

Vídeo espacios/posibles. Una aproximación geográfica del lenguaje audiovisual de la Frontera Norte de México.

El propósito de esta tesis es evidenciar la práctica artística que se desarrolla en un contexto específico, la ciudad de Tijuana al Norte de la frontera en México. Esta práctica delimita al *vídeo como medio de creación*, y también a los artistas, pero sobre todo la relación de estos con el vídeo. El énfasis del cuerpo de trabajo está planteado desde la experiencia de los artistas para producir audiovisuales y construir un lenguaje artístico con una *condición* que hemos denominado *nómada*.

Esta *condición nómada* nos permite entablar el diálogo con el contexto fronterizo. Al pensar en una cultura relacionada con los conceptos que Nicolás Borriaud promueve en su libro *Radicante*, se evidencia un arte contemporáneo bajo los *actos de traducción*. Conceptos como *migración* y *nomadismo* aparecen relacionados con la fluidez y movimientos que la cultura ha desarrollado a partir de la modernidad. Desde la perspectiva de la geografía y la antropología experimental nos dan la posibilidad de enmarcar el concepto de *espacio*, al direccionarlo a la *frontera* integrándolo a los espacios de representación (Lefebvre, experimentado, percibido e imaginado).

Nos apoyamos en el método cualitativo al realizar una serie de entrevistas a diez artistas: *Marcos Ramírez "Erre"*; *Julio Orozco*, *Salvador Ricalde "Sal"*, *Aldo Guerra*, *Adriana Trujillo*, *Omar Pimienta*, *Michelle Romero*, *Mayra Huerta*, *Abraham Ávila* y *Karina Álvarez*. Se han identificado tres clasificaciones que derivan de lo siguiente; el origen del que proviene al artista; el uso del medio (el vídeo) y los temas que los artistas desarrollan en sus propuestas creativas.

De esta forma la investigación muestra un panorama del lenguaje audiovisual que se conecta con ciertos momentos históricos del arte, de los cuales el vídeo ha estado relacionado de alguna manera. Pensamos en el desplazamiento del vídeo así como el de los artistas seleccionados para crear clasificaciones que pueden modificarse en cualquier momento. Ya sea por los aspectos técnicos, discursivos o interdisciplinarios con los que se produce en este medio.

El resultado de este estudio muestra la relación del vídeo de creación y los artistas seleccionados que producen en el contexto fronterizo; proporcionando una práctica artística vinculada al aspecto *móvil* de una sociedad contemporánea. Esta posibilidad permite evidenciar diez *condiciones nómadas* en los audiovisuales analizados. Incluyendo, entre ellas la definición generalizada de cómo se produce en vídeo, y partiendo de las diversas formas de trabajar entre ellos. El vídeo demuestra su facilidad de adquirir esta *condición nómada*, pues en los géneros que tenemos, algunos de los artistas comparten la producción en ambos géneros (el vídeo monocanal y la vídeo instalación). La propuesta puede continuar y modificarse de acuerdo a las necesidades de los audiovisuales que se analicen.

Palabras clave: vídeo, frontera, arte contemporáneo, nómada, México.