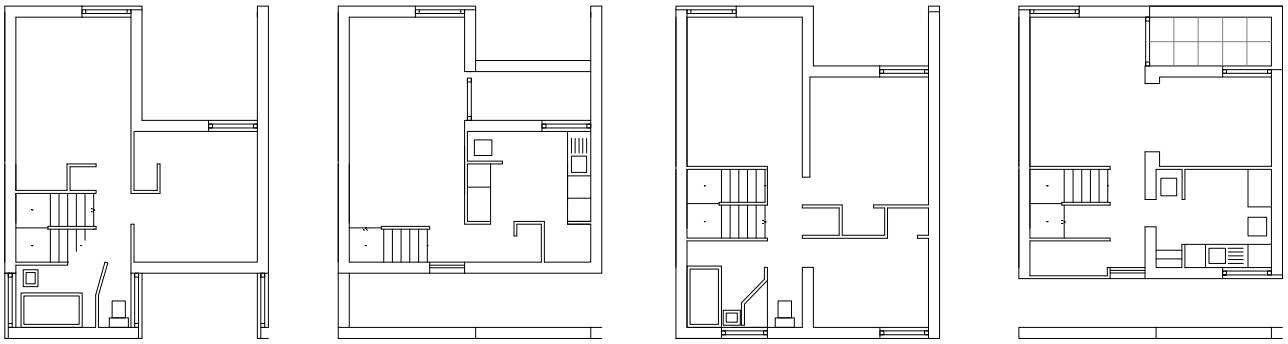
399 Gloucester Terrace (c.1850).

400 Fotografía del alzado norte de Gloucester Terrace en Paddington (c.1850).

401

0 5m

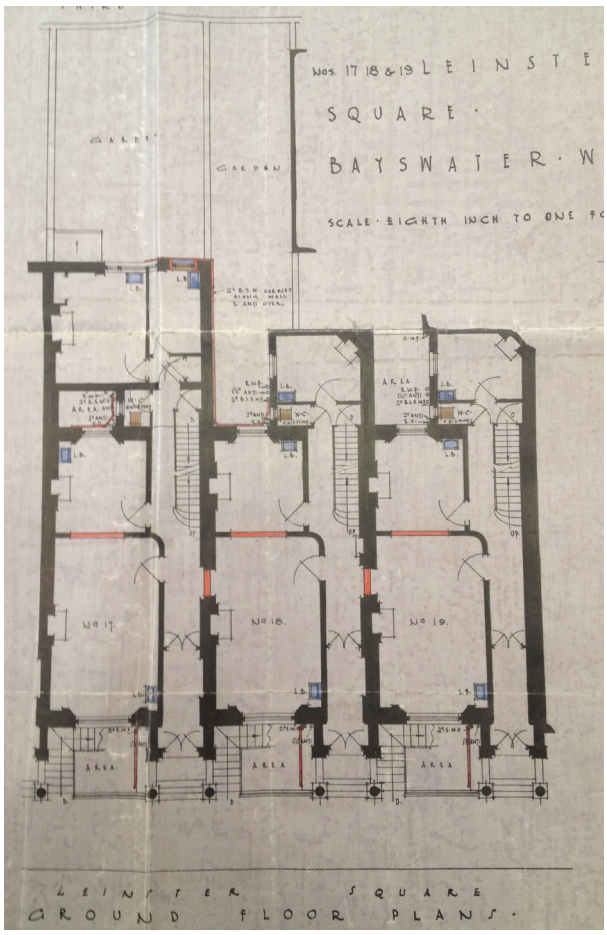
REDIBUJO TIPOS
MÓDULO: 9 PIES 1/4



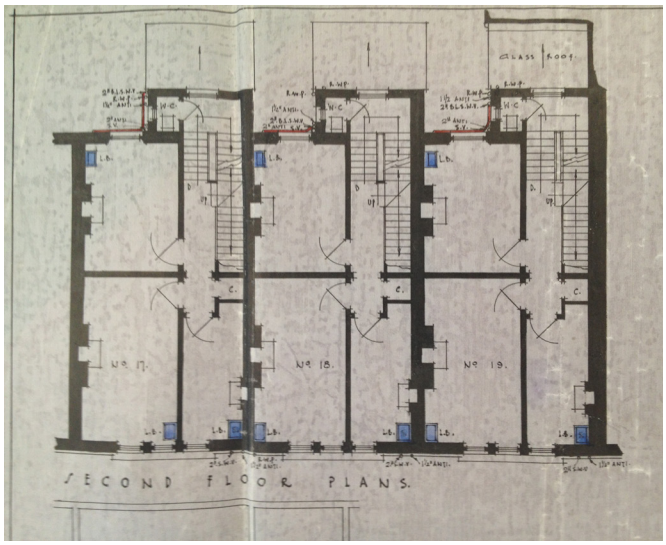
y rehabilitada en 1977. La *Colville Powis Amenity Society* se opuso a la demolición de Colville y ese es el motivo por el que el edificio mantiene hoy en día su integridad exterior. Prácticamente coetáneas, en este caso también se formaron tres hileras de viviendas aunque sólo a dos de ellas se les dieron las características de Powis. Las dimensiones de la intervención en el conjunto de Powis Square es algo menor que la de Leinster. Se configuraron Powis Square y Colville Square con los jardines delanteros y los accesos traseros, creando una calle de servicio en Colville Gardens. Las manzanas en este caso medían 100 por 54 metros y se dividieron por la mitad quedando una hilera construida de 100 por 27 metros que a su vez se fragmentaban en viviendas de 11 por 6.5 metros, las mismas dimensiones de la planta construida en Leinster, donde se construyeron 13 viviendas por hilera. No existen planos originales de ninguno de los proyectos en Bayswater pero hemos reproducido a continuación los más antiguos de los que se tiene constancia. Lo que nos interesa para nuestro estudio de Greenwich es el ritmo, la escala y los volúmenes protuberantes de las fachadas.

En el conjunto Norte de Gloucester Terrace, lo que captó la atención de Gowan fue de nuevo la intervención de viviendas en hilera victorianas pasantes y su alzado de accesos y volúmenes a modo de fortaleza. La vivienda victoriana en hilera tradicional también era pasante pero de menores dimensiones con un ancho medio de cinco metros y sólo tres alturas (baja más dos), la profundidad de las mismas era similar, alrededor de los 11 metros. Estas viviendas tradicionales inglesas tenían en su trasera normalmente un volumen prominente coincidiendo con la cocina que solo se extendía hacia el jardín en la planta baja, creando unos alzados a los jardines individuales muy distintos a los de las hileras de Bayswater. En las hileras en el extremo norte de Gloucester Terrace, además de utilizar este recurso en la fachada de acceso (más visible desde la calle), los volúmenes salientes del plano principal cambian de profundidad según la altura en la que se encuentran, creando un juego de piezas que salen y entran. Porchester Terrace tiene cuatro alturas más sótano y mansardas. Las dimensiones de la manzana son 156 por 60 metros, con forma ligeramente trapezoidal. El área de jardín es algo mayor que la superficie construida, la hilera de viviendas ocupa una profundidad de 11 metros y cada una tiene

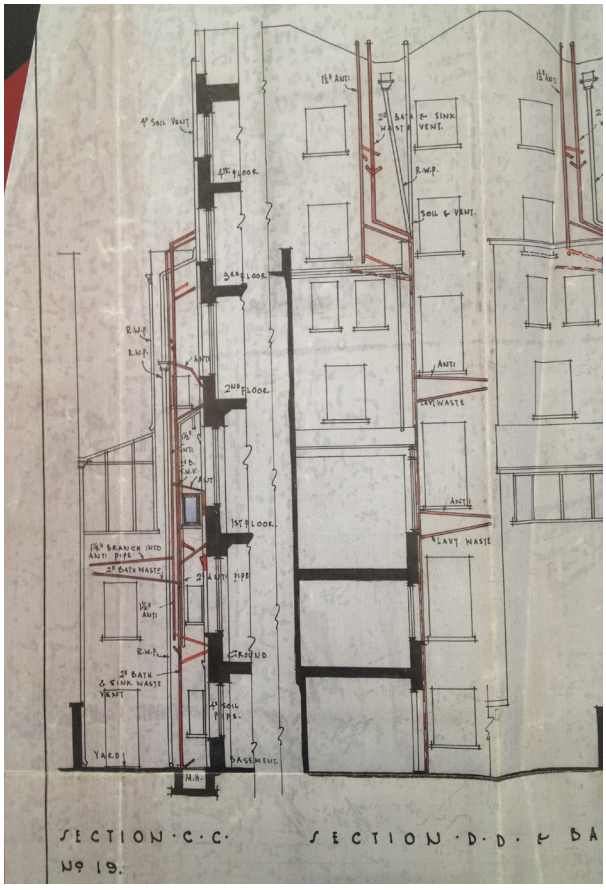
401 Lateral de las viviendas EN hilera en Gloucester Square (c.1850).



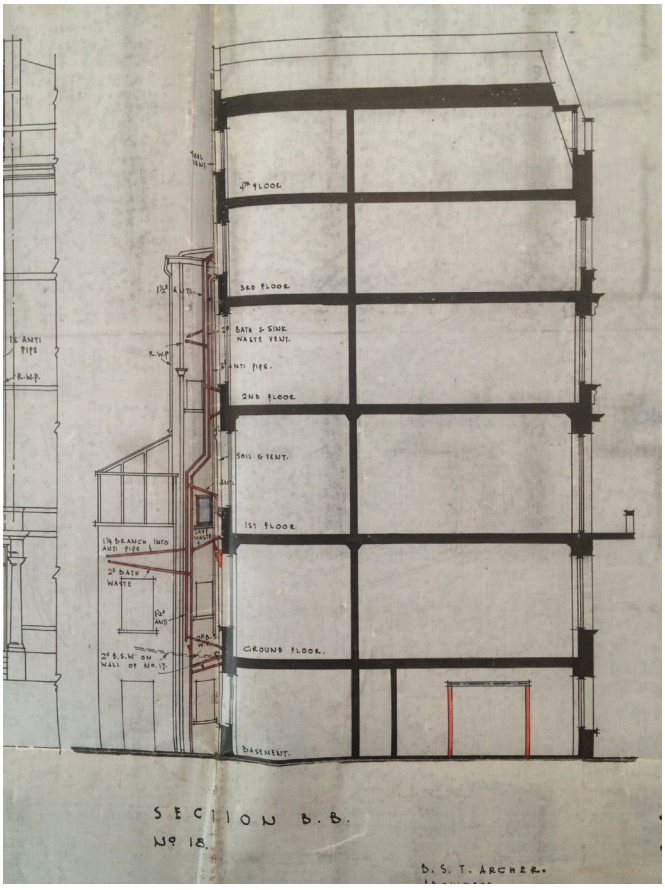
402



403



404



405

un ancho de 6.75 metros, dimensiones muy similares a los dos ejemplos anteriores[12].

El alzado norte utiliza tres planos diferentes, la entrada a la vivienda sobresale con un volumen prismático que contiene el acceso principal y este mismo volumen se retranquea quedando en un segundo plano en las plantas primera y segunda. La tercera planta queda en el plano posterior como el resto de la vivienda.

Además de los tres proyectos particulares de Bayswater (c.1850), las viviendas georgianas en hilera precedentes (1720-1840) son un referente que Gowan ha utilizado en este proyecto, con su habilidad de combinar pequeñas viviendas en composiciones de mayor escala[13]. A Gowan le interesaban los diferentes tratamientos en los dos frentes de los bloques vernáculos ingleses. En las viviendas georgianas, haciendo referencia a Rasmussen, se incide en que las fachadas traseras funcionalistas son más atractivas que las frontales, mucho más planas y monótonas[14]. En las viviendas victorianas que, según Fred Scott, también le fascinaban, encontraba de nuevo interés por su diferente manera de tratar las bajantes. En su origen, las hileras no tienen bajantes en sus fachadas delanteras, el alero frontal desagua debajo de la planta más alta y después baja por la fachada trasera. La fontanería exterior en las casas victorianas es una adición posterior, las viviendas originalmente no contenía cuartos de baño. Después se incrementaron sus instalaciones de fontanería debido a la mayor ocupación de estas viviendas al ser divididas en múltiples apartamentos. El resultado muestra todo tipo de creatividad en las soluciones locales y, mas importante aun, el espíritu de las viviendas se mantiene, podríamos decir que, casi florece.

Unos de los referentes de este proyecto, como hemos visto antes serían las plazas en Bayswater, pues de forma similar, Gowan divide la parcela en un solo bloque. En estas viviendas, también pasantes, apreciamos el mismo ritmo con una escala algo menor, dándole el aspecto de fortaleza.

12 Dimensiones medidas sobre las fotos aereas.

13 Gowan encontró precedentes georgianos para las formas dentadas: WOODMAN, Ellis: Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan. London, Black Dog, 2008.

14 RASMUSSEN, Steen Eiler: *London: The Unique City,* Rev. ed., 1934. Cambridge (Mass.); London, The MIT Press, 1982, p. 237.

402-405 Dibujos del saneamiento de las viviendas en Leinster Square en 1935. Archivos de Westminster.

406

407

El lenguaje en ambos proyectos en Greenwich es más parecido al prototipo urbanístico holandés de ladrillo de Dudok que al de De Stijl, mientras que la planta dentada y los tipos de vivienda evocan el proyecto de Gowan para la Escuela de Medicina de Edimburgo de 1951[15].

4.6.4 Repercusión

La crítica de Venturi y Scott Brown a Gowan en *Architectural Design* en 1969 incluía las Viviendas en Creek Road y hacía referencia al Ayuntamiento de ladrillo en Säynätsalo (1949-51) de Alvar Aalto (1898-1976), del que tenemos constancia que Gowan era un admirador[16].

> *Architects who design bricky, articulated buildings or industrial looking buildings usually harbour warm feeling toward the existing urban environment. It is not possible to tell if forms of the warehouse or the Creek Road housing owe their particularity to an attempt to relate them to their surroundings, since the photographs and drawings give no indication of urban context. We think this is an important omission; but if the city does not serve as context it may still serve as a source of inspiration and a quarry for ideas. Here too, suburbia, the tract house, that trailer camp and the parking lot seem to us more relevant than the nineteenth-century city or Säynätsalo*[17].

El estado actual que hemos tenido la oportunidad de documentar muestra distintas modificaciones desde su construcción inicial. La más significativa es el cambio de cubierta a una inclinada a dos aguas que la autoridad local

15 CRINSON, Mark: Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence, New Haven, London, Yale University Press, 2012.

16 En su conferencia en la Architectural Association de 1975, Gowan dice que probablemente Aalto sea el mejor arquitecto moderno.

17 VENTURI, Robert Venturi; SCOTT-BROWN, Denise «Venturi v. Gowan» *Architectural Design,* January 1969, p. 34. *Arquitectos que diseñan, edificios articulados de ladrillo o edificios industriales que buscan por lo general albergan sensación de calor hacia el entorno urbano existente. No es posible saber si las formas de la bodega o la carcasa Creek Road deben su particularidad de un intento de relacionarlos con su entorno, ya que las fotografías y dibujos dan ninguna indicación del contexto urbano. Creemos que esto es una omisión importante; pero si la ciudad no sirve como contexto, aún puede servir como fuente de inspiración y una cantera de ideas. Aquí también, los suburbios, la casa del tracto, ese campamento remolque y el estacionamiento nos parecen más relevantes que la ciudad del siglo XIX o Säynätsalo*. (Trad. a)

402-405 Imagenes del estado actual de las viviendas en Leinster Square en las que Gowan se inspiró.

408

409

410

justifica por motivos de mantenimiento[18]. El resto del conjunto se mantiene en un estado muy similar al original aunque las viviendas interiormente también han sido adaptadas por cada uno de los usuarios a sus gustos o necesidades.

18 Conversación de Gowan con la autora el 7 de septiembre de 2011. Anexo A.1 de esta tesis.

411

412

ESTADO ACTUAL
408-425

413

414

415

416

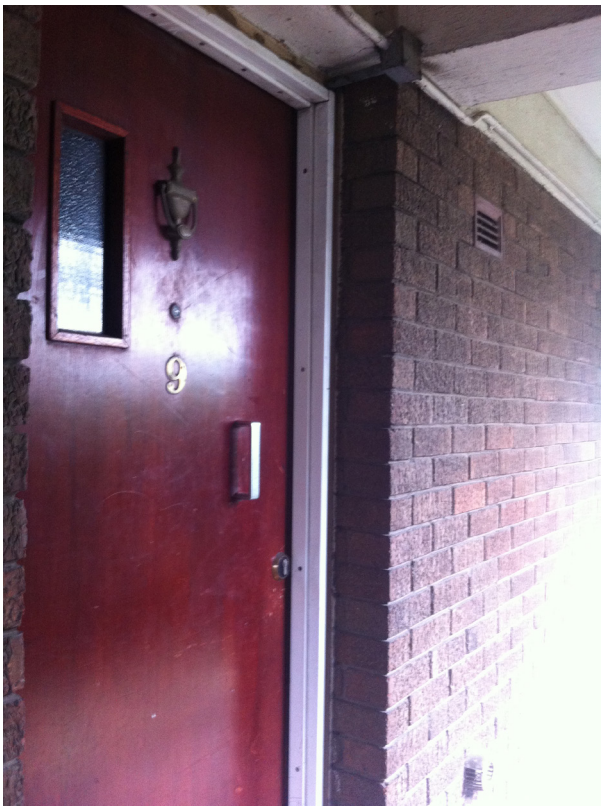
ESTADO ACTUAL
408-425

417

418

419

420



421

422

423

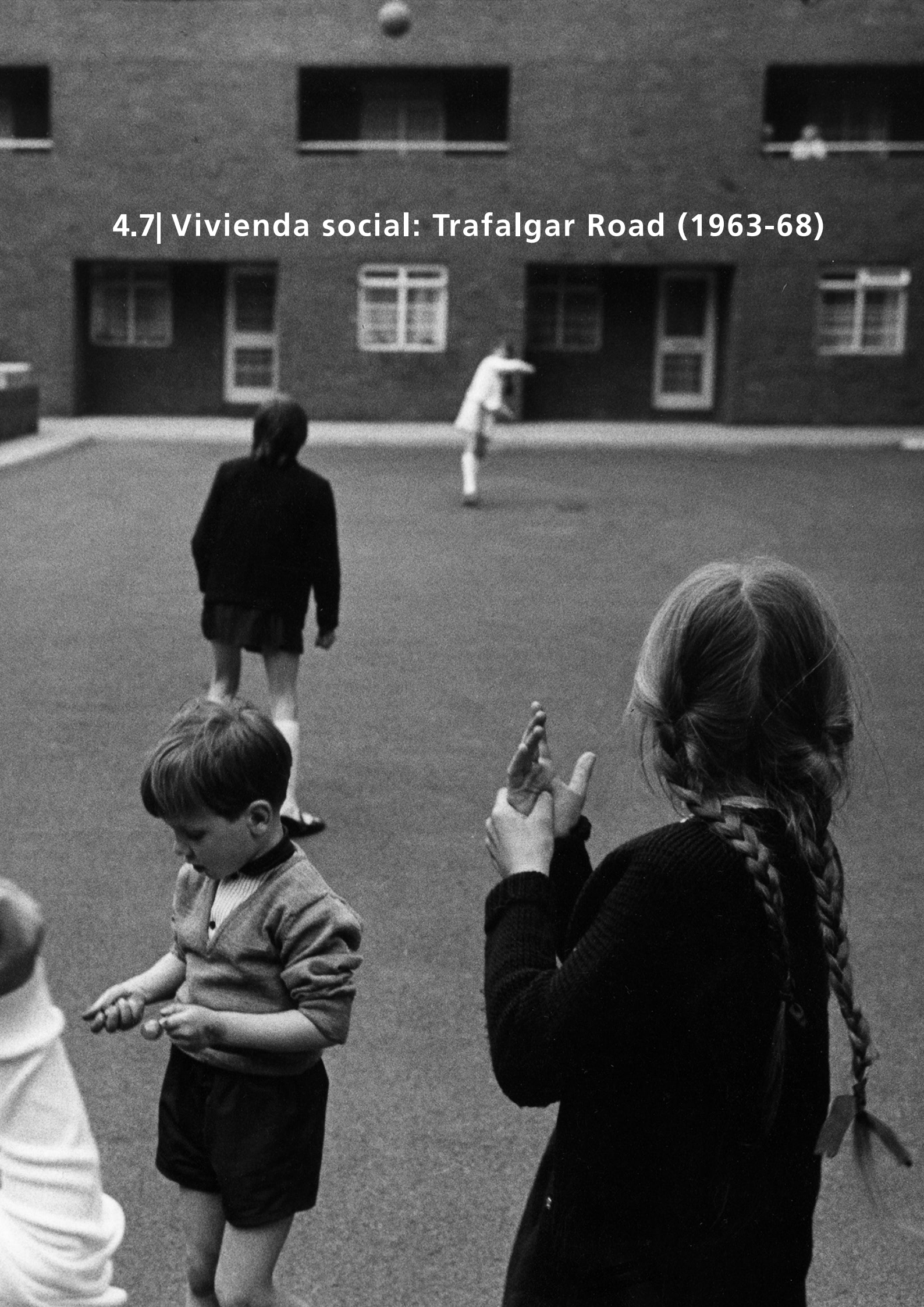
ESTADO ACTUAL
408-425

424

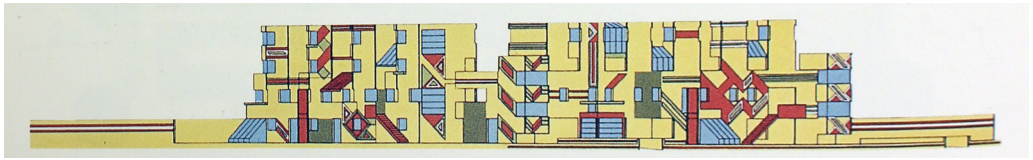
425

426 Imagen parcial de una de las fotografías de Tony Ray-Jones para el especial de vivienda «Manplan 8», *Architectural Review,* septiembre 1970, no publicadas. Archivos del RIBA. Referencia: RIBA105586.

4.7| Vivienda social: Trafalgar Road (1963-68)



427



428

429

430

I cannot understand architects at all, they are all different, but if you employ an architect that has done a very nice house to do a terrace of six, why does he make them all the same? Why doesn't he do five the same and one different? Why they have to be all the same? It is to do with the task and the fee structure it is all against it, but you cannot blame that because you could do the end of the terrace with a different interior[1].

Las viviendas en Trafalgar Road son uno de los proyectos más completos de Gowan y probablemente del que se sentía más satisfecho[2]. El proyecto llegó a las manos del Gowan en la última etapa en la que colaboró con Stirling. Gowan trabajaba en los dos proyectos en Greenwich mientras Stirling desarrollaba la biblioteca de la Universidad de Cambridge[3]. Consideramos que con este edificio se cierra un ciclo en la obra de Gowan y es el último de la serie que se ha estudiado en esta tesis acotada a la década de 1955-65.

Las fuentes con las que hemos trabajado para el desarrollo de este análisis son el testimonio de Gowan y los planos originales que no han sido publicados y hemos tenido la oportunidad de consultar en los Archivos del Departamento de Control de la Edificación de Greenwich. Además, la visita a la obra, que ha sufrido un cambio del tipo de cubierta, y el acceso al interior de las viviendas nos han ayudado a completar nuestro estudio. Por otro lado, el redibujo del proyecto ha sido clave para entender el proceso de creación utilizado.

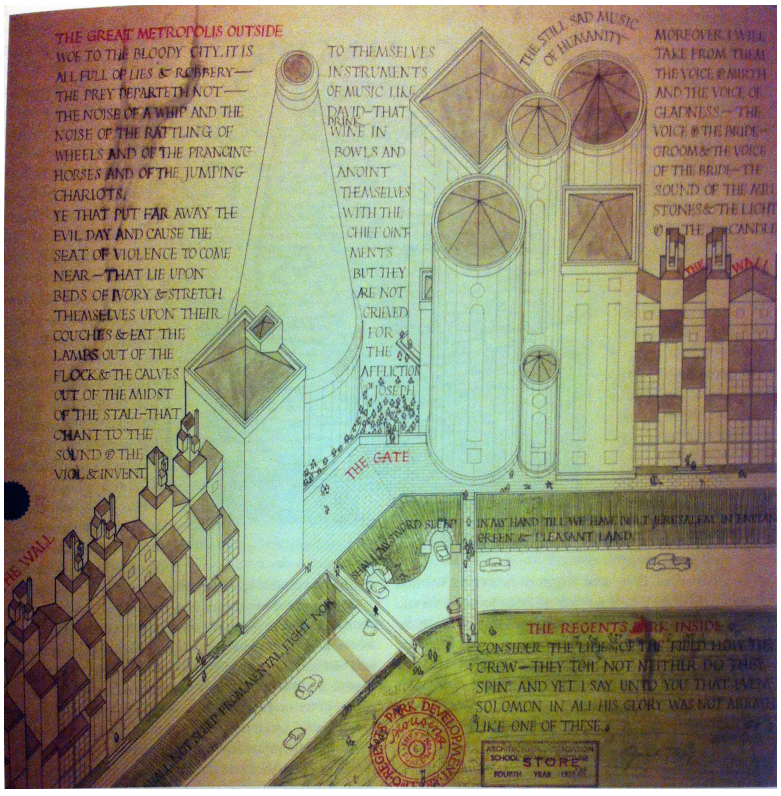
1 James Gowan en conversación con Niamh Dillon: Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library.. *A veces no puedo entender a los arquitectos en absoluto, son todos tan diferentes. No puedo entender, cuando contratas a un arquitecto para hacer un bloque de 6 casas ¿por que las hace las 6 iguales? ¿por que no hace 5 iguales y una diferente? ¿por que tienen que ser las 6 iguales? yo crea que es cuestión de presupuesto, pero no puedes echarle la culpa a eso, puedes hacer el final de la hilera especialmente más bonita*. (trad. a.)

2 Entrevista de la autora con Gowan en Junio de 2013 en el anexo A.2 de esta tesis.

3 Documentos de disolución de la sociedad en CCA Canadá.

427 Fotografía aérea de los dos solares en Greenwich, Al oeste, Creek Road y al este, Trafalgar Road.
428 Alzados cromados mostrando posibles propuestas de los usuarios para cambiar de forma sencilla sus fachadas. Una de las ideas de Gowan para el futuro de las viviendas.
429-430 Imágen de la fachada principal en Trafalgar Rd y a Corvett Sq.

431


THE GREAT METROPOLIS OUTSIDE
WOE TO THE BLOODY CITY IT IS
ALL FULL OF LIES & ROBBERY—
THE PREY DEPARTETH NOT—
THE NOISE OF A WHIP AND THE
NOISE OF THE RATTLING OF
WHEELS AND OF THE PRANCING
HORSES AND OF THE JUMPING
CHARIOTS.
YE THAT PUT FAR AWAY THE
EVIL DAY AND CAUSE THE
SEAT OF VIOLENCE TO COME
NEAR—THAT LIE UPON
BEDS OF IVORY & STRETCH
THEMSELVES UPON THEIR
COUCHES & EAT THE
LAMBS OUT OF THE
FLOCK & THE CALVES
OUT OF THE MIDST
OF THE STALL—THAT
CHANT TO THE
SOUND OF THE
VIOL & INVENT
TO THEMSELVES
INSTRUMENTS
OF MUSIC LIKE
DAVID—THAT
DRINK
WINE IN
BOWLS AND
ANOINT
THEMSELVES
WITH THE
CHIEF OINT
MENTS
BUT THEY
ARE NOT
GRIEVED
FOR
THE
AFFLICTIO
JOSEPH
THE STILL SAD MUSIC
OF HUMANITY—
MOREOVER I WILL
TAKE FROM THEM
THE VOICE OF MIRTH
AND THE VOICE OF
GLADNESS—THE
VOICE OF THE BRIDE—
GROOM & THE VOICE
OF THE BRIDE—THE
SOUND OF THE MILL
STONES & THE LIGHT
OF THE CANDLE
THE GATE
THE REGENTS PARK INSIDE
CONSIDER THE LILIES OF THE FIELD HOW THEY
GROW—THEY TOIL NOT NEITHER DO THEY
SPIN AND YET I SAY UNTO YOU THAT EVEN
SOLOMON IN ALL HIS GLORY WAS NOT ARRAYED
LIKE ONE OF THESE.
SCHOOL STORE

431A

4.7.1 Programa: 38 viviendas

El solar, junto a *Queen's House* y el *Royal Naval College* en Greenwich, tenía una superficie muy justa para las viviendas que había que acomodar. El programa consistía en la construcción de 38 viviendas a una densidad de 97 personas por acre (4.046 m^2). Se pedía un bloque separado para ancianos para que tuvieran cierta privacidad[4]. El emplazamiento daba la opción de crear distintas distribuciones, permitiendo más libertad a la hora de proyectar el conjunto.

4.7.2 La respuesta de Gowan: creación del espacio público

La primera decisión de Gowan, como ya ocurrió algunos proyectos que hemos visto anteriormente, fue retranquear el conjunto en la parcela para separarse de la vía principal, Trafalgar Road y de su abundante trafico rodado. Además creó un jardín intermedio entre la calle y el bloque de viviendas colocado en primera línea. Gowan consigue, de esta manera una gran privacidad para los usuarios, siendo esta una de las principales virtudes del proyecto que es potenciada, hoy en día, por el crecimiento del arbolado que genera un tamiz visual.

La distribución de viviendas en la parcela consiste en cuatro bloques longitudinales diferentes creando un patio intermedio y conectando dichos elementos mediante los núcleos de circulación vertical. El conjunto tiene cuatro alturas y el bloque trasero se adapta a la diagonal del solar con el escalonamiento de las viviendas que, una vez más, crean una hilera con reminiscencias victorianas y que inevitablemente nos recuerda a la Residencia Infantil en Frogmore.

Además se evitó disponer huecos en el plano frontal, las entradas se situaron dentro de los pasajes cubiertos y las galerías de acceso fueron protegidas por volúmenes puente. Cada bloque es una variante de la misma idea, el apilamiento de los bloques menores sobre los mayores y con acceso a galerías y balcones privados.

4 Gowan en conversación con Woodman, WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, 2010, p. 210.

431 Imágenes desde la plaza interior creada en las Viviendas en Trafalgar Road (1963-68)
431A Viviendas en Regent's Park de Quinlan Terry en cuarto curso-1959-60, en la Architectural Association cuando era alumno de Gowan. Archivos de la AA.

On Trafalgar Road, the site was tight for the prescribed accommodation, particularly given that they wanted me to get in a stand-alone block for old people so they weren't disturbed. But I resisted that – I built in bedsits and one-bed flats for the old people on the ground floor. There is only one block like that and it is the most complex. There are maisonettes above so it was very troublesome to feed things like gas flues through the plan. But what it gave you was an enclosed square, which would have been spoiled by a stand-alone block. I wanted it to be agreeably landscaped but the local authority wouldn't apply any landscaping because of fears that it would get vandalised and because they didn't want to clean up the leaves. They didn't realise the seriousness of not trying[5].

The configuration of the flats has been contrived to give a very large scale, almost like a giant order. This is not characteristic of British terrace housing which tends to be based on the precedent of the flat Georgian facade. However, there are one or two serrated terraces with a giant scale, Leinster Square, the north end of Gloucester Terrace and Powis Square, and these were all models for this project[6].

Con respecto a la importancia de la vegetación, Gowan aludía en la entrevista de 2013 al proyecto de Viviendas Bedford Park (1879-82) de Richard Norman Shaw (1831-1912), la primera ciudad jardín en la periferia de Londres. Gowan apuntaba que los primeros años cuando el arbolado era joven el conjunto también tenía una imagen anodina, asemejándolo con las viviendas en Greenwich[7].

5 Como le dice Gowan en entrevista en WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, 2010, p. 210. *En Trafalgar Road, la parcela estaba justa para las viviendas que se pedían, particularmente porque querían que les proporcionara un bloque exento para y así que no fueran molestados, pero yo me resistí – construí estudios y viviendas de una habitación para los ancianos en planta baja. Solo hay un bloque así y es el más complejo. Hay dúplex encima, por lo que fue muy problemático encajas cosas como el gas a través de las plantas. Pero lo que esto ofreció fue la oportunidad de crear una plaza única que se habría estropeado con un bloque aislado. Yo quería que fuera apropiadamente ajardinado pero la autoridad local no quiso por miedo al vandalismo y porque no querían limpiar las hojas. No se dan cuenta de la gravedad de no intentarlo.* (trad. a)

6 James Gowan en DUNSTER, David (ed.): «Special Issue. James Gowan» *Architectural Monographs* n.3, 1978, p. 70. *La configuración de los pisos se ha planeado para dar una gran escala, casi como un orden gigante. Esto no es característico de las viviendas en hilera británicas, las cuales tienden a ser basadas en el precedente de la fachada Georgiana plana. Sin embargo, hay uno o dos bloques de viviendas en hilera dentadas con una escala gigante, Leinster Square, el final norte de Gloucester Terrace y Powis Square, y todos esos han sido modelos para este proyecto.* (trad. a.)

7 Entrevista de Gowan con la autora en junio de 2013, anexo A.2 de esta tesis.

Posteriormente a la conclusión del proyecto, Gowan publicó una serie de dibujos y *collages* de las Viviendas en Trafalgar Road en distintos entornos, uno de ellos situaba el conjunto en el desierto, con camellos y beduinos e incluso un helicóptero sobrevolándolo que recuerdan a Marcel Duchamp (1887-1968):

> *That was about the fact that you can take the scheme and paint it red and put it in the Sahara and then the question arises: which is best? And it looks better in the Sahara really*[8].

Otro de los dibujos especulativos de Gowan proponía que los usuarios podrían modificar las fachadas sin demasiada complicación cuando les fuera necesario. Uno de ellos mostraba las posibles modificaciones futuras que podían ser hechas por los inquilinos sin necesidad de intervención por parte del arquitecto, lo que muestra como su clara geometría sobreviviría a adaptaciones similares a las que las hileras victorianas son sometidas constantemente[9]:

> *I've been working in that kind of speculative drawing all my life. They started off just as notebooks and after a while they got better. They really became something else. And at some point in the 70s I thought I had better stop this because although they were very agreeable I had got no work.*
> *I was doing these sketches and I could quite happily go on doing them forever. So, I consciously stopped*[10].

