

Índice	
<b>Agradecimientos</b> .....	11
<b>Introducción</b> .....	13
<b>Metodología</b> .....	17
<b>Estructura</b> .....	19
<b>Capítulo 1. Marcó teórico de la investigación.</b>	
1.1. Fluidez y movilidad en la contemporaneidad.....	26
1.1.1. La cultura como “zonas de movilidad” y cambio.....	30
1.1.2. El <i>espacio</i> como posibilidad de enmarcar al vídeo.....	34
1.2. La <i>frontera</i> y su relación con el <i>espacio</i> .....	39
1.2.1. La <i>migración</i> como fenómeno sociocultural.....	46
1.2.2. Las conexiones de <i>migración</i> entre el vídeo y sus actores.....	50
1.2.3. La relación del nomadismo pensado en la cultura .....	57
1.3. El vídeo como medio de creación.....	62
1.3.1. Los géneros del vídeo de creación: vídeo monocanal y vídeo instalación.....	68
1.3.2. Lo híbrido como característica del video y su relación con lo <i>nómada</i> .....	71
<b>Capítulo 2. El estudio para el vídeo como medio de creación en la frontera norte de México.</b>	
2.1. La relación del arte y la práctica videográfica en el contexto <i>frontera</i> .....	75
2.1.1. Consideraciones para el arte actual en Tijuana.....	77
2.1.2. De la institución cultural que fomenta el arte contemporáneo, a los espacios independientes creados por los artistas visuales.....	82
2.2. Aproximaciones de otros estudios del arte contemporáneo en la <i>frontera</i> .....	88
2.2.1. Las zonas de creación de Adriana Cadena Roa.....	89
2.2.2. Cuatro casos de estudio, en el arte público de Felipe Zúñiga.....	92
2.3. Las clasificaciones para el estudio propuesto a desarrollar.....	94
2.3.1. El desplazamiento de los artistas hacia el vídeo.....	95
2.3.2. La forma de trabajar y definir el <i>vídeo como medio de creación</i> .....	103
2.3.3. Los temas que se conforman a partir de la práctica videográfica en la ciudad de Tijuana.....	105

### Capítulo 3. El lenguaje audiovisual con una *condición nómada*.

3.1. La conformación de un lenguaje que deriva de la imagen en movimiento.....	111
3.1.1. La identidad como insumo en la <i>frontera</i> .....	115
Marcos Ramírez “Erre” / La identidad a partir de la ficción.....	116
Adriana Trujillo / La identidad a partir de la apropiación.....	123
Aldo Guerra / La identidad a partir de la manipulación temporal.....	127
3.1.2. Lo urbano para estudiar la narrativa y ficción.....	139
Salvador Ricalde “Sal” / Lo urbano a partir de la simbiosis entre audio e imagen.....	140
Michelle Romero / Lo urbano a partir de la repetición.....	147
Abraham Ávila / Lo urbano a partir de la casualidad.....	151
3.1.3. La función de archivar y documentar.....	157
Julio Orozco / La función de archivar y documentar un suceso.....	158
3.1.4. La memoria colectiva e individual.....	162
Omar Pimienta / La memoria a partir de la interdisciplinariedad .....	163
3.1. 5. El paisaje y sus múltiples interpretaciones.....	168
Mayra Huerta / El paisaje a partir de la reconstrucción.....	169
Karina Álvarez / El paisaje a partir de la percepción .....	175
<b>Conclusiones</b> .....	182
<b>Bibliografía</b> .....	192
<b>Lista de ilustraciones</b> .....	206
<b>Anexo 1.</b> Eventos que validan la práctica videográfica en el país.....	210
<b>Anexo 2.</b> Colectivos de la ciudad de México.....	224
<b>Anexo 3.</b> inSite politizar el espacio público.....	220
<b>Anexo 4.</b> Escaletas de las entrevistas.....	233
<b>Anexo 5.</b> Semblanzas.....	254