

Proponemos un recorrido personal que se apoya en numerosos artistas para plantear formas y actitudes que entremezclan «pintura» y «paisaje» como fibras de una misma cuerda. Y en ese desarrollo encontramos en el proceso y el recorrido una línea estratégica fundamental para analizar la extensión de la idea de monocromo, un camino que parece dar sus primeros y sus últimos pasos en el paisaje. Este será, pues, el objeto último de estudio en este trabajo, en el que si bien en su desarrollo ha sido fundamental la producción personal, no se sitúa ésta como centro visible sino como sustrato que nos brinda la posibilidad de hablar de nosotros mismos sin llegar a hacerlo realmente.

~

Proposem un recorregut personal que es recolza en nombrosos artistes per a plantejar formes i actituds que entremescen «pintura» i «paisatge» com a fibres d'una mateixa corda. I en eixe desenvolupament trobem en el procés i el recorregut una línia estratègica fonamental per analitzar l'extensió de la idea de monocrom, un camí que sembla donar els seus primers i els seus últims passos en el paisatge. Aquest serà, doncs, l'objecte últim d'estudi en aquest treball, en el que si bé en el seu desenvolupament ha sigut fonamental la producció personal, no es situa aquesta com a centre visible sinó com a substrat que ens brinda la possibilitat de parlar de nosaltres mateixos sense arribar a fer-ho realment.

~

*We are proposing a personal itinerary based on a large number of artists in order to set out forms and attitudes that merge 'painting' and 'landscape' as fibres of a very same thread. In that process, in its evolution and itinerary, we find an essential and strategical line for analysing the idea of the monochrome in its full extent. A path that seems to take its first and last steps within the idea of the landscape. Thus, this will be the main object of study in this work, in which although in its development the personal production has been essential, this should not be considered as the focus but as the substratum which provides the possibility of talking about ourselves without actually doing it.*

**índice**

p. 11  
~ introducción ~

p. 23  
~ 1 ~

**paisaje** / caminar / pintura monocroma

El descubrimiento del paisaje. Ascensiones al Mont Ventoux y Mont Aiguille	p. 26
Notas al término «paisaje»	p. 28
Desarrollo y construcción del género	p. 30
Exaltación y disolución del paisaje romántico en lo «sublime»	p. 37
Excursiones <i>au plein air</i>	p. 47
Paisaje conceptual en el monocromo satírico	p. 58
Caída del paisaje. Los monocromos de Malevich y Rodchenko	p. 62
<i>Color Field Painting</i>	p. 70

<i>All-over</i> . Redimensionar el cuadro	p. 81
<b>Monocromo, acción!</b>	p. 87
1/[Azul] <i>Propositions Monochromes</i> , Yves Klein	p. 87
2/[Blanco] El cuadro monocromo como plataforma performativa	p. 94
<b>Pintura monocroma y proceso. Repetición y seriación</b>	p. 115
1/ <i>Black Paintings</i>	p. 116
2/Blanco sobre blanco sobre blanco. Robert Ryman	p. 127
3/Variación en el gris. Gerhard Richter y Brice Marden	p. 132
4/ <i>The inventory</i> . Marcia Hafif y la <i>Radical Painting</i>	p. 137
5/Marcas de un pincel n.º 50. Niele Toroni	p. 143
<b>La expansión de la pintura performativa hacia la autonomía del proceso</b>	p. 149
1/Pintar, simplemente	p. 149
2/La pintura por los suelos	p. 158
3/Volver a caminar. Apuntes a una monocromía contemporánea	p. 159

<i>Walkers</i> . La emancipación del recorrido	p. 174
1/El legado del <i>flâneur</i> . Visitas, deambulaciones y derivas	p. 174
2/ <i>I Walk the Line</i> . Caminos y caminantes	p. 177
3/Esculturas paseadas y esculturas paseantes	p. 197
4/Caminando. Redescubrimiento y reinención del paisaje (I parte)	p. 201
<i>Painters on the Road</i> . Pintura nómada	p. 206
1/La « <i>outil visuel</i> » nómada de Daniel Buren	p. 208
2/La pintura como artefacto antropológico nómada	p. 213
3/ <i>Walking a Painting</i> . Pasear la pintura	p. 228
4/Caminar pintando el camino	p. 238
<i>Road painters</i> . Pintura-camino	p. 245
1/ <i>Por favor, camine aquí</i> . La pintura como camino	p. 245
2/Activar el camino: intervención y representación	p. 254
3/Un archivo visual colectivo. La carretera como pintura	p. 260
4/Pintores de carreteras	p. 266
<b>Intersecciones. La pintura como encuentro transitorio</b>	p. 276

p. 283  
~ conclusiones ~  
Excursiones e intrusiones en un nuevo paisaje

Notas a una «expansión de campo» pictórica p. 287

*A la reconquista!* Redescubrimiento y reinención del paisaje (II parte) p. 290

Conclusiones a las conclusiones p. 308

p. 315  
~ anexo 1 ~  
irene grau / archivo

p. 329  
~ anexo 2 ~  
irene grau / obra

p. 387  
~ bibliografía ~

*A David.*  
*A mi hermano.*  
*A mis padres.*  
*A Ricardo.*

*Sobre este rastro partieron. Sobre esta línea.*  
*Era una recta que terminaba en Buenos Aires, pero lo que le importaba a Ruggendas estaba en la línea, no en el extremo. En el centro imposible.*

César Aira. *Un episodio en la vida del pintor viajero*