Esta metodología abierta, adaptada al contexto, en la que incluso los usuarios podían participar empezó a popularizarse en aquella época y

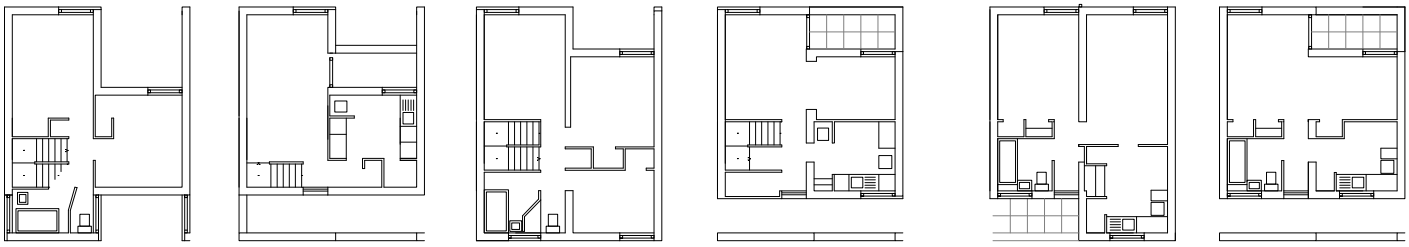
8 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, 2010, p. 211. *Eso era sobre el hecho de que coges un proyecto y los pintas de rojo y lo pones en el Sahara y entonces la pregunta que surge es: ¿cual es mejor? Y está mejor en el Sahara, la verdad.* (trad.a.)

9 DUNSTER, David (ed.): «Special Issue. James Gowan» *Architectural Monographs* n.3, 1978, p 71 y WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, 2010, p. 210-211.

10 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, 2010, p. 211. *He trabajado en este tipo de dibujos especulativos toda mi vida. Empezaron como libretas y después de un tiempo mejoraron. Se convirtieron en algo más realmente. Y en algún momento de los años setenta, pensé que era mejor que parara porque, aunque eran muy agradables, yo no tenía trabajo. Hacía estos bocetos y podría haber estado felizmente haciéndolos siempre. Así que conscientemente, dejé de hacerlos.* (trad.a.)

432

TIPOS DE VIVIENDA EN EL CONJUNTO DE TRAFALGAR ROAD



fue empleada también por Erskine, Bakema & Van der Broek, De Carlo, Alexander y Kroll[11].

4.7.3 Precedentes: Bayswater y Preston

Como hemos visto en el proyecto de Creek Road, el referente vernáculo a las plazas tres plazas del siglo XIX de Bayswater está presente en ambos proyectos. La fachada de Porchester Terrace se asemeja a los alzados de Gowan para Trafalgar Square donde se aprecia como el arquitecto va más allá que en Creek Road al variar los volúmenes salientes creando un ritmo más irregular, más rico que en su homóloga longitudinal. Trafalgar Road fue proyectado como un grupo de cuatro bloques alrededor de un patio pero con uno de los bloques dando frente a la calle, a la manera de un grupo de viviendas en hilera.

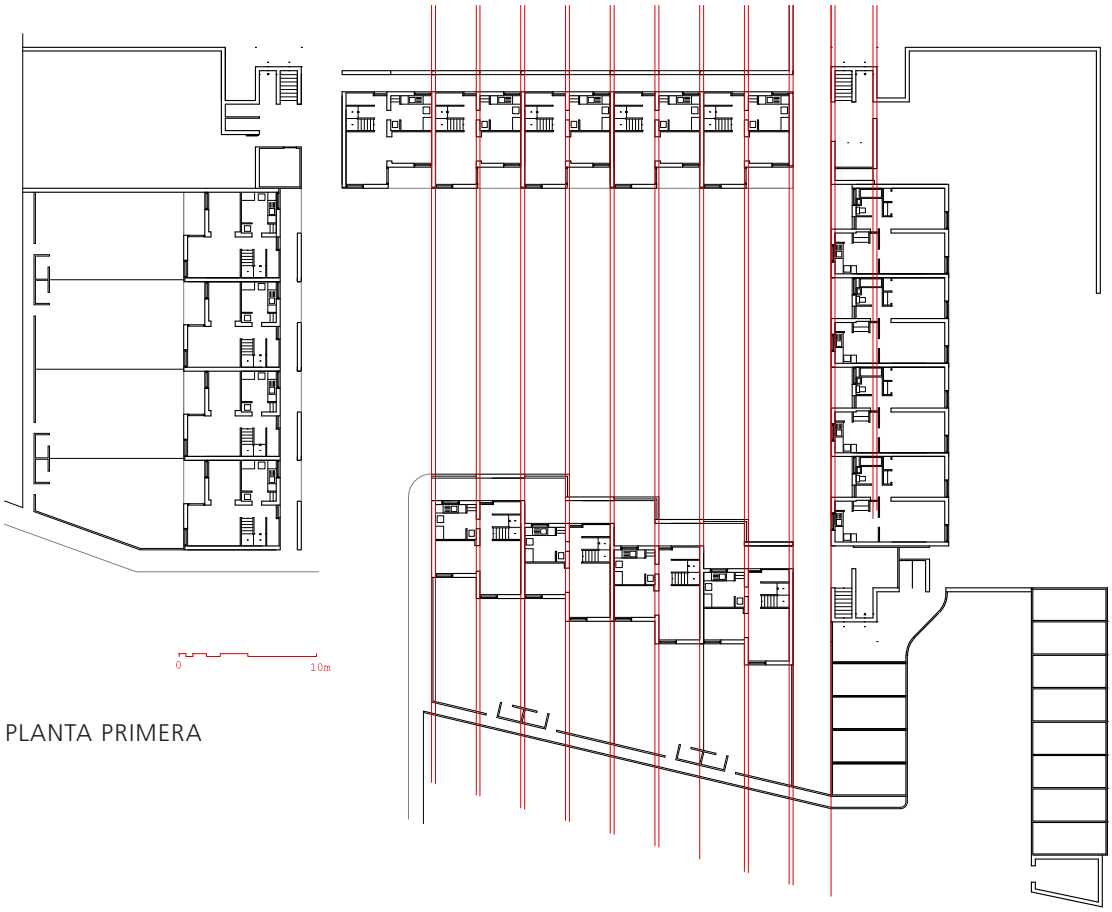
Por otro lado, las fachadas de los bloques de tres alturas en Preston mostraban el escalonamiento de los volúmenes, en Trafalgar Road, los bloques sugieren un orden gigante en el ritmo con el que se adelantan y se retranquean los planos. Adaptados a las alineaciones de las calles existentes, ambos proyectos intentaron utilizar tan solo formas puras en los espacios privados además de propiciar las relaciones entre usuarios encontradas en Preston.

El recurso del escalonamiento también es utilizado en Frogmore (1960-64), aunque en ese caso no hace referencia a la forma irregular de la parcela sino a la voluntad de dotar de privacidad para todo el conjunto. Asimismo, las viviendas en el concurso para Churchill College en Cambridge (1959) comparten la composición de los alzados similares a Trafalgar.

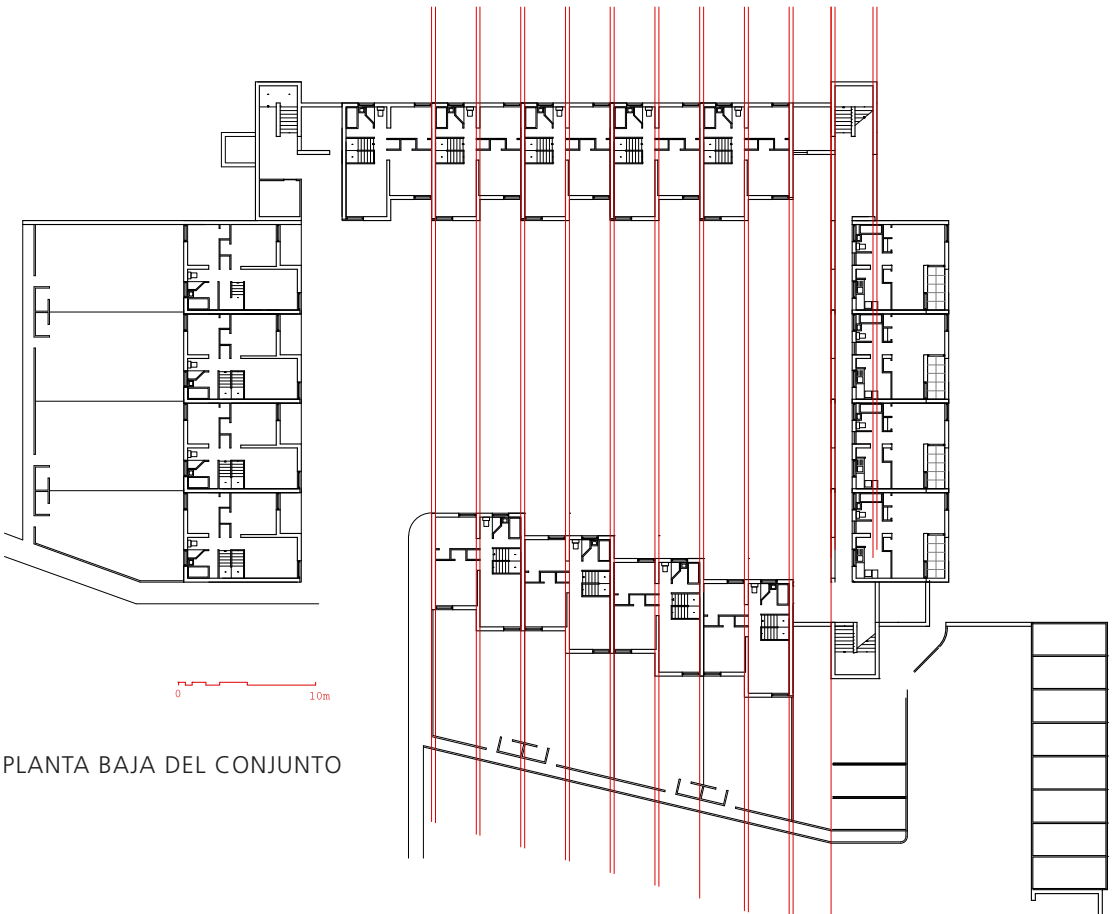
Asímismo, un proyecto de cuarto curso de Quinlan Terry (1959-1960), cuando era alumno de Gowan en la Architectural Association (*Regent's Park Housing)*, muestra el argumento de las traseras de los bloques y las plazas de Bayswater, las mismas referencias usadas por

11 MONTANER, Josep María «La arquitectura de la tercera generación» *El Croquis,* vol. 7, no. 3 (35), Agosto/Septiembre 1988, p. 10.

432 Fotografía de las galerías de acceso a las viviendas. Tony Ray-Jones. Archivos del RIBA. Referencia: RIBA105585.



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA DEL CONJUNTO

REDIBUJO VIVIENDAS SOCIALES EN TRAFALGAR ROAD

Gowan en Greenwich. Aunque el proyecto es anterior a las viviendas en Greenwich, no se sabe muy bien si Gowan pudo inspirarse en el proyecto de Terry o viceversa, ya que al ser un tema recurrente en el pensamiento de Gowan, a buen seguro, lo transmitió a sus alumnos.

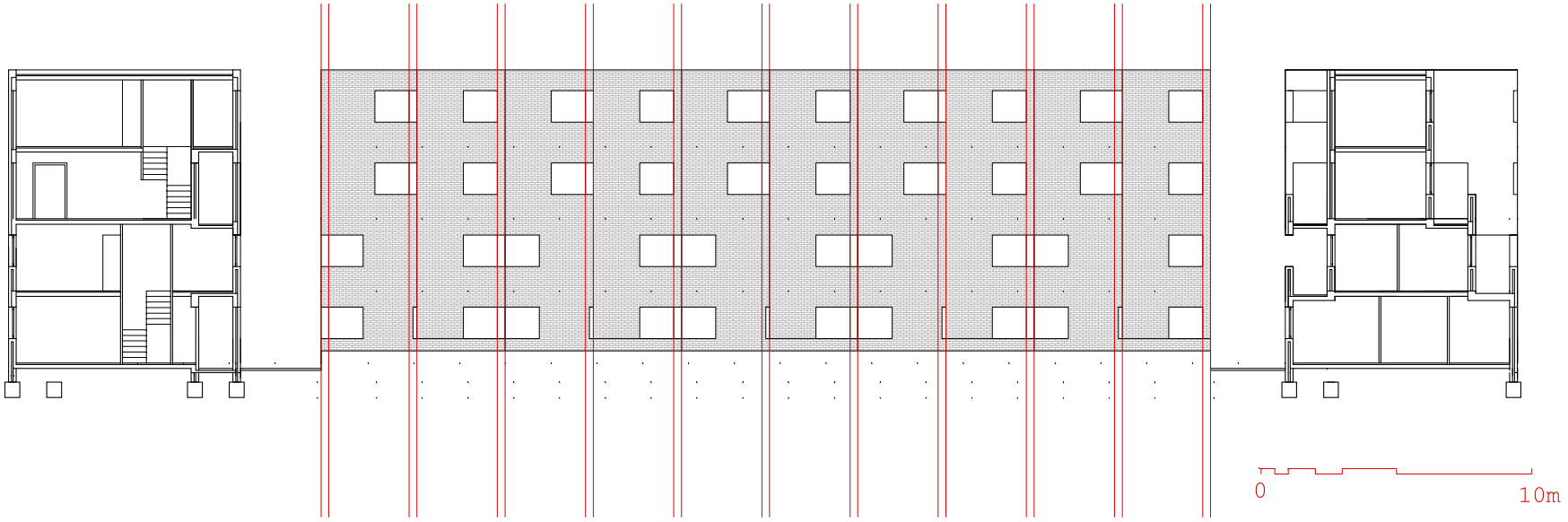
4.7.4 Repercusión: los niños en la calle

La importancia concedida a los niños era una preocupación importante en Estados Unidos desde que Clarence Perry (1872-1944) proyectara los planes para la unidad vecinal en 1923, en los que se profundizaba en el estudio de las zonas infantiles y columpios utilizando edificios comunitarios como la escuela para servir al barrio. La RPPA (Regional Planning Association of America) implementó la unidad vecinal y le dio un papel importante a los niños. Uno de los objetivos de Clarence Stein (1982-1975) al diseñar el tráfico en los barrios fue darles prioridad en su camino al colegio y al área de juegos, evitando cruces para minimizar los accidentes, utilizando puentes y pasos subterráneos.

Pero el ejemplo más reciente que pudo servir a Gowan como origen para proyectar los espacios comunes en las viviendas en Greenwich se puede encontrar en las respuestas al problema de la vivienda tras la segunda guerra mundial, en los ejemplos de bloques de alta densidad en los que se exploraban los espacios de relación y la interacción del niño con los alrededores de la vivienda, buscando protegerlo de la presencia del automóvil.

El uso de la azotea del edificio para uso recreativo fue propuesto por Le Corbusier en la Unidad de Habitación de Marsella (1947-1952), proporcionando un entorno recreativo y seguro para los niños. La innovación en el pensamiento de la ciudad y el hogar consistía en la presencia de una amplia gama de servicios y espacios públicos en el edificio con la intención de satisfacer las demanda diaria de la comunidad. La "ciudad dentro de la ciudad" favoreció la aparición de nuevas dinámicas sociales. La cubierta plana era un lugar de encuentro, recreo e interacción social, que pretendía asegurar las necesidades recreativas y sociales de todos sus habitantes,

REDIBUJO VIVIENDAS SOCIALES EN TRAFALGAR ROAD



SECCIÓN A ALZADO NORTE SECCIÓN B

reflejando la preocupación por el bienestar y el desarrollo de los niños, se incluían una guardería, un gimnasio, una piscina infantil y varias zonas de juegos.

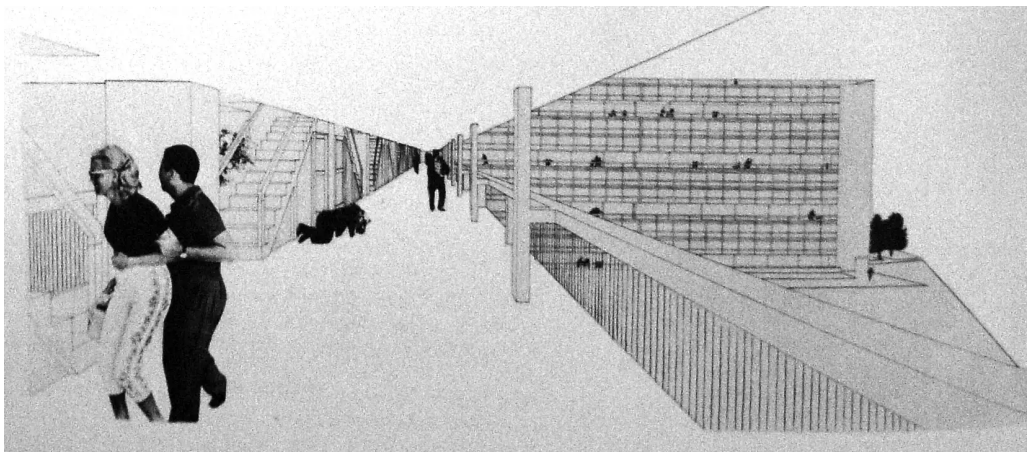
El otro concepto creado en la Unidad de Habitación fue el de la *rue intérieur*, donde se reproducían los parámetros de la calle tradicional lejos del tráfico rodado. Aunque la calle interior no servía de zona recreativa, por ser un pasillo en el centro del edificio con poca luz, el modelo sirvió de ejemplo para el desarrollo del concepto.

Partiendo de la idea inicial de Le Corbusier de la *rue intérieur*, los Smithsons criticaron el urbanismo funcionalista y propusieron *Streets in the Sky* para su proyecto en Golden Lane (1952), donde introducían los conceptos de 'asociación' e 'identidad humana', que reflejan mejor la complejidad de las relaciones sociales y su manifestación espacial en la ciudad, esenciales para lograr un fuerte sentido de comunidad. La calle y las relaciones humanas que propiciaba fueron consideradas como el elemento clave de la ciudad y el foco de los conceptos teóricos de los Smithsons. Con el concepto *streets in the sky* se exploraron las capacidades de conexión, articulación y distribución lineal que proporcionaba la galería colectiva de acceso a las viviendas, buscando recrear el contacto social, las relaciones vecinales y darle un sentido de comunidad al conjunto arquitectónico.

> *La calle se trata como una extensión de la vivienda, los niños aprenden por primera vez del mundo fuera de la familia; Es un mundo microscópico en el que los juegos callejeros cambian con las estaciones y las horas se reflejan en el ciclo de la actividad de la calle.*

El juego de los niños se veía como un elemento primordial capaz de crear nuevas relaciones sociales que trascendían los límites del núcleo familiar y que fomentaban el sentido de colectividad. Por otra parte, la forma en que los niños se apropiaron del espacio de la calle con sus juegos, generado nuevas formas de asociación urbanas, sirvió para cuestionar la separación funcional de la ciudad defendida por el funcionalismo. Proponiendo que no se impusiesen reglas para catalogar el espacio y el tiempo de juego,

433



434

sino que cualquier espacio pudiera ser usado para jugar aprovechando la creatividad y la imaginación infantil.

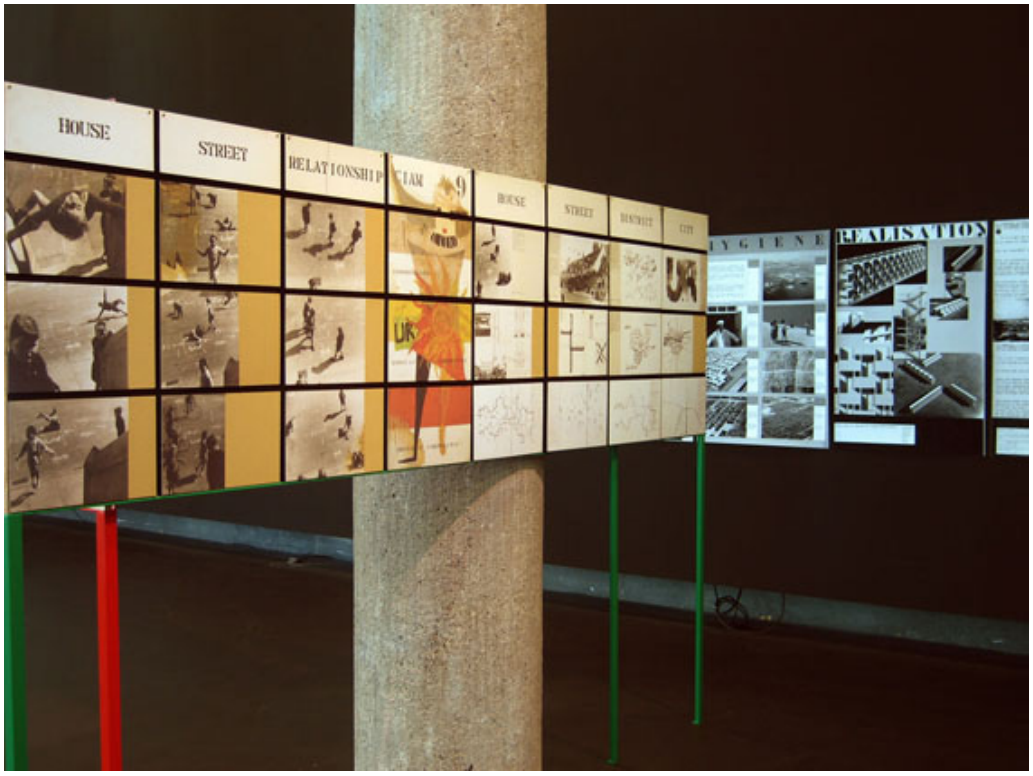
Las calles en el cielo, a diferencia de la *intérieur rue* Le Corbusier, se ubicaban en la fachada y al aire libre, lo que le garantizaba el impacto visual a la comunidad circundante. Además se acercaban más a la idea de la tradicional calle porque conectaban varios edificios creando una continuidad de circulación peatonal que trataba de reproducir la complejidad de la ciudad en la escala de edificio. Aunque Golden Lane no se llegó a construir, el mismo concepto se reprodujo más tarde en Park Hill en Sheffield (1957-1961) de los arquitectos Jack Lynn e Ivor Smith, y en Robin Hood Gardens (1966-1972) de los Smithsons.

La figura del niño constituyó un elemento clave en el discurso arquitectónico del Team 10, adoptando una posición crítica con respecto al enfoque racionalista y funcionalista que se defendía el CIAM como modelo para reconstruir las ciudades en la posguerra. La definición funcional de la ciudad establecida por la Charte d'Athènes, manifiesto ideado en el IV CIAM en 1933, fue cuestionada y se propuso sustituirla por una "jerarquía de las asociaciones humanas", que se consideraba más representativa de los aspectos sociales fundamentales urbanos.

El tema de las relaciones humanas era esencial de las teorías del desarrollo urbano propuestas por el Team 10. Para ello los Smithsons, en 1953, presentaron su collage Grid[12] en el CIAM IX en Aix-en-Provence con el que trataban de ilustrar una filosofía arquitectónica que potenciaba el papel de la calle en la relación entre el entorno construido, el individuo y la comunidad. Las fotografías utilizadas en la cuadrícula eran del artista y fotógrafo experimental inglés Nigel Henderson (1917-1985), miembro del Independent Group (IG). Entre 1949 y 1952, Henderson hizo muchas fotografías de escenas del Este de Londres, muchas tomadas desde su ventana cuando vivía en Bethnal Green, un barrio de clase trabajadora, que mostraban el tema de los niños jugando al sol, explotando los contrastes en un intento de captar el momento. En 1951, coincidiendo con el Festival of Britain, Henderson realizó la extensa serie de estas fotografías titulada

12 Grid CIAM 1952 (Musée d'Art Moderne, París) reproducido en Walsh, pp.38-9.

433 Zona infantil de las Viviendas Sociales en Sheffield (1963) de Jack Linn e Ivor Smith
434 Las calles en el cielo de Alison y Peter Smithson para Golden Lane (1952)



435

436

Chisenhale Road que sirvieron de apoyo a las ideas de los Smithsons. En las imágenes se muestra sociabilidad espontánea desarrolladas por los niños durante el juego, y cómo se apropian creativamente del entorno construido y del espacio urbano para desarrollar sus juegos. Los arquitectos veían en las fotografías de Henderson la creación de "asociaciones humanas vitales" y el fortalecimiento de un sentido de pertenencia e identidad entre los habitantes del barrio donde vivían, con los que mostraron su intención implícita de romper con la rigidez funcionalista.

La presentación de los Smithson en el CIAM, sirvió para llamar la atención de los arquitectos de la época sobre un tema completamente nuevo en el discurso moderno, las escala humana y las relaciones sociales producidas desde el espacio urbano, y para incluir la figura niño en el discurso arquitectónico y urbano de posguerra.

Aldo van Eyck (1918-1999), cofundador en 1954 del Team 10 y defensor de la vuelta al humanismo en el diseño arquitectónico, también utilizó la figura del niño y el juego en las zonas urbanas para apoyar sus ideas presentadas en el CIAM X en Dubrovnik (1956), la cuestión la "identidad" en un intento de reformar el discurso funcionalista del CIAM y de redefinir el papel de la arquitectura en sociedad. En Dubrovnik, van Eyck expuso una serie de cuatro paneles, que tituló "identidad perdida" y, a diferencia de los Smithsons, presentó soluciones reales a la inclusión del niño en la vida urbana de la ciudad mostrando su trabajo en el Departamento de Obras Públicas de Ámsterdam. Aunque los parques infantiles Van Eyck consistían en pequeñas intervenciones individuales, el impacto que tuvieron en la ciudad, si se evalúan conjuntamente, era considerable.

Un precedente muy cercano para Gowan en el estudio de las zonas de juego para niños en proyectos residenciales fue Churchill Gardens de Powell y Moya, en la que Gowan trabajó a su paso por el estudio. El niño fue un tema a menudo utilizado en la fotografía de la posguerra y el interés en su figura se convirtió en un fenómeno internacional. Como consecuencia de esto se generalizó la tendencia hacia la humanización en los diversos ámbitos de la sociedad durante este período. Se consideraba al niño un símbolo no sólo de la vida y la libertad, sino de esperanza en un futuro próspero, tomando un papel de liderazgo en la mejora y regeneración de

435 Collage Grid de Alison y Peter Smithson para el CIAM IX (1953)
436 Fotografía de Henderson desde la ventana de su casa en Chisenhale Road (c.1951)

437

438

la sociedad. Éste era el sentido que Gowan le daba a las imágenes en los niños en sus bloques de viviendas en Greenwich.[13] Stirling y Gowan ya utilizaron imágenes de niños jugando en la calle para ilustrar su proyecto de vivienda social en Preston, aquellas fotografías fueron tomadas por Stirling y mostraban una sociedad que empezada a desligarse de la precariedad en la que habían vivido las generaciones previas. Preston mostraba galerías de acceso similares a las *streets in the sky*, y sus núcleos de circulación propiciaban encuentros fortuitos entre sus habitantes[14].

La revista de arquitectura *Architectural Review* preparó con mucho esmero una número especial sobre vivienda social en Londres publicado en 1970. Para acompañar el reportaje, le encargaron al fotógrafo y artista británico especializado en fotografía social Tony Ray-Jones (1941-72) las imágenes de los edificios que se realizaron durante varios años. Ray-Jones, además de cumplir con su cometido de retratar los nuevos bloques de pisos londinenses, incluyó en sus fotografías a los niños como nuevos habitantes de las urbanizaciones de viviendas. El resultado fue una extensa serie de imágenes testigo de la época de la recuperación tanto urbana como social en Reino Unido.

De la misma manera que lo hicieran una década antes Henderson y los Smithsons, Ray-Jones muestra una infancia próspera, bien vestida, saludablemente alimentada y haciendo suyos los espacios comunes en los edificios modernos proyectados después de la segunda guerra mundial. En las fotos de mitad de principios de los 50 los niños empezaban a tomar las calles del este de Londres, aunque sus vestimentas y su aspecto estaban todavía anclados a las restricciones económicas de una posguerra muy reciente. En las Fotos de Ray-Jones la recuperación es palpable a todos los niveles, los niños juegan con juguetes, bicicletas, triciclos, carricoches, etc, los tiempos de la abundancia se habían instalado en la sociedad británica, incluso entre las clases sociales más desfavorecidas.

El flamante edificio de Gowan en Trafalgar Road se incluyó en el trabajo de Ray-Jones y en la publicación posterior. Muchas fotografías de Ray-Jones

13 Conversación con la autora el 7 de septiembre de 2011, anexo A.1 de esta tesis.

14 La autoría de las imágenes a Stirling es atribuida por Crinson en: CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p. 189-192.

437 Zona infantil en Churchill Gardens en 1974. Gowan trabajó en este proyecto cuando colaboraba en la oficina de Powell y Moya.

438 Zona infantil en Pepys Estate (1965) diseñado por GLC y fotografiada por Tony Ray-Jones (1966). Archivos del RIBA. Referencia: RIBA3830.

439

440

quedaron inéditas, entre ellas las dos de los niños jugando a la pelota y al corro en Corvette Square, la plaza que creaban los cuatro bloques alejada del ruido de Trafalgar Road. El Archivo fotográfico del RIBA adquirió todas las imágenes de «Manplan 8» y hemos tenido la oportunidad de rescatar tres fotos que probablemente ni el propio Gowan sabía de su existencia y que reflejan con exactitud lo que él buscaba con la construcción de estos proyectos sociales y que persiguió durante toda su carrera, la posibilidad de hacer un mundo mejor facilitándole a quien no había tenido esa oportunidad una buena vivienda.

Para Gowan la transcendencia de las imágenes de los niños residía en el contraste con la precariedad antes de la guerra, como ya hemos indicado, en estas fotografías de los años 60 los niños estaban bien vestidos y se podía ver que gozaban de buena salud, estaban bien alimentados e incluso tenían una buena educación. Gowan creía en el socialismo en el que todos merecían una buena vivienda y haciendo referencia al libro *Brave New World*[15] *de* Aldoux Huxley (19xx-1963) Gowan explicaba la influencia que tuvo para su generación la ambición de crear la igualdad de oportunidades. Era una de las convicciones más profundas de Gowan y lo que entendemos le hizo que siempre se inclinara por los proyectos de vivienda y en particular por las viviendas sociales en las que se les proporcionaba una vivienda de calidad a las clases más desfavorecidas de la sociedad. En *Brave New World,* precedente de George Orwell, 1984 (1949), *Huxley mostraba su obsesión* con las consecuencias de la industrialización masiva y la americanización de la sociedad de consumo. Su humanismo y el pacifismo, serían absorbidos por las siguientes generaciones de innovadores sociales radicales.

Más tarde, Gowan volvió a recurrir a los niños para documentar sus viviendas en East Hanningfield (1975), donde se vuelven a mostrar niños montando en bicicleta y en triciclo.

En nuestras visitas hemos podido comprobar cómo, a pesar de que el conjunto de Trafalgar también ha sufrido el cambio de cubierta como Creek Road, el edificio mantiene sus condiciones iniciales. Está bien mantenido y mucho mejor cuidado por sus usuarios que el bloque de Creek Road.

15 HUXLEY, Aldous: *Brave New World*, London, Chatto & Windus, 1932.

439 Fotografía inédita de niños jugando en Trafalgar Road de Tony Ray-Jones para el especial de vivienda «Manplan 8», *Architectural Review,* septiembre 1970, no publicadas.
440 Fotografía inédita de niños jugando en Trafalgar Road de Tony Ray-Jones para el número especial de viviendas sociales «Manplan 8», *Architectural Review,* septiembre 1970, no publicadas.

441

Casi no tiene una imagen de viviendas sociales, sino más bien de viviendas para clase media. El paseo por sus plaza central es agradable y sin que haya ninguna barrera física crea un sentido de intimidad que hace que nos sintamos como intrusos dentro del conjunto. Los materiales están en buenas condiciones, la carpintería de las ventanas de las viviendas original fue sustituida por ventanas de pvc como ha ocurrido en todas las viviendas sociales de la época que no han sido protegidas por patrimonio. Sin embargo, todavía se puede apreciar la carpintería metálica original en los núcleos de circulación verticales que, por suerte, no se han visto en la necesidad de ser reemplazadas.

442

441 Imagen del estado actual de la fachada norte a Trafalgar Road (2015).
442 Imagen del conjunto de viviendas desde el noroeste en Trafalgar Road (2015).

443

444

445

FACHADAS

443 Fotografía del estado actual de la fachada principal del conjunto por Trafalgar Road (2015).

444 Fachada exterior oeste desde Feathers Place (2015).

445 Vista exterior sureste desde los garajes en Feathers Place (2015).

ACCESOS

446 Acceso noreste, uno de los dos accesos principales peatonales mediante rampa desde Trafalgar Road (2015).

447 Acceso noroeste; uno de los dos accesos principales al noroeste mediante rampa desde Trafalgar Road (2015).

448 Único acceso rodado a la plaza Corvette, desde el suroeste por Feathers Place (2015).

449 Acceso peatonal sureste a la plaza central a pie de calle por Feathers Place (2015)

446

447

448

449

450

451

452

ESPACIO PÚBLICO

450 Imagen del espacio público central, mostrando el cesped y la plaza dura, desde la galería exterior en la segund planta al sur este (2015).

451 Imagen de la plaza central desde la galería sur hacia el noreste (2015).

452 Alzado interior del bloque de las viviendas para ancianos (2915).

FACHADAS INTERIORES

453 Fachada del bloque escalonado vista desde la galería de la segunda planta del bloque de viviendas para ancianos (2015).

454 Fachada sur del bloque norte con balcones en la planta baja (2015).

455 Fachada del bloque escalonado de viviendas para ancianos vista desde la plaza dura (2015).

DETALLES

456 Detalle del ladrillo de esquina redondeado (2015).

457 Detalle el patinillo extractor de gases (2015).

GALERÍAS

458 Imagen de la galería de acceso a las viviendas para ancianos en la segunda planta con la vivineda puente al fondo (2015).

453

454

455

456

457

458

459

460

461

CIRCULACIÓN VERTICAL

459 Encuentro entre la galería de acceso a las viviendas con el núcleo de circulación vertical al noroeste en la segunda planta (2015).

460 Caja de estaleras en el acceso noreste cubierta por las ramas de los árboles (2015).

461 Meseta de uno de los tres núcleos de circulación en la primera planta con el acceso a la sala de instalaciones mostrando la estructura de hormigón (2015).

462 Detalle de la barandilla metálica en el núcleo vertical y su encuentro con la bajante del desague de la cubierta plana original (2015).

463 Detalle del patinillo de ventilación que atraviesa el nucleo de circulación vertical por el centro de la meseta de la escalera (2015).

464 Detalle del acristalammiento del núcleo de circulación vertical (2015).

465 Vista exterior del núcleo de virculación vertical sureste con los garajes al fondo (2015).

462

463

464

465

466

467

468

CIRCULACIÓN HORIZONTAL

466 Acceso a la zona ajardinada central en la Plaza Corvette (2015).

467 Encuentro entre las galerías del bloque escalonado y el bloque de viviendas para ancianos por la segunda planta (2015).

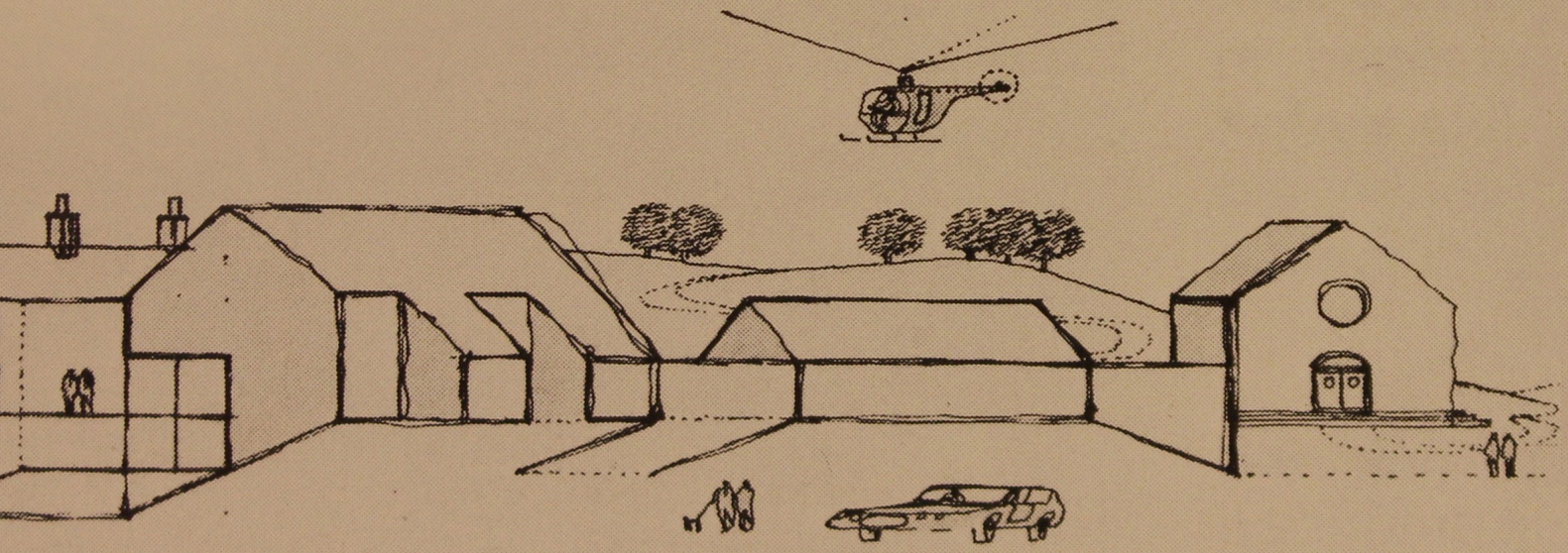
468 Galería de acceso a las viviendas del bloque oeste por la segunda planta (2015).

469 Galería del bloque de vivienas para ancianos por la segunda planta (2015).

469

470 Boceto original de la libreta de James Gowan. Archivo personal de James Gowan.

5| SÍNTESIS



four traditional building types grouped together, each type is still recognisable in spite of the similarity in form, even with additions, in common to both.

John. May 76

Hemos dividido la síntesis de esta tesis en dos apartados, por un lado enumeramos las conclusiones que se desprenden del análisis directo de las siete obras que nos han ocupado. A partir de esas observaciones es posible entrever un pensamiento arquitectónico y unas intenciones que se repiten, mostrándonos un modo de trabajo extrapolable al conjunto de toda la obra. En el segundo apartado intentaremos extraer conclusiones sobre cuáles son las aportaciones de Gowan a la arquitectura contemporánea desde una perspectiva global.

5.1 Conclusiones del análisis de las obras

No es casualidad que el proyecto final de carrera de Gowan en Kingston fuese una vivienda, como tampoco lo es la anécdota acaecida en 1952 cuando Gowan respondió a la oferta de empleo de Lyons, Israel & Ellis, pensando que se trataba del estudio de Eric Lyons (1912-80), quien proyectaba las viviendas *Span*[1] para la clase media. De la misma manera no es fortuito que cuando Gowan trabajaba con Stirling se dedicara a los proyectos residenciales, dejando que Stirling se concentrara en los grandes edificios institucionales. Los tres proyectos que Gowan se llevó consigo cuando se separó de Stirling fueron la Casa Schreiber, las Viviendas en Creek Road y las Viviendas en Trafalgar Road, con los que se sentía muy cómodo, mientras que Stirling terminó la Biblioteca en Cambridge, más interesado siempre por los edificios de mayor escala[2]. Gowan, como él mismo explicaba a la investigadora Niamh Dillon para la serie *Architects Lives* de la British Library, siempre sintió que tenía un compromiso con la sociedad y que no había mejor manera de cambiar el mundo que proyectando vivienda social[3]. Estos ideales socialistas y el *Brave New World*[4] que Gowan estaba convencido que había que construir, hicieron que siempre se decantara por los proyectos de vivienda.

1 Después de trabajar para Walter Gropius y Maxwell Fry, Eric Lyons fundó, junto con Geoffrey Townsend y Leslie Bilsby, la empresa promotora Span, que construyó casi 2.000 viviendas en Londres y sus alrededores durante la posguerra. La arquitectura de los bloques era moderna y en armonía con el entorno, de cubiertas planas y fachadas acabadas con ladrillo y revestimientos de piezas cerámicas y madera.

2 Gowan en conversación con la autora el 20 de junio de 2013. Anexo A.2 de esta tesis.

3 DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon» Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library.

4 HUXLEY, Aldous: *Brave New World*, London, Chatto & Windus, 1932.

La relevancia de los edificios de vivienda de Gowan radica en el que sus obras son testigos del tiempo de la posguerra y de una generación de arquitectos entusiasta y libre dentro del marco de la modernidad británica, desligados de las restricciones que afectaron a las generaciones anteriores. Gowan trabajó desde una mirada absolutamente contemporánea con el momento que le tocó vivir y desde el respeto a la arquitectura clásica que se le inculcó en su formación.

Aunque las obras elegidas para analizar en esta tesis sólo representan una pequeña porción de la obra en materia de vivienda del arquitecto, el decenio entre 1955 y 1965 es uno de los periodos más productivos y representativos de su carrera. Es debido a esto que es posible lanzar la hipótesis de que las ideas que se entrevén en dichos proyectos son susceptibles de ser extrapoladas al conjunto de la obra de Gowan.

Del estudio de las siete obras de vivienda que nos han ocupado, proyectadas en los años 1955-65, hemos podido distinguir diferentes fases en el proceso de aproximación a los proyectos que parten de algunos puntos en común que se repiten.

En el planteamiento inicial observamos que Gowan comenzaba por un acercamiento desde el punto de vista social a los proyectos, estudiando las implicaciones de los usuarios. A Gowan el preocupaba la idoneidad de los edificios para quienes los iban a habitar y siempre intentó que los usuarios no fuesen diferenciados del resto de la sociedad en los casos en los que proyectos estaban dirigidos a personas desfavorecidas. Esto se aprecia mejor en el Albergue Infantil en Frogmore (1960-64) y en los edificios de Vivienda social en Greenwich (1963-68).

La posición del edificio dentro de la parcela es la siguiente decisión adoptada, prefiriendo dar un paso atrás y retranquearse respecto a la línea de la edificación existente, como ocurre en su Vivienda en Isle of Wight (1955-57), en los dos bloques que proyectó Gowan en Ham Common (1956-58) y en Creek Road (1963-67) donde se retira la edificación para dotar de jardines delanteros a los dúplex que ocupan la planta baja. En Frogmore y en Preston (1957-61), donde hay un escalonamiento de volúmenes, las fachadas parten de la alineación con los edificios contiguos pero se van retirando gradualmente en cada una de las crujías.

La siguiente operación consiste en la de fragmentación del programa, rebajando la escala y creando más de un edifico. Esta estrategia es adoptada en Frogmore pero también en Ham Common y en las viviendas para ancianos en Preston. En realidad se trata más bien de una división del programa en células autosuficientes iguales. En Frogmore se crean dos bloques idénticos y en Ham Common, las dos pequeñas piezas que desarrolla Gowan son también iguales, aunque se colocan de forma simétrica en la parcela. Cuatro de las cinco unidades proyectadas en Preston poseen las mismas características, albergando dos viviendas cada una, y sitúandose en la parcela en hilera pero con un juego de retranqueos al tresbolillo sin un orden aparente. Gowan siempre se opuso al desarrollo de aspecto infinito de algunas New Towns, probablemente como consecuencia de su experiencia en de Stevenage.

La geometría es esencial y constituye el punto de partida utilizado sistemáticamente en todos los proyectos; éstos comenzaban siempre por una cuadrícula rígida que determinaba el módulo y todas las subdivisiones necesarias para crear los distintos espacios. Gowan siempre empezaba a explicar sus proyectos describiendo el módulo empleado y se mostraba muy orgulloso de ello[5]. Además, en consonancia con los estudios de Rudolf Wittkower (1901-71) y con las plantas de las villas de Palladio[6], Gowan tiende a utilizar la planta cuadrada. Esto ocurre en el proyecto para Isle of Wight, en la Casa Schreiber (1963-65) y en ambos proyectos de viviendas en Greenwich (1963-68). La geometría es utilizada no sólo para determinar las divisiones en planta sino también en los alzados, donde suele definir la composición de los huecos en función de la sección áurea. Gowan explicaba en una conferencia en la Architectural Association el 2 de diciembre de 1975, cómo Le Corbusier se había despojado de todo y había experimentado dando la vuelta a los convencionalismos en arquitectura, pero cómo a su vez lo único que no había dejado nunca de lado era la geometría del rectángulo:

> *Corb was creating another architecture out of the pieces, he makes more mistakes than any architect the world has even known but still he archives a very elevated position intellectually. If one considers to Summerson attitude*

5 Entrevistas con la autora en 2011 y 2013, anexos A.1 y A.2 de esta tesis.

6 Gowan en entrevista a Ellis Woodman en WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, p. 178. *Casi todo lo que he hecho en mi vida lo he hecho Ad Cuadratum.* (Trad. a)

towards Le Corbusier when he meet him ten years ago (Summerson is a man who can go from classical architecture to modern, easily, he doesn't see tremendous distinctions in between the two, and he is right) ,when he was lecturing about Corb, during the period of the Corb exhibition in the Building Centre he said Le Corbusier inverted everything, he just turned everything upside-down.

And that is what he did, he holds the things that you and me regard normal, the garden that always has been on the ground, Corb puts it up in the roof. Ramps, which are for riding catalogues, and he sticks them right in the middle of the house. Mechanical constructions, like laboratory basins, instead of putting them in private rooms he sticks them in the entrance hall. It was such a shock. That is the intention, to cause a surprise.

But the thing that Corb didn't do, to a profound level, he never escaped from the classical idea of the rectangle, he moved it around and tore it apart. The parameters he was attacking in his buildings were classical parameters, he set up the classical parameters in a French fashion, he moved them as an intellectual, and he put them apart, and his buildings are a demonstration one can't argue, a manifestation on this dialectic[7].

Gowan nos explicaba en nuestra entrevista de 2013 porqué Stirling y él estaban en desacuerdo con el Estilo Internacional ya que, a pesar de ser la versión de la modernidad que se había desarrollado mayoritariamente en Reino Unido, a ellos les parecía aburrido[8]. Otro de los intereses de Gowan en los proyectos era evitar

7 Gowan en una cita de la conferencia «Obra propia» en la AA el 2 de diciembre de 1975, en AA Photolibrary*: Le Corbusier creó otra arquitectura desde las partes, comete más errores que cualquier arquitecto que hayamos conocido pero, aun así, alcanza un nivel muy elevado intelectualmente. Si se tiene en cuenta la actitud de Summerson hacia Le Corbusier cuando lo conoció diez años atrás (Summerson es un hombre que puede ir desde la arquitectura clásica a la moderna, fácilmente, que no ve grandes diferencias entre los dos, y tiene razón), cuando impartía una conferencia sobre Le Corbusier, durante el período de la exposición Le Corbusier en el Building Centre, dijo que Le Corbusier lo invirtió todo, a todo le dio la vuelta. Y eso es lo que hizo, cogió las cosas que tú y yo consideramos normales, el jardín que siempre había estado en el suelo, Le Corbusier lo pone en la cubierta. Las rampas de exposiciones de automóviles, él las coloca justo en el centro de la casa. Elementos mecánicos, como lavabos, en lugar de ponerlos en habitaciones privadas, él los pone en el hall de entrada. Fue un shock. Esa era la intención, causar sorpresa. Pero lo que Le Corbusier no hizo, a un nivel profundo, nunca escapó de la idea clásica del rectángulo, lo movió y lo descompuso. Los parámetros que estaba atacando en sus edificios eran parámetros clásicos, establecio los parámetros clásicos de una forma francesa, los movió como un intelectual, y los separó, y sus edificios son una demostración de todo esto y no se pueden discutir, son una manifestación en esta dialéctica.* (Trad. a.)

8 Conversación de Gowan con la autora el 20 de junio de 2013. Anexo A.2 de esta tesis.

la repetición y la monotonía. Este modo de proceder se ve muy claro en ambos proyectos de vivienda social en Greenwich. En ellos el orden gigante permite diferenciar las divisiones de las viviendas en las que encajan dos dúplex, y al mismo tiempo se ocultan las puertas de acceso y las ventanas de los aseos para no mostrar una repetición infinita de puertas interminables, tan típicas de Londres que, como Gowan decía, son una muestra inequívoca de vivienda social[9]. El orden gigante también le da al conjunto un sentido de unidad, de fortaleza, para ser leído como un solo edificio y no como la suma de pequeñas partes.

La voluntad de Gowan de evitar la repetición indiferenciada puede contrastar con su estrategia de división en células menores, pero en realidad las dos maniobras se complementan. Lo que se intentaba evitar era que el edificio mostrara cada una de las células mínimas, que en los bloques residenciales son cada una de las viviendas. Cuando agrupaba los programas y proyectaba una unidad de dos viviendas, como por ejemplo en las viviendas para ancianos de Preston, Gowan estaba dividiendo su problema en dos. Además, en Preston se juega también con la colocación de esos volúmenes para evitar la repetición monótona de la célula.

Más allá de la imagen exterior, Gowan tampoco era partidario de repetir los tipos de viviendas cuando tenía que proyectar bloques. Estudiaba concienzudamente la colocación de los distintos tipos y disponía las diferentes viviendas una sobre otra, de manera que cada tipo se situara a la altura apropiada para sus usuarios. Por ejemplo en los proyectos de Greenwich y Preston las viviendas para los ancianos siempre ocupan la planta baja.

La materialidad de los proyectos es asimismo una constante en los proyectos estudiados. El ladrillo es el material principal, utilizado como estructura (en ocasiones vista) y también como revestimiento, Gowan siempre defendió su uso, por su tradición y su buena práctica constructiva en Reino Unido, como elemento válido para construir arquitectura moderna. Destaca también la introducción del hormigón, que todavía no se había generalizado en el país. La madera se usó en las carpinterías de la mayoría de los proyectos sustituyéndose por el aluminio en las puertas y ventanas de la Casa Schreiber.

9 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, p. 210.

Cabe señalar que, existe una intención consciente de no repetirse en cada proyecto, una voluntad de experimentar y de evolucionar. Gowan decía en nuestra entrevista de 2013 que admiraba profundamente a Le Corbusier pero que no quería copiarlo[10]. Observamos, por otro lado, una intención de no sobresalir, de ser correcto sin estridencias. Vemos una preferencia por los «edificios-castillo», como Gowan definía a los edificios simples en su exterior e introvertidos con interiores más ricos[11]. Esta voluntad no impedía que, en ocasiones, cuando el edificio lo requería, Gowan propusiera potenciarlo mediante algún aspecto. Tal es el caso de la propuesta de utilizar el ladrillo rojo para realzar un proyecto pequeño, estrategia que intentó aplicar sin éxito en Isle of Wight ya que el ladrillo amarillo local fue el impuesto por las normas de planeamiento local. El edificio de Ingeniería de Leicester University (1959-63) es un ejemplo indiscutible de «edificio-pabellón», proyectado para ser admirado[12].

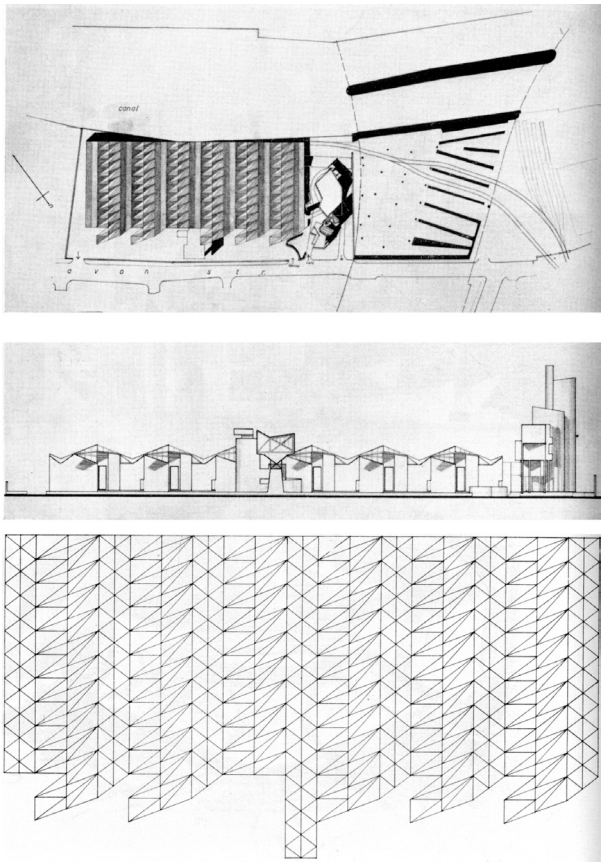
Respecto a la materialidad de las obras, hay unos elementos que se repiten regularmente en los edificios estudiados. La utilización del ladrillo es una constante en todos los proyectos, siempre por decisión del arquitecto, pero además por ser la opción más austera en tiempos de racionamiento. Gowan admiraba la ciudad georgiana de ladrillo uniforme e impecablemente colocado.

El recurso de la prefabricación y la estandarización de ciertos elementos es otra de las estrategias recurrentes en el trabajo de Gowan. Baste recordar por ejemplo cómo para resolver la carpintería del primer proyecto en Isle of Wight, Gowan se las ingeniaría para cubrir la totalidad del hueco vertical con una simple ventana estándar repetida y colocada una sobre la otra. La prefabricación de los interiores en la Casa en Hampstead aporta la claridad de la modulación a todos los elementos interiores. Estos dos ejemplos muestran las posibilidades de la estandarización aplicadas a dos viviendas, en situaciones completamente opuestas desde el punto de vista del presupuesto económico de las obras. Vimos cómo en ambos casos Gowan trataba con idéntica atención todo tipo de proyecto, desde la modulación y el lujo simple y prefabricado de Schreiber a la austeridad y simplicidad de Isle of Wight. La preferencia por los materiales al natural, por los mecanismos vistos y la economía de componentes, característicos de todos los proyectos, rebajaban el coste final de la obra.

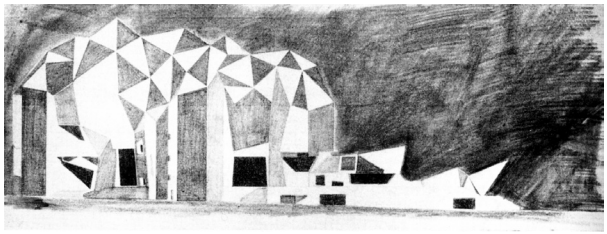
10 Entrevista de Gowan con la autora el 20 de junio 2013, anexo A.2 de esta tesis

11 GOWAN, James, «Home a Castle for an Englishman», *Architectural Monographs 3: James Gowan*, no. 3, 1978, p. 31.

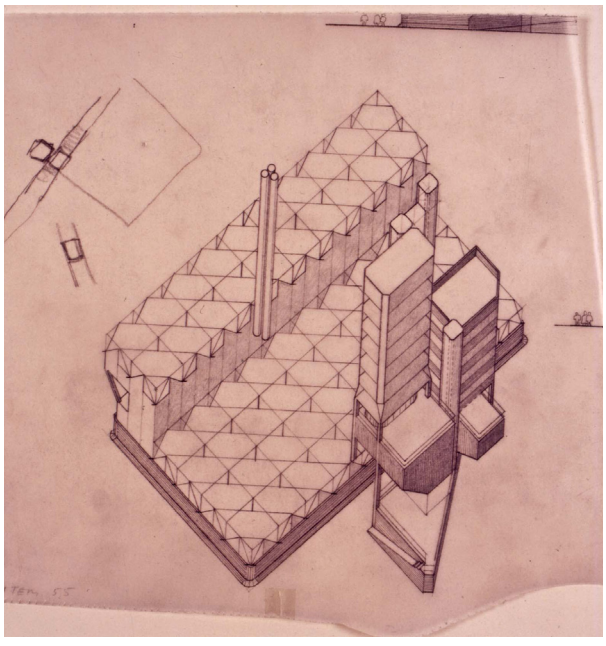
12 Ídem.



471



471A



472

Los proyectos que nos han ocupado de finales de los años cincuenta y principios de los sesenta se distinguen por su acercamiento a la expresión de las funciones y los materiales. Los fregadores de la cocina delante del paño de vidrio en la Casa en Isle of Wight y en la Casa Dodd (1957-60) son una muestra del interés por poner en valor los mecanismos y los materiales al natural. Esta tendencia podría tener su origen en el Colegio Hunstanton de los Smithsons (1949)[13]. En el plano metafórico, en estos años Gowan desarrolló ampliamente el tema del castillo que se refleja en Churchill College, Leicester University, la Casa Schreiber y Trafalgar Road.

En los interiores, la iluminación y el soleamiento son cruciales para Gowan, proyectando por ello lucernarios para llevar luz a los lugares más inaccesibles centrales del edificio. Tanto los proyectos en Isle of Wight y Frogmore como la Casa Schreiber cuentan con tragaluces, en los dos últimos casos en forma de triforio.

Finalmente, el interés por incluir vegetación era otro de los elementos inherentes a los proyectos. El ajardinamiento ocupaba siempre un lugar relevante dentro de la parcela, poniendo de manifiesto la convicción de que el arbolado debe jugar un papel importante en la definición del espacio. El jardín y el espacio exterior se intentaban desarrollar especialmente en los edificios colectivos como Frogmore y en las viviendas sociales, donde no siempre fue posible contar con el presupuesto necesario para tal fin. También en los proyectos de escala menor, como las viviendas unifamiliares, los espacios exteriores se usan como zonas de relación con funciones específicas para que las familias desarrollen diferentes actividades según el soleamiento y la intimidad.

De alguna manera la intención de Gowan era dignificar la vivienda social sin poner en evidencia su condición, con el fin de salvaguardar a sus usuarios y no potenciar las diferencias sociales mediante la arquitectura. Quería pues que fuesen todos iguales, en Greenwich o en Hampstead. El ejemplo más claro de esta intención es, probablemente, el albergue en Frogmore en el que se trabaja de un modo parecido al de la vivienda social.

13 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p.149.

471 Proyecto de Almacén de Reparto Rápido (1957), ejercicio de cuarto curso de Edward Reynolds en la AA.
471A Alzado lateral del Proyecto de Auditorio en Trafalgar Square (1957), E. Reynolds, P. Drake y A. Lee, ejercicio de cuarto de arquitectura en la AA.
472 Boceto original inicial de Gowan de la Universidad de Leicester de Stirling y Gowan (1959-63). Archivos del DAM: referencia 246-001.

473

5.2 Vigencia de la arquitectura de Gowan

Es una realidad que los proyectos domésticos no tienen tanta visibilidad como los edificios institucionales y ese es probablemente otro de los motivos por los que a Gowan no se le ha dado la importancia que se debiera. Especialmente en Reino Unido, donde los edificios de viviendas se han tratado por todo el conjunto de los arquitectos y críticos como un tema menor. Además, Reino Unido es un país donde los arquitectos en general se especializan en un tipo de edificios, y a los arquitectos de vivienda se tiende a darles un menor reconocimiento. Era por tanto más difícil destacar con esos proyectos, a lo que hay que añadir que Gowan nunca demostró ningún interés en sobresalir ni en darse a conocer.

Gowan fue coherente y consecuente con su pensamiento arquitectónico durante toda su trayectoria. El trabajo de las obras que hemos estudiado de 1955 a 1965 es una muestra de los proyectos más relevantes durante sus años más productivos pero cabría añadir la evolución del conjunto de la obra en los años posteriores.

Algunas de las preocupaciones e ideas que Gowan empezaba a ensayar con Stirling, como por ejemplo la utilización de arquitecturas vernáculas inglesas como base para desarrollar los proyectos, encontraban su origen en una voluntad de contextualización de la modernidad, con el fin de adaptarla a las circunstancias particulares británicas.

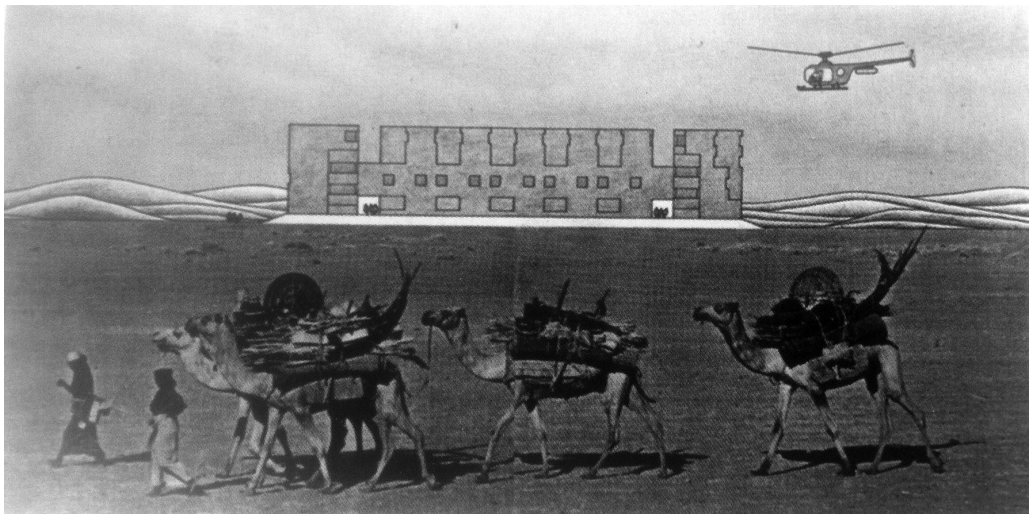
Al mismo tiempo, Gowan sentía una gran desazón al constatar que un tipo de arquitectura de edificios monótonos, perteneciente al Estilo Internacional e importada desde los Estados Unidos, se estaba asumiendo sin reflexión alguna por parte de algunos arquitectos en Reino Unido[14]. Esta situación urgía a Gowan en la búsqueda de nuevas soluciones desde una visión amplia y crítica sobre lo que debía ser la nueva arquitectura.

> *The man that most influenced teaching in this country in the post-war period was Gropius. The intellectual nature of Gropius fitted neatly with Marxism which at the time was the accepted political opinion of wealthy young architects who aspired to positions of importance in the new world that was going to happen inevitably – and very soon. Paul Rudolph, who was taught by Gropius in the States, mentions that when he had finished*

14 Entrevista con la autora el 7 de septiembre de 2011. Anexo A.1 de esta tesis.

473 N.1 Bedford Square en Londres (1782), viviendas georgianas a las que Gowan hace refencia en su conferencia en la AA el 2 de diciembre de 1975. Archivos del RIBA. Referencia: RIBA6035.

474



475

studying he didn't really know how to design a building. And that is what I and many others found – that the logic didn't produce a building.

I think Gropius did a terrible harm because the influence that he had in this country produced an intellectual architecture amongst the older generations, which was in control of ministries. They proceeded to measure everything and count the beans. And they had tremendous power. They just issued leaflets on house plans that were law. That plain, grim, minimal architecture presented 95 per cent of the building that went on here. All the new towns were minimal materials, minimal cost. How small can the bathroom be? Can you take two centimetres off the width of a partition? You would be surprised at the skimping that went on as they rationalised the minimum depth of a floor joist, ignoring things like sound insulation[15].

La formación *Beaux Arts* recibida durante su juventud, con la que aprendió mediante el dibujo de la arquitectura clásica, es probablemente uno de los motivos por los que Gowan evitó siempre copiar a sus maestros. Él conocía profundamente toda la obra de Le Corbusier, lo admiraba, reconocía su inevitable influencia y entendía la modernidad como una base que estaba evolucionando y que se debía adaptar a su tiempo y su lugar. Por eso, Stirling y Gowan, empezaron a probar con distintas estrategias, una de ellas consistía en usar el pasado para inspirarse. El mejor ejemplo de este método fue la Universidad de Leicester.

15 Gowan en conversación con Woodman en WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan*. London, Black Dog, 2008, p.168: *El hombre que más influyó en la enseñanza en este país en el período de posguerra fue Gropius. La naturaleza intelectual de Gropius encajaba perfectamente con el marxismo, que en su momento fue la opinión política aceptada de los arquitectos jóvenes ricos que aspiraban a cargos de importancia en el nuevo mundo que iba a suceder inevitablemente y muy pronto. Paul Rudolph, que fue alumno de Gropius en los Estados Unidos, menciona que cuando había terminado de estudiar no sabía realmente cómo proyectar un edificio. Y eso es lo que yo y muchos otros encontramos - que la lógica no producía un edificio.*

Yo creo que Gropius hizo un daño terrible por la influencia que tuvo en este país, produjo una arquitectura intelectual entre las generaciones mayores, quienes estaban en control de los ministerios. Se procedió a medir todo y ahorrar en detalles. Y tenían un poder tremendo. Repartieron folletos de plantas de la viviendas por ley. Esa arquitectura básica y sombría, minimalista representaba el 95 por ciento de los edificios aquí. Todas las New Towns tenían materiales mínimos, coste mínimo. ¿Cómo de pequeño puede ser el cuarto de baño? ¿Se pueden quitar dos centímetros de la anchura de una partición? Te sorprenderías de las reducciones que se hicieron ya que racionaron el espesor mínimo de un forjado, ignorando cosas como el aislamiento acústico. (trad. a.)

474 Vanna Venturi House en Philadelphia, Pennsylvania (1962-64) de Robert Venturi
475 *Collage* de James Gowan del edificio de Viviendas en Trafalgar Road llevado al desierto.

Gowan admiraba a los arquitectos independientes, capaces de despojarse de todo a la hora de proyectar, como Hidalgo Moya (1920-94), perteneciente a su misma generación y quien fuera su mentor. De él aplaudía su independencia y su mente abierta de proyectista sin muchas cargas y sin copiar a nadie[16].

Si hacemos el recuento de todas las posibles fuentes de inspiración de las que bebió Gowan, es imposible no mencionar su faceta como docente, que tuvo una influencia indiscutible en sus proyectos. En diferentes obras podemos reconocer elementos, materiales, estructuras e ideas contemporáneas que se discutían durante sus tutorías como profesor en la Architectural Association. Cabe mencionar aquí el proyecto para un Almacén de Reparto Rápido del prometedor estudiante Edward Reynolds (1926-1959), en cuarto curso de arquitectura, del cuál Gowan admitía haberse inspirado:

> *The overhang [refering to Leicester University] was derived from a project for a warehouse by a student who was at the AA when I was teaching there, Edward Reynolds. He got cancer and died very young*[17].

Otro de los temas que acompañaron a Gowan desde los años cincuenta fue el amor por Londres y por la ciudad georgiana y sus viviendas en hilera construidas entre 1720 y 1830; veía la belleza en la sencillez de sus alzados, en el ritmo de sus fachadas traseras que, de alguna manera, también sirvieron de inspiración para sus proyectos en Greenwich. Además, el profundo conocimiento de Bayswater, el barrio que habitaba, fue una fuente de inspiración constante. Gowan se desligó fácilmente de Glasgow cuando en plena guerra se mudó a Londres; no le quedaba ya casi nada en su ciudad natal, su hermano era el único que vivía allí. En Londres, formó su vida y su familia, que tanto apoyo le dio siempre, formada por su esposa Margaret, sus dos hijas y, años después, sus nietas.

16 Gowan a Niamh Dillon le habla de su admiración por Hidalgo Moya. DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon», Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library y Gowan en entrevista con la autora el 20 de junio 2013 habla de su admiración por Le Corbusier y su empeño por no copiarlo, anexo A.2 de esta tesis.

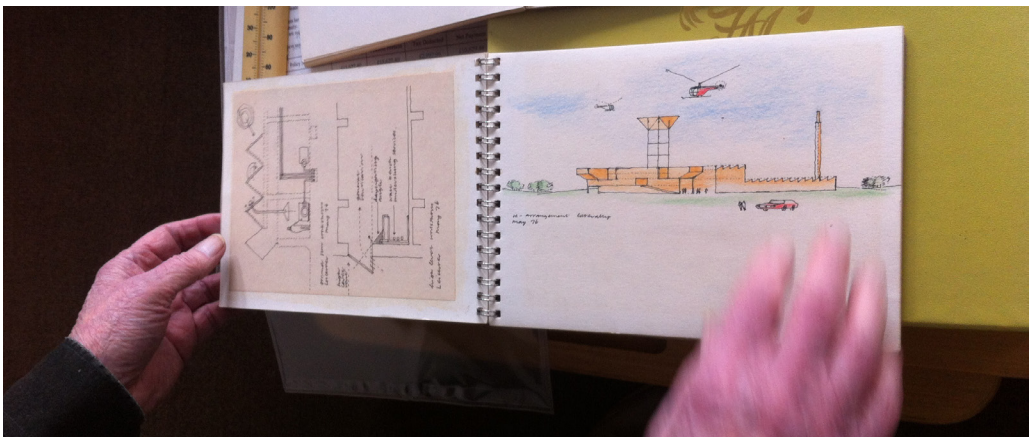
17 Gowan en entrevista con Ellis Woodman en WOODMAN, Ellis: James Gowan on designing Leicester's engineering department», 23 mayo 2008, http://www.bdonline.co.uk/james-gowan-on-designing-leicester's-engineering-department/3114086.article: *El voladizo [refiriéndose a la Universidad de Leicester] se derivó de un proyecto para un almacén por un estudiante que estaba en el AA cuando yo enseñaba allí, Edward Reynolds. Él enfermó de cáncer y murió muy joven.* (Trad. a.)

> *The Georgian terrace house, it is on this classical traditional theme, it has been with us a long time and it is a London phenomenon but it is worth recalling what it has to offer and make one point. One, it has to offer longevity, the simplistic nature of its construction, the London brick, the starkness of its floors, the standardisation of its windows, and the anonymous nature of its planning has giving it longevity. But it is not a crude building form really, it is not against modern architecture, if you roughly analyse Georgian architecture, the window to wall relationship, time is not, is 50-50 [in plan], from reveal to reveal, tends to be about equal, you find that maybe this one is 5 feet-5 feet-5 feet [AA building], you can also find quite often 4-6 pier, 4-6 window and equally. In a general sense, it doesn't mean that the walls are glazed 50%; it is obviously less than that. So you have a phenomenon, which survived two centuries, of a building glazed precisely and capable of enormous adaptation. It has been used as architects offices, it has been used a school of architecture, this is meant to be a place to live in, intensely adaptable building type and it would be foolish to think that the lighting of it was not discriminate*[18].

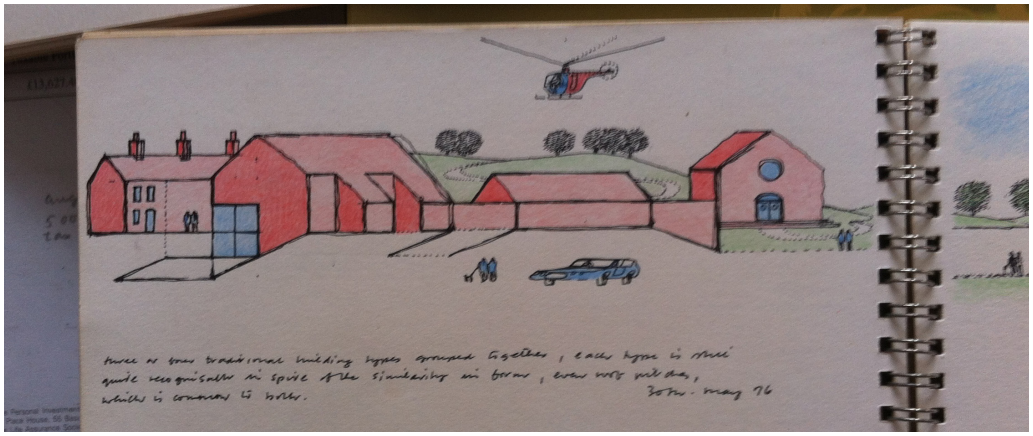
En las etapas en las que no tenía proyectos, Gowan se dedicaba a teorizar a partir de bocetos sin ninguna pretensión; desarrollaba mediante el dibujo entornos ideales lejanos para sus edificios previos. Era una manera de seguir desarrollando su imaginación, su arquitectura y sus habilidades cuando no tenía un trabajo particular entre manos[19]. Sus bocetos eran su tesoro, ideaba todo tipo elementos insospechados desde coches, helicópteros a edificios con formas animales. La curiosidad por los animales como posibles formas de edificios contrasta con su

18 Gowan en una cita de la conferencia en la AA el 2 dic 1975 en AA Photolibrary*: La hilera de viviendas adosadas georgiana, es un tema tradicional clásico, que ha estado con nosotros desde hace mucho tiempo y es un fenómeno de Londres, pero vale la pena recordar lo que tiene que ofrecer y puntualizar algunas cosas. Uno, que tiene que ofrecer la longevidad, la naturaleza simple de su construcción, el ladrillo londinense, la crudeza de sus plantas, la estandarización de sus ventanas y la naturaleza anónima de su planta que le aporta la longevidad. Pero no es una forma de construcción en bruto realmente, no está en contra de la arquitectura moderna. Si analizamos la arquitectura georgiana, la relación entre macizo y hueco es 50-50 [en planta], de jamba a jamba, tienden a ser aproximadamente iguales, te encuentras que tal vez ésta es de 5 pies-5 pies-5 pies [el edificio de la AA], también se pueden encontrar muy a menudo 4-6, hueco 4-6, por igual. En un sentido general, esto no significa que los huecos ocupen el 50%, obviamente es menos. Así que hay un fenómeno que sobrevivió dos siglos, de un edificio con huecos colocados con precisión y con una capacidad de adaptación enorme. Se ha utilizado como oficinas de arquitectos, se ha utilizado como escuela de arquitectura, esto era un lugar para vivir, es un tipo de edificio extremadamente adaptable y sería ingenuo pensar que la iluminación de la misma no se discrimina*. (trad. a.)

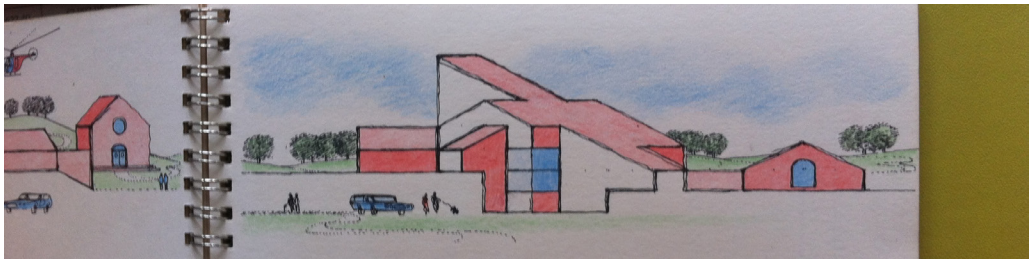
19 Gowan en entrevista con la autora el 20 de junio de 2013. Anexo A.2 de esta tesis.



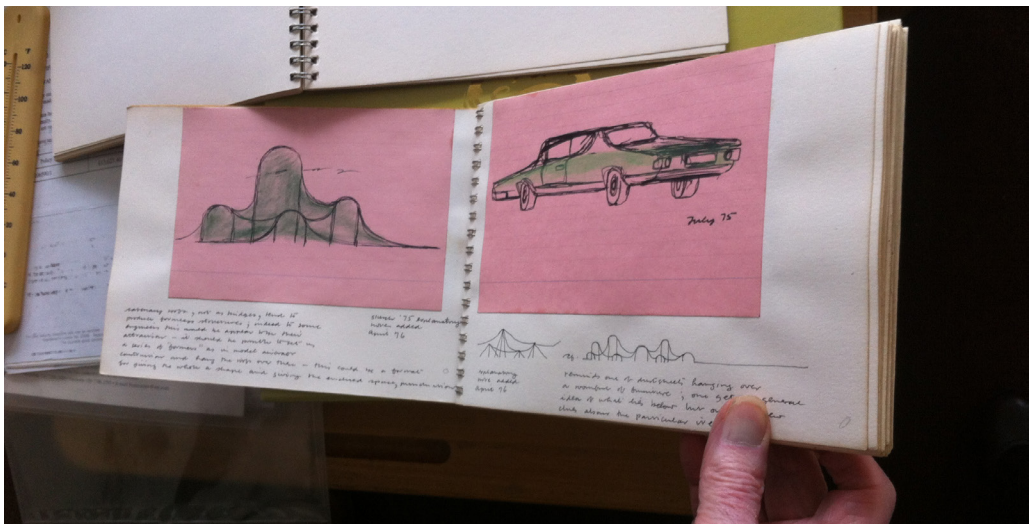
476



477



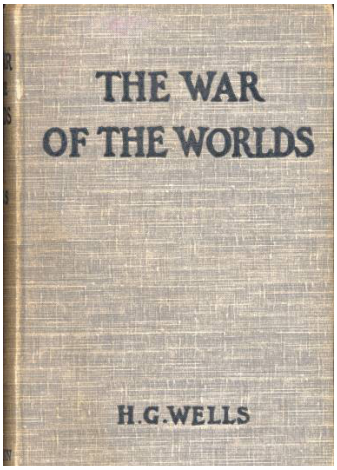
478



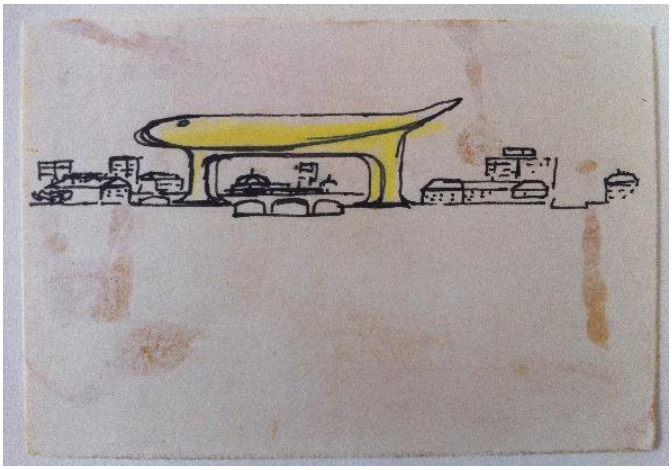
479

interés por las formas geométricas. A principios de los años setenta, Gowan dibujaba una serie de propuestas de edificios con formas de animales gigantes en distintos lugares de Londres. Incluso, en 1977, en respuesta al concurso de viviendas Millbank en la rivera del Támesis en Londres. Los dibujos de Gowan mostraban un edificio con forma de perro gigante dorado aullando, junto a un edificio muy parecido al Edificio de Ingeniería de la Universidad de Leicester (1959-63). Según Gowan explicaba, la propuesta se inspiraba en la novela de ciencia ficción *The War of Worlds* (1898) de H. G. Wells[20]. Estos edificios eran más escultóricos que arquitectónicos, porque no presentan ni ventanas, ni puertas y su materialidad era dorada y brillante. Gowan buscaba el asombro:

> *You could think of them as a monument to the three-day week*[21]*. […] That period was pretty apocalyptic. There was never much of a link between politics and my architecture though but these sketches were a kind of response to what was happening*[22]*.*



480


481

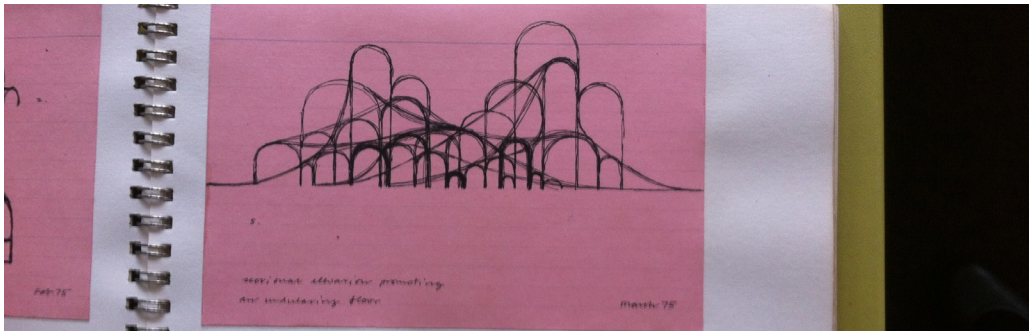
Con su reciente fallecimiento y las investigaciones de los últimos años, en las que se pone de manifiesto que Gowan estaba tan implicado como Stirling en el desarrollo de los proyectos, tenemos la esperanza de que la obra individual de Gowan salga a la luz y se le de la importancia que merece.

20 WELLS, Herbert George: *The War of Worlds*, Londres, William Heinemann, 1989.

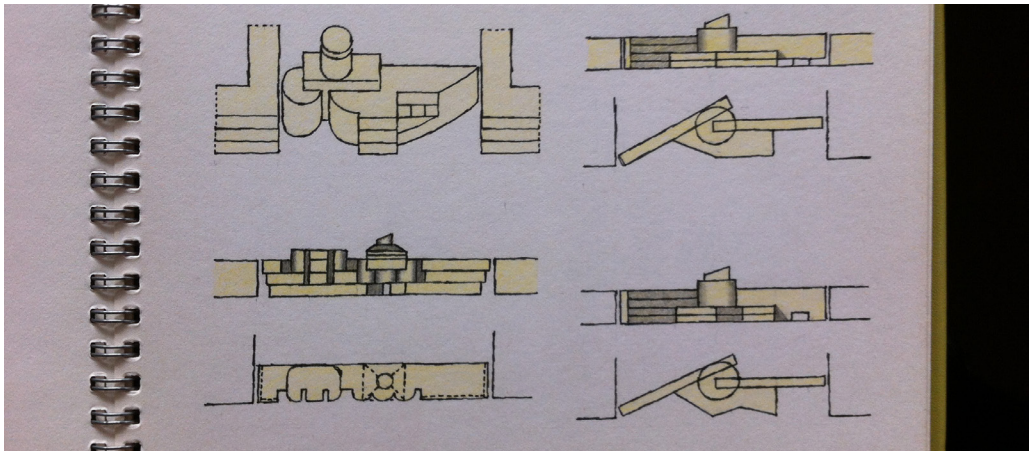
21 La «semana de tres días» fue una de las medidas adoptadas por el gobierno conservador británico (1979-74) para ahorrar energía.

22 WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, p. 216-217. *Se puede ver como un monumento a la semana de tres días. […] Ese periodo fue bastante apocalíptico. Anuque nunca hubo mucha conexión entre la política y mi arquitectura, estos bocetos eran una especie de respuesta a lo que estaba pasando. (trad. a)*

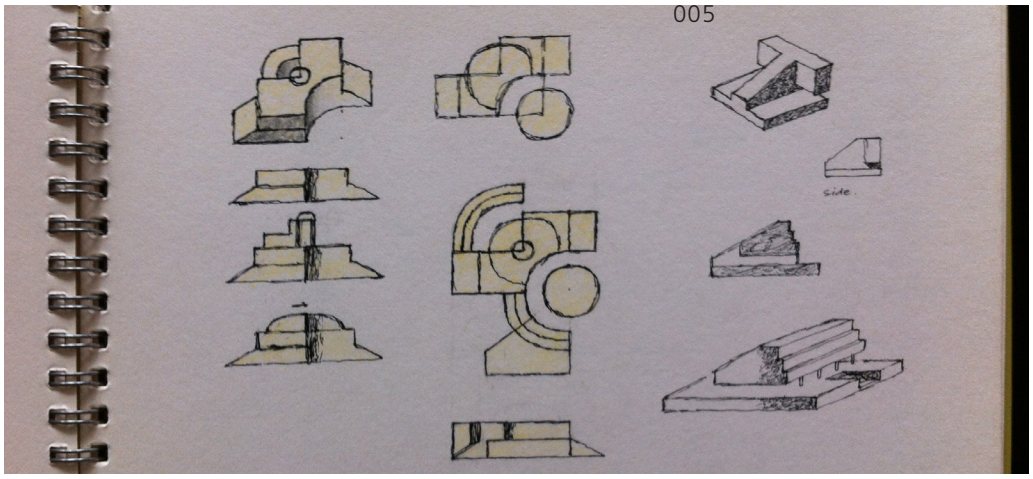
476 Gowan con sus libreta de bocetos el 20 de junio de 2013. Archivo de James Gowan.
477-479 Libreta de bocetos de James Gowan. Archivo de James Gowan.
480 WELLS, Herbert George: The War of Worlds, Londres, William Heinemann, 1989.
481 Libreta de bocetos de James Gowan. Imagen de Oliver Wainwright..



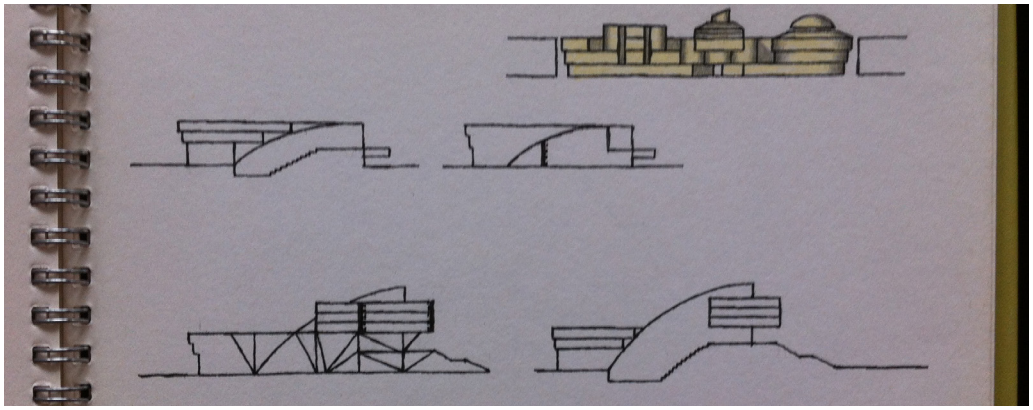
482



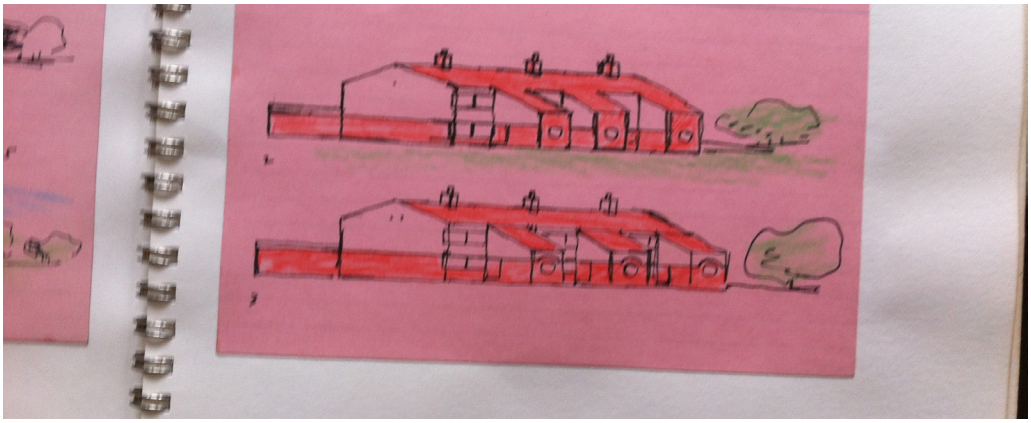
483



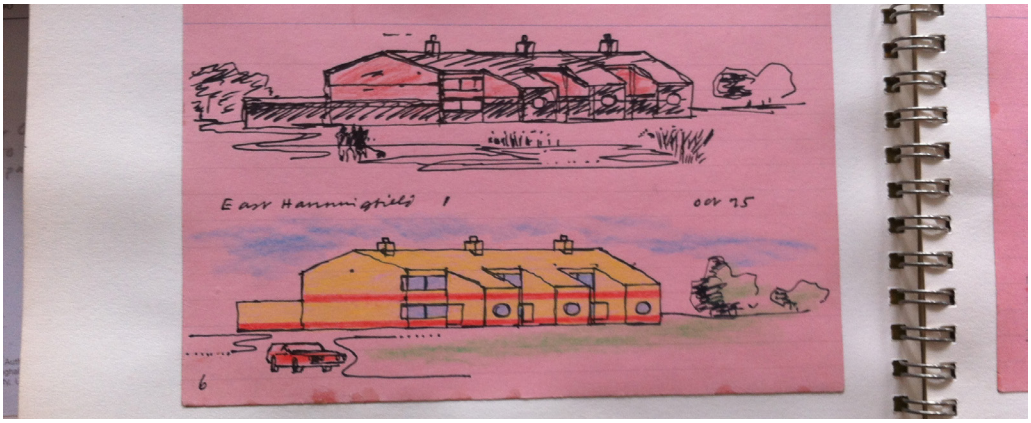
484



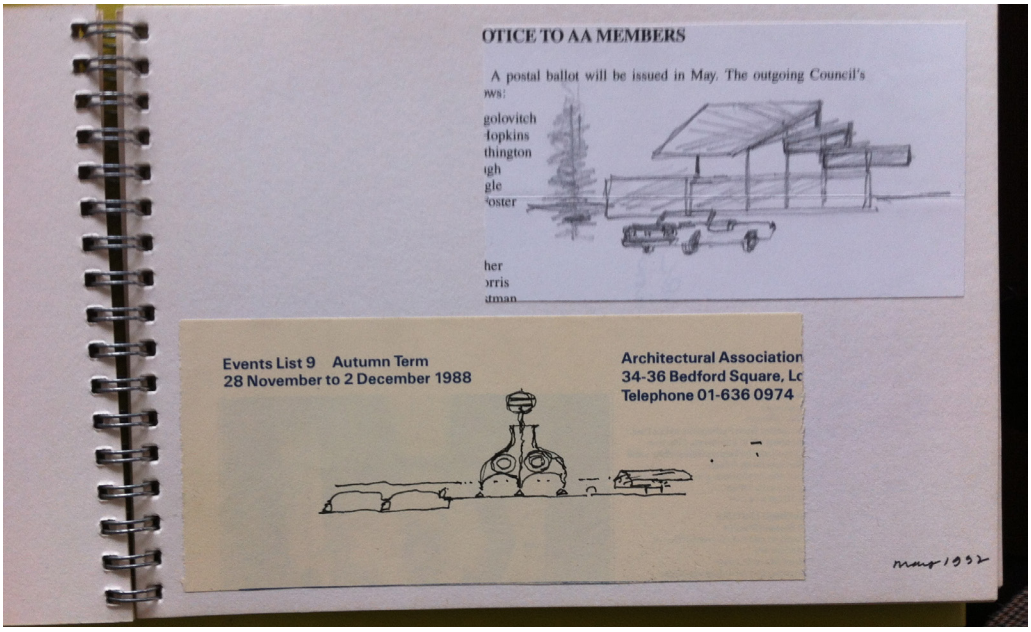
485



486



487



488

482-488 Libreta de bocetos de James Gowan. Archivo de James Gowan.

489

La ambición de Gowan era extender el concepto de la arquitectura moderna. Nunca aceptó que su trabajo fuese etiquetado: ni como Nuevo Brutalismo, ni como Postmodernismo. Al aceptar la arquitectura clásica, se comportaba de forma diferente a la mayoría de sus contemporáneos[23]. Gowan fue un estudioso toda su vida. Siempre elaboró sus proyectos y sus puntos de vista desde la contemporaneidad, con una predisposición hacia la evolución, con creatividad y una mirada crítica hacia sus antecesores y coetáneos. Con un método basado siempre en su cuadrícula y sus estudios de los clásicos, sus proyectos son respuestas al lugar y a los requerimientos de cada programa particular. «The Style For The Job» era una frase de Gowan que Reyner Banham (1922-88) utilizó para la crítica que realizó de Leicester en el que los arquitectos le otorgaron la expresión arquitectónica que consideraban daba mejor respuesta al programa que se les pedía[24]. Como recuerda su alumno Andrew Anderson, el eslogan que tenía Gowan en su primera etapa docente en la AA era «puss it till it squeaks» [25]

La contribución de Gowan a la arquitectura moderna y contemporánea se resume en unos edificios, producto del trabajo de una mente despierta, independiente y crítica y proyectados con la voluntad de experimentación que le reportó mayores o menores éxitos.

Cuando en la conferencia en la Architectural Association el 2 de diciembre de 1975 se preguntaba qué es la arquitectura, Gowan se respondía a sí mismo de este modo:

> *I do think that architecture is the dialectic between classical and modern architecture, the dialectic between the rational and the subjective I think it is a stress between these two polarities, the tensions of the dialectic between modern theory and that, the continuous attempt of relate the two and make them have some meaning*[26].

23 CRINSON, Mark: *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012, p 285.

24 BANHAM, Reyner: «Style for the Job», *New Statesman 67*, 14 febrero 1964, p. 261.

25 «Flying Angels and Solid Walls», *Architectural Association Files*, January 1984, p. 56-59. *AA Files*, n. 64, 2012, p. 49: «apriétalo hasta que cruja». (trad. a)

26 Gowan en conferencia en la AA el 2 de diciembre de 1975 en AA Photolibrary. *Yo creo que la arquitectura es la dialéctica entre la arquitectura clásica y moderna, la dialéctica entre lo racional y lo subjetivo, creo que es una tensión entre estas dos polaridades, las tensiones de la dialéctica entre la teoría moderna y el intento continuo por relacionar las dos y hacer que tengan algún significado.* (trad. a.)

489 Gowan en su estudio de Notting Hill el 20 de junio de 2013. Archivo personal de la autora.

BIBLIOGRAFÍA

MONOGRAFÍAS

ARNELL, Peter y Ted BICKFORD (eds): *James Stirling: Buildings and Projects, James Stirling Michael Wilford Associates*, London, Architectural Press, 1984.
ISBN 0851396194

ASLET, Clive: *Quinlan Terry: The Revival of* Architecture, Harmondsworth, Viking, 1986.
ISBN 0670808318

ATKINSON, Harriet: *The Festival of Britain: a land and its people*, London, Tauris, 2012.
ISBN 9781848857926

BAKER, Geoffrey Howard: *The Architecture of James Stirling and his Partners James Gowan and Michel Wilford: A study of architectural creativity in the Twentieth Century*, London, Ashgate, 2011.
ISBN 9781409409267

BANHAM, Reyner: *Theory and Design in the First Machine Age,* London, Architectural Press, 1960.
- *Guide to Modern Architecture*, London, Architectural Press, 1962.
- *The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?,* London, Architectural Press, 1966.

BANHAM, Mary y Bevis HILLIER (eds): *A Tonic of the Nation: The Festival of Britain 1951*, London, Thames and Hudson, 1976.
ISBN 0500270791

BECK, Ulrich: *Risk Society: Towards a New Modernity.* London, Sage, 1992.
ISBN 9780803983465

BERMAN, Alan (ed): *Jim Stirling and the Red Trilogy: Three Radical Buildings*, London, Frances Lincoln, 2010.
ISBN 9780711231443

BLUNDELL JONES, Peter y Eamonn CANNIFFE: *Modern Architecture Through Case Studies 1945-1990*, Oxford, Architectural Press, 2007.
ISBN 9780750663748

BORDOGNA, Enrico: *Special issue Zodiac, no.16, Sept/Feb. Architetture dalla generazione 1920 [Architecture from the 1920s generation*], Milan, Zodiac, 1997.

BULLOCK, Nicholas: *Building the Post-War World: Modern Architecture and Reconstruction in Britain*, London, Routledge, 2002.
ISBN 0415221781

LE CORBUSIER:
- *Precisions sur un etat present de l'architecture et de l'urbanisme* , Paris: Cres, 1930.
- *Le Corbusier et Pierre Jeanneret: Oeuvre compléte, vol.1 de 1910-1929*, Edición de W. Boesiger y O. Stonorov, 3ª ed., Zurich, Girsberger, 1943.

- *Le Corbusier et Pierre Jeanneret: Oeuvre complete, vol. 2 de 1929-1934.* , Edición de W. Boesiger, 4ª ed., Erlenbach-Zurich, Editions d'Architecture, 1947.
- *Le Corbusier et Pierre Jeanneret: Oeuvre complete, vol.4 de 1938-1946.* Edición de W. Boesiger y O. Stonorov, 3ª ed., Zurich, Girsberger, 1946.
- *Towards a New Architecture*, traducción al inglés de la 13ª ed. en francés, London, Rodker,1927.

CRINSON, Mark:
- *Stirling and Gowan, Architecture from Austerity to Affluence,* New Haven, London, Yale University Press, 2012.
ISBN 9780300177282
- (ed): *James Stirling: Early Unpublished Writings on Architecture,* Abingdon, Routledge, 2010.
ISBN 9780415550598

CRINSON, Mark y Claire ZIMMERMAN (eds): *Neo-Avant-Garde and Postmodern: Postwar Architecture in Britain and Beyond,* New Haven; London, Yale University Press, 2010.
ISBN 9780300166187

CROSBY, Theo (ed): *This Is Tomorrow*, London, Whitechapel Art Gallery, 1956 y 2011.
ISBN 9780854881864

DANNATT, Trevor James: *Modern architecture in Britain: Selected Examples of Recent Building,* London, Batsford, 1959.

DECLERCK, Joachim et al: *Special issue Oase 79. De architectuur van James Stirling, 1964-1992: een niet-dogmatische accumulatie van formele kennis*, Rotterdam, Oase, 2009.
ISBN 978-90-5662-723-2

DELEUZE, Gilles: *Francis Bacon: The Logic of Sensation,* London, Continuum, 2003.
ISBN 9780826479303

DREW, Philip: *Third Generation: The Changing Meaning of Architecture,* London, Pall Mall Press, 1972.
ISBN 0269283005

DUNSTER, David (ed):
- *Special Issue. James Gowan*, Nueva York, Architectural Monographs n.3, 1978.
- *Key Buildings of the Twentieth Century. Vol. 2: Houses 1945-1989,* London, Butterworths, 1990.
ISBN 0408500298

EISENMAN, Peter: *Eisenman Inside Out: Selected Writtings 1963-1988,* New Haven; London, Yale University Press, 2004.
ISBN 0300090080

ELWALL, Robert: *Building a Better Tomorrow: Architecture in Britain in the 1950s,* Chichester, Wiley-Academy, 2000.
ISBN 0471987077

FISHER, Fiona: *Designing the British post-war home: Kenneth Wood: 1948-1968,* London, Routledge, 2015.
ISBN 9780415823548

FORD, Boris (ed): *Modern Britain: Cambridge Cultural History of Britain: Vol. 9,* Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
ISBN 0521428890

FORSYTH, Alan y David GRAY (eds): *Lyons Israel Ellis Gray: Buildings and Projects 1932-1983,* London, Architectural Association, 1988.
ISBN 0904503968

GIROUARD, Mark: *Big Jim: The Life and Work of James Stirling,* London, Chatto & Windus, 1998.
ISBN 0701162473

GLENDINNING, Miles y Stefan MUTHESIUS: *Tower Block, Modern Public Housing in England, Scotland, Wales and Northern Ireland,* New Haven; London, Yale University Press for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 1994.
ISBN 0300054440

GOWAN, James:
- *A Continuing Experiment, Learning and Teaching at the Architectural Association,* London, Architectural Association, 1975.
ISBN 0851391311
- *Style and Configuration,* London, Academy Editions, 1994.
ISBN 1854902970
- (ed): *Projects: Architectural Association 1946-1971,* London, Architectural Association, 1972.

GUILLÉN NAVARRO, Nicolás Alejandro: *La vivienda social en Inglaterra,* Barcelona, Atelier, 2010.
ISBN 9788492788316

HARWOOD, Elain y Alan POWERS (eds): *Festival of Britain*, London, Twentieth Century Society, 2001.
ISBN 0952975564

HITCHCOCK, Henry Russell: *In the Nature of Materials: The Buildings of Frank Lloyd Wright 1887-1941*, London, Elek Books, 1942.

HUXLEY, Aldous: *Brave New World*, London, Chatto & Windus, 1932.

JAMESON, Fredric *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, NC, Duke University Press, 1991.
ISBN 0822310902

LANCASTER, Osbert:
- *Pillar to Post: The Pocket Lamp of Architecture*, London, Murray, 1938.
- *Homes Sweet homes.* London Murray, 1939.

LAWRENCE, Amanda Reeser: *James Stirling: Revisionary Modernist*, New Heaven; London, Yale University Press, 2012.
ISBN 9780300170054

LICHTENSTEIN, Claude y Thomas SCHREGENBERGER (eds): *As Found: The Discovery of the Ordinary,* Baden, Lars Muller Publishers, 2001.
ISBN 3907078438

MANIAQUE BENTON, Caroline: Le Corbusier and the Maisons Jaoul, Nueva York, Princeton Architectural Press, 2009.
ISBN 9781568988009

MASSEY, Anne: *The Independent Group: Modernism and Mass Culture in Britain, 1945-1959,* London, Elek Books, 1942.
ISBN 0719042453

MASSEY, Anne y Gregor MUIR: *Institute of Contemporary Arts: 1946-1968,* London, Institute of Contemporary Arts, 2014.
ISBN 9491843133

MAXWELL, Robert: *New Britsh Architecture,* London, Thames and Hudson Ltd, 1972.
ISBN 0500340544
- (ed.) James Stirling: Writings on Architecture, Milano, Skira, 1998.

MCKENZIE, Ray y Christian HERMANSEN (eds): *Brave New Worlds: An Exhibition of Modern Architecture in Scotland and Hungary 1930-1950,* Glasgow, Glasgow School of Art, 1999.
ISBN 0901904619

MONEO, Rafael: *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos,* Barcelona, Actar, 2004.
ISBN 9788495951687

MUMFORD, Lewis: *The Culture of Cities*, 2ª ed., London, Secker & Warburg, 1940.

MURRAY, Irena y Julian OSLEY (eds): *Le Corbusier and Britain: An Anthology,* Abingdon, Routledge, 2009.
ISBN 9780415479943

NAIRN, Ian: *Nairn's London*, Harmondsworth, Penguin, Rev. ed. / revisited by Peter Gasson, 1988.
ISBN 0140092641

PEAT, Alan et al: *Austerity to affluence: British art & design 1945-1962*, London, Merrell Holberton, 1997.
ISBN 185894046X

POWELL, Kenneth: *Powell and Moya: Twentieth Century Architects,* London, RIBA Publishing, 2009.
ISBN 9781859463031

RASMUSSEN, Steen Eiler: *London: The Unique City,* Rev. ed., 1934. Cambridge (Mass.); London, The MIT Press, 1982.

ROBBINS, David (ed): *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty*, Cambridge (Mass.); London, The MIT Press, 1990.
ISBN 0262181398

ROWE, Colin et al, *AV Monografías: James Stirling,* 42 VII-VIII, Madrid, AV, 1993.

RUSKIN, John: *The Nature of Gothic: a chapter from* «*The stones of Venice*»*,* London, Allen, 1905.

SHERWOOD, Roger: *Modern Housing Prototypes*, Cambridge (Mass.); London, Harvard University Press, 1978.
ISBN 0674579410

STIRLING, James: *James Stirling: Buildings & Projects, 1950-1974,* London, Thames and Hudson, 1975.
ISBN 0500340641
- *Stirling: Writings on Architecture,* Milano, Skira, 1998.
ISBN 8881183234

SUMMERSON, John: *Ten Years of British Architecture, '45-55: An Arts Council Exhibition,* London, Arts Council, 1956.

TORRES CUECO, Jorge: *Le Corbusier. Visiones de la técnica en cinco tiempos*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2004.

WELLS, Herbert George: *The War of Worlds*, Londres, William Heinemann, 1989.

WILLIAMS GOLDHAGEN, Sarah y Rejean LEGAULT (eds): *Anxious Modernisms: Experimentation in Postwar Architectural Culture,* Montreal; Cambridge (Mass.); London: Canadian Centre for Architecture y MIT Press, 2000.
ISBN 0262072084

WITTKOWER, Rudolf: *Architectural Principles in the Age of Humanism.* London, Warburg Institute, 1949.

WOODMAN, Ellis: *Modernity and Reinvention: the Architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008.
ISBN 9781906155285

YORKE, Francis Reginald Stevens
- *The Modern House*, 3ª ed., London, Architectural Press, 1937.
- *The Modern House in England,* 3ª ed., London, Architectural Press, 1948.

YORKE, F.R.S. y Frederick GIBBERD
- *The Modern Flat,* 3ª ed., Glasgow, Architectural Press, 1950.
- *Modern Flats.* London, Architectural Press, 1958.

YORKE, F.R.S. y Colin PENN: *A Key to Modern Architecture,* London, Blackie and Son Limited, 1939.

ARTÍCULOS

BANHAM, Reyner
- «The New Brutalism» *Architectural Review,* London, diciembre 1955, p. 855-861.
- «Plucky Jims New Brutalism» *New Statesman*, 19 julio 1958, p. 83-84.
- «Style for the Job», *New Statesman 67*, 14 febrero 1964, p. 261.
- «History Faculty, Cambridge», *Architectural Review,* no.144, noviembre 1968, p. 83-84.

BISCOGLI, Luigi «Work of James Stirling», *Casabella*, no. 315(10), 1967, p. 30-55.

BROWN, N. «Schreiber house, West Heath Road, Hampstead, London; Architect: J. Gowan», *Architects' Journal,* 14 July 1965, p. 103-114.

CANTACOZINO, Sherban «Multi-style-A Heretical Compromise»*, The Architectural Review*, abril 1971, pp. 221-226.

COWAN, Carrie «The Early Garden Committees of some Westminster Squares», *The London Gardener,* no. 15, 2009-2010, p. 89-100.

CRINSON, Mark
- «Picturesque and intransigent: ‹creative tension› and collaboration in the early house projects of Stirling and Gowan», *Architectural History,* vol. 50, 2007, p. 267-295.
- «The uses of nostalgia: Stirling and Gowan's Preston housing», *Society of Architectural Historians,* vol. 65, no. 2, June 2006, p. 216-237.
- «Stirling in wonderland», *AA Files,* no. 62, 2011, p. 71-77.

D'AVOINE, Pierre «Conveying the real essence of building: James Gowan» *Architects' Journal*, vol. 200, no. 2, 13 July 1994, p. 48.

EISSENMAN, Peter «Real and English: The Destruction of the Box», *Oppositions, n.* 4, October 1974, p. 7.

GATLEY, Julia «Group-cum-Brutalism? Highgate Spinney, London, 1964-66» *Fabrications*, vol. 25, no. 2, 2015 junio, p. 262-286.

GOWAN, James
- «Notes on American Architecture» *Perspecta 7*, 1961, p 77-82
- «The simple and the sublime» *Architecture Today,* no. 17, 13 April 1991, p. 34-41.
- «The duck stops here; Architects: Venturi Scott Brown & Associates, with Sheppard Robson» *Building Design,* no. 1041, 28 junio 1991, p. 12-13.
- «Anatomy and analogy; an aspect of humanism» *Architecture Today,* no. 8, Mayo 1990, p. 60-63.
- «The architectural drawing: an alignment with painting» *Architectural Design,* vol. 59, no. 3/4, marzo/abril 1989, p. 6-7.
- «Post War» Le Corbusier: his impact on four generations: (1) The 'twenties. (2) The 'thirties. (3) Post war. (4) The new generation. *RIBA Journal,* no. 72, October 1965, p. 499.
- «My favourite building: No 13 Lincoln's Inn Fields» *A+U*, no. 4 (115), 1980 Apr, p. 47-56.
- «Home: A Castle for an Englishman» *Architectural Monographs 3: James Gowan*, no. 3, 1978, p. 30-31.
- «Private Houses» *Architectural Monographs 3: James Gowan*, no. 3, 1978, p. 58-59 / *Style and Configuration,* London, Academy Editions, 1994, p.58-60 / *Modernity and reinvention: the architecture of James Gowan.* London, Black Dog, 2008, p.180-181.

GOWAN, James y James STIRLING
- «Project for a quadrant house convertible for all stages of family life; Architects: Stirling & Gowan» *House & Garden*, 1957 Abril. p. 66-71.
- «Letter from James Stirling and James Gowan» *New Statesman,* 26 July 1958, p. 116.
- «Low cost rehousing scheme, Preston, Lancashire; Architects: James Stirling and James Gowan» *Architects' Journal,* 8 June 1961, p. 845-850.
- «Re-housing at Preston, Lancashire; Architects: James Stirling and James Gowan» *Architectural Design,* December 1961, p. 538-545.
- «Children's home, Putney, London; Architects: j. Stirling & J. Gowan» *Architectural Design,* Septiembre 1965, p. 449-450.
- «Re-housing in Avenham, Preston; Architects: James Stirling & James Gowan» *Architect & Building News*, 14 March 1962, p. 381-386.
- «Criticism: The architects reply» *Architectes' Journal,* 31 julio 1968, p. 157.

HITCHCOCK, Henry-Russell «English Architecture in the Early 20th Century: 1900-1939» Zodiac n.18, p. 6-9.

HURST, Will «Gowan seeks clarity over Leicester landmark» *Building Design,* no. 1817, 2 May 2008, p. 6.

KORN, Arthur «In search of architecture. 1, The work of James Stirling and James Gowan» *The Architect and Builidng News*, 7 enero 1959, p. 7-23.

MASSEY, Anne y Penny SPARKE «The Myth of Independent Group» *Block 10*, 1985, p.48-56.

MELHUISH, Clare «Artistry of the architect as draughtsman» *Building Design,* no. 1179, 1 July 1994, p. 18.

MINTON, Anna «Apartments in the UK» *Architects' Journal,* no. 8, 28 February 2008, p. 28-31.

MONTANER, Josep Maria «La arquitectura de la tercera generación» *El Croquis,* vol. 7, no. 3 (35), Agosto/Septiembre 1988, p. 4-28.

MURPHY, Douglas «Two households, both alike in dignity» *Architects' Journal,* vol. 233, no. 5, 10 February 2011, p. 44-46.

PARNELL, Steve «Back issues. It›s time to follow Annie Choi›s example and revive the art of the open letter to readers» *Architects' Journal,* no. 23, 20 December 2007, p. 50.

POWERS, Alan
- «Edwardian Architectural Education: A Study od Three Schools of Architecture», *Architectural Association Files*, January 1984, p. 56-59.
- «The Expressions of Levity» *Twentieth-Century Architecture,* n.5, 2001, p. 45-56.
- «Flying Angels and Solid Walls», *Architectural Association Files*, January 1984, p. 56-59. *AA Files*, n.64, 2012, p. 48-58.

PRICE, Cedric et al «London avant-garde. The Architectural Association and avant-gardism in postwar London architecture», *SD*, n. 329 (2), 1992, p. 5-72.

RAMOS CARRANZA, Amadeo «Langham House Close. Viviendas colectivas en Ham Commom. James Stirling y James Gowan. 1955-58» *Construyendo Londres. Dibujando Europa*, Ed. 1. FIDAS COAS, 2006, p. 71-88.
ISBN 84-933738-3-4

RICHARDS, James Maude: «Single-storey house near Cowes; Architects: James Stirling and James Gowan», *Architectural Review*, abril 1958, p. 256-260 / *Architects' Journal*, 31 julio, 1958, p. 157.

ROWE, Colin «The Mathematics of the Ideal Villa: Palladio and Le Corbusier compared», *Architectural Review*, marzo 1947, p. 101-104.

SEKULES, Veronica «The Ship-owner as an Art Patron: Sir Colin Anderson and the Orient Line 1930-1960». *The Journal of the Decorative Arts Society 1850 - the Present.* No. 10, British Patrons Of Modern Design (1986), pp. 22-33.

SCOTT, Fred «The Architecture of James Gowan». DUNSTER, David (ed.): «Special Issue. James Gowan» *Architectural Monographs* n.3, 1978, p. 8-13.

SMITHSON, Peter «Le Corbusier: a symposium; organised by the Architectural Association. Wednesday 4 March 1959 with Professor Sir William Holford as Chairman». *AA Journal*, mayo de 1959.

SOLOMON, Shoshanna «Hospital birth; Architects: James Gowan» *Architects' Journal,* no. 24/25, 11/18 December 1991, p. 10-11.

STIRLING, James
- «Garches to Jaoul; Le Corbusier as domestic architect in 1927 and 1953» *Architectural Review,* September 1955, p. 145-151.
- «Ronchamp: Le Corbusier's Chapel and the Crisis of Rationalism» *Architectural Review,* March 1956, p. 155-161.
- «Packaged deal and prefabrication» *Design (London),* March 1959, p. 28-31.
- «The functional tradition and expresión» *Perspecta,* 1960, no. 6, p. 88-97.
- «An Architect's Approach to Architecture» *RIBA Journal,* no. 72, May 1965, p. 232.

- «Anti-structure» *Zodiac,* no. 18, 1968, p. 51-60.
- «Stirling connexions: to what extent should/can modern architecture be influenced/ affected by the buildings of the past» *Architectural Review,* vol. 157, no. 939, Mayo 1975, p. 273-276.
- «James Stirling: architectural aims and influences» *RIBA Journal*, vol. 87, no. 9, September 1980, p. 36-38.
- «L'architettura in un'epoca di transizione» *Domus,* no. 741, September 1992, p. 17-28.

THOMPSON, Alan «Architects slammed over Schreiber house plan; Architect (1964): James Gowan» *Building Design,* no. 818, 9 enero 1987 p. 2.

VENTURI, Robert Venturi; SCOTT-BROWN, Denise «Venturi v. Gowan» *Architectural Design,* January 1969, p. 31-36.

WOODMAN, Ellis
- «Things are much simpler than architects make them out to be» *Building Design,* no. 1820, 23 May 2008, p. 12-13.
- «Style of the century», *Building Design,* no. 1708, 10 febrero 2006, p. 12-15.

ZEVI, Bruno
«Is there a British tradition? Thoughts from abroad, and, The locals are divided» *Architectural Review,* vol. 175, no. 1047, Mayo 1984, p. 40-47.

«Flats at Ham Common», *Architects' Journal*, 17 abril 1958, p 577-582.

«Flats at Ham Common» *Architectural Review*, octubre 1958, p. 218-225.

«Afterthoughts on the flats at Ham Common» Architectural Design, noviembre 1958, p. 448-455.

«Housing in Preston», Casabella, n. 260, Febrero 1962, p. 26-27.

«Gowan rapsodia: architecture, pieces of architecture, graphic thoughts on architecture» *Casabella,* no. 370 (10), 1972, p. 24-36.

«Greenwich pillage as council adds pitched roof; Original architect (1968): James Gowan» *Architects' Journal,* no. 25, 22 June 1995, p. 15.

«From the desk of James Gowan», *Building Design,* no. 1820, 23 mayo 2008, p. 32.

«Obituary Edward Reynolds», *Architectural Association Journal*, febrero 1959, pp. 218-223.

«[Round House]; Architect (1965): James Gowan» *Building Design,* vol. 1097, October 1992, p. 7.

«Schreiber house faces destruction. Architect (1964): James Gowan» *Architects' Journal,* vol. 184, no. 41, 8 October 1986, p. 17.

«The new empiricism: Sweden›s latest style» *Architectural Review,* Junio 1947, p. 199-204.

«Concurso Ayuntamiento de Amsterdam» *Revista Arquitectura,* n.124 1969, p.6-21.

«Single-storey cottage in Sussex; Architects: William & Gillian Howell», *Architectural Design*, junio 1955, p. 194-197.

«House for research scientist, Lowestoft; Architect: D. Gray» *Architect & Building News*, 16 diciembre 1959, p. 617-622.

ENTREVISTAS PERSONALES

James Gowan entrevistado por Alicia Cantabella
- Conversación con James Gowan, Londres, 7 de septiembre de 2011.
- Segunda conversación con James Gowan, Londres, 20 de junio de 2013.

REFERENCIAS AUDIOVISUALES

DILLON, Niamh «James Gowan interviewed by Niamh Dillon» Architects' Lives, 2012-2013. British Library Sound & Moving Image Catalogue reference C467/101 © British Library.

GOWAN, James
- «Revisión de proyectos» Intervención en la revisión de proyectos en la Architectural Association, Londres, el 23 de septiembre de 1975.
- «Recent Works» Conferencia impartida en la Architectural Association, Londres, 2 de diciembre 1975. https://www.youtube.com/watch?v=Yr30suelSCo
- «Details» Conferencia impartida en la Architectural Association 11 de octubre 1976.

DYCKHOFF, Tom «Saving Britain's past: Streets in the sky» BBC, Reino Unido, 2009.

ROGERS, Richard «Alton Estate» Post-War Architecture Collection, BBC, Reino Unido, 1996.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

BAKER, T. F. T. et al, «Paddington: Westbourne Green», in A History of the County of Middlesex: Volume 9, Hampstead, Paddington, ed. C R Elrington (London, 1989), pp. 198-204, 1 septiembre 2015, http://www.british-history.ac.uk/vch/middx/vol9/pp198-204

WAINWRIGHT, Oliver: «James Gowan obituary», 21 de junio de 2015, http://www.theguardian.com/global/2015/jun/21/james-gowan

WOODMAN, Ellis: «James Gowan on designing Leicester's engineering department» 23 mayo 2015, http://www.bdonline.co.uk/james-gowan-on-designing-leicester's-engineering-department/3114086.article

«From the Sketchbook of James Gowan: The Expandable House» *Drawing Matter*, 26 bocetos originales de James Gowan, 138 x 335 mm.
http://www.drawingmatter.org/from-the-sketchbook-of-james-gowan-the-expandable-house/

«James Gowan» *Drawing Matter*, 1 boceto original de James Gowan, 138 x 335 mm.
http://www.drawingmatter.org/james-gowan/

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Architectural Association Archives (Londres)
006, 023, 070, 071, 072, 431A, 471, 471A

Architects' Journal
060, 061

The Architect and Building News
079

Architectural Design
144, 147, 148

The Architectural Review
014

Building Design
121, A01

Canadian Centre for Architecture (Montreal)
082, 252

Drawing Matter
A16-A31

Alicia Cantabella Gallego (Archivo personal)
015, 024, 030, 065, 125, 145, 146, 100, 128, 200, 210, 211, 212, 230-240, 261-281, 302-310, 327, 327A, 327B, 328, 328A, 328B, 329, 329A, 329B, 330, 330A, 330B, 330C, 332, 343, 344, 346, 350-390, 350-390, 396-401, 408-425, 406, 407, 441-469, 489, A02

Mark Crinson
044, 045, 052, 053, 068, 069, 080, 081, 246, 247, 248, 249

Deutsches Architekture Museum (Frankfurt)
083, 084, 085, 089, 090, 096, 097, 098, 103, 104, 106, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 117, 122, 123, 195, 311, 317, 318, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, 195, 311, 317, 318, 472, A10-A15

David Dunster
015, 116

James Gowan
107, 135, 167, 174, 470, 476, 477, 478, 479, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488

Henry-Russell Hitchcock
220, 221, 222, 223, 223A, 223B, 223C

Quintin Lake
118

London Borough of Camden (Londres)
333, 338

London Borough of Greenwich (Londres)
391, 394

London Borough of Wandsworth (Londres)
312, 313, 314, 315

London Metropolitan Archives (Londres)
004, 319-326, 393,

Isle of Wight Council
205, 206, 207, 208, 215, A03, A04, A05, A06, A07, A08, A09

Peter Reynolds
201

Royal Institute of British Architects Archives
000, 002, 003, 007, 009, 010, 013, 027, 028, 029, 033, 034, 035, 036, 037 039, 040, 041, 043, 048, 050, 051, 062, 063, 064, 066, 074, 075, 076, 077, 078, 079, 086, 088, 119, 126, 129, 194, 218, 219, 215, 241, 282, 331, 345, 426, 429, 430, 431, 432, 433, 438, 439, 440, 473

James Stirling
091, 092, 093, 094, 095

Tate Gallery (Londres)
436

Tower Hamlets Library (Londres)
005

Victoria & Albert Collection (Londres)
007

Oliver Wainwright
481

Archivos de Westminster (Londres)
402, 403, 404, 405

Archivos de la Whitechapel Gallery (Londres)
019, 020

Rudolf Wittkower
209

Ellis Woodman
136

ANEXOS

A.1 Conversación con James Gowan

Esta conversación tuvo lugar en el estudio de James Gowan en Notting Hill (Londres) el 7 de septiembre de 2011.

Alicia Cantabella*: I went to visit Preston recently but there is not much to see.*

James Gowan: What they have done there is criminal, this happened to most of postwar housing, it happened as well to the ones I did in Greenwich. After the war, it was an experiment, immediately after the war the government decided that 300.000 houses per year were needed but they had no the experience in building so many houses, it was an strange mix, politicians thought they had to. They wanted cheaper and more, there were a budget limitations, the cheapest. The spaces standard were limited, the main bedroom was124 sq feet, the next bedroom 110 sq feet, and the smallest bedroom 70 sq feet. And in the postwar the buildings had thirty years warranty, but you'll see, if you consider that what has happened in the last fifty years, the post war social housing, which was only built to last thirty years.

Really?

Yes, the architect signed a sort of guaranty, that these are, will be trouble free for thirty years and that type of thing, all architects signed them when they handed it over you see. But, because in 1950's if you're a runt person, thirty years sounded like a lifetime, you see. And for a politician it was a lifetime, you know they'd be re-elected or something like that, it was like sometime in the future, thirty years. But you see what happened was serious in thirty years the housing was decrepit, it hadn't been maintained, because you need, councils started to maintain them obviously, but they had there own building department, but what quietly happened, and it wasn't made public, but they couldn't cope, and the building department was a nuisance to the politician, the councilors because if you were a flat owner and you had a blocked sink, you rang the council and they had to send someone down to unblock the sink you see, so they had that times a million. What they did was, it was very crafty, the council, it was called «outsourcing», they outsourced that responsibility to a private company, the maintenance went to a private company and they handled the calls about «I've got a blocked sink» and «There's a leak in my roof» it was like that, they handled that at a charge, and these companies, one of them we know about became very large, they became huge. Silent companies.

Yes, because there was a lot of work.

And they'd a lot of work and they charged a lot of money and the person in charge of one of them is a multi millionaire, and he's, although the government would like to, the new government say now, would like to claw the money back, they can't because the chap has got iron clad contracts for what he's doing you see. And Guarantees and all that sort of thing you see. That's happened silently without being made public to anyone. The outcome is, you see, that you think why should this happen to the roof of the Greenwich flats, and it's simple, the Greenwich Council are not looking after the flats, a companies looking after the flats, and they make a decision that the flat roofs trouble free, if we put pitches on them you see.

Maybe a solution would be to make the building listed, to make the building listed, if they are interesting if they have an architectural interest, those houses they could be listed in the heritage, British heritage and that way there would be no possibility of changing the roof.

Yes, but that's if you're, if the building has got, if it's a listed building, then they can't do that on a listed building, you know, historically listed buildings, what happened at Greenwich the government was going to list the flats at Greenwich, and about a week or so before the listing the put the roofs on.

I can't believe that, it's amazing.

I know, because they didn't want the bother of listed flats.

It means more money.

They wanted the maintenance was more important to them you see, and these maintenance company does what is, from their point of view, the least bother, and the cheapest solution and the simplest thing to do that, so what you see at Preston is cheaper than a pyramid, and it's got less workmanship on it and all that sort of stuff, and that's how it's got a funny shape. I think if anyone had protested to the council they'd say well it's a technical decision the others are expensive to maintain, they leak, they'd make an excuse like that. The architects of course didn't take this into account, thirty years off, they presumed they would be decently looked after by the council, and that was quite wrong.

So, what do you think is the reason why they demolished all, almost all of the Preston?

Well on the Preston things, I don't know why they did it, but they could have found that the Preston things needed careful looking after and they thought «we'll just build what we consider straight forward one's, and this maintenance company will maintain them», «good news you see, that saves us a lot of bother», it's tragic really but that's what's happened, I don know that the maintenance company. You see, the present government is horrified at the cost of maintaining the housing and the schools, there's a huge bill and they thought they would make, the present government thought they would make enormous savings by more judicial maintenance, and they found that this company had water tight contracts and indefinite, and it made a lot of money, they looked at some of the things and there was a bill of £25 for changing a door handle or something like that, you know.

Yes, I can imagine.

If you project what I'm saying further, what none of them have taken into account, politicians and the maintenance companies, what happens at the end of the life of the building, You see they though, one: Thirty years would never happen. But then fifty years happened. But then what happens if they become dilapidated and have to be replaced, that that's not written into any contract at all, I think this maintenance company continues to be paid as if they've going to last forever, that there's not an end to the contract, the council is not worried about twenty years from now, nor is the government, but what happens to our schools and our housing when the properties actually fall down, who owns them? Who's responsible for what? Who replaces them? But that's in the future you see, the future hasn't been sorted out, but up until now it is as I've as said. But interesting and the good news about the two schemes you're talking about is in the case of Ham Common they have an ideal arrangement that it's only thirty flats there and owned by the thirty people, and they manage the maintenance and pay their share and, being thirty, as far as I know they don't employ a company, you see, they've got five members who, something like that, who take charge of the maintenance, but that's the good news that in the case of Ham Common the grounds and the looking after the site as a whole, the maintenance is arranged by the owner themselves and what has happened is they've survived very well, you see.

Yes, and they are listed, they are protected.

Oh yes they are listed as well. The owners don't consider that as being a restriction. They are proud of that because when they sell the flats they say this is a listed building. From day one, some of my students who bought these flats, one or two of them, they always sold them to a good price, because they were properly looked after. If you compare the two, one of the schemes has been knocked out and one is still there and it is properly looked after, and that' the one that is privately owned and privately managed, so it's quite interesting.

The quality of the construction is similar.

Yes, it just need to look after when a windowsill rots or something like that you maintain every three years normally in this country, you do a check and repaint everything every three years, as long as you keep making the repairs and don't leave it six years, you do the repairs when a windowsill are rotted and they share the bill for that. And it work out quite successfully, at Ham Common what the chap who own, build and sold them, what he did was he insisted on the roads, the little bit of roads with street lighting at the front he insisted that we did it to council standard and the council do the lighting and the repair on that main road. So that is looked after as well and its not a burden on the householders, all the little private ones, the road at the back is a responsibility of the flats owners. What I mean is that you don't need to be clever to divide a scheme, but you need to be aware of the problems.

In Preston, what was the initial program? I would like to know why did you choose that arrangement, was it a requirement by the council or you had an input in the design?

Do you mean the layout?

Yes, the layout.

I can't remember that at all, I can't I have been asked that before.

Or if you maybe proposed several options or just that one?

No, I don't think you have that choice if you are a private architect, I am pretty sure because I don't recall Stirling and I doing alternatives, alternative arrangements. I think you probably got an instruction sawing the site and on the perimeter of the site, one four storey block and two three storey blocks and something across the road, a little block there. I think you had a site plan, yes, something close to the site plan, because it was kind of stupid, it was sensible because it was what we call perimeter planning, you know.

You close the block.

You have got good figures if you have the rectangular site, you have good figures if you stuck to the perimeter, that gives you good figures really. Because if you build in the middle the figures were not so good, the floor area wasn't so good. What you see the weakness on that layout, the most architects plans of the period, the centre part meant to be a play area for the children, what was a bit unrealistic, because the maintenance became uncared for dump really. If it was to be in a private development they would put tennis courses in the middle, that kind of thing or they would done what the have done up here the 19th century, big houses here have got a private space behind it with trees in it, and you

take a walk, but you can't that doesn't work in a social house because they have not the responsibility of ownership.

What they did in Preston now is to divide the lot in two parts, so there is a street in the middle, there are two different blocks.

By the slope.

Yes, he was making steps into the housing and turning the staircase sideways so your got half landing on the elevation, he was very keen on doing that, and I was very keen on doing the little conglomerate arrangement, or the plastic, model arrangement, I was keen on dramatizing the arrangements of that were modeled, make it dynamic and picturesque. You have got that distinction. The three storey flats are quite complicated because you have got the ground floor old persons flats and then you have got a maisonette above them.

I didn't know that ground floor was for old people too.

Yes, it was quite a complicated arrangement really, particularly when the mathematics were fixed.

The facade in that block looks a little similar to your project in Greenwich, isn't it?

Yes, that is right, the Greenwich is very similar. The Greenwich is more complicated but what you said is so. The one in Greenwich is four storey and I made the arrangement even more complicated than Preston because one of the flats had ground floor and the floor above they had old persons flats and they had one maisonette above so you had got three flats and some of them were just a maisonette and a maisonette, so there was one other blocks, I am a bit vague about it now, it was a shade more complicated than Preston because it had an extra floor of the old persons dwellings under it. They were a bit better of because they were kind of private, as they're walled off spaces they hadn't any control over it but at least it limited the damage, and that seems to work alright which made me to try some trees in the middle, and I didn't managed that but still made a nice layout we both saved, the Greenwich ones, the Trafalgar Road. What saved them was that they had a very good caretaker, he was a jazz musician and he owned one of the flats and he was terribly proud of them and he had a ground floor flat maisonette with a garden which suited him fine and he really admired that flats and thought they were splendid and he looked after them in the early days and they survived very well at the beginning but the was down to the pleasing them, he pleased them, he was a young man but he just made sure that kids didn't spoil things and he kept things clean and all that, you didn't see broken bottles and things like that and it was great to deal with the fact that this chap existed, I don't know what happened he wouldn't be involved in the maintenance I don't think the council wouldn't advise on that but I think in the day to day he was responsible for them to looking good, you didn't see papers or things like that, so that helped, he took the responsibility, so that was a plus. I went down quite frequently and saw him and we had a chat. All what I am talking about sounds a bit trivial but it is very important if you look at the flats alone, the Bayswater Road six floors of flats, which are not council, they are expensive private things, they have not any facilities of outside space, they are built in the 30' as private own things they are privately owned flats and the neighbors they don't allow you to leave bottles around and pee on the stairways, the neighbors they won't put that you see, you have porters as well who pleases them and the lifts are important. I never built tall council flats, I objected to do it because what happened in the ones being done by others that surprising thing happens is that people will urinate on the lift, it is astonishing and the people would live in the flats.

They don't care at all.

It sounds trivial but it makes them very unpleasant to use and the front doors, in the ones I have used, I was doing repairs to a tower block by another architect that the council had dumped and I fitted there very expensive doors in order to stop the draft , that they were complaining about, I fixed there terribly expensive doors with floor springs and they burst them when they had a removal, they forced them back to get the furniture there and bust the door spring so they didn't match so wanton destruction for an immediate reason of getting your furniture out, you bust the door because the council will repair them, it cost hundred of pounds to repair. It is very odd really, it's very difficult to deal with. I am afraid, but it is the same kind as the ones on Bayswater Road are perfectly adequate that there is no outside space, they are facing the traffic, but they are still looked after, but they are privately own.

I am thinking that maybe the solution could be to change the way they maintain social housing, to give some responsibility to the tenants.

Yes, I think that is true but I think that what the council certainly didn't have is a porter and a desk in the entrance and keys and looks and all that stuff, and on the expensive ones around here the porters tends to be noticeable, normally there are two of them, they are standing around they have a presence and in the council ones that we are discussing there is no one like that , they had entrances hall, lifts and this hallway and the hall way was smelly.

If the maintenance is costing so much because the company is charging more than it costs really, may be worth it to pay somebody to be there, to do something closer to being private somehow.

I think the answer is yes, may be but people who has bought them, and have paid a lot of money for it, behave more responsibly because it affects the value of the thing and the other way they think who cares. It is sad actually but it is a fact I don't think anyone has solve this situation, I fear. I think as you say the only solution is to have porters, you need two porters.

For shifts.

Because in a 24 hours day you may need three eight hours shift, I think in riskier blocks they would just beat up the porter but it will certainly help but it would be expensive. Anyway the government has solved things by not building now, it is so difficult that they think it is best not to build it, leave it to builders, to private people to do it.

In Preston I just wanted to know about the concept, but what about the materials, why was the brick chosen? Was it a requirement or a choice?

No, I think Stirling and I, particularly Stirling, about all the bricks that were available the ones we liked best were the London Stocks but they were difficult to get, they were pretty scarce in London and the engineering brick is a terrible hard brick machine like and in the case of Preston is a local brick in stead of being expensive it is a cheap brick, in London it would be a very expensive brick so it meant that in using the engineering brick there was attuned to the area if a little harsh. And it would last a very long time indeed, it was a pretty sensible choice. They also had very clever bricklayers we didn't realized but the bricklayers up there didn't use scaffolding, which is very expensive to scaffold a building, they worked overhand from inside the building and finished by leaning over, they didn't

use scaffolding, very clever, they did this four storey block overhand which reduced the cost, that was new to us.

But the engineering brick is the blue one, isn't it?

No, you have got red, the red one is called Accrington, it is a hard brick, you have got blue ones, Accrington is up north and that one is different brick to the blue one but this is a very hard brick.

It was a very dense construction then, a very heavy building.

Yes, it was, but that is their local brick up there so they don't think anything other really. But I don't think they are regarded as an ideal brick for housing, could be wrong, I have no idea if they have thoughts on the matter. We never had much discussion with the council, oh no, we didn't deal with the council, we were not brief by the council, we were briefed by the builder. The local builder had tendered, he was very well known and highly regarded, he had got the job from the council, we didn't speak with the council at all. We just spoke to the builder, and I am sure that Lyons and Israel were given a layout, our clients were the builder.

When Preston project was in the journals in that time, it came always with a text about Charlie Chaplin by Somerset Maugham.

Yes, that was Stirling idea, I thought it was a rotten idea.

I just wanted to know if this came before of after the project.

No, it came afterwards.

Just to try to give an explanation.

Yes, Stirling was very good at making things up afterwards, if made them up before hand he would be committed to that and he couldn't work being committed to that because he didn't know what would happened. That was a remark made by Summerset Maugham on Charlie Chaplin, I forgot about it.

About London and his childhood.

That was real life.

Yes, poor life is real life.

Yes, that's right, it went very well with the press people because at that time Charlie Chaplin had got a knighthood or something like that and the middle class here had found him. But I find him, I feel very uneasy, still I am about him because that is not the way he lived his life, he played this impoverish clown and lived like a king actually and also he had bad reputation in America with young girls which was a bit seedy, I think he narrowly escaped jail. I found him quite funny but I thought that his ethics, morals were not something I shared or admired really.

And about some sociologist, I found some references to T. Harrison in the justification of Preston project, about how to deal with middle or low class. I wonder if you started thinking in all this or all came after.

No, we didn't do much thinking at all about it as I explained to you we put our heads down and went at it fast, what happened is that after the event Stirling would invent that texts and things like that and he was very good at that he was a very good publicist, I can't remember. Oh these are the photos I did, this are quite good pictures.

There are some details too.

Yes, they were quite nice, I think the staircases were a bit steady but they look very nice. I remember that about the sociologist vaguely.

I thought this what was part of what you two provided to the press, because I have seen the same exact texts in different publications .
Maugham one was quite a good text, see this is the John Turner.

The client.

Yes, they were a very well known firm and they had got the job from the council they know they could rely on them and they were our clients, we got paid by the builder and he was jolly tight. It says that this man was a private architect. I wonder who wrote this thing, it is quite a good text, I don't recall it. This is quite a good article.

I took as much information I found from the 50's.

Yes, but I would have thought you would find it quite difficult but that is the only place you can, you can only get there. What you have the advantage of is that the only information you can get is from the time, from the period, about 1956. You have some information here.

Maybe 1958 to 1960.

But Charlie Chaplin was very vogue-ish about the Guardian writers, what dates are these?

1962, the project was finished in 1961.

You are not going to do much better than that because all the magazines at that time gave us space. oh! this is one of our sketches for another project, these sketches disappeared.

Sunninghill

Yes, Sunninghill

That one is a recent article by Mark Crinson in 2006.

Oh yes, Mark Crinson. Is this the one about Ulysses, does it have Ulysses on it?

I think so, Odysseus, yes.

Are you an architect?

Yes, I am.

You see, you have a snag here because architects are only interested in the pictures really an the theory is something is full of their preconceptions and so. The historians are different.

Yes, he is a historian

Crinson is a historian and although he has got this kind of picturesque side to him he is very thorough in his researches. He visited Preston and he approached the builders for their records, he went to the town council, and studied what records he had, architects don't do that.

I contacted the council but they asked me to write a request that I did and I am waiting.

Yes, but you have no idea how thorough he is, he cost us a lot, because he had to travel up there, but I think he gets funding.

The University, I think so too.

Because he does a lot of publications and that earns him research points in this department, research points, but he is different, I find him different to an architects. You see, architects are a pain in the neck really, because compare to historians, they have got their problems but Crinson is exceptional in his thoroughness, he visited Canada, and Bulburgh, he visited Germany to look at the records there, it is serious researching and then he visited the local authorities. I will show you something about Ham Common in a minute. The only thing that is a bit funny about Crinson is he is very keen on Greek mythology which had an influence in the English language in particularly writers, and it has a big influence on him because the slight weakness on him is he tends to think of architects in mythological terms.

I see, I think I know what you mean, he mentions mythology here.

Yes, and he did that on one of the things on Stirling about Preston and it was like Ulysses coming home (laughs).

He went too far.

It sounded all right but it didn't fit really, because Ulysses came home as a hero and Stirling came home to Preston and did a quickie (laughs).

It is not that romantic.

Yes, he did a quickie of it, which at the end it was knocked down, they didn't do that to Ulysses at all. He did a quickie and they didn't like it, it is trying to be, he didn't come home but it seems to be a bit absurd actually. This is the back of the house in Kensington, I did that but you can never see it, it is at the back.

It is in a courtyard.

It is in a yard. These are quite interesting. You see, these sketches and things like that Stirling destroyed them my sketches, he destroyed them, most of my early sketches.

Why?

Well so that the record that survive just show his drawings, but what he had not taking into account was, he underestimated the intelligence of people, what he didn't take into account was the prints would turn up like he didn't take into account that, that although the originals were destroyed, somewhere was a printed a copy of the thing, but basically it works because, unless you go to the trouble of getting this out and seeing this you don't realize that that exists.

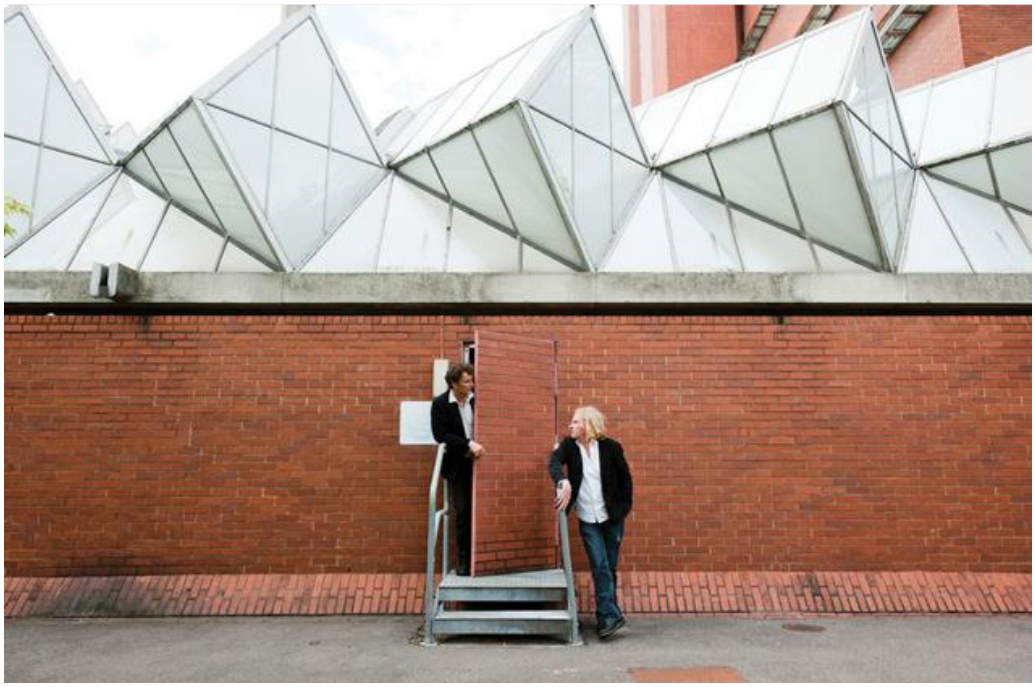
What do you think about Crinson's opinion? For example here he is trying to prove that when you did Preston you were based in the past in the nostalgia, is that true? I don't know that much but from my point of view I don't agree with that, I understand the solution in Preston comes from the circumstances more than any other place.

Well, yes, it never struck me if that article is about nostalgia, it doesn't struck me that Preston was about nostalgia, because I had not nostalgic feelings about that but what we had been working on what was various options were distinct from the International Style which was prevalent on the time causing the English idea of Modern architecture was an International Style classically based as one may expect and all the architects that you see at the time were ones who say favoured Skidmore that style of architecture, very classical, pair down, some boring style where al buildings were the same, office block by office block. Certainly, we, when I was with Stirling we experimented with varies possibilities one of which was very indigenous where you looked to the past to use aesthetics that are the currency in England and they are very strong when they were Victorian, the influences of Ruskin, that was very powerful period in English architecture which was housing and warehouses. That was one of the things we looked at and for me it was very much of the Preston thing but it was tradition, Victorian tradition of house building adapted to today's requirements but it wasn't, for me. It wasn't nostalgia, it wasn't a love of the Victorian, it was confronting the Ruskin ethics really. I don't think that period of Stirling and I, Stirling did some old persons flats and I did some children's homes separately and this Preston thing they were part of a clump, I don't think now that they were the most successful of the experimentation, I think the most successful it was the Leicester one which had got out of the notion of looking back, not entirely but if you could work without having any influences at all it would be a bit of an achievement, it would be impossible really, to invent a new language. But I think that the Leicester thing did all the work that Preston may be done but it has more bizarre about it. Look at this, this is this week (showing me the article in *Building Design* about Leicester that week[1]), you have this two Johnnies and they are architects just walking around and talking and talking and one of them just visited for he first time and saying how much it has influenced them, it absurd really. Look at this picture, this one saying how much he admires the thing and he was seeing it for the first time, can you believe it? and then they are making they are making this generalizations from the day [...] the real architects are a pain in the ass. I forgot it, I claim I invented the brick door, but I did that for a Japanese student at the Architectural Association, he was doing Mies buildings, with a long base and a roof on them like all the Mies buildings, glass top and a horizontal base, and he had to fit a door in his elevation, he was terribly meticulous and he was very good at it, he couldn't do anything else except Mies buildings and he had to fit this door that ruined his elevation and I told him: 'forget about the door' and he said: 'no I can't it has to be there' and I asked him: 'do you want to do a brick door in a metal frame?' He did it and it looked fine really. So in Leicester what happened at the front of the building, when it was almost finished, they told us we had to open a door and it was a tragedy really, Stirling said «I am not going to do it» or something like that, and I said lets do a brick door, we were pretty desperate really, I had never done a brick door before.

It looks very good.

But the one I did was at the front (not the one in the picture). The same here. I find architects quite irritating saying how much has influenced and they were visiting for he first time, I am upset, pathetic. So Crinson I think is a good man. In the case on Mies catalogue, the latest Mies catalogue, which American have done ten articles about Mies, they are all by historians, no architects.

1 Pamela Buxton, «Inspiration: Leicester Engineering Dept; Architects (completed 1959-63): Stirling & Gowan», *Building Design,* no. 1979, 2011 Sept. 2, p.16-19.



A01

So do you think that is good?

What it is, if they would be ten architects they just would be drawing, drawing, drawing, it would be rubbish, but the ten historians they give you a lot of information about Mies, what he had for breakfast on September the 10th before he meet the client, I can see there is a lot of that on it but it is fact about social background about his clients, preferences and things like that, what is tiring is ten architects saying how much influence and how much they admire him.

I understand, all saying the same thing

And you say well if you admire him so much why don't you do Mies buildings? I just find it presumptuous of them. But it is nice you have got that little sketch because I said it has been destroyed. It is not in the records anymore, lets put it that way, in America, in Canada. *There is something maybe interesting as well about Ham Common.*

All you can do now is, you can look at the Crinson material to jump to the present, Crinson is the best man for the present because he has done all this leg work that cost you a fortune to visit this, you need to be funded really.

Yes, I know.

The airplane to Canada, so what you get from him is real information instead of these two Johnnies saying how much are they moved by this, who cares! (laughing) you can't ever see, or notice anything in their work that it would suggest that they were moved by that. The thing about Crinson is that you get hard factual information, a bit of Greek mythology but you.

A01 Imagen de la puerta de ladrillo en los talleres del edificio de Ingeniería de Leicester University con los dos arquitectos de los que Gowan habla. La imagen fue tomada en 2013 para *Building Design.*

I wanted to show you this other one by Crinson too, it is an article.

Where did you get that?

The article is Picturesque and Intransigent: «'Creative Tension' and Collaboration in the Early House Projects of Stirling and Gowan».

Yes, I wanted to show you that!

Really?

Because I have got a copy of that upstairs you s*The journal is Architectural History*

Yes, it is a journal about architecture historians, there are only historians, there are only about twenty people. Just a couple of years ago.

It is from 2007, four years ago.

I thought it was two years ago, ok, well I have copies of that that I wanted to show you. That one from your point of view is priceless, because the amount of time you have to spend collecting this information and you see he is the only person who has written about this work, which told me some things that I didn't know. This one here.

They are proposals, different planning applications.
Yes that's right, hardly anyone knows about these things and it is that Stirling got a job from this man Manousso, and Manousso was a developer, he was just kind of wealthy solicitor really but he bought the site and it had planning permission for thirty dwellings, I am telling you things that I didn't know, according to Crinson, and what he did was, he employed at least one architect and probably more, but at least one, according to Crinson, to try to get thirty dwellings on the site and they couldn't.

So that was before Stirling?

Before Stirling, he probably hadn't told Stirling this, so you have two people who were pretty sly, you have him and you have Stirling, both sly and he didn't come to Stirling by his son who was an architect of the Architect Association, we didn't come to Stirling first, he had been with one or two others and had failed to get thirty dwellings. You see probably the got eighteen here, so he could get planning permission for eighteen, but he couldn't have anything in the narrow part.

Because of the light.

What happened was he introduced Stirling in the thing and he would or wouldn't told him, he wouldn't told him, and what Stirling did he tried application after application, he submit several applications for putting a terrace of housing here, you see, and the applications included building a road through, and then not building a road through and having paving in here, but Manousso wanted, he didn't wanted to maintain roads, the result was that Stirling putting at least four schemes and he couldn't get planning application. I said to him I will have a go at it and one weekend I produced, these are not my drawings (pointing to the different planning applications in Crinson article), my drawings have disappear, these are Stirling drawings he had redrawn them, you see, to see the client, the client I am sure didn't realized that I had done that, but what I did was to design over one weekend, I could see that there was no point in banging away this because you could cuts bits of the back and things like that to the into the day lighting angles, there was a restriction of day

lighting angles, it just wouldn't fit this has got very narrow. I found out over one weekend you could get a little unit like that of six housing, and six there, putting a little unit here and a little unit there and no road, you see, and an access here and this will be the access to this (pointing the drawing with the last proposal).

That was the only possible solution really.

Yes, he got planning permission, in these days if you put a planning application at the beginning of the month you had got an answer by the end of the month, it was quite quick.

There was no that much work I guess.

Yes, now it would take months and months and months. I devised that arrangement and Crinson, you see, has researched the thing and what I mention to a number of people that this happened but they don't really believe me.

What is exactly what they didn't believe?, that he re-drew?

They don't believe that I have devised that.

Well I think now yes, everybody believes that story because I have read it in several places.

He didn't ask me to become a partner out of kindness (laughs).

It was because he needed that solution.

He couldn't get it, if he would get one of these things through (previous planning applications) firstly he would start up and the firm would become James Stirling.

Is that what he wanted?

Well if you have got that through.

Yes, definitely.

But he had a problem, because he couldn't build them, but he would ask me to come as a salary partner, if he got the planning permission, he would say, come and share this with me I will earn two thirds of the money and you will earn a third, and the firm would be called James Stirling and I don't mind working for other people, I may say all right or I may say push off I don't know. But what happened here is I had got the solution which he couldn't possibly suggest to me to come to an arrangement like that, the only arrangement that I would accepted was fifty fifty and he sort of grumbled about. I don't want to sound like a sharpie so lets make it James Stirling and James Gowan. It happened like that he only went funny about the name just before the event, at the time he said, he had a problem because he couldn't build the thing, you know, he hadn't the practical knowledge to build it or the contractual knowledge, he never had done it before, you see. He did it help, that was why we did it in a fifty fifty basis, because I wasn't going to devised this thing and then being his assistant. It upset the balance of things right away in a way that he never expected I would do something that he couldn't do so it did change things when we started the practice it was in a different footing that I actually helped him out of the hole and it changed me too because I always had worked for someone and Stirling was regarded as a very clever architect and I bested him on this, you see, so it changed me as well. But the thing was I hadn't any proof until Crinson came along and Crinson could see from the number of applications, what he found with the Stirling one he was a double dealer, in

spite of having, you could have gone into the planning, and they give you a response and then you could put an application and get a council response you could a lot of quicker temps with the original planning, he has some variable ones, I know one were he put of the back because he showed me, the terrace that he designed here, he designed it and he was committed to it and what he had done with his life was he got used to being turn down, he got used to just saying «no, forget it», and he'd gotten to that position when he spoke to me that he said I have to give it out, but even when I produced the drawings of this, a much smaller drawing than this, he accompanied with another application for the terraces going through.

So he proposed this (Gowan's idea) and terraces as well?

He did another one, you see.

I am not sure if that one is here, but Crinson explains it in the text. So he proposed terraces again just in case his idea was going through and he didn't need you?

Yes, his idea was, if you didn't have the road going through, which Manousso wanted and you had the road stopping here and you had paving here (pointing to Stirling's planning application) you would not need the road for the paving, it would be one way or something like that and you would pave that and you would get a terrace there and Manousso would have to forfeit the road that was maintain by the council, he had to forfeit that. So at the same time, he tried that on and the council turned it down as well (laughing). So even when I gave him the solution he tried get his terraces through.

He tried to get rid of you (laughing)

And then he changed the drawings, well he redrew them, he must work really hard, he changed the drawings, he didn't tell the client. But all this was interesting to me because if I would told someone about this he wouldn't believe me but also it told me stuff about Manousso at the beginning that I didn't even know so I felt I indebted to him. He knew more about Ham Common that I did.

After this I think if Crinson didn't find more drawings of Preston, probably they don't exist.

But how did you find this article?

In the RIBA library.

It was in the library?

Yes, I looked in the catalogue for Ham Common.

A copy of that?

The journal.

Oh, the journal was there.

Yes, it was.

Because they only printed a few, there are only twenty architectural historians in his country.

Well, in the RIBA they have that journal.

I didn't know that. I was going to give you a copy, and this saves me doing that.

Thank you!

That is because I admire Crinson really, it is an unbelievable story, but what I didn't realized that Stirling, right from day one, was giving me misleading information if it suited me, because he didn't tell me he was doing these things and I didn't know but the interesting thing is that Stirling probably didn't know about Manousso (laughing).

That he had another architect

So there were two of them at it, I thought that is nice (smiling).

I also the recent book about your architecture from Ellis Woodman and the interview at the end of the book and I thought it is very good.

Do you think is good?

It is very interesting to me, all what you say in the interview is very useful for my work and the book itself, the drawings, it is easy to read to be because is contemporary.

Yes, Woodman he writes well he is one of the editors of that magazine.

Building Design? I didn't know that.

Yes, they made him editor, but they put a lady in ahead of him and called her managing editor. He has written a piece on, they are holding an exhibition on Stirling at the present time.

Yes, in the Tate Britain, I have been there.

Have you?

Have you been there?

No, I haven't.

It is already finished.

Ok.

There were a room about the 50' and there were all your projects.

They sent me the catalogue, it is written by an architect, Vidler. And it is all by the top of his head, he has done no research and he is based on the records on Montreal and he hasn't even spoken to me on the subject, so imagine, he has done it from the seat of his pants, like these two other architects (in Building Design magazine that week), but Crinson has done another one, he has written a critique.

Yes, I have seen that one as well.

Have you seen that one?

Yes, about the exhibition.

About the exhibition catalogue, so we are jumping from the 60' right after the present time, you see? And this is Crinson writing a critique of Vidler. But the case is that it is a brilliant article, beautifully written.

But he says good things about the exhibition.

Yes, he is very fair about the good things and about the bad things but what he has got is factual information, which Vidler being an architect he's only got his emotions on him.

I see the difference.

So apart of a bit of Ulysses here and there, this a quite a brilliant article (laughing). What you are up to, it must have taken, I warned the Tate about the Vidler thing, but it is a waste of time.

Is there anything else that you think I should check?

Have you got the Arthur Korn one?

I am not sure, where is that one?

That is the very first one of Stirling and I. I will show you upstairs (in his studio) if you like.

Yes, please.

So really the material jumps from fifty years ago to the present. If Crinson is going to reprint that one in a book he is doing for Yale that will come out next year of Stirling and Gowan and he is going to reprint that historian thing, it is one of the chapters, but since you have managed to read it, I don't think anybody has ever read that.

[Gowan showed all the bibliography he had from Stirling period and explained some things about the differences in the photography of architecture before and after the war. After the war life was introduced, children, skaters..]

Who is your tutor?

Jorge Torres, from the Universidad Politécnica de Valencia.

Jorge Torres, I don't know him, they must not know much about British architecture in the 50's there.

Well, he suggested this theme to me.

Really? Well, once Rafael Moneo called me, when he was the chairman of Harvard and asked me why wasn't I going to give a lecture there but I asked «what am I going to talk about?». And he said «you have so much to talk! you have to talk about British housing!».

I think now this is becoming more attractive every day for the young architects, it is very interesting to me.

Well, at least it could serve for you not to make the same mistakes that we did! (laughing).

A.2 Segunda conversación con James Gowan

Esta conversación tuvo lugar en el estudio de James Gowan en Notting Hill (Londres) el 20 de junio de 2013.

James Gowan: I have some books and things here

Alicia Cantabella: *I have that one as well, and also I have got this other one, Mark Crinson's latest one*

That is a recent one

Yes, it is a very good book, isn't it?

Is it?

I think so, last time when I was here you recommended me to get in touch with Crinson

Yeah, but did you do that?

I was interested at the beginning in your housing buildings in partnership with Stirling, Preston and Ham Common and he studied a lot those two buildings.

Yes, he was very good on Ham Common

Yes, when he found those drawings of the applications

He wrote a paper on Ham Common first, before the book, and it was interesting for me because until he did the Ham Common, all the articles were about architect's feelings.

Not very accurate

Very vague, and he actually did a research, went to the local authority, and researched the town planning applications and things like that. He was the first to do that. Architects, they have big heads and they think they can judge by just looking at the drawings and they don't have to do the research, they do it from their feelings, which is very dangerous. But he didn't do that; he did a very thorough research. He is the only person I know who researched the article on the work of Stirling and I, you know? No one bothered to go to the local authority (laughing), it is too much travel.

I was interested in continuing studying those two works, Ham Common and Preston, but he told me he I wasn't going to find anything new, so he recommended me to change.

Crinson did, did he?

I decided then to choose your solo work, because that hasn't been studied in depth, and Crinson thought that was a good idea. I am more interested in housing so I thought to start with Trafalgar Road and Creek Road and also the competition, Runcorn. If I don't find enough I could keep studying other residential works. Maybe you could advise me about it. I would like to find your way of projecting, your way of working as an architect. How was the process, it is not only the housing but it is about you and how do you work as an architect. I want to focus on a couple of things and try to find out from there.

When did you see Crinson? It was two years ago?

It was a year ago, he told me that his book was just coming out and he advised me not to study those two projects.

January of this year?

Not January, it was May of 2012

Last year, I see

I also talked to my tutor in Spain and he agreed, because he also thinks Crinson knows a lot about this. I asked Crinson to be my tutor as well but we couldn't do it because of University problems. Because my university is in Spain and he is in Manchester.

What part of establishment are you at now?

I am developing the thesis for my PhD; I have two more years maximum to do it

At which university?

In Valencia, Spain.

Spain? So it is not an English university?

No, it is not

I see, it is a bit far then

Yes, but my tutor in Spain thought as I was living in London, I should study something local. He suggested that I have a look at your work with Stirling and your solo work. That is the reason I ended up studying this.

So what university are you in Spain?

Valencia

Valencia, oh wow, you come a long way, laughs. I am a bit deaf, because in the last year my hearing got worse and I've been trying various things and I have got hearing I may understand you a bit better

I can repeat.

What are you thinking of asking me?

I wanted to ask you about you both projects, Trafalgar Road and Creek Road, how did the projects start, what was the brief you had if you remember it, what is what you decided, even if you have some sketches... What I would like to know is how you started to work, how did you come up with those projects, I know it is a difficult question.

Yeah, how one works. It is a difficult question but basically I do a lot of drawings. I will show you a bundle (he takes a roll of drawings from his shelf and passes it to me). You don't have to open them, but that's the preliminary drawings, that is a bundle for that particular building.

I see, so this is just preliminary for the hospital, for the extension, can I open it?

Yes, while you are doing that I'll go get this temporary peering ear because I will be able to understand you better

[….] *This shows me a little how you work, the process*

Yes, but it doesn't give you an idea on the Ham Common thing. The Ham Common thing was very particular. Stirling had been working on it and couldn't get planning permission and he was giving it up because the clients were getting fed up with the continuous refusals and I said I'll have a go at it, we were in the same office, you see, and I, over the weekend, did the little clusters in the layout. I changed the layout because he had a long building there and the planners approved that but prior at that he was getting rejections and he said he was going to give the job up before the clients sack him you see. So that is rather. There is not logic about that, it was improvised.

And what about Trafalgar Road project, the projects in Greenwich, how were those commissions?

Trafalgar Road? They were much later, you see. We were still in partnership then but he was working on the history library, that was the end of the partnership and I was working on Trafalgar Road and Creek Road. He was very sensible chap, Basically he wasn't interested in local authority housing and I spare doing public buildings, from his point of view it was quite agreeable that I did the housing, I was quite happy really that he did the history library because that was all tide up with Cambridge and Leslie Martin, they made the appointment, Leslie Martin recommended us for a limited competition on the history library, there were three people in this competition, and we got the job, jointly we could get the job but in fact Stirling had done most of the work, I just commented on certain things. So we got that, that was unusual, because in fact it was the opposite of Ham Common. Ham Common was a very close relationship and it sort of showed us really and the other things were the end of the partnership where neither was too interested in what the other one was doing, the innocence of the partnership was falling apart really. It was really that we couldn't sustain the close relationship any longer. The relationship worked better if there was only one job and there were two of us the office and then you got several people in the office and Stirling's aspirations became more arrogant. He was very sensible I think in that respect, I was convinced that building housing was a tremendous social purpose and was very worthwhile, I was part of that English aptitude, I shared things, the English aptitude that's what everybody required was a good house and a good education, these were the great reforming notions of the 30's that there wasn't such a thing as the poor, it was just that they hadn't had the opportunity that they should have and that was build into a brave new world and notion that a reforming notion and that had to do with education and ..

Housing

Housing and a good diet and that were very much part of the 50's that you see it when you look at the pictures of young people in the 50's, I think. Is there any of the Trafalgar Road or something there? – [Looking for a picture to show me] -

Yes, there are children in that book

There are better pictures than that

Yes, last time you told me your daughter was in the pictures

Not in this book, there must be in that big book, or the big one.

These ones?

Yes, that's my daughter, you see? But you see the young people that were born in the 50's they were well fed and.

Yes

In Ham Common you see these things and in Trafalgar Road the young people were well dressed and very lively and you will see it in the green one at Crinson.

This one?

The pictures at that time

These ones? There are lots

Yes, that sort of thing. Some don't appear in the book. But anyway my photographs at that time, they show you really the walk more than the architecture, the pictures of the young people show the tremendous social change that had taken place in England and that's most architects subscribed to there but when they photographed their buildings they didn't bother. That book there, you see, that's the 30's, *The Brave New World*, it is about free lovers but it is also part of this.

I am going to write this

That was the influence, great influence. But it was effective when you try to understand the bottoms of that idea. It does degenerate because for the whole street of reasons, the idea has been lost, now you see the building Hyde Park Number One is kind of different aspirations and the architects are getting rich

Yes, some of them

Some, but the distinction between a pensioner in England now and a bureaucrat in a council office one gets £5,000 a year and the other gets £500,000 a year it's a kind of different predicament, you know? Very unpleasant really. But a lot of architects choose that aspiration and to some extent they are all doing it now. But there isn't a program for low cost housing there; you have to be very wealthy to get what is considered a low cost house.

How did you get the projects in Greenwich? How those commissions came?

The commissions we got, Stirling and I did this first buildings the Ham Common, they made a tremendous impact in the press. All architect's magazines published them, it was amazing really and we got very flattering reviews and it meant that if there was a short list for architects suddenly we got included. You can't imagine the impact, we were pretty surprised, you can't imagine the impact that Ham Common had because it was quite radical, it wasn't pure, but it was very effective and it wasn't dreary, I suppose that was what caught the eye so it suited us terribly well. I forget, what did we do after that, we did. The same with everything we did it attracted tremendous publicity, you see. But that's talking about something totally different, you see, what I am saying was that in the 50's, socially, the housing was actually a success. It could be built cheaply and the rent was very low, you see, and they were subsidised and 300,000 houses were built per year, you see, it was big beans really and you only see it in these pictures, that the health of the young people had been greatly improved, the dress and the attitude, compared to a XIX century

photograph of a street then, photograph of a street then was full of impoverish, people around here were full of impoverish, souls having a blink of existence, big beans.

The competition Runcorn

Runcorn

When you started that one, were you still with Stirling or already by your own?

We were separated then, I just entered that competition

Because there are things in common as well with Greenwich projects

Yes, that's true. The Runcorn one was a good idea that you had a little nucleus, which was, represented a fraction of the brief and therefore you could justify. I had ten of these elements, because each element you could add a balance community that required the program, the number of flats and types of dwellings and car parking I made a little nucleus of that, you see, of the brief, and then I had ten or twenty of these elements knowing that in total they would meet the requirements of the brief. It is as simple as that. The idea was a theoretical idea, rather which, that's a distinction between Runcorn and the Greenwich.

You maybe were free because it was theoretical.

Well, that's right, the housing was just indicated, theoretical, but it was mainly a town planning exercise but it was an exercise that wouldn't produce a boring layout you had got a vital element then and had 10 of them there was each was vital each was lively it wasn't endless housing as they were tending to happen all the time. The layout idea was a good one. Trafalgar in Greenwich was more or less influenced by the housing around here, if you look at the, I mean in this strip of London, there are two squares here which had been very round out at their time but they were formal terraces sharing a garden and that formality is built into the Trafalgar Road. You see, Trafalgar Road in a way looks rather simple but in one of the block you get a bed sit and then you get to a one bedroom flat and then you get to a maisonette and there are all stuck on one another, it's quite clever really but it is behind some apt monumental facade really, it is not such as a dreary repeat housing is, it got a square but things have changed, council attitude has changed, because I remember to my horror that the council refused to plant any trees in Trafalgar Road.

Inside the square?

They didn't want to, they found that maintaining the trees was an expense that they were not prepared to take and they found that the children and kids and things like that they would just pull on it to bits, you know so I had the greatest trouble, well I had no success at getting them to plant greenery at all there, that was a sudden change if you look at the housing of Norman Shaw in Bedford Park in London, his Bedford Park Scheme, which is very nice. The early photographs look dreadful, because it is just an empty street,

No trees, nothing

And now you got there is all lush in some support but not when it was built. And the same was here, you see, these terraces down the back here post war, they were slums in 1950's, all these things were slums

Were you living in these area already?

What?

Were you around here as well?

Yes, I lived across the park, which was much nicer. When I left Stirling I purchased this house and the street was a slum really. But it is now a very expensive street and the trees are wonderful, the trees meet over the street. You know they are hair-raising, they screen the buildings, which are average, but the trees are overwhelming they are over 100 years old they're meeting over the street. They are fearful nuisance but this council goes to a lot of trouble to preserve them, it is worth to look at it actually, that without the trees they are very average buildings they made something consequential out of it, they are actually very exciting. On some of the trees, the limes. There are two types of trees, the limes and the plane trees, but in the case of the lime trees, there are two round the back that are worth a look, the foliage was blinding the light out of the houses screening the light out of the houses and the council pruned them like pencils, and it looks great

A02

A02 Árboles de los que habla Gowan en Linden Gardens, la calle en la que residía y tenía su estudio Gowan. Fotografía del archivo de la autora 2013.

Really

It looks as if they've been savaged but they just trimmed them like pencils, their foliage like pencils it's very, very clever round the back

I am going to have a look

Round the back, to look at these ones specially, that it looks like if they council didn't know what they were doing but in fact.

The result was good

Yes, terribly effective and if you walk around there is this little area here it is beauty, it is because of the trees, the buildings are average, all the buildings now, probably 90% of the buildings have been restored and they are in very good condition and they are very expensive. But the socialism is lost (laugh). They were bedsits single rooms, no baths and things like that and all these people have gone, all been. The middle class has supplanted them and that generation of low class people has left or have been thrown out; a lot of them were thrown out by the landlords because.

The prices went up

Yes and the landlords. there is a famous one call Rackman, who sent a strong man and frightened them out. But you can see that some were, in this story of mine, of socialism, the social purpose some now has disappeared

Maybe it has to come back

(Laughs) no, I don't think, people's aspirations are different now, part of the trouble is that everyone aspires to getting very rich, not quite rich, very rich, so they get greedy

Yes, but now with this economic situation it is obvious that that doesn't work so something has to change, maybe...

What they call low cost housing now, you've got to be pretty well off to get the deposit for. I don't think there is any looking back but that is why I try to look at these trees there because they are a great success.
Did you have any precedents, any inspirations for the housing projects?
What?

Did you have any precedent projects that you checked when you were working in Trafalgar Road and Creek Road? Some architect that you were interested in?

I am not understanding

If there is somebody, some architect, who inspired you. his work...

Architects? No, no really, no I admired Le Corbusier and that sort of stuff, but I really didn't want to copy him. And I had been brought up in the Beaux Arts tradition in Glasgow. I did 3 years of classical architecture, there are a lot of people like Venturi had done the same thing, but the initial training had given you an architecture attitude and the political side was up to you. The Beaux Arts training was simply showing you how beautiful classical buildings were by making you do drawing studies, I was about 3 years making studies, there is one in that book there.

In the green one? (Mark Crinson From....)

Yes

Yes, I have seen it, when he talks about your education

You see that, but there is another one, you see that one. But that is done by a young man who was 18, and he wasn't remarkable in the school, there were many people who drew as well. From my point of view it's staggering I couldn't possibly do it now (laughs) it is quite beyond me but you played these limited elements, you studied them first, and you studied the lettering, you see the lettering is all set out, it is all roman lettering, it's fair full amount of drawing they're just to do that, but somehow I think when you are very young you have a tremendous output, but this was considered passable, you know, not quite good but passable (laughs) but where I am getting at is that the training what was a sound training because you understood the difficulties and the successes of classical architecture by having to draw them, you know, it had this effect of doing that, that your admiration for the architecture as part of the, you see this thing here, this is the last classical drawing that you had to do where you were allow to have a free arrangement of your own choice, you see. So that assembly is of one's own choice, but the others were individual studies of gothic, of a Dorian, Ionian, Corinthian, columned facade and this is one got me a good time (laughs), it is fair full, but that is done at 18, and that is done at 18 and that's a building that I admire very much, it is neoclassical

Where is that church?

In Glasgow, it doesn't look much there but it is very dramatic. So it is a different training, it doesn't involve much discussion about design, if you said to the studio master that you were having difficulties, you were having an idea, the studio master would said to you: if you haven't got the talent you shouldn't be here (laughs), you know? It was very much like that you could ask for help with a wash or a shadow or something like that but you couldn't suggest that needed and idea because the concept was the material is all there, the knowledge is all there, and also the concept had nothing to do with low cost housing because the classical architecture was for public buildings, you know, but that's the training that American and Canadian and London architects had as well they all did the same French based training. So is coming at architecture from a basic concept, the classical stuff is very good, you see? And if you can do better then do better but it was very effective in training people, you see, at 18 I could draw like that, it is beyond me. But lots of people in London were doing, there are still one or two that are still alive that did this, Summerson, the historian, he did this course, everybody did, there was not choice, it was only postwar that people like the AA rejected it for social reasons and all sort of stuff. Lost the point.

Are there more projects apart from? I am studying the Greenwich projects, and the competition Runcorn, and is there any other project you recommend me to look at? Like the house, I have here the Schreiber house in Hampstead, should I look at that one?

Well it is in a way that the Hampstead House, I did the Hampstead House while Stirling did the History Library but the Hampstead House was on a very difficult site. It is north facing site, it is horrid actually, sloping ground and it's very much like a Le Corbusier House is you compare to a particular Le Corbusier's house, it doesn't look like it but internally is very similar to one of Le Corbusier's very early houses, I have forgotten which one it is. But the thing about the Hampstead House was that the client didn't know what he wanted and he wanted it quickly for his wedding in a years time and under the pressure of things I thought that if I did a modular house it would stand up to the situation that I had to do it. Because I hadn't got a brief, he didn't say how many bedrooms, he just wanted something different

and original but there were lots of things that he didn't like. His wife had hay fever and he didn't like or he wasn't very keen in gardening, he was very nervous about being burgled and having glass at low level and that sort of thing, so really although it looks robust it was but together just to be a pleasant formation and to take a lot of knocking about and also had to ascertain discipline on the house that otherwise had been a bit of a mess. He did respect that. He was a very difficult client and I meet him at the weekends and we discussed the next bit, you know and it tended to be very intricate requirement of kitchen and storage and all that sort of stuff, it was totally hard work indeed over a year but the concept was done quickly, an envelope really, it's an envelope and it was done quickly.

What about the Frogmore project?

The children's home

Yes, I also saw things in common with the housing buildings

Yes, I did the Frogmore ones and Stirling did the Blackheath ones, the old people's homes, I did the Frogmore ones, it was enormously difficult for me to do the Children's home.

Why?

Because what I did, was quite sure, if the children like to be in a building that was normal, you know, not an institution as it were, and if that's the case what it was going to be and I broke it into two parts like two houses but there were still, I forget how many bedrooms it was about 10 or 12 or 20, it is quite a large number of bedrooms it was very difficult avoid an institutional look which was what I was trying to do, that's why the surfaces were there all broken to disguise at some extent its purpose, it was semi successful in a way from a social point of view there was no grumble on how that worked or anything like that and from the street it looks... doesn't look like particularly like an institution but I don't think that it particularly looks like a children's home, you know, I think if it was a children's home you'll have to have a smaller scale and a landscape, again the landscape the children might have knocked it for six, you know, might have ripped it to bits, it was very difficult because the building was an institution, you see, it would have probably been simpler to design it as a large house, but a large house was 12 bedrooms, it is an institution (laughing).

Yes

Stirling he looked like old peoples homes that wasn't terribly successful either, I can imagine that this is ideal (laughing). It was quite a clever plan, I think you see we have top working together and I think we probably made a better job if we had been both working in the thing but they were both perplexing problems, I can't imaging what the answer would be, you know, bare in mind that it had to be low cost, very difficult, very difficult indeed.

Did you try different options in the projects; did you have different planning applications for example for the Greenwich projects or the first time you submitted it was successful?

No, it was no problem I think, because you are employed as an in-house architect at once. Your problems are just dealing with the administration. They try, I don't know, they try to iron out all the points, and see the administration has fretted everything. The planning was more or less automatic, there was no difficulty. The problem you have with them now is they don't maintain them and it's even worse than that now. The employer company to maintain, you see, and that's dreadful, company with roofs and things like that, if it is cheaper and the council is relieved of the responsibility of doing it.

In here, you don't have hand sketches, you showed me this like a sample of the process, the design of the project but there are not free hand sketches, they are all with the ruler. Do you do sketches or not? Do you do free hand drawings?

Not a lot, there are some of them; these are very critical of the layout and on the desk on the black thing.

This one?

That's one of the sites, in Italy, that is the clinic

This is like a statement

That is the brief, you see, it is a mixed thing clinic, in Bergamo and these are the two buildings in the back, that's the clinic here, this is a big park and I've done two buildings there. That's an existing «cliniche».

Do you speak Italian?

No, it's disgraceful. What I added two separate buildings.

They look connected. This one is the existing. Do you have any material from these projects I am studying?

No really, the black ones at the bottom.

This is a different project. Can I take a picture of these sketches?

That what you are looking at was an addition to a clinic in Bergamo
I do theoretical sketches, this are just ideas,

It is very interesting

It is nothing in particularly

This is not for a project, is it?

No, just ideas. Cutting the plans and the effect on the elevations. I use the sketches just to speculate on architecture.

Maybe you could use it later

That one has something to do with the modern.

Can I take a picture of that one? Those are very interesting

That is the first one; you see sketchbooks they get better. As you go through them, you start with a dud sketch and then they get better. And at the end you see they get quite clever.

What is that?

A competition in Scotland, I didn't enter the competition, they wanted a tower. These are good, chose your pic.

Ok, thank you

They are a good range.

That one is very exciting

It wasn't anything in particular. Oh, that is Leicester, another variation on Leicester

I saw another helicopter in the hospital as well, is there any reason?

You see that is a low version of Leicester, without the tower. I do the sketches it is just exploratory really not anything in particular. It means that if you haven't got any work it doesn't stop you coming up with ideas, you see, relationships sort of, you don't need to be hired to do that, I've got a bother of a client (laughs). You can do what you like, «what is it?» he says. Mind your own business, it is a sketch! But I've got, oh, this is quite nice, I've got a dozen books of these. People who come here prefer the sketches. Pompidou Centre wanted to buy my sketchbooks

Really? Are you going to sell them?

No (laughing)

You don't have anything if you sell them

I couldn't possibly sell them, I treasure them too much, they got a little fed up with me, I think they are not speaking to me. It is an honour. It is an honour but I don't want to part with them. There is a huge amount of work here.

Yes

Some if it is quite good

But you don't have any specific sketch from the 60's? These ones are from the 1975. Do you have something from where you were working on the other projects?
No, when we were together I didn't do these sketchbooks.
Oh yes, I did motorcars, see that is a pretty good motorcar, that is pretty close to how they are now, that is pretty good, what date is that?

July 75

You see, that is 30 years ago or so

Almost 40 years ago, 38

My motorcars tended to be Alfa Romeos

Italian?

Yes. So there are lots of sketches, but they are post the partnership, there was no time for sketches in the partnership really, well Ham Common, I don't thing there were any sketches for Ham Common, there wasn't any time

They are very good, very very good

Well I have, I think I better leave you

Ok, alright. Thank you very much

If we have a look to all of them, we will be here all day (laughs). But there is the whole building that you are looking at. Two parts, that was extended

I see, so that one is the existing

Yes. I probably have to wrap it up to get it tight. I can put on a new sticky

If sometime you need any help with new drawings, the Italian or new projects, I am happy to help, if you need, I don't know

They are coming over in July, and it remains to be unseen if I'll be up to it or not

That is next month [....] *Thank you very much for your help*

We are not likely to cover the course of architecture in an hour

No. Can I take a picture of this book as well?

Yes, that was a fundamental book. It is a book by Aldous Huxley, Do you know him?

I don't

And that title is taking from Aldous Huxley book. And that was probably the most important book in England, novel, in the 30's because it describes a brave new world. But in a library the title is so famous, that they will have it. That accounts for the change in the 50's, it had a tremendous effect in people younger that architects than me, who had their youth in the 30's. It had a big effect on them, a big political effect as well. But the thing about the book is jolly; it has some very rude ideas, not rude but. You said you were Spanish.

Yes, I am

Because Spain had in the 30's this terrible revolution

The civil war

Yes, that was had an impact in the young generation

Can I take a picture of you as well? I forgot to do it in your studio, I maybe should have done it there

Yes

Thank you very much, this is the picture

Terrible

No, no, thank you!

Nice to see you

Nice to see you too

When do you have to finish?

I have two more years, a year an a half really

Are you spending all the time here?

Yes, I am

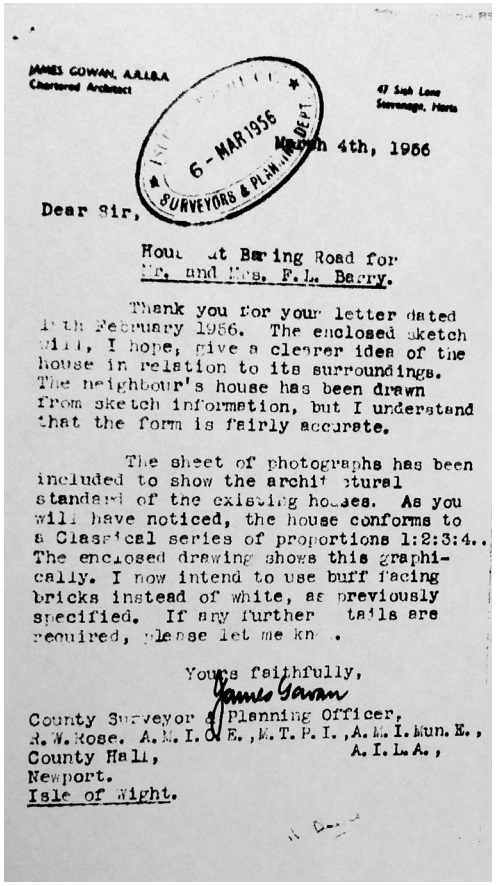
You could write a book

Maybe, I would like to, of course. Thank you very much for your help I really appreciate it. Bye.

Bye bye.

A.3 Correspondencia entre James Gowan y Isle of Wight Council (1956)

De la correspondencia entre James Gowan, el personal del departamento de planeamiento de la autoridad local de Isle of Wight (IoW) y F. L. Barry, el futuro usuario durante el proceso de solicitud del permiso de obra para la Vivienda en Isle of Wight en 1956, reproducimos aquí las cartas escritas por Gowan que muestran que él era el único arquitecto implicado en la obra, así como la firme defensa que hace del proyecto frente a los cambios propuestos por la autoridad local.



JAMES GOWAN, A.R.I.B.A.
Chartered Architect

47 Ash Lane
Sevenoaks, Kent

6 - MAR 1956
SURVEYORS & PLANNING DEPT

March 4th, 1956

Dear Sir,

House at Baring Road for
Mr. and Mrs. F.L. Barry.

Thank you for your letter dated 1st February 1956. The enclosed sketch will, I hope, give a clearer idea of the house in relation to its surroundings. The neighbour's house has been drawn from sketch information, but I understand that the form is fairly accurate.

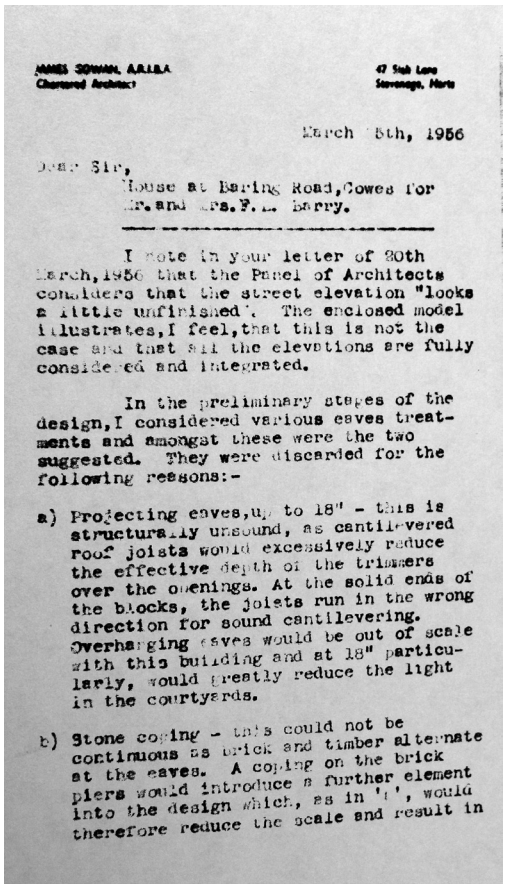
The sheet of photographs has been included to show the architectural standard of the existing houses. As you will have noticed, the house conforms to a Classical series of proportions 1:2:3:4.. The enclosed drawing shows this graphically. I now intend to use buff facing bricks instead of white, as previously specified. If any further details are required, please let me know.

Yours faithfully,

James Gowan

County Surveyor & Planning Officer,
R.W.Rose. A.M.I.C.E., M.T.P.I., A.M.I.Mun.E.,
County Hall, A.I.L.A.,
Newport.
Isle of Wight.

A03



JAMES GOWAN, A.R.I.B.A.
Chartered Architect

47 Ash Lane
Sevenoaks, Kent

March 8th, 1956

Dear Sir,

House at Baring Road, Cowes for
Mr. and Mrs. F. L. Barry.

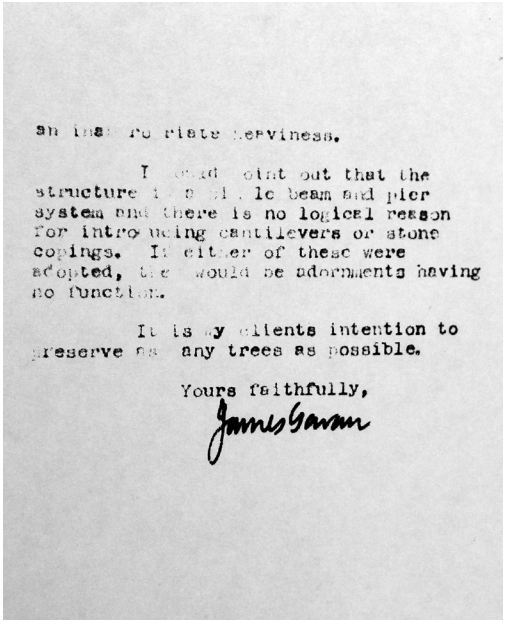
I note in your letter of 30th March, 1956 that the Panel of Architects considers that the street elevation "looks a little unfinished". The enclosed model illustrates, I feel, that this is not the case and that all the elevations are fully considered and integrated.

In the preliminary stages of the design, I considered various eaves treatments and amongst these were the two suggested. They were discarded for the following reasons:-

a) Projecting eaves, up to 18" - this is structurally unsound, as cantilevered roof joists would excessively reduce the effective depth of the trimmers over the openings. At the solid ends of the blocks, the joists run in the wrong direction for sound cantilevering. Overhanging eaves would be out of scale with this building and at 18" particularly, would greatly reduce the light in the courtyards.

b) Stone coping - this could not be continuous as brick and timber alternate at the eaves. A coping on the brick piers would introduce a further element into the design which, as in [illegible], would therefore reduce the scale and result in

A04



an [illegible] to [illegible] nerviness.

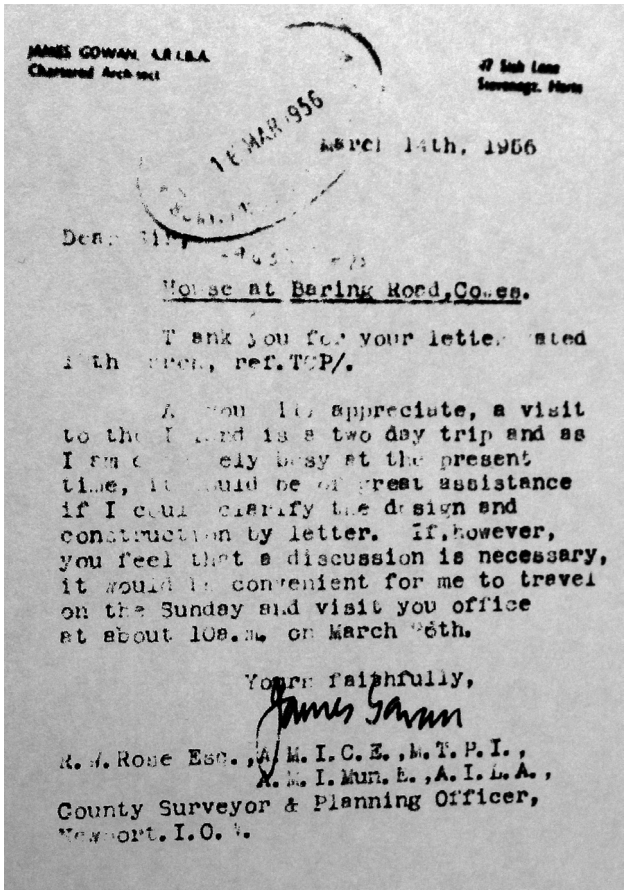
I would point out that the structure [illegible] is a simple beam and pier system and there is no logical reason for introducing cantilevers or stone copings. If either of these were adopted, they would be adornments having no function.

It is my clients intention to preserve as many trees as possible.

Yours faithfully,

James Gowan

A05



JAMES GOWAN, A.R.I.B.A.
Chartered Architect

47 Bath Lane
Newbridge, Hants

March 14th, 1956

Dear Sir,

House at Baring Road, Cowes.

Thank you for your letter dated 13th March, ref. TCP/.

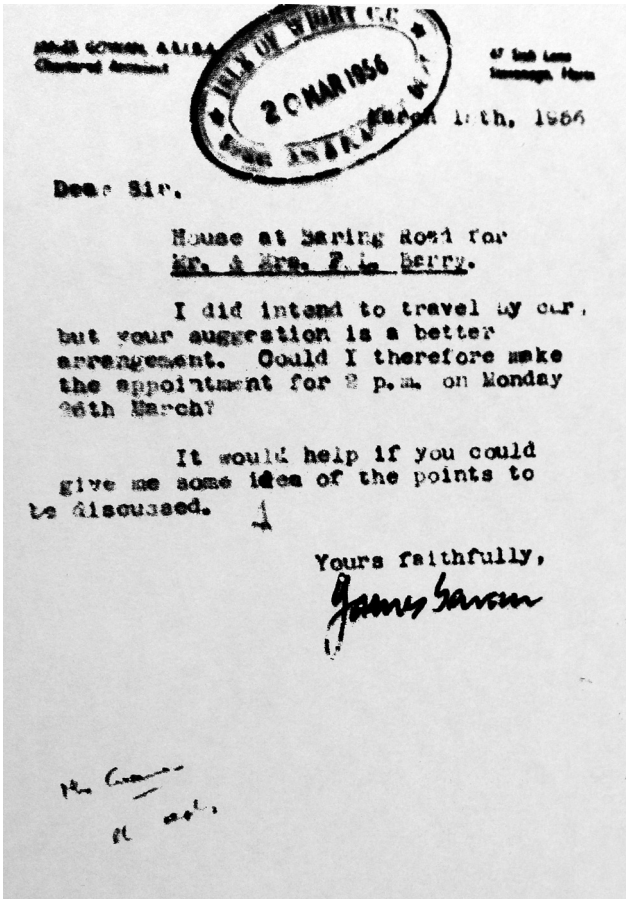
As you will appreciate, a visit to the Island is a two day trip and as I am extremely busy at the present time, it would be of great assistance if I could clarify the design and construction by letter. If, however, you feel that a discussion is necessary, it would be convenient for me to travel on the Sunday and visit you office at about 10a.m. on March 26th.

Yours faithfully,

James Gowan

R. J. Rose Esq., A.M.I.C.E., M.T.P.I.,
A.M.I.Mun.E., A.I.L.A.,
County Surveyor & Planning Officer,
Newport, I.O.W.

A06



JAMES GOWAN, A.R.I.B.A.
Chartered Architect

47 Bath Lane
Newbridge, Hants

20 MAR 1956

March 18th, 1956

Dear Sir,

House at Baring Road for
Mr. & Mrs. F. W. Berry.

I did intend to travel by car, but your suggestion is a better arrangement. Could I therefore make the appointment for 2 p.m. on Monday 26th March?

It would help if you could give me some idea of the points to be discussed.

Yours faithfully,

James Gowan

A07

JAMES STIRLING and JAMES GOWAN, A.A.R.I.B.A. ARCHITECTS.
37, YORK TERRACE, REGENTS PARK, LONDON, N.W.1. WELbeck 9436

Ist.August 1956

Dear Mr.Rose,

House for Mr.& Mrs.F.L.Barry
at Baring Road, Cowes

Mr.Barry has sent us your letter and we would like to clarify the brick position.

We have had two London agents looking for buff bricks , Passmore and Parton. The former can obtain nothing at a reasonable price and the latter can only supply a Midhurst at 4IO/-per IOOO. Dibbens of Southampton can supply a good sandlime but only in white. As it is the intention to use the same brick inside and out, a sandfaced facing would be impractable and a "multi" quite out of character with the design.

For these reasons,the choice was narrowed to the Island red and the Dibbens white. Of the two,we prefer the Island wirecut. Architecturally,it would be most suitable (you will recall how well Aalto has used a similar brick domestically) and it seems desirable to use a local brick of the region.

As the T.P.approval took a very long time,you will appreciate our concern to hear that the colour of the bricks is now being referred to the Panel.The Contract is signed,the Builder is ready to start and the bricks have been reserved. You have been most helpful in the past and it would be of the greatest assistance if you could let us have an early decision.

Although the Island wirecut would be preferable, we would like to know your reaction to the use of the Dibbens white.

Yours faithfully,

James Gowan

County Planning Officer,
Hazards House, Newport,

A08

JAMES STIRLING and JAMES GOWAN, A.A.R.I.B.A. ARCHITECTS.
37, YORK TERRACE, REGENTS PARK, LONDON, N.W.1. WELbeck 9436

16th.August 1956

Dear Mr.Rose,

House for F.L.Barry Esq.,Baring Road,Cowes.

Thank you for your letter of the 2nd.August.I have given the choice of bricks a great deal of thought and feel that, of your approved range,the white would be best.

I do,however,think that the smooth Island brick would be most appropriate.As you know,I want to limit the structural materials to one brick internally and externally,and timber.The white facings internally would have the disadvantage of showing dirt marks (and this is a family house) whereas the red would give a durable finish.Any sandfaced brick would dust internally and damage the flooring surface.The main living area has a floor finish of hardwood strip.

It is rather a small house and the red brick would, externally,give the correct visual weight.The white would tend to look rather showey and eye-catching.

It is difficult to put the case for using the red wirecut in words but I do feel that it is the right brick for the job and would contribute greatly to the success of this house.I would be most grateful if you would present this request to the Panel of Architects on the 20th.

Yours faithfully,

James Gowan

R.W.Rose,A.M.I.C.E.,M.T.P.I.,A.M.I.Mun.E.,A.I.L.A.,
County Surveyor and Planning Officer,
County of the Isle of Wight,
County Hall, Newport, I.O.W.

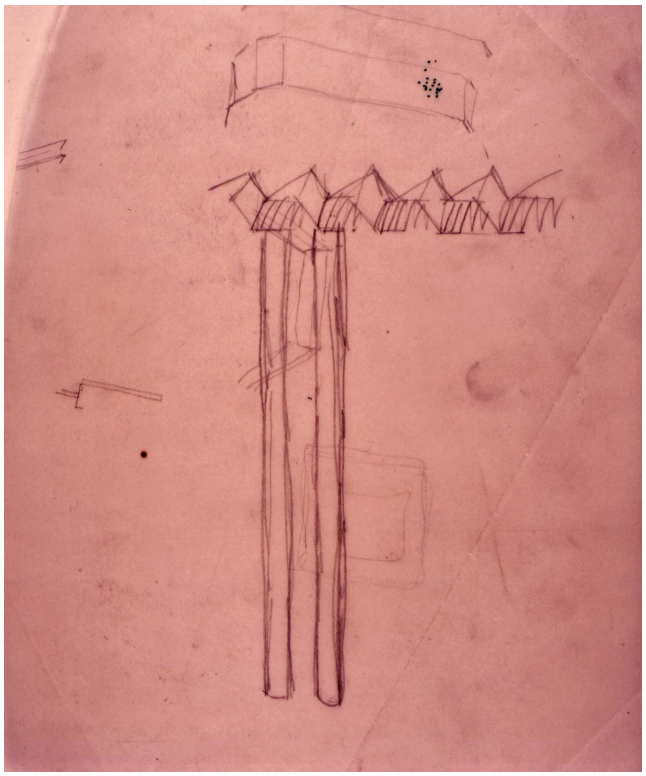
ISLE OF WIGHT C.C. 17 AUG 1956 SURVEYORS & PLANNING DEPT.

A09

A03 Carta de James Gowan a IOW el 4 de marzo de 1956.
A04 Carta de James Gowan a IOW el 5 de marzo de 1956.
A05 Reverso de la carta del 5 de marzo de 1956.
A06 Carta de James Gowan a IOW del 14 de marzo de 1956.
A07 Carta de James Gowan a IOW del 18 de marzo de 1956.
A08 Carta de James Gowan a IOW del 1 de agosto de 1956.
A09 Carta de James Gowan a IOW del 16 de agosto de 1956.

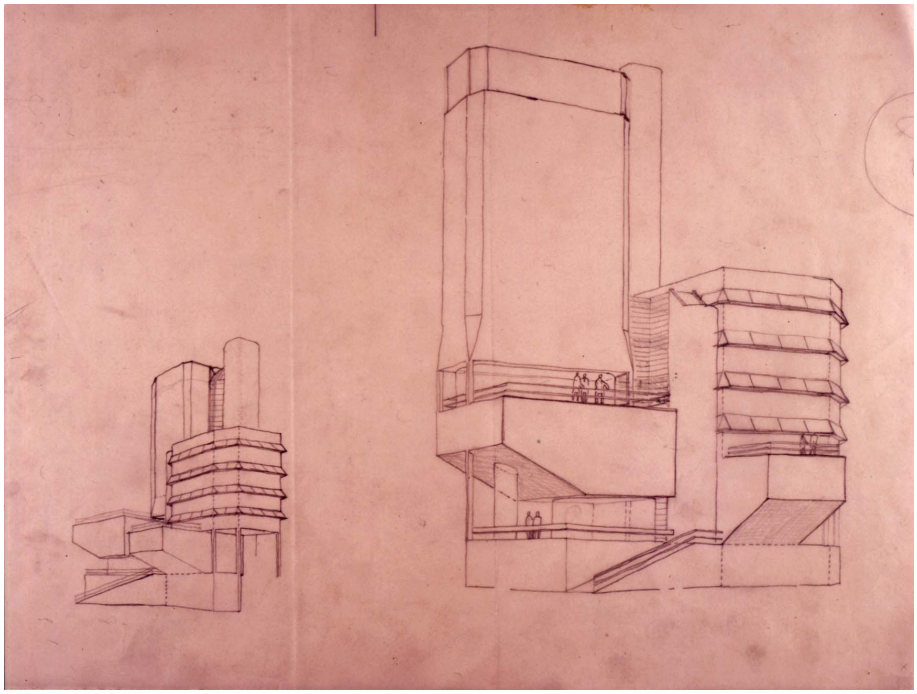
A.4 Bocetos y dibujos originales de James Gowan para el Edificio de Ingeniería en Leicester University (1959-63)

Los bocetos que mostramos a continuación pertenecen a la colección del DAM en Frankfurt, visitados por la autora en septiembre de 2014.

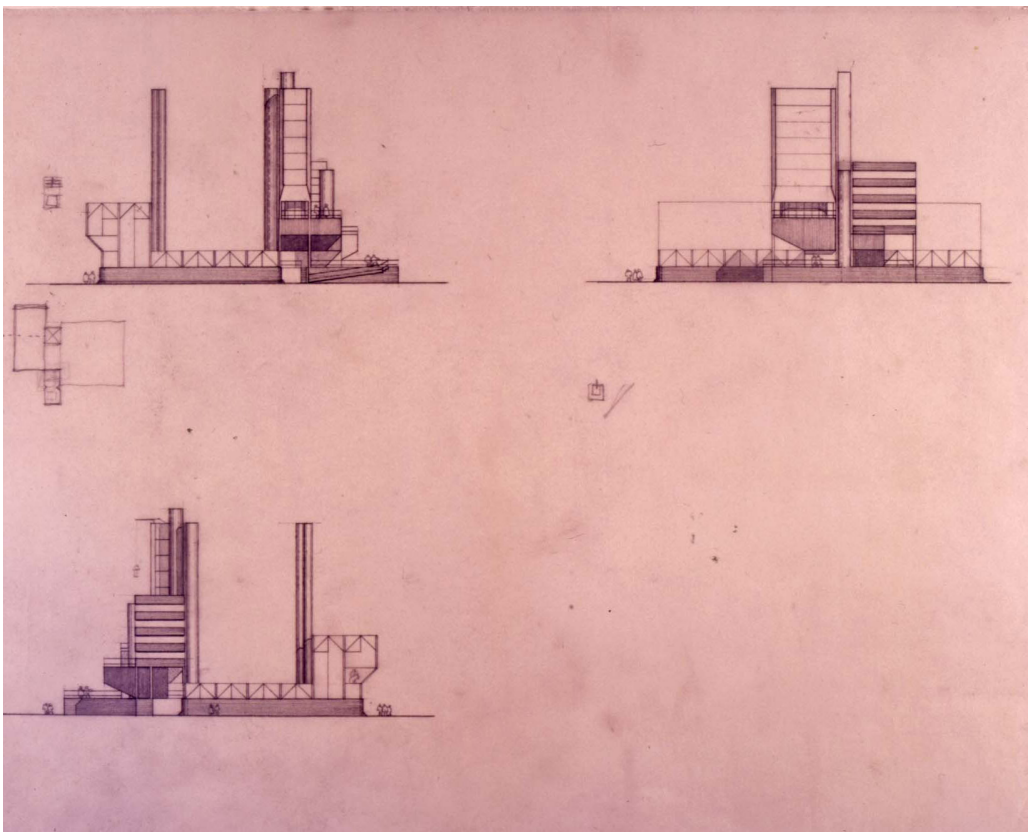


A10 Archivos del DAM. Referencia: 246-001-009
A11 Archivos del DAM. Referencia: 246-001-008
A12 Archivos del DAM. Referencia: 246-001-007ausschnitt2
A13 Archivos del DAM. Referencia: 246-001-007ausschnitt
A14 Archivos del DAM. Referencia: 246-001-004
A15 Archivos del DAM. Referencia: 246-001-005

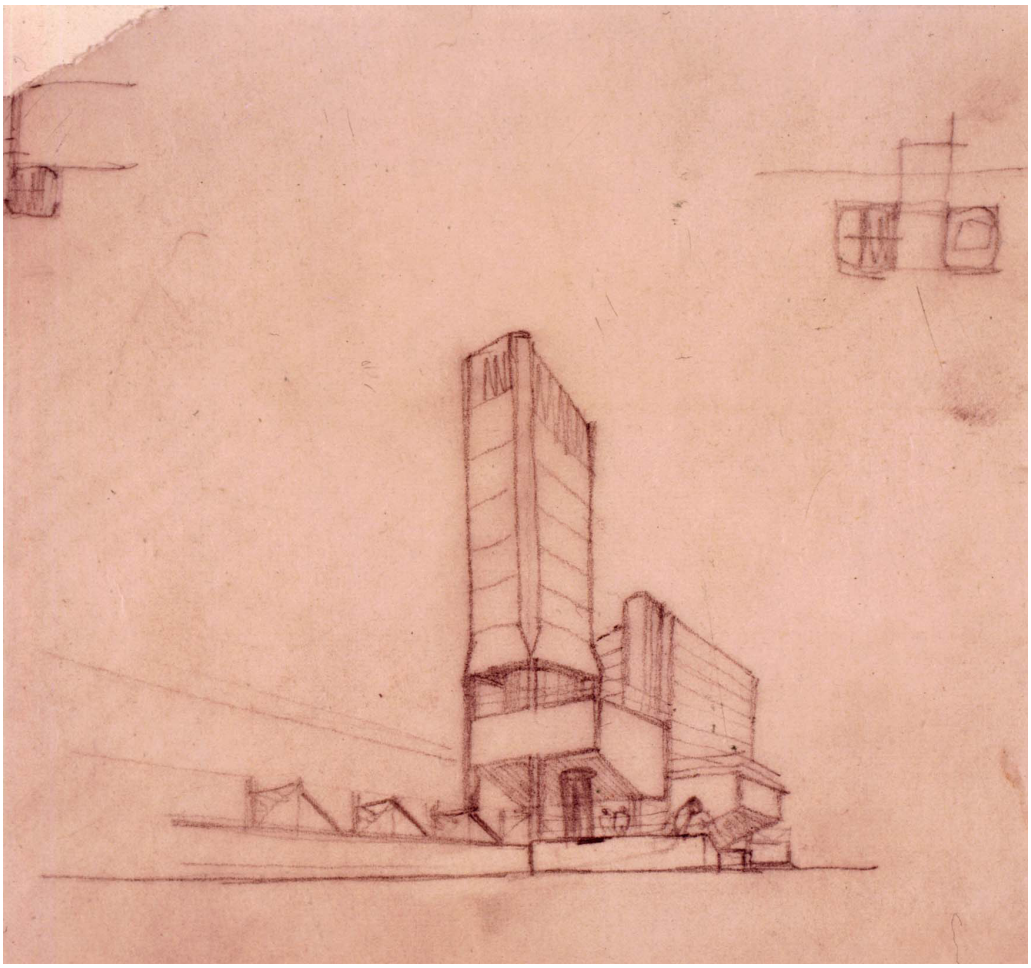
A10



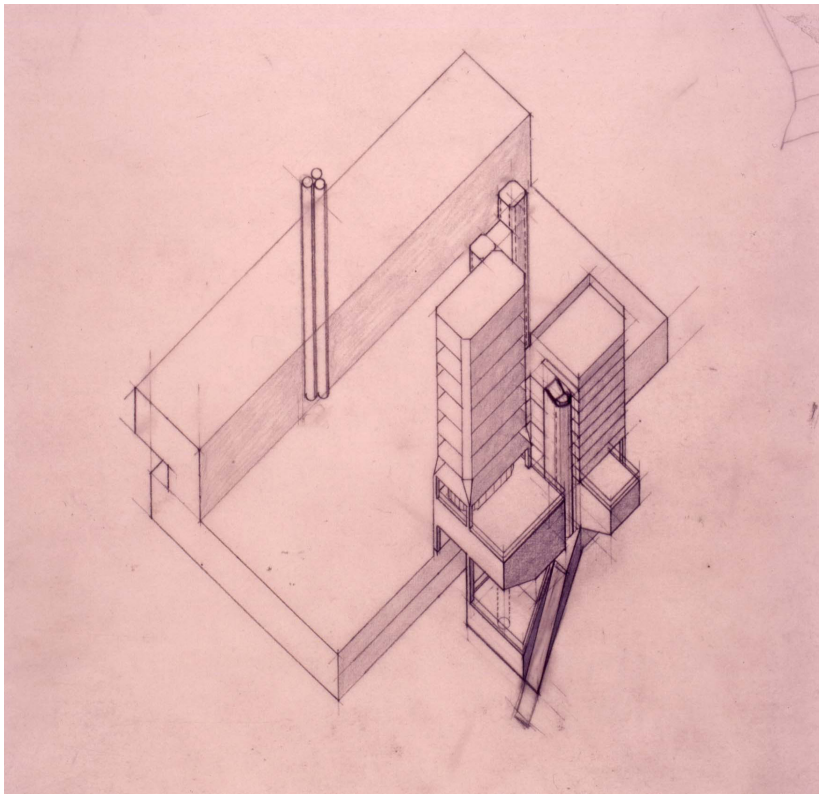
A11



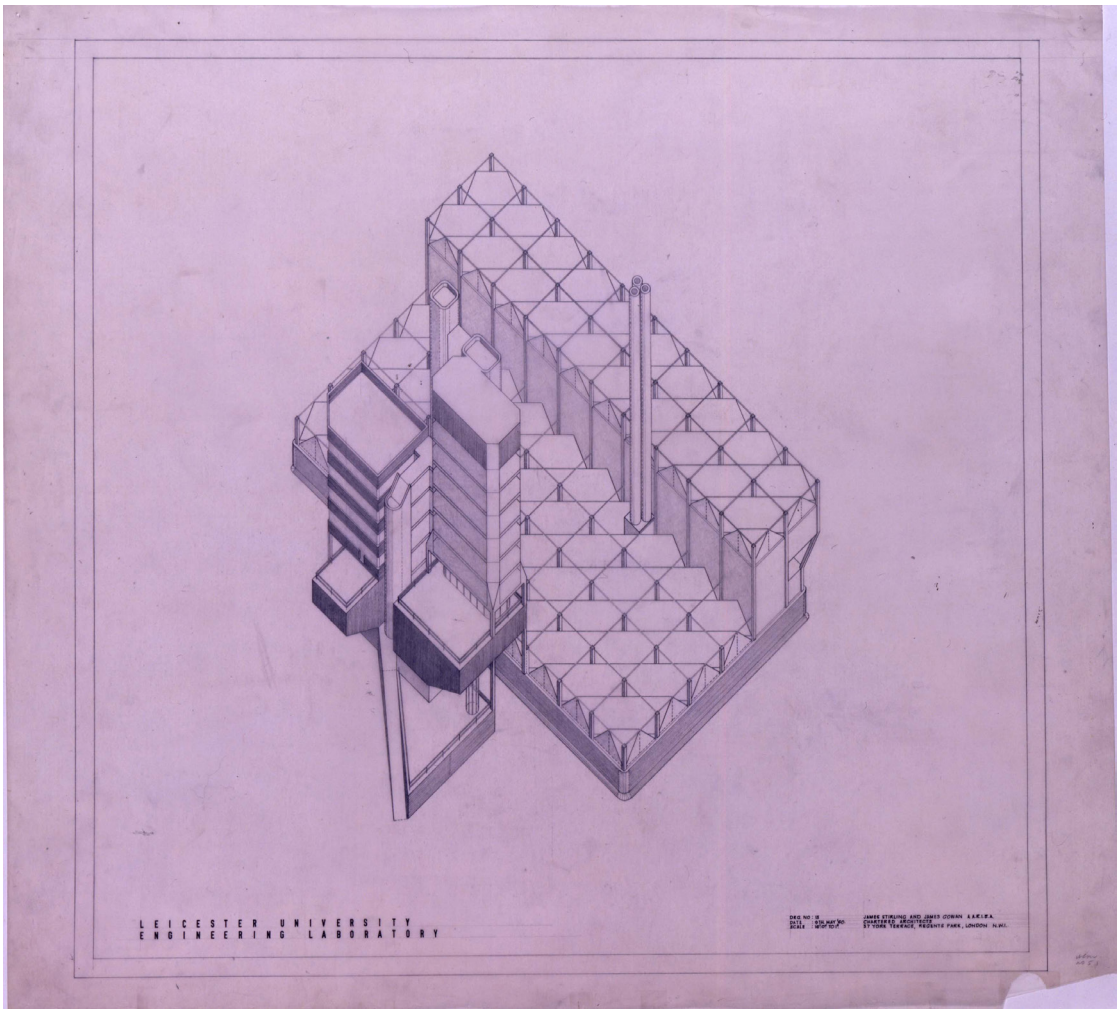
A12



A13



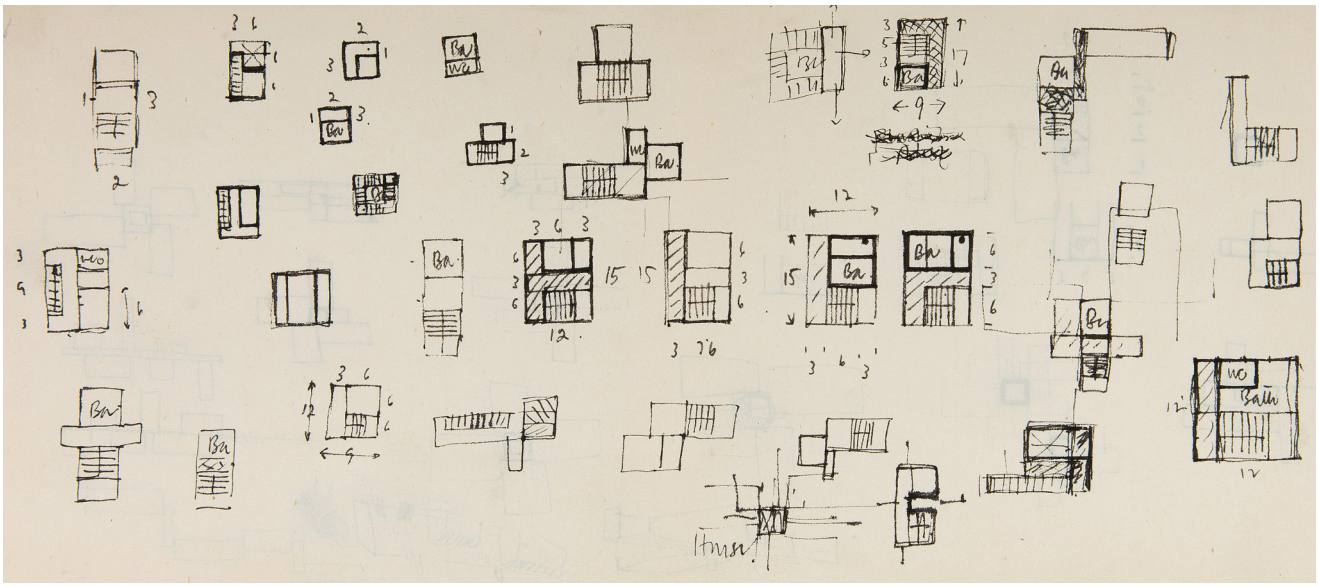
A14



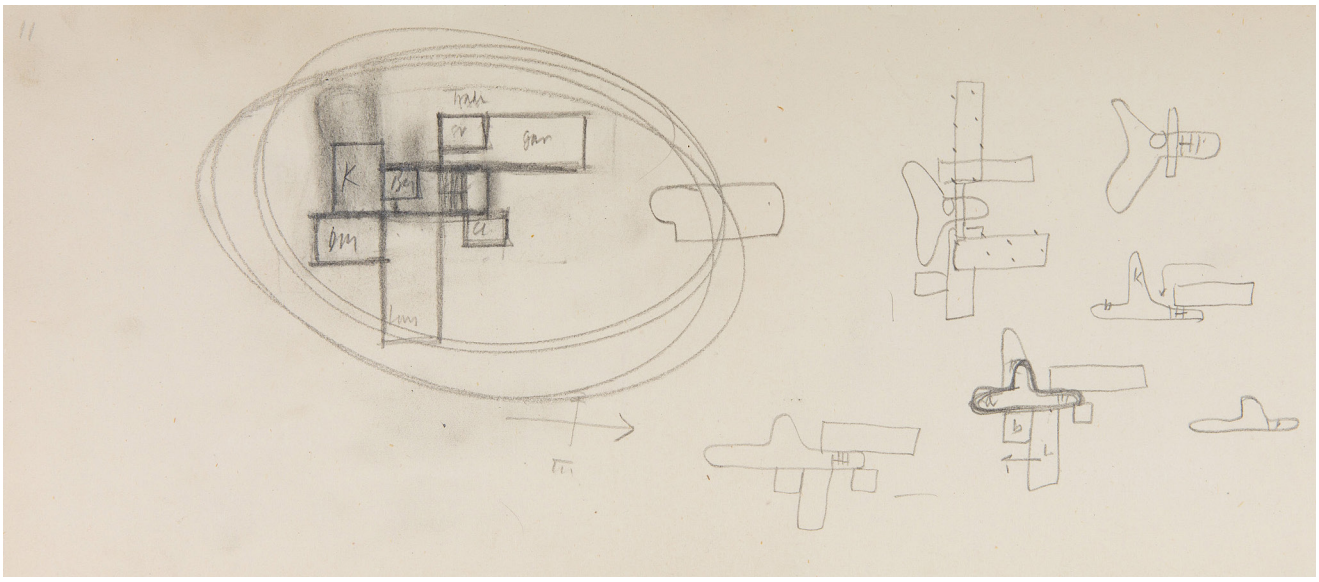
A15

A.5 De la libreta de bocetos de Gowan: Expandable House (1956)

Despues del fallecimiento de Gowan el 21 de junio de 2015, su colección de bocetos fué adquirida por Niall Hobhouse[1], miembro honorable del RIBA 2015, quien ha creado la página web *Drawing Matter* que también será una revista impresa en 2016. El 11 de enero de 2016 todos los bocetos de Gowan para el proyecto Expandable House fueron expuestos.

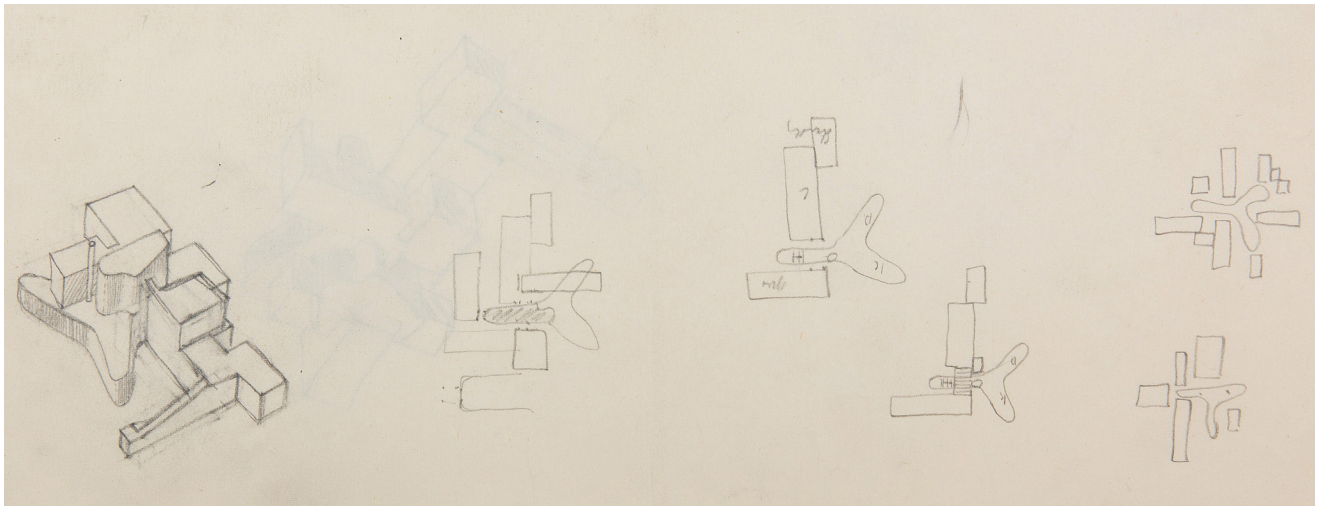


A16

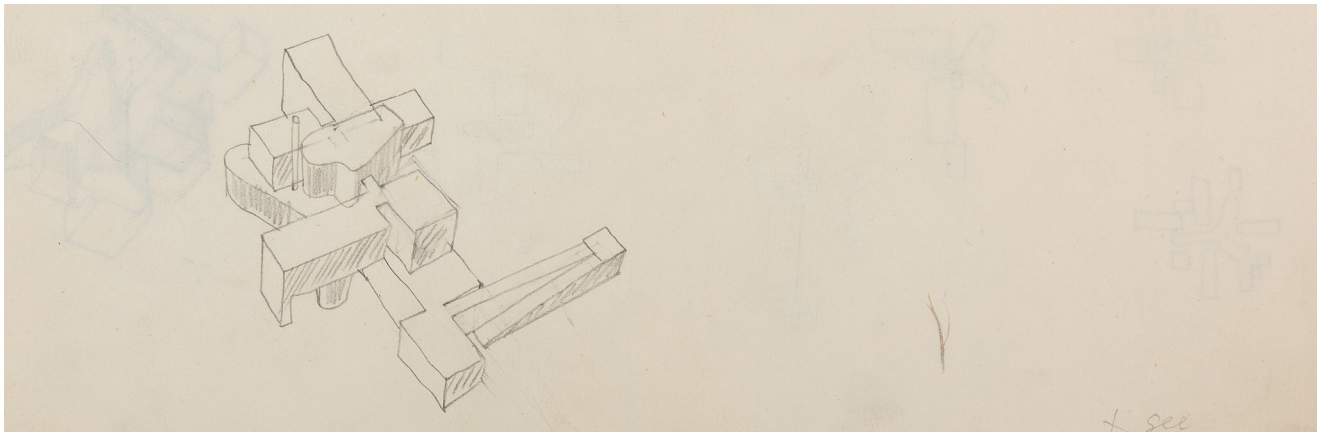


A17

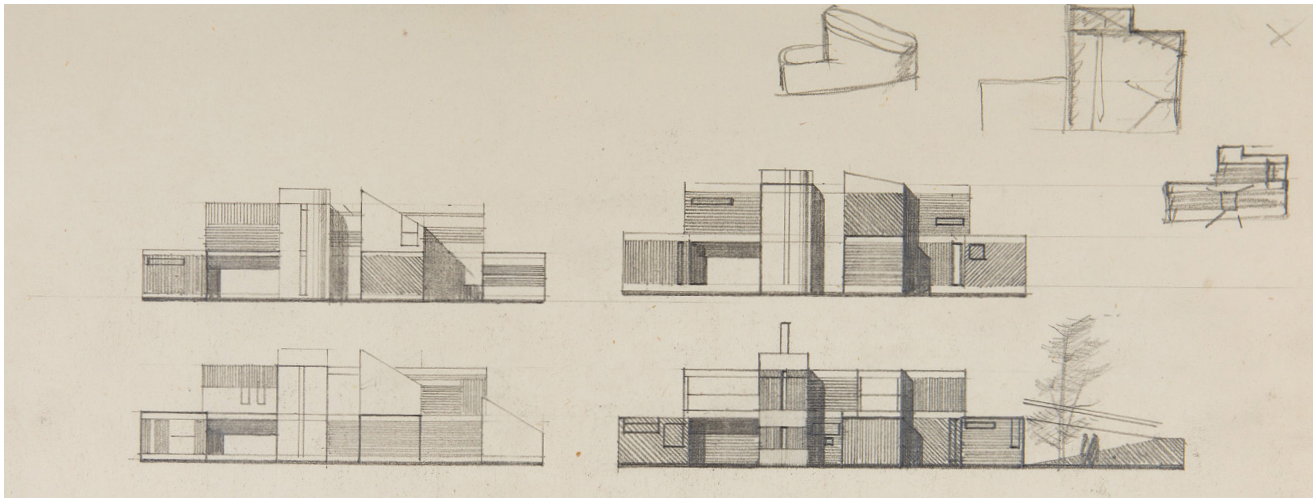
1 Según el archivista de la Architectural Association, Edward Bottoms, en octubre de 2015.



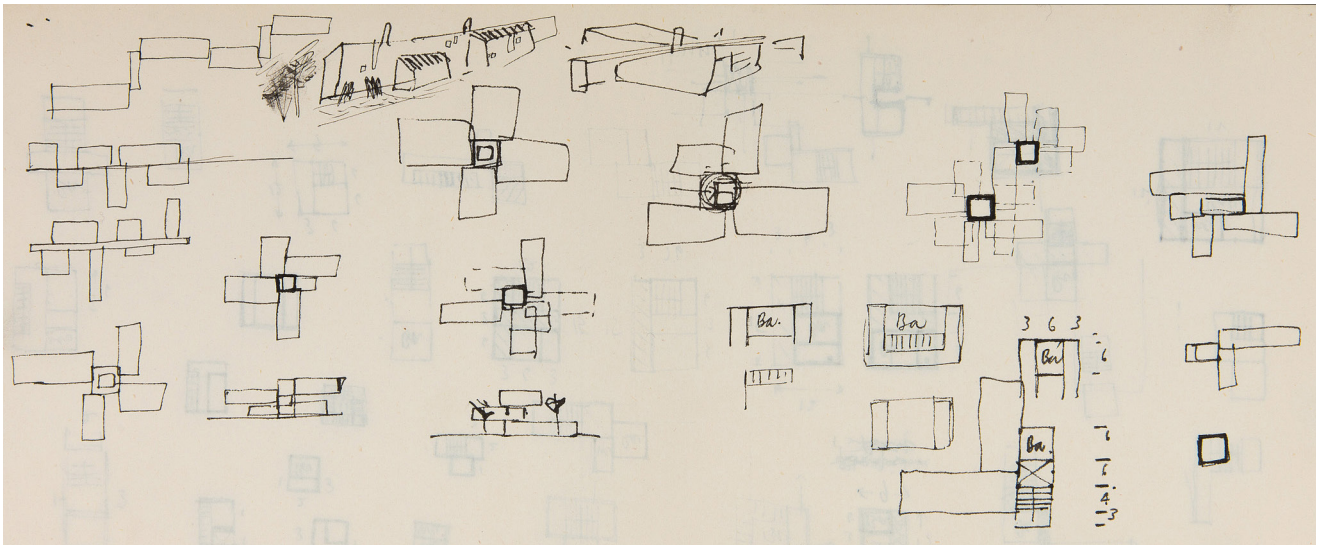
A18



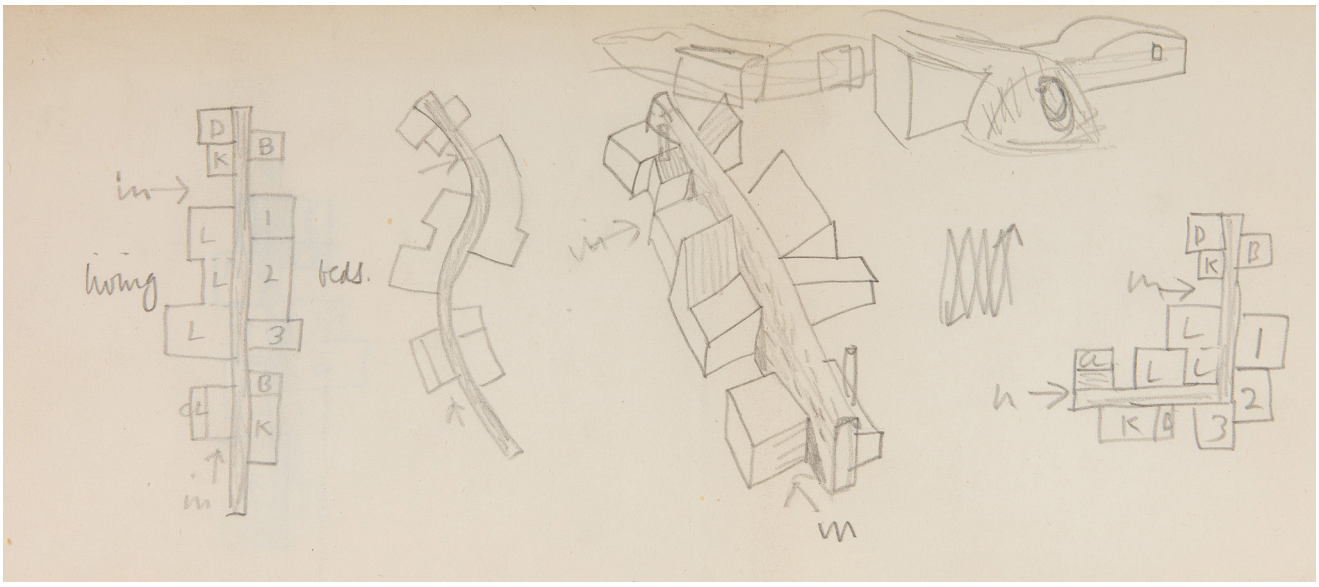
A19



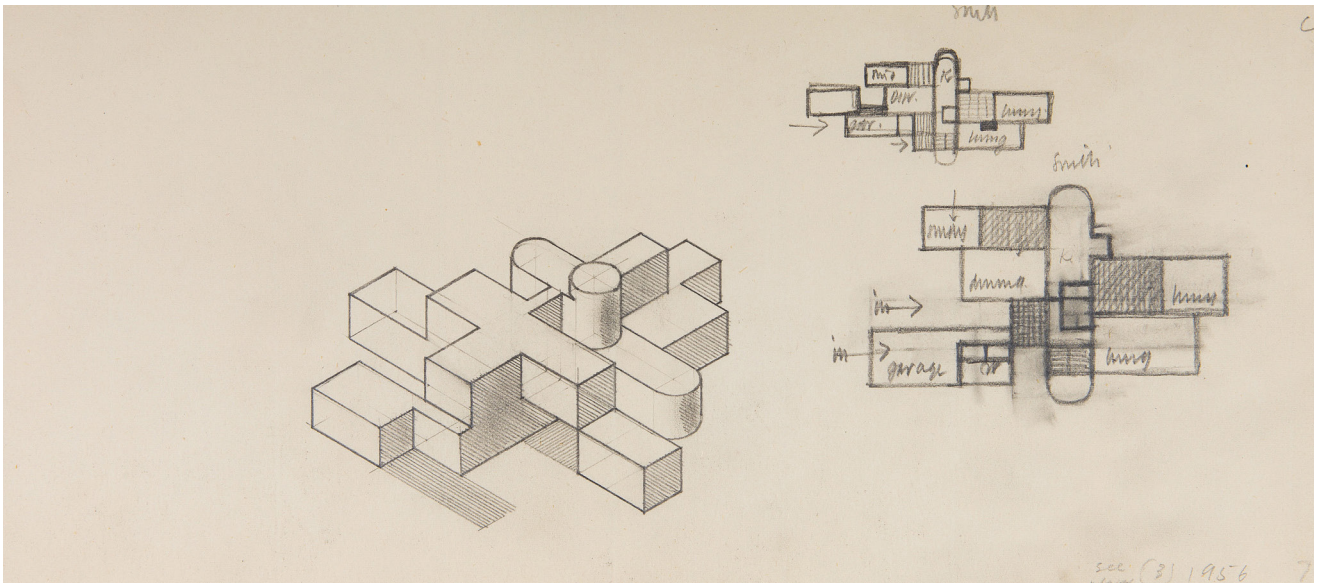
A20


Ba.
Ba
3 6 3
Ba
Ba
1 4 3

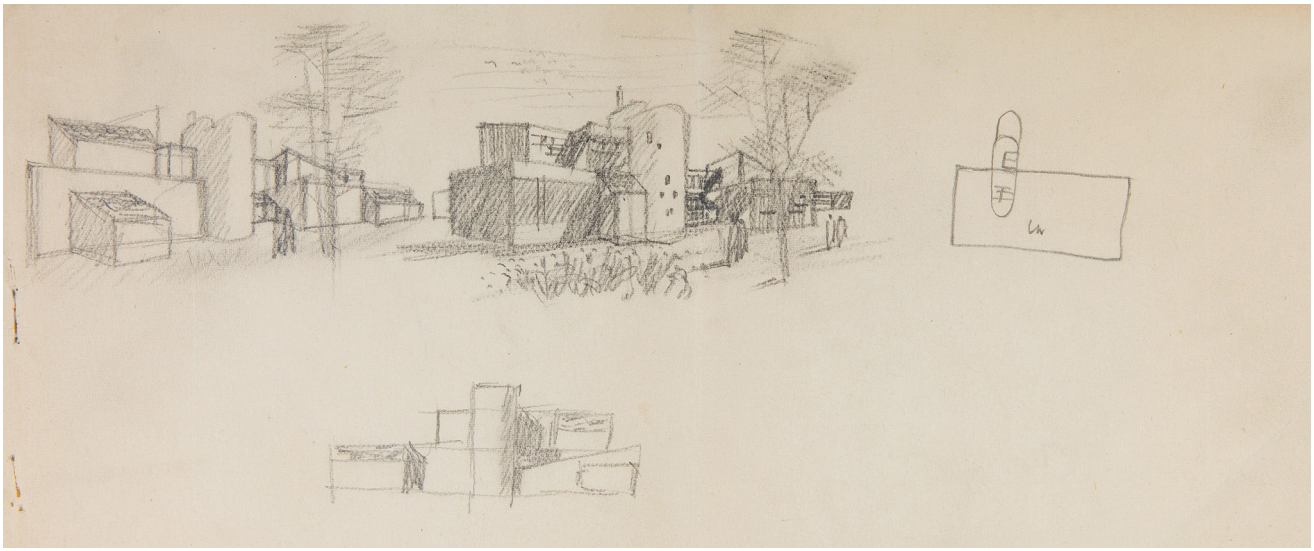
A21


D
K
B
in
1
living
L
L
2
beds.
L
3
B
K
in
in
in
D
K
B
L
L
L
1
L
2
K
B
3

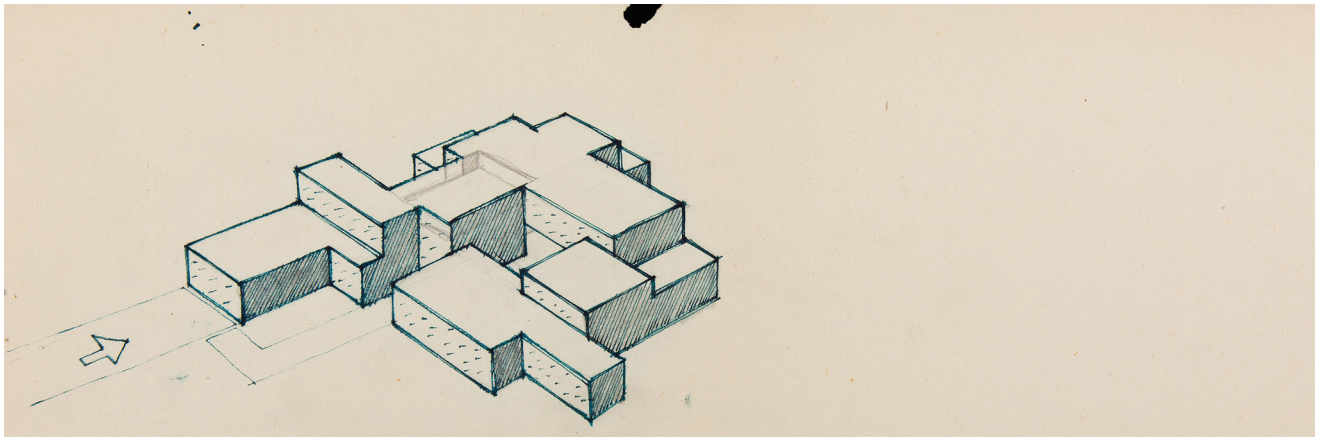
A22


garage

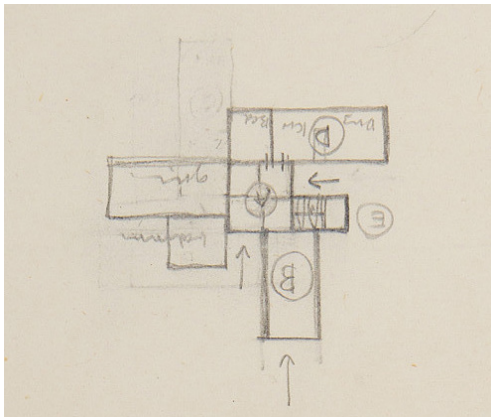
A23



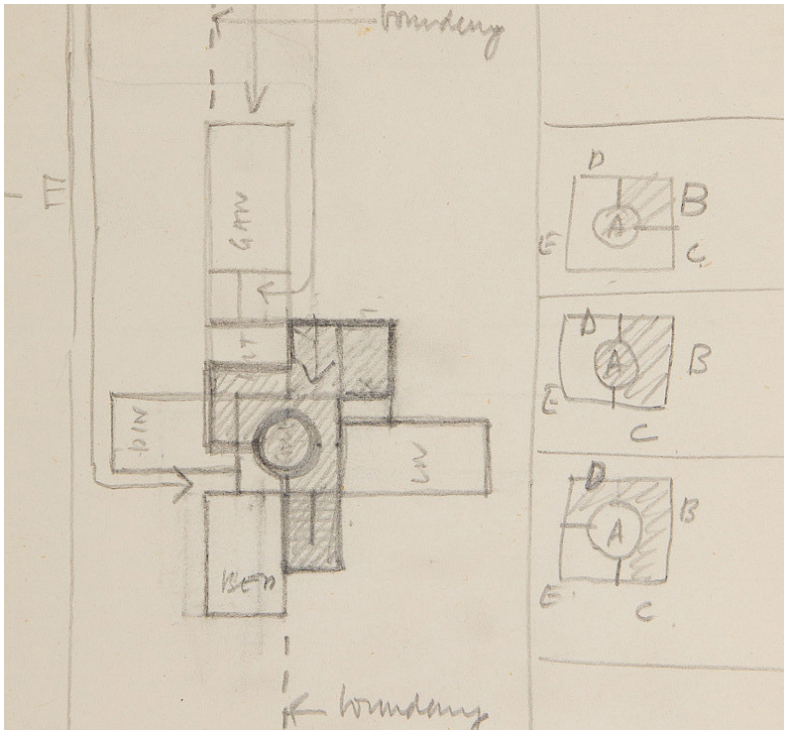
A24



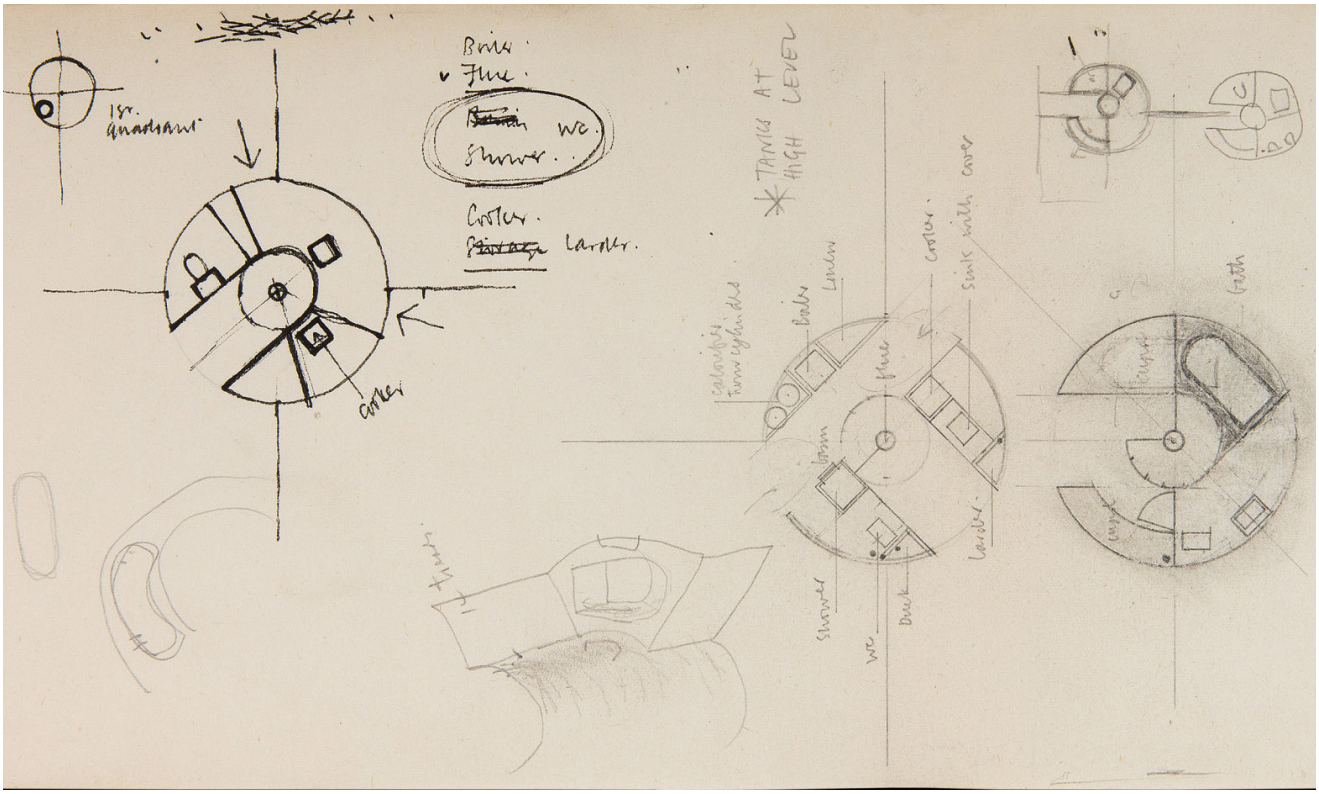
A25



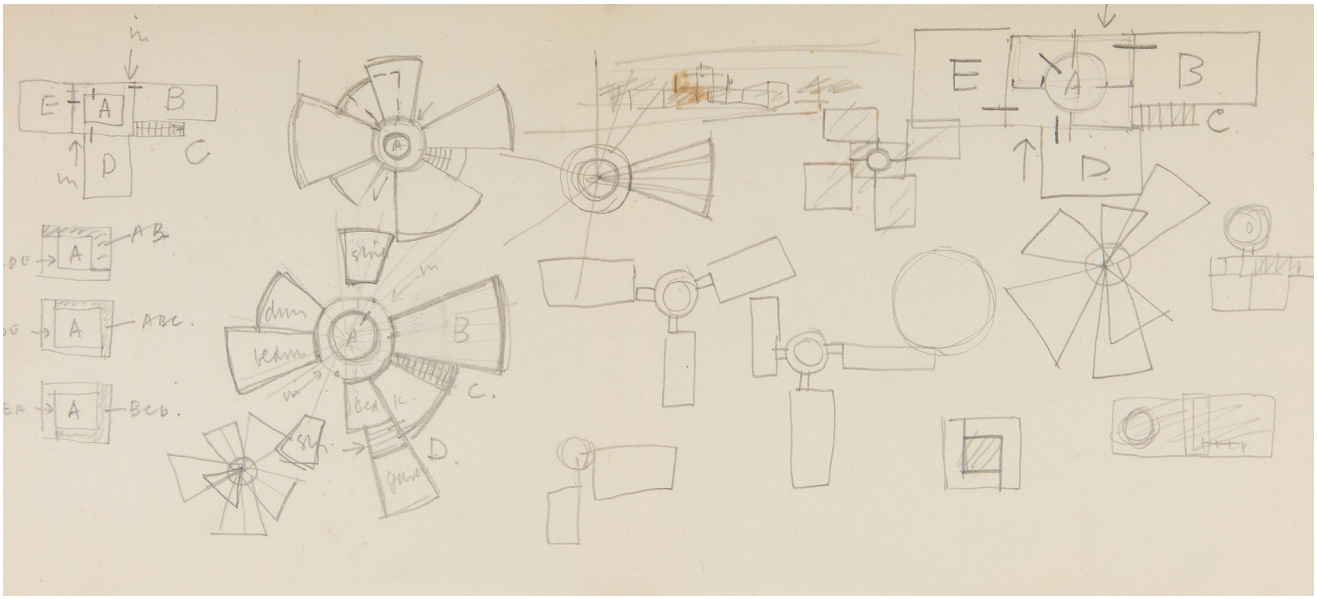
A26



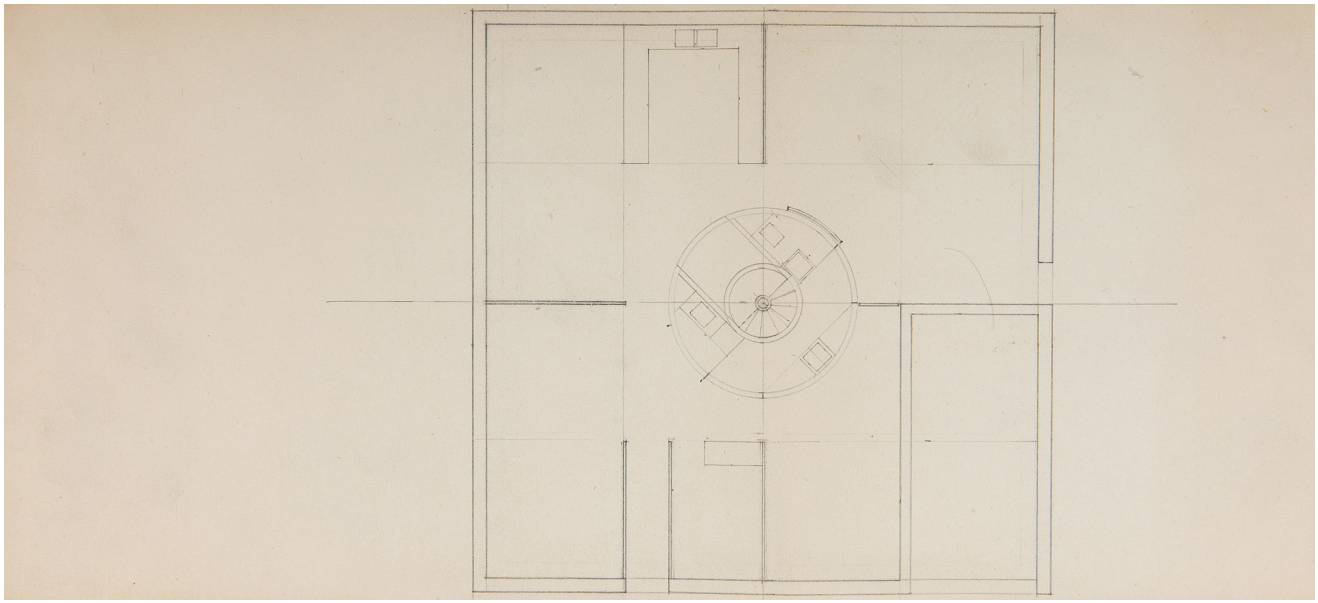
A27


Brick
Flue
WC
Shower
Cooker
Ladder
TANKS AT HIGH LEVEL
Bath
Linen
Cooker
Sink with cover
Flue
Linen
Shower
WC
Bath
Ladder
Cooker
Bath

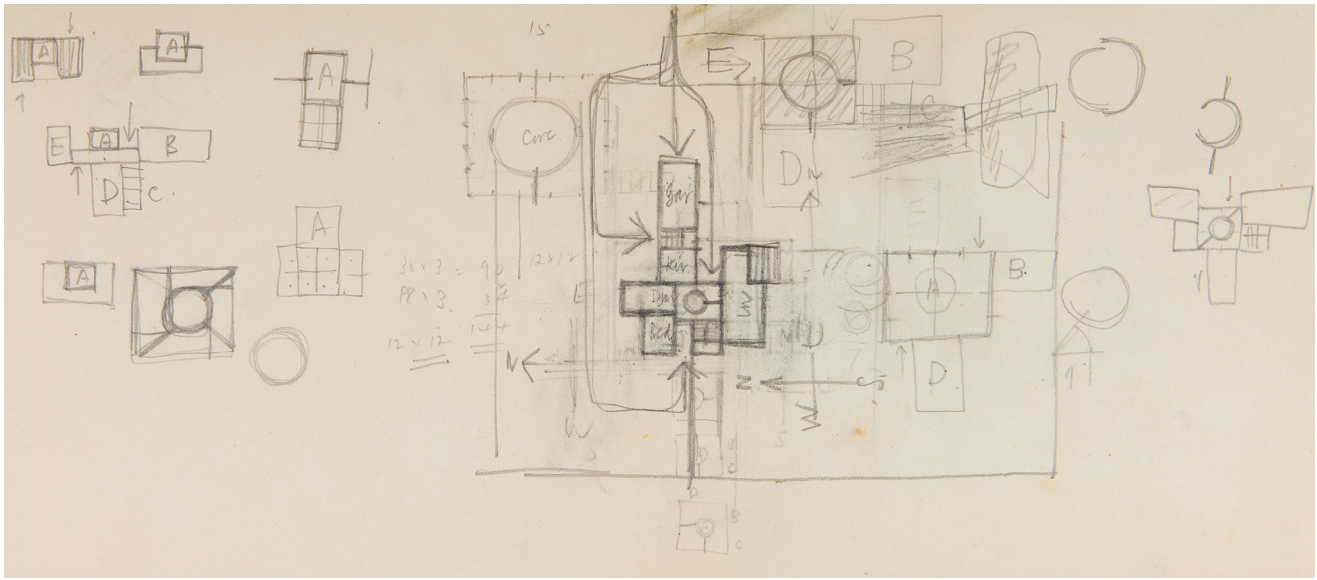
A28


E
A
B
C
D
E
A
B
C
D
A
B
C
D
AB
ABC
BCD

A29



A30



A31

A16-A31 Bocetos de James Gowan. Archivos de Drawing Matter.